

**MARCA DE CERAMISTA SOBRE UN PLATO ENGOBADO  
PROCEDENTE DE CALAGVRRIS IVLIA  
(CALAHORRA-LA RIOJA)**

por

Rosa Aurora Luezas Pascual\*

Las cerámicas de “engobe interno rojo-pompeyano” (E.I.R.P.) eran de fabricación itálica y desde allí se exportaban a las diferentes provincias del imperio, sin embargo, ya desde mediados del siglo I d.C. empiezan a surgir imitaciones de las mismas, perdurando en las centurias siguientes <sup>1</sup>.

Estas imitaciones difieren de los auténticos platos de “engobe interno” por su calidad inferior, que se traduce asimismo en un menor tamaño.

El panorama de los diversos talleres existentes en la Tarraconense, dedicados a la fabricación de imitaciones de “engobe interno” es aún confuso, ya que es preciso diferenciar por un lado las imitaciones y por otro los denominados “platos engobados”, caracterizados técnicamente estos últimos por un engobe muy ligero, bien brillante o mate, que poco tiene que ver con el auténtico rojo-pompeyano.

La costumbre de firmar vasos cerámicos es muy antigua, encontrándola ya sobre las cerámicas áticas de figuras negras. Dentro de la cerámica romana, las marcas de alfarero son muy frecuentes y han podido ser realizadas antes o después de la cocción. En el primer caso, se trata de marcas de fábrica impresas con punzones o matrices especiales cuando la pasta estaba aún fresca <sup>2</sup>. Nuestro propósito es dar a conocer un plato engobado con marca de ceramista procedente de las excavaciones realizadas en el yacimiento romano de La Clínica (Calahorra, La Rioja) en la campaña de 1984 por

---

\*. Doctora en Geografía e Historia. Investigadora Agregada del Instituto de Estudios Riojanos.

1. AGUAROD, C., 1991, *Cerámica romana importada de cocina en la Tarraconense*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza, pág. 83.

2. BELTRAN LLORIS, M., 1990, *Guía de la cerámica romana*, Libros Pórtico, Zaragoza, pág. 26.

U. Espinosa<sup>3</sup>. En dichas excavaciones se exhumaron los restos de una *domus* urbana de gran tamaño y monumentalidad, con ambiciones suntuarias. Su construcción se ha datado en los últimos decenios del s. I d.C., continuando su utilización a lo largo del Alto Imperio, probablemente hasta la segunda mitad del s. III d.C., en que fue abandonada.

Morfológicamente la pieza se caracteriza por su borde sencillo, liso, ligeramente inflexionado hacia el interior, pared oblicua y fondo plano. Lo podríamos clasificar como Vegas 15 c/ Oberaden 21 b/ Haltern 75 A/ Luni 5/ Aguarod forma 6<sup>4</sup>. Sus dimensiones son las siguientes: 22,3 cms. de diámetro por 3,7 cms. de altura. El fondo interior del plato presenta una marca de alfarero inscrita en un círculo, en cartucho rectangular con extremos bífidos de 31,5 por 3,5 mm., las letras tienen un tamaño de 3 mm., con la inscripción siguiente:

*Ex. O(fficina). Val(erii). Reb(urri)*

En el epígrafe se observa el empleo de dos letras con caracteres arcaicos: la A y la L.

En cuanto a su utilización, el ejemplar carece de huellas de uso (tales como ahumados o restos de hollín) tanto en la superficie exterior de la pared como en el fondo, por lo que debemos descartar su utilización como plato para guisar, bien entre las brasas del hogar o dentro de un horno.

El engobe afecta únicamente a la superficie interna y borde exterior y tendría el papel de formar una película antiadherente, que impediría que los alimentos se pegasen. Aunque, teniendo en cuenta la carencia de ahumados, quizás habría que pensar en una finalidad del engobe meramente decorativa.

Más problemática resulta la posible ubicación y cronología del taller. De todas formas, debemos señalar que la marca de ceramista presenta muchas similitudes con la forma de firmar registrada en la producción hispánica de *terra sigillata*, ya que cuando va firmada suele llevar el nombre precedido de la fórmula EX O, OF, OFI, OFIC, como

---

3. ESPINOSA, U., 1986, *Epigrafía romana de la Rioja*, Instituto de Estudios Riojanos, Logroño, pág. 123. Aunque dicho ejemplar fue publicado como un fragmento de *terra sigillata* hispánica, hemos tenido oportunidad de estudiarlo directamente y hemos podido comprobar que se trata de un plato engobado.

Una información más amplia sobre las excavaciones del yacimiento romano de La Clínica puede consultarse en ESPINOSA, U., 1984, *Calagurris Ivlia*, Colegio Oficial de Aparejadores y A.T. de la Rioja y Excmo. Ayuntamiento de Calahorra, Logroño, pp. 134-135.

4. VEGAS, M., 1973, *Cerámica común romana del Mediterráneo Occidental*, Publicaciones Eventuales, 22, Barcelona, pág. 48.

GOUDINEAU, Ch., 1972, "Note sur la céramique à engobe interne rouge-pompeien (Pompejanisch-rote Platten)", *Melanges d'Archeologie e D'Histoire*, 82, pp. 159-186 (Vid. Lám. 1, nº 15).  
LOESCHCKE, S., 1909, *Keramische funde in Haltern. Ein Beitrag zur Geschichte der augusteischen Kultur in Deutschland*, *Mitteilungen der Altertums-Kommision für Westfalen*, 5, Bonn, 268 ss. (Vid. Lám. XIV, 15).

AGUAROD, C., 1991, *op. cit.*, pp. 74-79.

*Marca de ceramista sobre un plato engobado procedente de Calagurris Iulia*

sucede aquí, siendo frecuentes las marcas de los *officinarios* con *duo o tria nomina*. Finalmente la separación de las palabras se realiza mediante puntos.

*Reburrus* lo encontramos abundantemente representado en varias lápidas hispanas geográficamente cercanas, tanto de Tricio (La Rioja) como de *Clunia* (Coruña del Conde, Burgos). En la epigrafía de la Península Ibérica aparece, tanto como *nomen* como *cognomen*, en los siguientes lugares:

\* CLUNIA (Coruña del Conde, Burgos):

-se trata de una estela rectangular con la parte superior redondeada y dos círculos concéntricos en ella. Se encuentra rota en la parte inferior, y algo en la superior, muy desgastada. Se halla empotrada en la fachada de la iglesia de Coruña del Conde, en la esquina del campanario y al revés, siendo imposible el acceso directo. El tipo de letra es capital cuadrada, y se ha fechado en el siglo I d.C. REBVRRVS P[I?]NGANCO(N)/MELMANI [F (*ilius*)] H(ic) S(itus) E(st) P<O>PILIVS FRATER AC/ HERES D(e) S(uo) F(aciendum) C(uravit) (CIL II, 2803) <sup>5</sup>.

-fragmento derecho de una inscripción en caliza que se encontraba empotrada en la fachada de un edificio junto con los trofeos militares, propiedad de D. Julio Benito, en Peñalba de Castro, conservada en el Museo Monográfico de Clunia: [SEMPRO]NIO REBVR/[RO?] REBV<R>RI F(*ilio*)/ [AN(*norum*)?] XXVII. Nexo: VR. Ha sido fechada en los siglos I-II d.C. <sup>6</sup>.

\* TRICIO (La Rioja): se trata de un epigrafe conmemorativo aparecido en el transcurso de las excavaciones llevadas a cabo en la ermita de Sta. M<sup>a</sup>. de los Arcos <sup>7</sup>. Los dedicantes son el matrimonio compuesto por *Reburrus* (*Q*)*intus* y su esposa: (Re) BVRRVS (...)/(Q)INTVS F(*ilius*) ET BO/(VTI)A VXOR D(e) S(uo) F(aciendum) C(uraverunt). Por la paleografía y la sucesión de nominativos se ha fechado en la segunda mitad del siglo I d.C.

\* En la provincia de León encontramos el nombre *Reburrus* en varios lugares:

- En un ara votiva de caliza, con *foculus* en el frontón, procedente de LA VID (POLA DE GORDON), que se conserva en el interior de la ermita de San Vicente en el "Túmulo

---

5. VIVES, J., 1971-1972, *Inscripciones latinas de la España romana*, 2 vol. Barcelona.

6. ALBERTOS FIRMAT, M<sup>a</sup>.L., 1975, "Organizaciones suprafamiliares en la Hispania Antigua", *Studia Archaeologica* 37, p. 71, n<sup>o</sup> 84. Seminario de Arqueología de la Facultad de Filosofía y Letras. Santiago de Compostela.

7. ANDRES VALERO, S., 1983, "Excavaciones en Sta. María de los Arcos (Tricio, La Rioja)", *Cuadernos de Investigación. Historia. I Coloquio sobre historia de la Rioja* (Logroño 1982), pp. 113-123 (Vid. pp. 118-119).

de San Vicente”<sup>8</sup>. DEIS E/QVEVNVR (*is*)?/ IVLIVS/ REBVRRVVS/ V(*otum*) S(*olvit*) L(*iberis*) M(*erito*). Gutierrez González plantea la posibilidad de que proceda de Villasimpliz (Pola de Gordón) donde se unen las dos calzadas antiguas. Indica que la lectura es problemática en el final del primer renglón ya que está deteriorado, pero parecen claros los trazos de una E. El nombre de la divinidad está separado por un punto E/QVEV.NVR (*is*), por lo que debe leerse sin tener en cuenta la puntuación. El nexo sería un intento de grabar la mayor parte del teónimo. Los dioses *Equenuros* son hasta el momento desconocidos por lo que resalta su carácter local. Serían el centro de un culto indígena consagrado al caballo según apunta la raíz -EQV. La inscripción se ha fechado en base a la paleografía, la expresión DEIS, la omisión del *praenomen* del dedicante y la mayor proliferación de los *Reburri* en los siglos II y III d.C.

- En CELADA (León)- CIL II, 5663

Encontramos la inscripción CARAEDULI/ FRONTO RE/ BVRRI F (*ilius*)/ VOTVM S.L.M. en una lápida dedicada a la divinidad indígena *Cara-dvlvs*. *Fronto*, nombre latino, y *Rebvrivs*, nombre indígena, son ambos frecuentes entre los astures (9).

- De ASTORGA procede la inscripción Q. VARIVS/ REBVRRI F(*ilivs*)/ MATERNVS/ SEVRRVS TRANSMINI(*ensis*)/ AN(*norvm*) XIIIX/ H(*ic*) S(*itvs*) EST (10).

- En el MUSEO DE SAN MARCOS, en León, (CIL II, 5700) se encuentra la inscripción L. TARENTIO/ Q(*virina*) REBVRRO/ AN(*norum*) LV/ L. TARENTIVS, desconociéndose el lugar exacto de procedencia. La estela presenta como peculiaridad un creciente lunar sobre soporte triangular<sup>11</sup>.

\* En la provincia de Orense el *cognomen* *Reburrus* lo encontramos en varias inscripciones:

- GINZO DE LIMIA (Xinzo de Limia, Orense): sirve de pila de agua bendita en la iglesia románica de la población. I(*ovi*) O(*ptimo*) M(*aximo*) SEPTI[MI]/US REBVR/RVS V(*otum*) L(*ibens*) M(*erito*) S(*olvit*)<sup>12</sup>.

---

8. GUTIERREZ GONZALEZ, J.A., 1985, *Poblamiento antiguo y medieval en la montaña central leonesa*, León, pp. 102-104, fig. 35.

IDEM, 1986, “Ara romana de La Vid (La Pola de Gordón)”, *Estudios Humanísticos* 6, pp. 117-120.

9. DIEGO SANTOS, F., 1986, *Inscripciones romanas de la provincia de León*, León, pp. 70-71.

10. IBIDEM, pág. 132.

11. IBIDEM, pág. 169.

12. RODRIGUEZ COLMENERO, 1987, *Aquae Flaviae*. I. Fontes Epigráficas, Chaves, pp. 161-162, nº 92.

*Marca de ceramista sobre un plato engobado procedente de Calagurris Ivlia*

- ORENSE: inscripción de granito reutilizada en el antiguo Palacio Episcopal de Orense, hoy Museo Arqueológico Provincial, en una sala cercana al jardín, donde se conserva. I(ovi) O(ptimo) M(aximo) / [...] C0/ T(itvs) VAECUS [RE]/BVRRVS [V(otvm)] S(oluit) L(ibens) M(erito) <sup>13</sup>.

- La RUA DE VALDEORRAS (Orense) (CIL II, 2610): se trata de una lápida de mármol hallada en Cigarrosa, lugar cercano a la iglesia parroquial de San Esteban: L(vcio) POMPEIO L(vci) F(ilio)/ POM(ptina Tribv) REBURRO FABRO/ CIGURRO CALUBRIGEN(sis) PROBATO IN COH(orte) VII PR(aetoria)/ BENEFICIARIO TRIBUNI/ TESSERARIO IN C(entvria)/ OPTIONI C(entvrionis) IN C(entvria)/ SIGNIFERO IN C(entvria)/ FISCI CURATORI/ CORNICUL(ario) TRIB(vni)/ EVOC(ato) [T]HES(avri) AUG(vsti)/ L(vcivs) FLAVIVS FLACCINVS/ HERES EX T(estamento). Por la forma de la letra se ha fechado en el siglo II <sup>14</sup>.

\* MERIDA (Badajoz) (CIL II, 5261)

Se trata de una basa de estatua de mármol blanco con zócalo y coronamiento, reaprovechada en el siglo I como capitel corintio. Fue hallada en Mérida en 1875, y conservada desde 1880 en el Museo Arqueológico Nacional: [[IOUI AUG(USTO)]]/ [[SACRUM]]/ IN HONOREM/ M(arci) ARRI REBURRI/ LANC(iensis) TRANSC(vdani)/ FILII OPTIMI/ M(arcvs) ARRIUS LAURUS ET/ PACCIA FLACCILA/ POSUERUNT <sup>15</sup>. Según Stylow, sería anterior a mediados del siglo II d.C.

\* CALAÑAS (Huelva) (CIL II, 5353) encontramos la siguiente inscripción: REBVRRVS/ VACISI F(ilius) CASTE/ LLO BERENSI/ LIMICVS H(ic) S(itus) E(st)/ [A]PV[s] FRATR(I) FECIT. Para Rivas CASTELLO BERENSI es “castello vel oppido” de BARA <sup>16</sup>.

\* En Portugal en el CONCELHO GOUVEIA, en el distrito de Guarda <sup>17</sup>, encontramos el nombre *Reburrus Talabi* sobre un ara de granito reaprovechada PVNCTA ¿decorativa? en la Capilla “da Senhora da Alegria”: REBVRR/VVS TALABI F(ilius) V(otum) S(oluit) A(ram o nimo) P(osuit) M(erito) SALQ <V> IV. El autor indica que SALQVIVS se puede tratar de una mera divinidad indígena.

13. IBIDEM, pp. 26-27, nº 4.

14. IBIDEM, pp. 265-268, nº 167.

15. STYLOW, A.U., 1987, “Beitrag zur Lateinischen Epigraphik in Norden der Provinz Cordoba”, *Madriider Mitteilungen* 28, Instituto Arqueológico Alemán. Madrid, pp. 116-117, a.3., Lám. 24 a-b.

16. RIVAS, E., 1986, “Castellum Berense/Borea”, *Boletín Auriense. Museo Arqueológico Provincial*. Orense, 71-72, nº 1.

17. CURADO, F.P., 1985, “Epigrafía das Beiras (notas e correções)”, *Beira Alta* 44-4, pp. 641-655 (Vid. pp. 648-649).

\* También en el Concelho Resende, en SANTA MARIA DE CARQUERE <sup>18</sup>, encontramos un fragmento de estela de granito decorada en la cara lateral derecha con una palma, que presenta la inscripción *Re[burrus] [V]al(erius)*.

\* Otro fragmento de estela funeraria, procedente asimismo de CARQUERE (Resende) <sup>19</sup>, presenta la inscripción ...../ [[al(erio) Re[bu]rro/ .... El autor señala la presencia conjunta de los antropónimos *Valerius* y *Reburrus* en otra inscripción de Cárquere.

\* Finalmente en el CONCELHO BRAGA (CIL II, 2447) encontramos la inscripción *Reburrus Camali/ Valerius/ [...] XXX*, con los nexos CA y MA (20).

\* En SEGOBRIGA (Saelices, Cuenca) encontramos *M. Valerius Reburrus* (CIL II, 381) como un personaje con cargo público -edil de la administración local-: *M(arcus) Valeri(us)/ M(arci) f(ilius) Gal(eria tribu)/ Reburrus Segobrig(ensis) aed(ilis) IIIvir* <sup>21</sup>.

Sobre cerámica el *cognomen* REBURRINVS lo encontramos como *tituli picti* en varias ánforas de aceite procedentes de la Bética, donde aparece *Reburrini* en genitivo, aludiendo en ocasiones al dueño del producto <sup>22</sup>.

En el alfar de La Cereceda en Arenzana de Arriba (La Rioja) están constatados los alfareros VALERIVS REBVRRINVS y REBVRRVS fabricando *terra sigillata hispánica* <sup>23</sup>, con lo que cabe la posibilidad de que se trate del mismo alfarero y que la comercialización de sus productos llegase hasta la zona de *Calagurris Ivlia* (Calahorra).

El dominio principal de *Reburrus* parece ser el área lusitano-gallega, pero tampoco es raro en la Asturica y en la Celtiberia. En la Hispania no indoeuropea hay sólo hallazgos aislados <sup>24</sup>. *Reburrus* es un *cognomen* indígena, con su derivado *Reburinus* o *Reburrinus*.

---

18. REIGOTA, J., 1989, "Estela a Valerio Reburro de Cárquere (Resende)", *Ficheiro Epigráfico* 32, Universidad de Coimbra (Coimbra), n° 147.

19. IDEM, 1989, "Fragmento de estela funeraria de Cárquere (Resende)", *Ficheiro Epigráfico* 32, Universidad de Coimbra (Coimbra), n° 148.

20. TRANOY, A.- LE ROUX, P., 1989-90, "As necrópoles de Bracara Augusta. B. Les Inscriptions funéraires", *Cuadernos de Arqueología*. Museu D. Diego de Sousa. Unidade de Arqueología da Universidade do Minho (Braga) 6/7, sér. II, 187-230.

21. ALFOLDI, G., 1987, *Römisches Städweren auf der neukastilische Hochebene: Testfall für de Romanisierung*. Heidelberg (79, nota 251).

22. CHIC GARCIA, 1988, *Epigrafía anfórica de la Bética, II. Los rótulos pintados sobre ánforas olearias. Consideraciones sobre la annona*. Monografías del Departamento de Historia Antigua de la Universidad de Sevilla, n° 4. Sevilla. (Vid. p. 108).

23. SAENZ PRECIADO, M<sup>a</sup>P., 1994, "Marcas y grafitos del centro alfarero de La Cereceda (Arenzana de Arriba, La Rioja)", *Berceo* 127, pp. 79-113, Logroño. (Vid. pág. 92).

24. UNTERMANN, J., 1965, *Elementos de un Atlas antropónimoico de la Hispania Antigua*, vol. VII, Madrid, pp. 155-156.

*Marca de ceramista sobre un plato engobado procedente de Calagurris Iulia*

Asimismo el *nomen Valerius* es muy frecuente en la Península Ibérica entre indígenas que tienden a romanizarse.

Por el momento constituye el único ejemplar con marca de ceramista, sobre cerámica engobada, conocido en la Rioja.

*Paralelos.*- Recogemos a continuación la distribución de las marcas de alfarero sobre cerámica engobada en la Península Ibérica:

1. OIASSO- SANTA MARIA DE EL JUNCAL (Irún, Guipuzcoa) <sup>25</sup>

*VA (lerivs)*

Se trata de un fragmento de fondo de un plato imitación de E.I.R.P. La pasta es granulosa, con gran cantidad de desgrasante de tamaño medio. El engobe se encuentra perdido, presentando un color anaranjado.

La marca *Va(lerivs)* se encuentra muy perdida por su defectuosa impresión, la cartela presenta, al igual que en nuestro caso, escotaduras triangulares en sus lados menores, es rectangular (33 x 4 mm.), midiendo las letras 3 mm.

2. LUCUS AVGVSTI (LUGO)

2.1. OQVINT <sup>26</sup>

*O(fficina) Quintus* <sup>21</sup>

Se trata de un fondo de plato, Vegas tipo 15, hallado al hacer las zanjas para la construcción de una de las fachadas del Museo Provincial (donde actualmente se conserva).

El cartucho es rectangular con las esquinas rectas, midiendo 7 mm. de ancho y 25 mm. de largo.

La pasta es de color negro, virando al marrón claro, y en su parte interior presenta un color rojizo mientras la superficie exterior es de color teja.

---

25. SAENZ PRECIADO, J.C., 1992, "Marcas de alfarero aparecidas en las excavaciones de Santa María de El Juncal (Irún-Guipuzcoa)", *Caesaraugusta* 69, Zaragoza, pp. 75-96 (Vid. pág. 89 -Lámina 3- y pág. 92).

26. VAZQUEZ SEIJAS, M., 1954-55, "Terra sigillata", *BC Museo de Lugo*, VI, p. 46  
VAZQUEZ SACO, F.-VAZQUEZ SEIJAS, M., 1954, *Inscripciones romanas de Galicia. II. Provincia de Lugo*, Santiago de Compostela, p. 47.

CAAMAÑO GESTO, J.M., 1979, "Marcas de alfarero en cerámica romana encontradas en Galicia", *Gallaecia* 6, pp. 63-95 (Vid. pp. 90-91, n° 30, Fig. V, Lámina I).

2.2. OF CAPITO <sup>27</sup>

*Of(ficina) Capito*

Esta marca aparece sobre un cuenco de paredes altas, que imita una forma de terra sigillata hispánica.

2.3. ....RNINI <sup>28</sup>

*Satv(rnini) ?*

Estos sellos aparecen sobre una serie de vasijas cuyas pastas presentan notables diferencias con las conocidas habitualmente en Lugo, por su color más oscuro, rojo, y su diferente composición. Se trata de pastas micáceas. Tal vez este último sello haya que ponerlo en relación con el alfarero SATVRNINVS, de Arenzana de Arriba (La Rioja), que fabricaba cerámica engobada, junto a cerámica común y *terra sigillata* <sup>29</sup>.

3. CASTRO DE CASTROMAO-CELANOVA (ORENSE) <sup>30</sup>

O. RVFIANI

*O (fficina) RVFIANI*

Nexos: RVFI y AN

Sobre un fondo de vaso de forma indeterminada, el cartucho (rectangular, con sus dos lados menores curvos) presenta 20 mm. de largo por 5 mm. de ancho, está inscrito en un círculo de 25 mm. de diámetro y 3 mm. de grosor. La pasta es de color ladrillo con barniz exterior rojo, imitando el de la *terra sigillata*, el interior carece de engobe. Su autor lo fecha en el siglo III d.C.

4. CALAGURRIS IVLIA (CALAHORRA)

EX.O.VAL.REB

*Ex O(fficina) Val(erii) Reb(vrri)*

---

27. ALCORTA IRASTORZA, E.J., "Avance al estudio de la cerámica común romana de cocina y mesa de Lucus Augusti", en AQUILUE, J.- ROCA, M., 1995, *Ceràmica comuna romana d'epoca Alto-Imperial a la Península Ibèrica. Estat de la qüestió*, pp. 201-226 (Vid. Fig. 20, pág. 225).

28. IBIDEM

29. SOLOVERA, M<sup>a</sup>.E., 1987, *Estudios sobre la historia económica de la Rioja romana*, IER, Logroño, pág. 121 y ss.

30. CAAMAÑO GESTO, J.M., 1979, *op. cit.*, pág. 91.



## 5. TVRIASO (TARAZONA)<sup>31</sup>

### ABANVS

Esta marca aparece sobre un fragmento de fondo y pared de cuenco, imitación de la forma Dragendorff 27 de la *terra sigillata* hispánica. La pasta es de color naranja, muy depurada, con engobe interior y exterior de color marrón-gris muy oscuro con zonas veteadas de color anaranjado. El cartucho es rectangular de 18 por 4 mm.

Como podemos ver la costumbre de sellar cerámicas engobadas no es un hecho muy frecuente, aunque sí se constata esporádicamente sobre imitaciones de E.I.R.P. y platos engobados, así como sobre algunas vasijas cuyas formas imitan las de la *terra sigillata hispánica*, como ocurre en el alfar de *Turiaso* (Tarazona, Zaragoza), o fuera de la Península Ibérica en el taller galo-romano de Saint-Romain-en-Gal (Rhône), donde aparecen estampilladas algunas imitaciones de *terra sigillata* itálica<sup>32</sup>. Aunque los hallazgos de estas piezas, por el momento, son aislados y excepcionales, no debemos descartar que la mala catalogación de ejemplares antiguos nos impida conocerlas. En cuanto al origen de estas piezas únicamente unos análisis arqueométricos de las pastas de las mismas nos aclararían el panorama.

### CATÁLOGO

Inventario: L.C./ J-11 nº 157/ 401

Dos fragmentos de borde-pared y fondo de plato. Forma Vegas tipo 15 C/ Oberaden 21 b/ Luni 5/ Aguarod 6. La pasta es de color marrón tostado (Cailleux N-25)<sup>33</sup>, bastante depurada, y presenta un engobe de color rosado (Cailleux N-45) mate que recubre la superficie interna y el borde exterior. La base presenta como peculiaridad un *sigillum*, inscrito dentro de un círculo, con la marca EX. O. VAL. REB (*Ex Officina Valerius Reburus*) en cartela rectangular de extremos bífidos.

---

31. AGUAROD, M.C., 1984, "Avance al estudio de un posible alfar romano en Tarazona: II. Las cerámicas engobadas, no decoradas", *Turiaso* V, pp. 29-106 (Vid. pág. 70, Fig. 16, nº 59).

32. DESBAT, A.-SAVAY-GUERRAZ, H., 1986, "Les productions céramiques à vernis argileux de Saint-Roman-en-Gal", *Figlina* 7, pp. 91-104 (Vid. Lám. 8, p. 104).

33. CAILLEUX, A., 1963, *Notice sur le code des couleurs des sols*, Ed. Boubée, París.

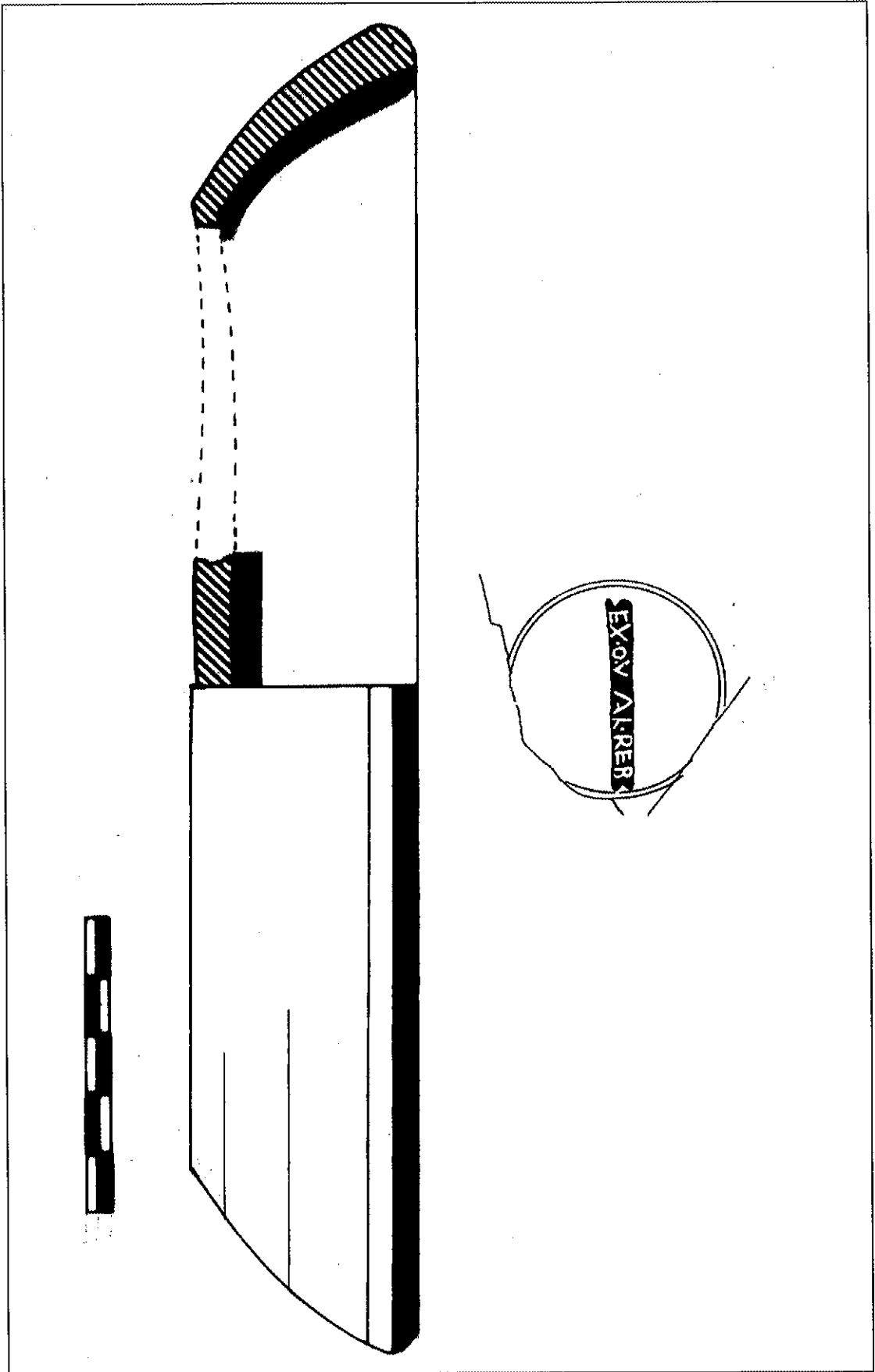
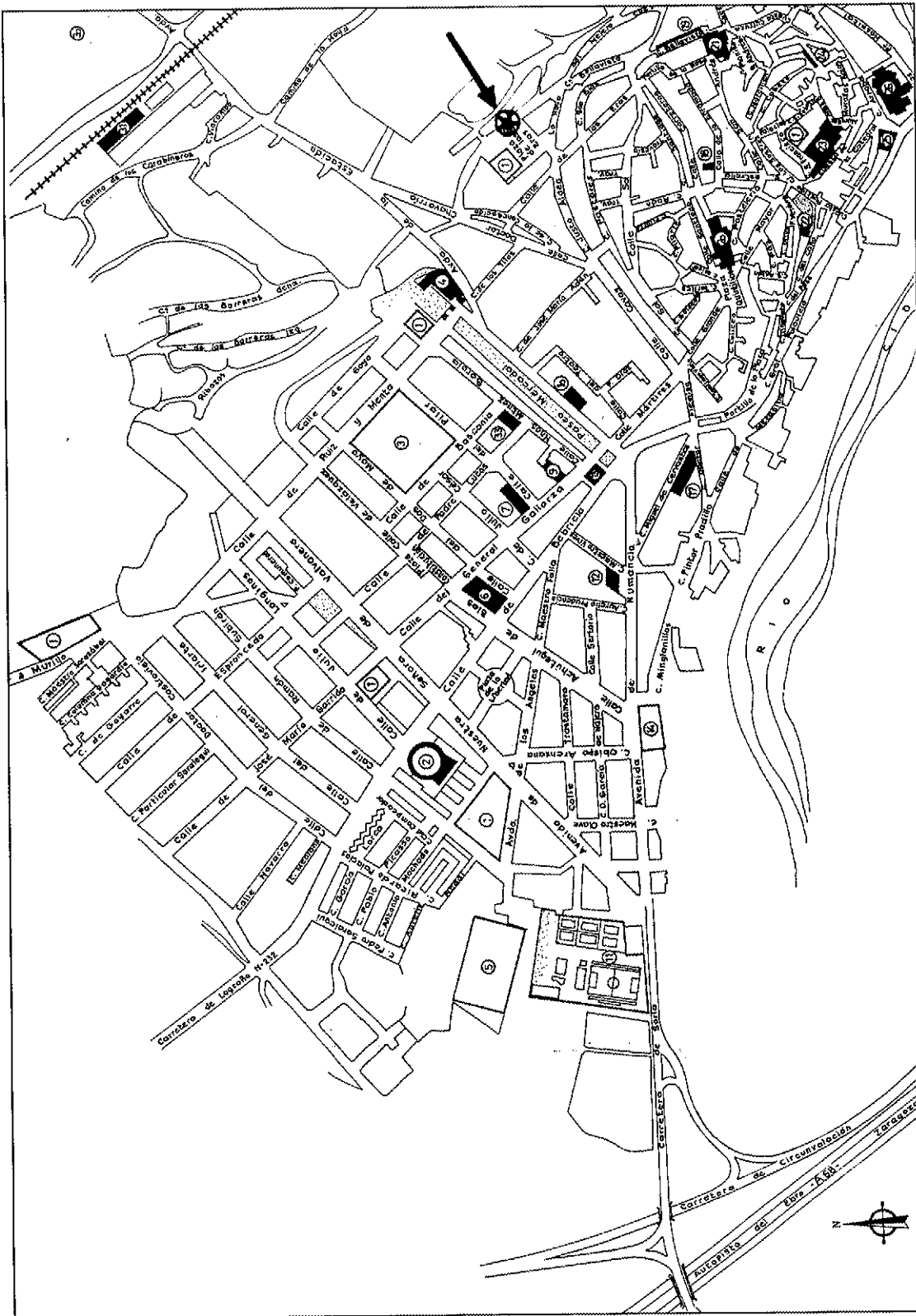
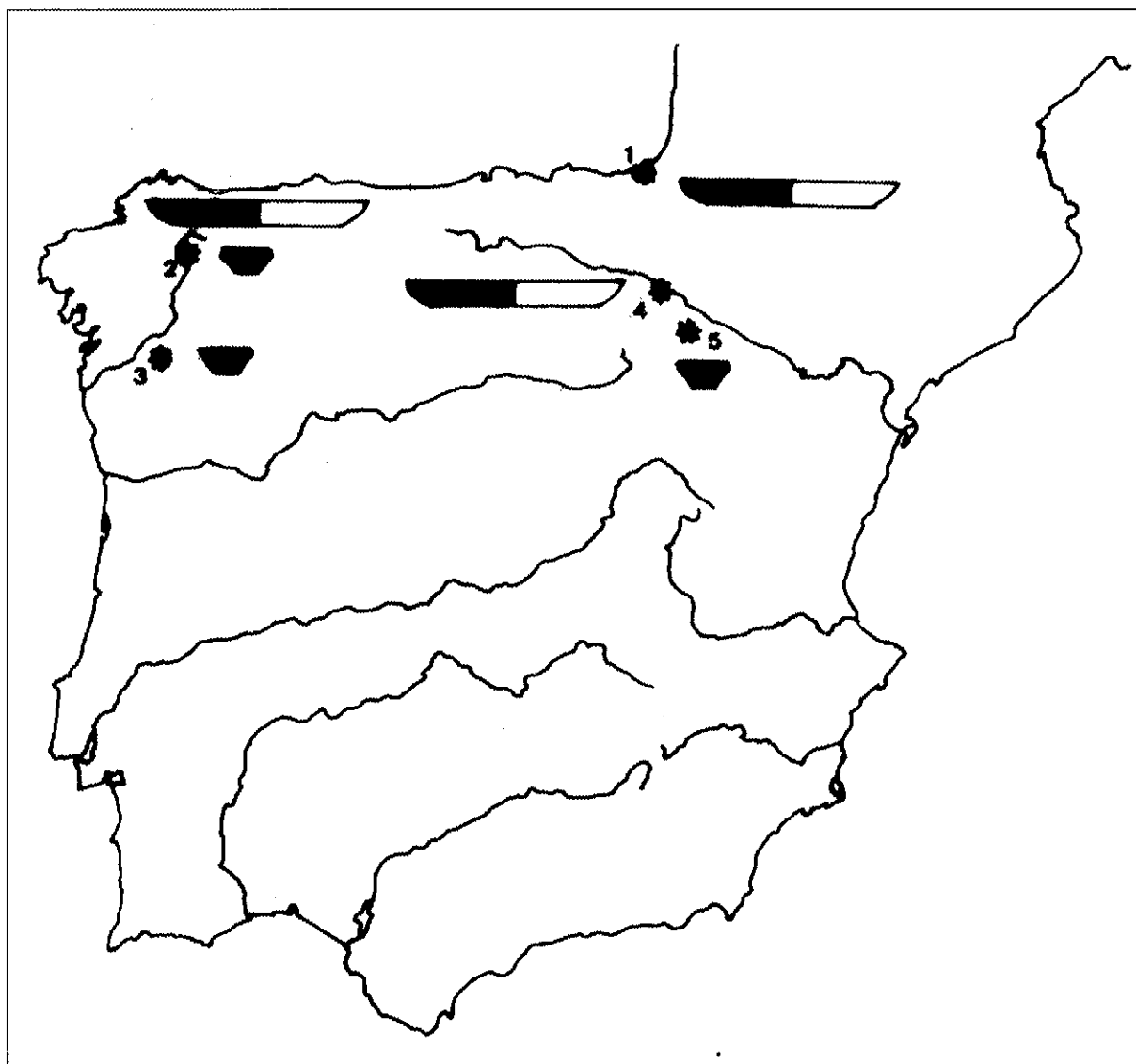


Figura 1

Marca de ceramista sobre un plato engobado procedente de Calagurris Ivliá



Plano actual de Calahorra. ★ Situación de los restos romanos de La Clínica.



Mapa de dispersión de las cerámicas engobadas con marca de ceramista en la Península Ibérica:

- 1.- Santa María de El Juncal (Irún-Guipuzcoa).
- 2.- **Lucus Augusti** (Lugo).
- 3.- Castro de Castromao-Celanova (Orense).
- 4.- **Calagurris Ivlia** (Calahorra-La Rioja).
- 5.- **Turiaso** (Tarazona-Zaragoza).