

SOBRE UNA FORMA DRAG. 29 EN T.S.G. PROCEDENTE DE CALAHORRA (LA RIOJA)¹.

por

Jesús Emilio Escribano Pardo

En el primer número de esta revista² se publicaba un completo conjunto de vidrios procedentes de la excavación de urgencia realizada en la denominada 'Casa del Oculista' de Calahorra (La Rioja), durante el año 1991 y localizada en la intersección de las calles Dr. Chavarría, Santa Rita y la Avenida de la Estación³. Procedente del mismo conjunto de materiales es la vasija que aquí presentamos, ahora objeto de estudio.

DESCRIPCIÓN (Fig. 1)

Consta de un borde levemente inclinado hacia el exterior que presenta decoración a la ruedecilla por su cara externa. Aparece engrosado y una estría enmarca un baquetón decorativo a modo de labio.

El cuerpo, de carena no muy pronunciada, desarrolla dos frisos decorativos realizados con la técnica del molde. La división entre ambos se consigue mediante dos finas estrías que rodean un ancho baquetón o moldura. De igual forma, vienen a diferenciarlos de la zona del borde y del fondo, el cual desarrolla un pie anular alto de sección triangular.

Encuadrando la decoración metopada de ambos frisos, y por su parte superior e inferior, aparecen las líneas de perlas tan típicas de los ejemplares sudgálicos. Un hecho a tener en cuenta es su desaparición en el lado superior del primer friso; ello se debe al aprovechamiento del cuenco que iba a soportar la decoración a molde en negativo ya que el artesano alfarero no calculó el desarrollo en altura de los diferentes punzones o

1. Recogida por D. Francisco J. Jiménez y al que agradecemos el habernos posibilitado su estudio. Igualmente queremos agradecer al colectivo de Amigos de la Historia de Calahorra la confianza depositada en nosotros y su ayuda a la hora de permitir el acceso a gran cantidad de materiales. A todos ellos, gracias.

2. FERNANDEZ MATA LLANA, F. y CRESPO ROS, M. (1996), 'Una colección de vidrios procedente de Calahorra (La Rioja)', *Kalakórikos*, N° 1, Calahorra, pp. 13-24.

3. RODRIGUEZ MARTINEZ, P. (1991), 'Excavación de urgencia en el solar conocido como "La Casa del Oculista" (Calahorra)', *Estrato*, III, Logroño, pp. 54-55.

motivos decorativos que en éste iría a plasmar. También se puede observar como la decoración parece entrecortada por encima de tales motivos, consecuencia misma de lo ahora mencionado.

El friso superior, con un desarrollo inferior en altura respecto al inferior, presenta una alternancia de líneas paralelas verticales y paralelas entre sí que constituyen por sí mismas una metopa más que la típica separación existente entre éstas mediante los típicos motivos verticales. El otro motivo consiste en una águila central de alas explayadas o desplegadas, en plena actitud majestuosa, rodeada por otras cuatro aves de menor tamaño y pareadas dos a dos a ambos lados del punzón central.

El friso inferior es el que presenta una decoración mucho más rica así como más compleja. Enmarcando las metopas aparecen varias líneas onduladas, igualmente verticales y pareadas entre sí. El motivo principal de esta decoración lo constituyen una serie de motivos figurados, enmarcados cada uno por un círculo liso, entre los que se pueden encontrar varios zoomorfos: un cánido incompleto a la carrera (un lobo o cualquier otro animal salvaje de la misma familia), lo que parece ser una mezcla, no bien realizada, entre un úrsido (oso) o un toro (con cuernos poco desarrollados o inexistentes), y otro del que únicamente se conservan los cuartos traseros. El único motivo antropomorfo conservado presenta un hombre en actitud cinegética (de caza), con una pierna adelantada respecto de la otra, portando un arco así como la correspondiente flecha (aparece demasiado desarrollada en su longitud).

A ambos lados de los motivos circulares, y delimitados a su vez por las líneas onduladas antes citadas, aparece otro motivo vegetal consistente en una línea vertical ondulada, rematada por una pequeña flor (generalmente de seis pétalos) de la cual nace un pequeño róleo o motivo en espiral.

En el fondo y por su cara interna aparece el típico *Sigillum* o sello de alfarero. Está constituido por una cartela rectangular, enmarcada por un surco decorativo en el interior del recipiente, conteniendo el nombre VALERI en genitivo. Éste mismo nombre aparece, esta vez en relieve, en otra cartela rectangular formando parte de la decoración. Se encuentra en dos ocasiones (nosotros sólo hemos plasmado en la fig. 2 la desarrollada junto a uno de los motivos circulares incompletos ya que el otro fragmento aparece inconexo al recipiente propiamente dicho, si bien pertenece, sin duda, al mismo vaso) pero presenta una particularidad: la de expresar su contenido o texto al revés, es decir, el alfarero, a la hora de firmarlo, no tuvo en cuenta la visión posible por parte del espectador con lo que, desde un principio, fue labrado en el punzón correspondiente con distinta orientación. No obstante, también se puede leer el nombre de VALERI.

Si bien las características globales de la pieza son de clara procedencia sudgálica: pasta de color beige rosado, de grano fino y muy bien depurada, barniz de tono rojizo-marronáceo muy bien aplicado, así como homogéneo y de buena conservación, motivos decorativos típicos de los talleres galos así como el propio nombre del artesano, igualmente podemos jugar con su adscripción cronológica.

Aunque la Forma Draggendorf 29 presenta una datación de entre el 10 y el 90 d.C., el perfil del vaso nos lleva a una época relativamente temprana dentro de su evolución:

borde poco desarrollado en altura, apenas exvasado, carena no muy angulosa (aunque no redondeada como en los propios de la fase tiberiana) y base amplia, todo lo cual nos induce a pensar en una datación centrada en el reinado del emperador Claudio.

El alfarero VALERI⁴, si bien apareció en una copita Ritt. 5 de Tarraco y en una Drag. 27 procedente de la localidad francesa de Poitiers, se ha localizado en sendos vasos, igualmente Drag. 29, de Augsburg y de Montans, en el que podemos localizar el centro productor del recipiente ahora objeto de estudio. No es de extrañar ya que, a pesar de observar ciertas diferencias en cuanto a pasta y acabado respecto a las producciones del importante centro alfarero de La Graufesenque, éste experimentó una dispersión comercial mucho más mediterránea a través del antiguo puerto de *Massilia* (Marsella), mientras que los diferentes productos de Montans se difunden a través del puerto de *Burdigala* (Burdeos), con una difusión eminentemente cantábrica (su predominio respecto a los recipientes de aquél en la zona de los Valles Altos del Duero y Ebro es buen reflejo de ello). Aparte de todo ello, mencionar que el período de actividad, a tenor de los hallazgos, del alfarero VALERI⁵ (nomen de amplia difusión en el mundo romano provincial) se ha concretado entre los reinados de Tiberio y finales de Claudio-comienzos del de Nerón, apareciendo nuestro cuenco dentro de la última corriente evolutiva por parte de su 'creador'.

Ésta cronología se adapta bien al conjunto material aparecido en la excavación, ya que, con una datación encuadrada entre los siglos I y II d.C., la pieza coincide con las fechas ofrecidas por los vidrios estudiados en el número anterior. Así, tenemos el cuenco Forma Isings 41 A, datado entre Claudio-Nerón⁶, o los distintos fragmentos de copas fechadas a mediados del siglo I⁷, todas ellas coincidentes con el momento de mayor actividad de esta parte del primitivo sector urbano de la ciudad romana de Calagurris Iulia.

Los distintos motivos decorativos no los hemos podido localizar en ningún paralelo conocido dentro de la producción del sur de la Galia, aunque si en ciertas producciones peninsulares, hecho bien sabido teniendo en cuenta la proliferación de decoraciones así

4. OSVALD, F. (1964), 'Index of Potters' Stamps on Terra Sigillata', Farnborough, Hants (Inglaterra). Ed. facsímil de 1920 y 1930 para el suplemento. Vid. pág. 324.

-BELTRAN LLORIS, M. (1990), 'Guía de la cerámica romana', Zaragoza. En la pág. 96 da el origen de Montans para nuestro artesano, apareciendo en otros yacimientos como pueden ser *Emporiae*, *Celsa*, *Emérita Augusta*, Irún, Jumilla, *Valentia* y *Valeria*.

5. AA.VV. (1986), 'La Terre Sigillée Gallo-romaine. Lieux de production du Haut Empire: implantations, produits, relations', D.A.F. (Documents d'Archéologie Française), n° 6, París. En la pág. 286 se confronta el nomen VALERIUS, típico de Montans, frente al propio de C. VALERIUS ALBANUS que firmó tantos productos de La Graufesenque.

6. ISINGS, C. (1957), 'Roman Glass from dated Finds', *Archeologica Traiectina* II, Groningen / Djakarta, pp. 56-7.

-FERNANDEZ MATELLANA, F. y CRESPO ROS, M. (op. cit.), pág. 19, lám. 4, fig. 15.

7. NOLEN, J. (1988), 'Vidros de S. Cucufate', *Conímbriga*, XXVII, pp. 5-59.

-FERNANDEZ MATELLANA, F. y CRESPO ROS, M. (op. cit.), pág. 20, lám. 4, fig. 24.

como de moldes y artesanos venidos del taller galo en el germen de las primeras hornadas de la Sigillata Hispánica y que acabarán colapsando los mercados. Dentro del estudio monográfico realizado por Garabito para el centro tritiense (Tricio, La Rioja)⁸ se pueden encontrar el águila (en el horno de Arenzana⁹), diferentes tipos de pequeñas aves similares a las aquí desarrolladas (en el horno de Tricio¹⁰ y en uno de los moldes de Arenzana¹¹) o el posible úrsido (igualmente en Arenzana¹²). No obstante, los motivos verticales pueden guardar relación con uno u otro producto atendiendo a la amplia difusión de este tipo de separaciones.

Igualmente pueden rastrearse dentro de la obra dedicada a la Sigillata Hispánica en general¹³; así, el águila se localiza en una Drag. 29 de Julióbriga¹⁴, de menos tamaño que la nuestra, los pajarillos en otra Drag. 29 localizada en Numancia¹⁵ mientras que los motivos verticales se encuentran en otra pieza de la misma morfología procedente también de Julióbriga¹⁶ así como en el centro alfarero localizado en El Endrinal de Bronchales (Teruel)¹⁷, en este último caso en una Drag. 37.

En el alfar de Bronchales¹⁸, con una actividad centrada entre el último cuarto del siglo I y todo el siglo II¹⁹ (posiblemente una sucursal regional del centro tritiense debido al estado de las comunicaciones y del tipo de dispersión urbana y, por consiguiente, humana ya que se encuentra localizado lejos de las principales vías terrestres y fluviales), no aparecen Formas 29 aunque si Formas 29/37 y 37, pudiendo encontrar diferentes motivos de separación entre metopas como el ya recogido, y mencionado líneas más atrás, por Mezquiriz.

Esperamos que en futuros números de la presente revista, a la que le deseamos una larga así como fructífera existencia, sigan apareciendo estudios monográficos de las distintas piezas localizadas en ésta como en otras excavaciones, interesantes en muchos aspectos a la luz de los hallazgos proporcionados por los diferentes solares.

8. GARABITO GOMEZ, T. (1978), 'Los alfares romanos riojanos. Producción y comercialización', C.S.I.C., Madrid.

9. GARABITO (op. cit.), pág. 469, fig. 11, nº 11. En una Drag. 29.

10. GARABITO (op. cit.), pp. 346-7, fig. 82, nº 28. En una Drag. 29.

11. GARABITO (op. cit.), pág. 438, fig. 107, nº 6. En una Drag. 29.

12. GARABITO (op. cit.), pág. 477, fig. 114, nº 47. En una Drag. 37.

13. MEZQUIRIZ DE CATALAN, M.A. (1961), 'Terra Sigillata Hispánica', Valencia.

14. MEZQUIRIZ (op. cit.), tomo I, pág. 312 y tomo II, lám. 67, nº 540.

15. MEZQUIRIZ (op. cit.), tomo I, pág. 355 y tomo II, lám. 65, nº 457.

-ROMERO CARNICERO, M.V. (1985), 'Numancia I. La Terra Sigillata', E.A.E. (Excavaciones Arqueológicas de España), nº 146, Madrid. Pág. 82, fig. 221, nº 171.

16. MEZQUIRIZ (op. cit.), tomo I, pág. 316 y tomo II, lám. 214, nº 30.

17. MEZQUIRIZ (op. cit.), Tomo II, lám. 117, nº 2376.

18. ATRIAN P. (1958), 'El alfar romano de Terra Sigillata Hispánica de Bronchales (Teruel)', TERUEL, nº 19, pp. 87-198. Vid. lám. II, nº 1.

19. ATRIAN (op. cit.), pp. 171-2.

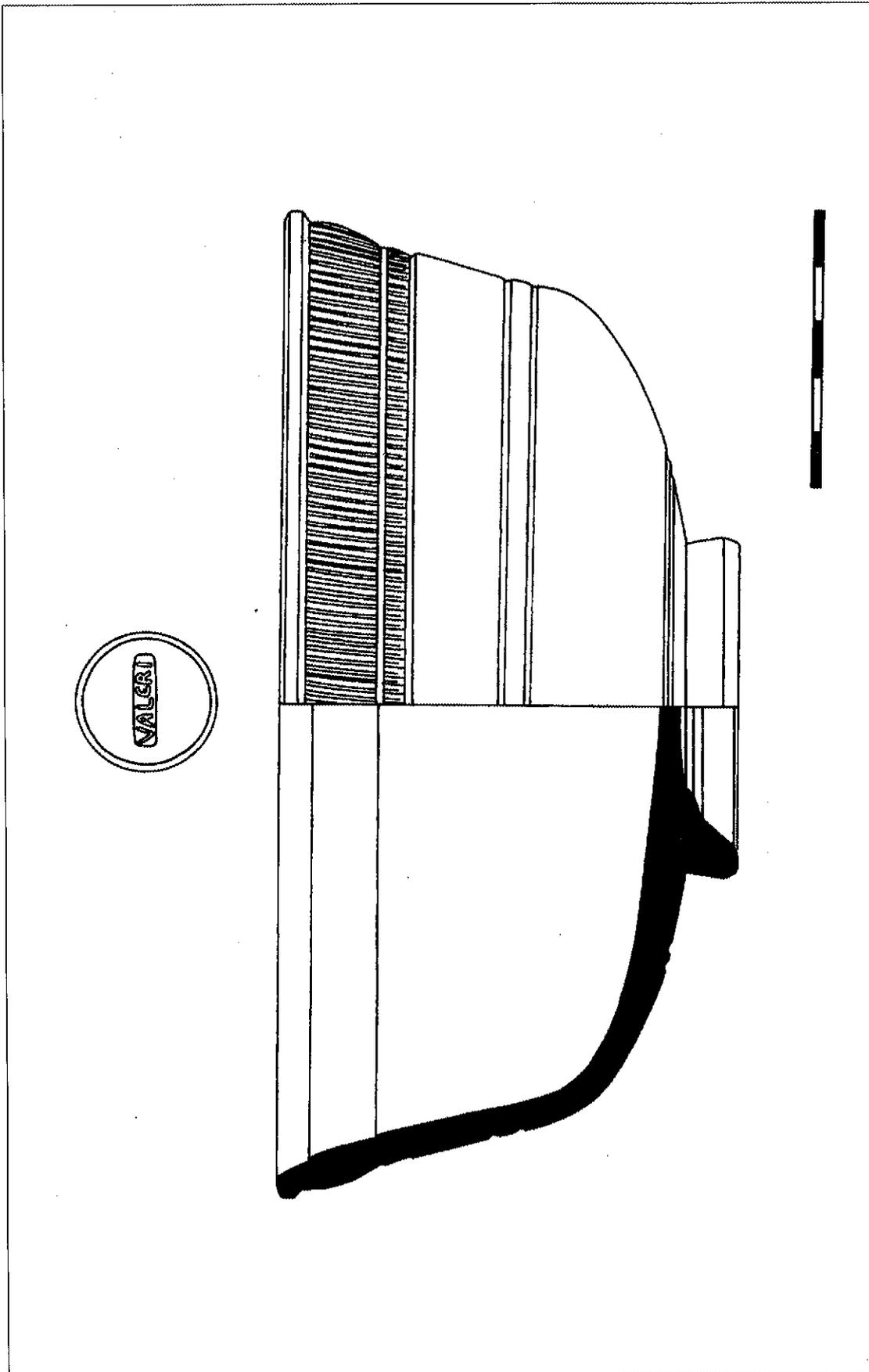


Figura 1

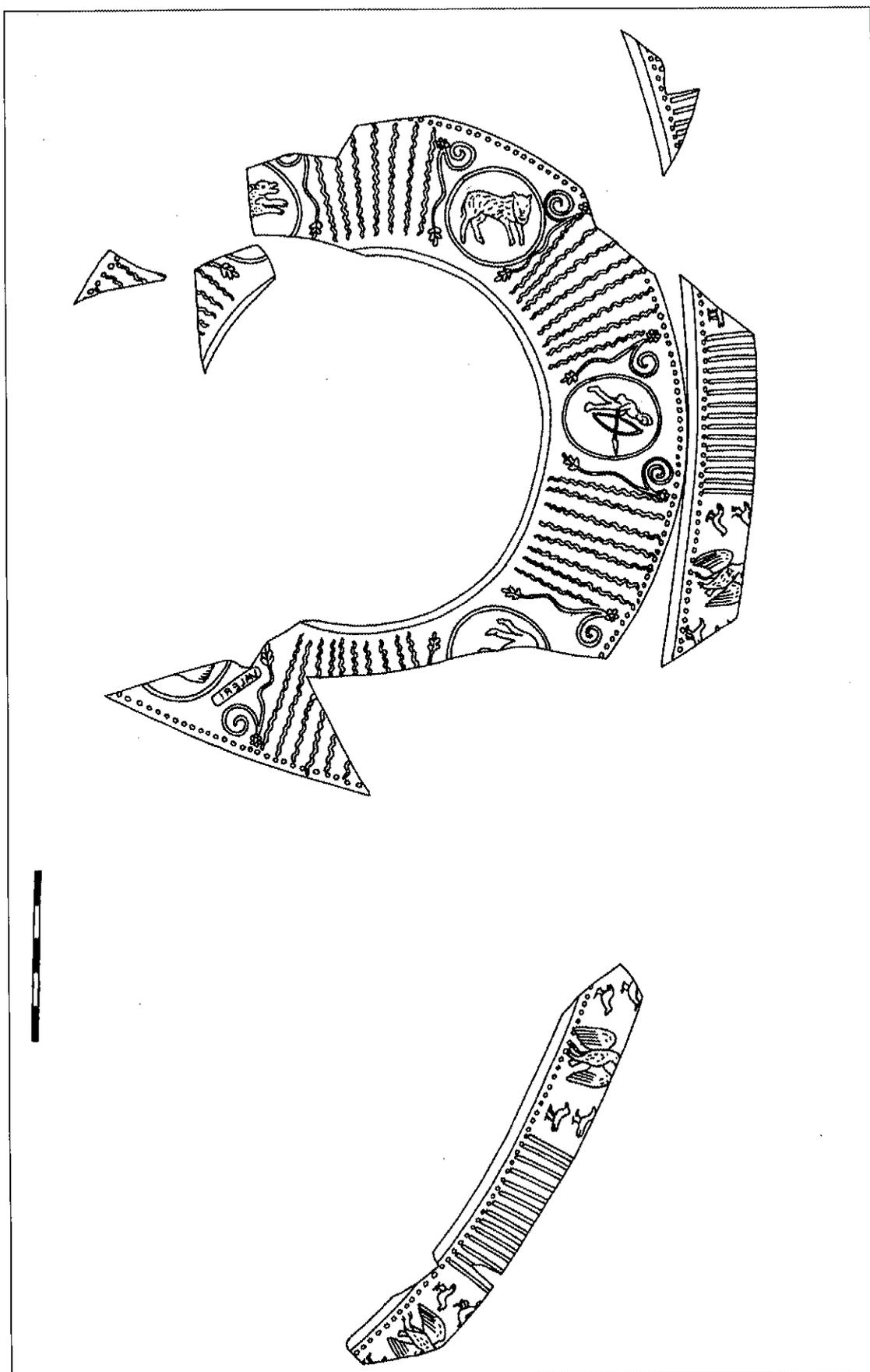


Figura 2