

EL ALFAR ROMANO DE LA MAJA (PRADEJÓN-CALAHORRA, LA RIOJA) HISTORIA DE LA INVESTIGACIÓN

por

Antonino González Blanco

PRIMERAS NOTICIAS

Hace unos treinta años, el terreno que ocupa el alfar romano de LA MAJA estaba baldío. Según nos comentó durante la campaña de 1992, un miembro de la plantilla de bomberos de Calahorra, natural de Villarijo (Soria), fue él mismo quien se encargó en aquel entonces, recién generalizados los tractores en el trabajo del campo, de allanar este espacio que presentaba toda una serie de montículos para prepararlo para el cultivo. Si la noticia es exacta, y no hay motivo para dudar de ella, es muy verosímil que tales montículos fueran todavía ruinas del hundimiento de los hornos que ahora estamos excavando. El efecto de aquella operación debió ser nefasto si tenemos en cuenta que en las excavaciones todavía han aparecido algunos hornos con la parrilla conservada e incluso con carga de cerámica de la última cocción sobre la misma.

LOS COMIENZOS DE LA INVESTIGACIÓN

La investigación sobre las producciones del alfar de LA MAJA ha de ser puesta en relación con el conocimiento sobre la cerámica de paredes finas y en concreto sobre la porción de tal ámbito conocido como “Vasos de Aco”. Tal investigación comienza con el hallazgo e individualización de los materiales ya a finales del siglo pasado, pero los intentos de clasificación y la conciencia sobre el tema es fruto de los trabajos de los años sesenta y posteriores. Una exposición pormenorizada de toda esta investigación puede seguirse a través de la obra de **J.A. Minguez, *La cerámica romana de paredes finas, Zaragoza 1991.***

El comienzo del planteamiento del tema en España hay que situarlo con los primeros hallazgos de cerámica con las características de las que aparecen en LA MAJA: cerámicas de paredes finas, engobadas, con inscripciones y con la firma de GAIVS VALERIVS VERDVLLVS

Ya en los años cincuenta D. Pedro Gutierrez Achútegui, maestro nacional y organista de la catedral de Calahorra, hombre benemérito, si alguno, en temas relacionados con el patrimonio histórico y la historia de la ciudad de Calahorra recogió y dió a conocer alguno de estos fragmentos: **P. Gutierrez Achútegui, "Historia de la M.N. Antigua y Leal Ciudad de Calahorra", Berceo 1955.** Hay una reedición como libro en el año 1981, ver p. 24.

D. Pedro Gutiérrrez recogió una magnífica colección de piezas que distribuídas entre los fondos de la Catedral de Calahorra y los del Ayuntamiento de la ciudad han servido de foco de atención para todos los investigadores que desde entonces han pasado por Calahorra, como iremos viendo.

También de fecha antigua, aunque publicados más tarde, parecen ser los hallazgos de cerámicas de este tipo en Julióbriga y Arcóbriga que luego citaremos.

Muy poco después comenzaron a aparecer en otros lugares fragmentos de cerámicas similares: **Ch. B. Rüger, "Römische Keramik aus dem Kreuzgang der Kathedrale von Tarragona", Madrider Mitteilungen 9, 1968,238-240 con lámina 71.**

El artículo comienza recordando que la cerámica común de las provincias continentales del Imperio era por entonces casi desconocida; y no era mucho mejor la situación respecto a los otros tipos de cerámica, que si bien mejor conocidas en general, todavía están situadas en un terreno en el que hay mucho que hacer.

Entre la cerámica del estrato G, correspondiente a tiempos de Nerón-Vespasiano, ofrece en la p. 246 una serie de piezas, entre las que recoge una que reproduce luego en la lámina 71, que tiene la inscripción G. VALERIVS y que presenta la imagen de un jabalí corriendo hacia la izquierda.

El estado de la investigación del tema en aquel momento no le permite otra cosa que dar a conocer la noticia y con ello se conforma. No sabe mucho de este tipo de cerámicas y no le llama la atención el nombre de G. VALERIO.

Por otra parte la atención de los investigadores locales no dejó de fijarse en la abundancia de cerámicas existentes en el término de LA MAJA y ya en 1964 se da la noticia de la existencia del yacimiento arqueológico que ahora estamos excavando: **J.M. Solano Antoñanzas, Etnología de la Villa de Pradejón, Calahorra 1964, p. 75.**

El tema seguía latente y dejó ver sus potencialidades en la publicación de *Miscelanea de Arqueología Riojana, Logroño 1973.*

Son los años en los que la prospección ya ha llegado a detectar el yacimiento de La Maja. En la colección de artículos que componen el libro todavía no se recoge el alfar en la especie de carta arqueológica de La Rioja que es el artículo de M.A. Valoria Escalona, pero en el que firma J. Cañada Sauras sobre los materiales de la colección Gutierrez Achútegui, en la p. 150 se menciona un fragmento del tipo de las producciones de LA MAJA, con la inscripción de G. Val. Verdull., pero se sabe que procede del Cementerio Viejo: **J. Cañada Sauras, "Restos arqueológicos y numismáticos de la colección "Gutiérrez Achútegui" de Calahorra, Miscelánea de Arqueología Riojana, Logroño 1973, 147-161.**

Clave en la evolución de los estudios sobre el alfar fue la creación de la ASOCIACIÓN DE AMIGOS DE LA HISTORIA DE CALAHORRA. Es de justicia

citar aquí la obra de recuperación del patrimonio histórico de la ciudad de Calahorra que también en éste como en otros muchos campos viene realizando esta asociación. Dentro del conjunto de materiales arqueológicos que a lo largo de muchos años fueron recogiendo había cuatro fragmentos que fueron puestos a nuestra disposición con motivo del Simposio conmemorativo del bimilenario del municipio calagurritano y que figuran en las pp. 257-262 de la publicación **MISCELANEA : ARQUEOLOGÍA DE CALAHORRA, Logroño 1991.**

La colocación del tema en órbita fue obra del citado simposio celebrado en la vieja Calagurris Iulia Nassica en el mes de octubre de 1982 y editado por el Ministerio de Cultura en Madrid en 1984. Sin duda alguna el trabajo que más contribuyó fue el del **Dr. Beltrán Lloris, “Ludus Calagurritanus: relaciones entre en municipium Calagurris Iulia y la colonia Victrix Iulia Celsa”, Calahorra. Bimilenario de su fundación, Madrid 1984, 129-138.**

La comunicación al simposio no sólo aportó por primera vez, hasta ahora, el nombre del Municipio Calagurritano, en cerámicas de este tipo, sino que estudiado por un eximio conocedor de la cerámica romana planteó el problema arqueológico en toda su dimensión centrándolo localmente, ya que muy difícilmente se fabricarían vasos conmemorativos de Calahorra en un lugar lejano a la población.

En el mismo simposium se añadió como nuevo testimonio de este tipo de cerámica: **J.L. García Aguinaga. “Un testimonio de la celebración de las saturnales en Calahorra”, Calahorra. Bimilenario de su fundación, Madrid 1984, 201-205.**

El trabajo planteó otro de los temas que la investigación ulterior ha confirmado: la conmemoración de fiestas en las inscripciones de los vasos.

Y aún pudo ser más importante la aportación de las actas del citado simposio ya que otro de los fragmentos de la colección de los Amigos de la Historia de Calahorra, el que alude al GLADIATOR fué encomendado al Prof. P. Piernavieja, de la Universidad Autónoma de Madrid, especialista en juegos romanos para que lo estudiara. Por diversas razones el estudio no se realizó y la muerte inmediata del investigador ha impedido hasta el día de hoy el proyectado estudio.

La aportación del simposio fue más amplia ya que también sus actas nos han recogido dos trabajos espléndidos para el estado de la investigación: **M. Carmen Aguarod Otal, “Producciones engobadas en el Municipium Calagurritano”, Calahorra. Bimilenario de su fundación, Madrid 1984, pp 143-160, y M. Teresa Amaré Tafalla, “Nota sobre una lucerna de la colección Gutiérrez Achútegui de Calahorra”, Calahorra. Bimilenario de su fundación, Madrid 1984, 139-142**

Complementariamente tiene carácter de premonición para todo el tema del alfar el trabajo de **Miguel Martín Camino, “Los espectáculos públicos en la Calahorra de Prudencio”, Calahorra. Bimilenario de su fundación, Madrid 1984, 225-230.**

La recogida de materiales prudencianos relacionados con los espectáculos públicos nada tiene que ver con las cerámicas del alfar, pero la vigencia, aunque sólo fuera a nivel literario, del tema de los espectáculos todavía en tiempos de Prudencio es argumento

fehaciente de la popularidad que tuvieron en el Alto Imperio, cuando se dieron en Calahorra y, al parecer, con intensidad grande.

Con tales antecedentes en los que se avanzaba en el conocimiento de estas singulares cerámicas de paredes finas, y se apuntaba la posibilidad de su fabricación local, la asociación AMIGOS DE LA HISTORIA DE CALAHORRA aprovechando nuestra presencia en los trabajos arqueológicos que por aquel entonces (verano de 1984) realizábamos en el yacimiento de la Primera Edad del Hierro del Cerro Sorbán, nos llevaron a visitar por primera vez el lugar de La Maja, donde basados en las condiciones del lugar y en el tipo de materiales que se encontraban en superficie (entre ellos fragmentos con las inscripciones ...INES/GLADIATO.../ y VERDVLL...) acertadamente intuían que tal lugar pudiera ser el alfar donde se modelaban estas vasijas firmadas por G.Val.Verdullo, intuición que después de las diversas campañas de excavaciones arqueológicas llevadas a cabo en el lugar, se ve confirmada plenamente.

Todo ello, unido a la información y toma de conciencia recogida en la experiencia del simposio fue lo que nos llevó a plantear la excavación del yacimiento. Aprovechando la campaña de excavaciones del yacimiento del Ventorrillo de Sorbán que por entonces estábamos realizando y con el permiso de la Dirección Regional de Cultura, los últimos días de la campaña dedicamos una parte del equipo de excavadores a realizar una limpieza de un muro de adobes que se veía en la parte alta de la finca, con tan buena fortuna que dimos con el horno número 1 de los hasta ahora aparecidos, hecho que unido a las noticias de los materiales aparecidos en el yacimiento nos llevó a solicitar la excavación para los años siguientes.

A raíz de esta prospección comentamos los resultados de la misma con un especialista en cerámicas de barniz negro por su tesis doctoral, realizada sobre tales cerámicas en el santuario de Gabii en la Italia Central, el **Dr. José Pérez Ballester**, que vio los materiales y redactó un primer trabajo de aproximación al tema, "**Las cerámicas engobadas del alfar de La Maja**". Todavía permanece inédito porque en principio debía formar parte de la memoria de excavaciones que por unas u otras razones no se ha publicado hasta ahora, pero esperamos publicarlo, debidamente actualizado en la memoria final de las excavaciones. El trabajo, que ha sido consultado por diversos investigadores, es claro testimonio del interés del estudio del alfar.

Del hallazgo de la prospección de 1984 dió cuenta **L. C. Juan Tovar**, "**Los alfares de cerámica sigillata en la Península Ibérica (y II)**", *Revista de Arqueología* año VI, n. 45, enero de 1985, pp 33-45, exactamente en la p. 44.

El estado de la investigación hasta esta época se refleja en el trabajo bibliográfico de: **U. Espinosa Ruiz**, *Epigrafía romana de La Rioja*, Logroño 1986, p. 122.

La excavación del alfar continuó en 1985, se interrumpió en 1986, y siguió con dos campañas más en 1987 y 1988, con resultados importantes si bien no definitivos. Se avanzó en el estudio del primer horno hallado, se encontró el testar del mismo a poca distancia de su boca, se descubrió toda una estructura arquitectónica perfectamente organizada y se detectaron horizontes de gran magnitud.

El Alfar romano de La Maja (Pradejón-Calahorra, La Rioja)

En 1987 vino a pedir permiso para revisar la cerámica del alfar para su tesis doctoral la señorita R. A. Luezas. Se le otorgó con gusto e incluso se la invitó a participar en la excavación del año siguiente, cosa que hizo de buen grado.

En 1989 se hizo un proyecto de excavación de grandes vuelos con participación de todos los investigadores que habían pasado por el alfar y que se habían ofrecido para tal fin. Se pidió permiso de excavación a nombre de los cinco investigadores principales y se comenzó realizando un estudio de teledetección muy ambicioso, llevado a cabo por dos grupos de investigadores (El de la cátedra de Geofísica de la Universidad Complutense y el de La Rábida), de los que el resultado que hemos podido seguir fue el que en su momento contrató el Ministerio de Cultura, a instancias del entonces Director de Cultura y más tarde Consejero, Excmo. Sr. M. A. Ropero, y realizó la Dra. M. Carmen Hernández del Departamento de Geofísica de la Universidad Complutense, en los años 1989 y 1992.

El trabajo que apareció en el primer número de la revista ESTRATO no hacía sino hablar de tal proyecto pero ni aportaba nada ni se escribió por común acuerdo de los investigadores y el proyecto no pudo seguir adelante: **A. González Blanco, A. Bermúdez Medel, L.C. Juan Tovar, R.A. Luezas Pascual e H. Pascual González, "El alfar romano de La Maja (Pradejón-Calahorra)", *Estrato. Revista Riojana de Arqueología* 1, 1989, 50-55.**

Una parte de los trabajos de aquella campaña se ha publicado más tarde: **R.A. Luezas, A. Bermúdez y L.C. Juan Tovar, "El alfar romano de La Maja (Calahorra), Horno II", *Estrato. Revista Riojana de Arqueología* 4, 1992, 29-34.**

La noticia de los trabajos en el alfar también se dió en otros medios de difusión cultural: **L.C. Juan Tovar, A. Bermúdez Medel y R.A. Luezas Pascual, "El alfar romano de La Maja (Calahorra, La Rioja)", *Revista de Arqueología*, n. 105, enero de 1990, p. 61.**

Mientras tanto la investigación en el alfar iba acompañada del hallazgo de materiales de este tipo en otros lugares, además de la ya citada Celsa:

PARTELAPEÑA

P. Alvarez Clavijo, "El yacimiento arqueológico de Partelapeña", *Estrato. Revista Riojana de Arqueología* 1, 1989, 40-44.

J.A.Mínguez Morales y P. Alvarez Clavijo, "La cerámica de paredes finas procedente del yacimiento de Partelapeña (El Redal, La Rioja)", *Berceo* 116-117, 1989, 49-63.

BAETULO

C. Puerta, *Baetulo. Cerámica de Parets Fines*, Badalona 1989, pp.54-56, si bien la diferencia de textura en la pasta hace problemático el que las cerámicas aquí recogidas se puedan englobar en un sólo grupo con las de LA MAJA.

ARCOBRIGA

L. Caballero Zoreda(Ed.), *Arcóbriga. II: Las cerámicas romanas*. Institución Fernando el Católico (C.S.I.C.) Zaragoza 1992, p. 149 con lámina en p. 304 n. 17.

JULIÓBRIGA

A. Morales Hernández, *Juliobriga. Ciudad romana en Cantabria, Santander 1946*. Publicó un vaso del tipo de Verdullo, sin saber nada de él. El vaso fue recogido en J. González Echegaray y M. A. García Guinea, *Museo Provincial de Prehistoria y Arqueología de Santander, Madrid, Ministerio de Educación, 1963*. En 1995 recuperamos en La Maja un fragmento que salió del mismo molde que el de Julióbriga.

Y se planteó a nivel internacional el problema que subyacía a todo el proceso hasta ahora comentado por obra de J.A. Mínguez Morales, “La producción de paredes finas con decoración a molde del ceramista Gaivs Valerivs Verdvlivs y su difusión por el valle del Ebro”, *Actes du Congrés de Lezoux 4-7 Mai 1989, Marsella 1989, 181-189*.

Pero además se han abierto nuevos horizontes a la problemática de nuestro alfar con datos hallados en cerámicas sigillatas con inscripciones similares a las que aquí consideramos halladas en la zona de Tricio: M. E. Solovera, *Estudios sobre la historia económica de La Rioja romana, Logroño 1982, p. 163 y fig. 15*; T. Garabito y M. E. Solovera, “La firmas de los fabricantes de moldes en TRITIVM MAGALLVM”, *Estrato 4, 1992, 9-16*.

A partir de 1991 continuamos las excavaciones en el alfar de LA MAJA y se intensifica la publicación de los hallazgos de las excavaciones que van siendo cada vez más interesantes.

Los resultados de la campaña de 1991 y las perspectivas de la prospección geomagnética del año 1989 aparecieron en: A. González Blanco, M. Amante Sánchez y M.C. Hernández, “El alfar de La Maja (Calahorra, La Rioja) y las perspectivas arqueológicas de las nuevas tecnologías. V campaña de excavaciones, agosto de 1991”, *Estrato. Revista Riojana de Arqueología 3, 1991, 45-53*.

Y una atención particular al tema de la prospección geomagnética en el alfar apareció en el trabajo más general de la Dra. M. Carmen Hernández aparecida en EL PAIS: “Del satélite al pico y la pala. La teledetección permite dar el primer paso para encontrar vestigios del pasado sobre la superficie terrestre”, *El País, 13 de mayo de 1992, Sección “Futuro” p. 4* y “Geofísica en miniatura. Los primeros pasos de una combinación de técnicas en España”, *El País, 15 de mayo de 1992, Sección “Futuro” p.5*

Una visión general de los horizontes de la cerámica común romana hallada en el alfar puede verse en: R. A. Luezas Pascual, “La cerámica común romana del alfar de “La Maja” (Calahorra, La Rioja)”, *Berceo 121, 1991, 61-102*.

Fue de suma importancia la publicación en 1991 del libro *MISCELANEA: ARQUEOLOGÍA DE CALAHORRA*, en la colección “Amigos de la Historia de Calahorra”, Logroño-Calahorra 1991. En esta obra además del recuerdo de los cuatro fragmentos de cerámica de paredes finas con inscripción aludidos más arriba hay dos trabajos que tienen relación esencial con nuestro alfar:

P. Pascual Mayoral, “Abastecimiento de agua a Calagurris”, pp 55-104 y plano en p. 288. El acueducto que traía el agua a Calahorra no sólo pasa por el alfar de La Maja, sino que las excavaciones en el alfar han contribuido a su descubrimiento y estudio, y además abre todo un capítulo nuevo en la investigación del alfar ya que se impone el

estudio de los fundamentos jurídicos en virtud de los cuales un alfarero puede utilizar el agua de abastecimiento a la ciudad para un negocio que hay que pensar que es privado.

J.L. Cinca Martínez, “**Restos arqueológicos en la finca “la Maja”, pp 191-198**, trabajo que en principio fué redactado para servir de introducción a la memoria de las excavaciones y que describe el contexto del alfar.

El año 1992 aportó, por fin, la esperada y deseada confirmación de que en La Maja aparecían en estratigrafía las cerámicas de paredes finas con inscripciones. Ya en 1991 habían conseguido tres fragmentos de tales cerámicas, pero en la campaña del 92 aparecieron otra media docena, de las que uno era un fragmento mal cocido por exceso, era un fallo del horno, que sólo podía proceder de este alfar, ya que no se puede aceptar que una cosa así viniera de otro lugar con lo que era suficiente para confirmar y demostrar que en este alfar se habían fabricado tan preciadas vasijas: **A. González Blanco y M. Amante Sánchez**, “**El alfar de La maja (Pradejón-Calahorra, La Rioja) y su importancia para la epigrafía romana y calagurritana**”, *Estrato. Revista Riojana de Arqueología* 4, 1992, 47-54.

También en 1992 apareció el libro *Tecnología de la Cocción Cerámica desde la Antigüedad a nuestros días. Ponencias del Seminario celebrado en el Museo de Alfarería en Agost (Alicante) del 4 al 6 de octubre de 1990*, Ed. Asociación de Ceramología, Alicante 1992, . En esa publicación **L. C. Juan Tovar** trató del alfar de La Maja, “**Nuevos métodos aplicados al estudio de los hornos antiguos: El horno 2 del alfar de La Maja (Calahorra)**”, pp. 89-103; el mismo autor publicó en la misma obra, “**Alfares y hornos de la Antigüedad en la Península Ibérica. Algunas observaciones en torno a su estudio**”, donde también alude a nuestro alfar, pp 65-85, ver p. 71.

Y el mismo año 1992 se escribió un trabajo que puede ayudar a replantear toda la temática referente al alfarero Gayo Valerio Verdullo. Se trata de **Eliseo Gil Zubillaga**, “**Producciones del alfarero G. Val. Verdullus en Viana**”, *Principe de Viana. Anejo* 14, 1992, Año LIII, pp. 217-228. Este trabajo nos da a conocer una serie de 22 fragmentos, pertenecientes a la producción de nuestro alfarero, pero con la particularidad de que dos de ellos son moldes, lo que podría indicar que también en Viana tuvo alfar nuestro maestro. Si así fuera, hasta que la investigación de este o estos nuevos alfares no avance no podremos afirmar sobre la Maja más que hechos y perspectivas probables o meramente posibles. Pero el nuevo descubrimiento actuará en provecho del más exacto conocimiento de la cerámica alfarera de nuestra región, ya que los horizontes de este determinado tipo de producción y de la persona de Verdullo se amplían y enriquecen mucho.

Tras la campaña de 1992, llevamos al Congreso de epigrafía de Zaragoza una comunicación sobre los hallazgos de La Maja: **A. González Blanco**, “**La epigrafía del alfar de La Maja (Calahorra, La Rioja). Perspectivas de la romanización a comienzos del Imperio. Más datos sobre la enigmática figura de Gayo Valerio Verdullo**”, con un apéndice “**Un nuevo testimonio de juegos circenses, también del ceramista Gaius Valerivs Verdvllys**”, escrito por **A. González Blanco, F. J. Jiménez y J. L. Cinca Martínez**, trabajo presentado al congreso sobre *Primeras Culturas Epigráficas*, celebrado en Zaragoza los

días 4-8 de noviembre de 1992, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1995, pp 239-254.

Simultáneamente la figura del alfarero G. Valerio Verdulo ha sido revisada en función de los nuevos e importantes hallazgos de fragmentos del mismo tipo de los hasta ahora comentados por el Prof. U. Espinosa Ruiz, "El caso de G. Valerivs Verdvlvs", trabajo compuesto para formar parte de la Historia de Logroño. Ver *Historia de Logroño vol. I, Logroño 1994*, pp 201-204

Finalmente hemos comenzado el estudio de otra dimensión no menos importante del complejo alfarero de La Maja: el capítulo de la TECNOLOGÍA ALFARERA.

Resulta sorprendente encontrar que los hornos excavados hasta el presente, y ya son varios, son todos diferentes. Ello sólo puede deberse a que estaban destinados a diferente función. Cada uno servía para la cocción de materiales diferentes. Hasta el presente, hemos prestado atención a dos de estos hornos que por su paralelismo con hornos de otras épocas creemos haber estudiado si no de forma definitiva, si, al menos, en grado suficiente como para identificar su tipología.

El horno nº. 3 aparecido en la campaña de 1991, por su semejanza estructural con unos hornos actualmente en uso en el lugar murciano de Valentín (Cehegín, Murcia) lo estudiamos en:

A. González Blanco, M. Amante Sánchez (y otros), "Los hornos cerámicos de Valentín y la tradición romana", *Alquibir (Revista Municipal de Cehegín, Murcia)*, 2, 1992, 76-91.

Al horno nº. 1, aparecido ya desde la primera prospección en el año 1984, le hemos dedicado especial atención en el trabajo:

A. González Blanco y G. Matilla Seiquer, "La tradición en la tecnología alfarera. Problemas teóricos y consecuencias prácticas de la comparación entre dos hornos, uno romano (La Maja, Calahorra, La Rioja) y otro del siglo XVII (Plaza de S. Agustín, Murcia)", *Verdolay (Revista del Museo de Murcia)* 4, 1993, pp. 139-152.

Nos quedan por publicar sendos estudios sobre los hornos nº. 4, aparecido en la campaña de 1992, y nº. 5, descubierto en la campaña de 1993 y que tenemos en curso de elaboración.

Más arriba hemos aludido a la prospección geomagnética comenzada a emplear en el alfar en la campaña de 1989.

Nuevas prospecciones se hicieron en el alfar durante la campaña de 1992 con resultados sumamente interesantes para la fijación de la extensión del campo de trabajo en el alfar. Están en curso de publicación, así como también hemos podido observar interesantes problemas sobre el valor de tales prospecciones en el cotejo entre los resultados de la excavación y los horizontes descubiertos por la detección del magnetismo. También se hicieron prospecciones eléctricas en la campaña de 1992, que están aún sin publicar.

Hay otro número de trabajos, no pequeño, que no se ha escrito para la publicación, sino para dar cuenta de los trabajos realizados y que obran unos en la Consejería de

El Alfar romano de La Maja (Pradejón-Calahorra, La Rioja)

Culturá de la Comunidad Autónoma de La Rioja y otros están en nuestro poder e irán siendo dados a conocer en la medida en que o bien sea necesario o estén debidamente concluídos, como son, entre otros, los inventarios de cada campaña de excavaciones, que están siendo informatizados en su totalidad - estándolo ya las campañas de 1984. 1988. 1991. 1992. 1993. 1994. 1995. 1996; y faltando por informatizar las de los años 1985. 87 y 1989 -, estudios sobre tipología alfarera o consideraciones etnográficas sobre la vida cotidiana que se refleja en la producción del alfar.

La campaña de 1993 constituyó un esfuerzo importante para establecer la tipología de los materiales hallados en el alfar, ha hecho avanzar considerablemente nuestro conocimiento de la tipología de los hornos y ha aparecido un nuevo testimonio de la actividad del alfarero o diseñador G. VALERIO VERDULLO, con lo que se confirma de nuevo la pertenencia del alfar al susodicho o al menos el trabajo del artista en este alfar. Véase: **A. González Blanco y M. Amante Sánchez, "Nuevos hornos y nuevos problemas en el Alfar de La Maja. VII Campaña de excavaciones. Septiembre de 1993", *Estrato. Revista Riojana de Arqueología* V, Logroño 1994, 41-47.**

En 1994 el Museo de La Rioja organizó una magna exposición de cerámica. En ella, como no podía ser de otra manera, se prestó atención al alfar de La Maja. Veáanse las Fichas didácticas: ***La industria cerámica romana en La Rioja (Ficha penúltima).***

La campaña de excavaciones de 1994 fue espléndida y el informe de sus resultados ya en el título lo proclama: **A. González Banco, M. Amante Sánchez y M. A. Martínez Villa, "El alfar de La Maja abre los secretos de su biblioteca. Comienzan a aparecer masivamente los fragmentos cerámicos con inscripciones del alfarero G. Valerio Verdullo. (Campaña de excavaciones de agosto de 1994)", *Estrato. Revista Riojana de Arqueología* 6, 1994, 37-47**

La campaña de 1995, a la vez que confirmaba esplendorosamente todo lo visto y lo intuído, abrió nuevos horizontes con la comprobación de que en este mismo alfar se había fabricado vidrio. Véase **A. González Blanco y otros: "El alfar de La Maja adquiere dimensiones insospechadas (Campaña de julio de 1995)", *Estrato* VII, 1996, 49-64.**

En la misma revista *Estrato* y en este número VII también ha aparecido un primer estudio sobre la inscripción de una tégula recuperada en la campaña de 1987: **I. Velázquez Soriano, "Inscripción en una tégula calagurritana (Informe proisional)", *Estrato* VII, 1996, 65-67**

Con los últimos hallazgos en la Calahorra del alfar de La Maja, se puede replantear de nuevo el tema de la posibilidad y probabilidad de la formación y actuación de Quintiliano como rétor en Calahorra: **A. González Blanco y J. L. Cinca Martínez, *La vida cotidiana en la Calahorra de Quintiliano***", presentado en el *Congreso sobre Quintiliano* celebrado en Madrid y Calahorra en noviembre de 1995 y actualmente entregado a imprenta.

La campaña de 1996 fue también exitosa, aunque menos brillante que la anterior y su resultado está entregado a imprenta en la revista *Estrato*, con el título: **"El alfar romano de La Maja (Pradejón-Calahorra, La Rioja). Informe de la campaña de 1996. Prosigue la reconstrucción de la oficina de G. Valerio Verdullo"**, firmado por A. González Blanco, M. A. Pérez Bonet y otros.

Hay novedades importantes relativas a la tecnología de fabricación de las cerámicas engobadas, que se hallan en curso de estudio y que esperamos poder ofrecer en la memoria final sobre el alfar.

Añadamos , para concluir, que a lo largo de las excavaciones la prensa diaria ha dedicado un buen número de reportajes al curso de los trabajos y de tales noticias podemos recordar, selectivamente:

NOTICIAS DE PRENSA SOBRE EL ALFAR DE LA MAJA

1987:

“El primero de la Rioja Baja: Descubierta un alfar romano”. *La Rioja* 25 de julio de 1987, p. 10

“Dr. González Blanco: “El alfar es importante, tanto por sus dimensiones como por los restos de cerámica”, *La Rioja*, 26 de julio de 1987, p. 12.

“La excavación se realiza en el término “La Maja” está dirigida por el catedrático riojano Antonino González Blanco. **IMPORTANTE HALLAZGO ARQUEOLÓGICO DE UN ALFAR CELTIBÉRIOCO-ROMANO, EN CALAHORRA**”, *El Correo Español-El Pueblo Vasco*, jueves 23 de julio de 1987.

1988:

“Con una subvención de 800.000 pesetas. **NUEVAS PROSPECCIONES EN EL ALFAR ROMANO**”, *El Eco del Cidacos*, n. 1063, del 17 al 22 de agosto de 1988, p. 1 (titular y foto) y p. 5 (artículo a tres columnas)

1989:

“Se pretende conocer la relación entre el horno y las obras de mampostería. Un equipo de arqueólogos trabaja en el término de “LA MAJA”, *La Rioja*, 27 de julio de 1989, p. 9, Dos tercios de la misma.

1990:

L.C.Juan Tovar; A. Bermúdez Medel; R.A. Luezas Pascual, “El alfar romano de La Maja (Calahorra, La Rioja), *Revista de Arqueología*, enero 1990 p. 61

1992:

M. Carmen Hernández, “Del satélite al pico y la pala. La teledetección permite dar el primer paso para encontrar vestigios del pasado sobre la superficie terrestre”, *El País*, 13 de mayo de 1992, Sección: “Futuro” p. 4 y “Geofísica en miniatura. Los primeros pasos de una combinación de técnicas en España”, *El País*, 15 de mayo de 1992, Sección “Futuro” p.5.

“Resumen 1992-Calahorra: El ceramista Gayo Valerio Verdullo firmó las piezas halladas en el horno de las excavaciones de La Maja. **EL HORNO DONDE SE CUECE LA HISTORIA DE CALAHORRA**”, *La Rioja*, martes 8 de diciembre de 1992.

1993:

“La séptima campaña arqueológica del alfar de La Maja ultimaré la conservación del primer horno. También pretenden excavar otros dos que fueron detectados el pasado año”, *El Correo Español-El pueblo Vasco*, miércoles 15 de septiembre de 1993

“Calahorra. La campaña va dirigida a proteger las excavaciones, estudiar los documentos escritos y tecnología, etc. UN EQUIPO DE LA UNIVERSIDAD DE MURCIA TRABAJA EN EL ALFAR ROMANO DE LA MAJA, *La Rioja*, miércoles 21 de septiembre de 1993, p 11 del *Suplemento Comarca de Calahorra, La Rioja*.

“Una alfarería riojana del siglo I después de Cristo”, *La Rioja. Suplemento informativo semanal*, Año 4, nº 183. Domingo 31 de octubre de 1993, p. 29.

Felix Ramírez, “El alfar de La Maja al descubierto. A partir de 1984 varios grupos de catedráticos e investigadores se desplazaron hasta la localidad de Pradejón para realizar catas en la zona ante la sospecha de los Amigos de Calahorra de que en la zona se encontraban restos arqueológicos romanos. Precisamente en este año se descubre la parrilla de un horno, que es uno de los mayores descubiertos hasta ahora. A partir de este momento, las excavaciones se sucedieron y los hallazgos también. Entre ellos destacan varios hornos para cocer el barro y objetos de cerámica con variados dibujos, así como tejas, ladrillos y contrapesos de telares”, *La Rioja. Suplemento informativo semanal*, Año 4, nº 183. Domingo 31 de octubre de 1993, p. 31-33.

1994:

Maite Iñigo, “Calahorra. Arqueólogos buscan material para el calendario de la ciudad romana. Un total de 18 personas trabajan en el yacimiento de La Maja”, *El Correo Español - El pueblo Vasco*, sábado 13 de agosto de 1994.

“Se trabaja en una zona nueva. Nueva campaña de excavaciones en el alfar de La Maja”, *El Eco del Cidacos*, miércoles 17 de agosto de 1994, p. 1

“¡Inaudito! Se prohíbe ducharse en La Planilla a los universitarios murcianos que excavan en La Maja”, *El Eco del Cidacos*, miércoles 17 de agosto de 1994, p. 1.

“Piedras que hablan. Trece actuaciones arqueológicas se llevan a cabo este año en La Rioja. Tierra, cansancio y calor son la otra cara de la moneda. La pasión por la arqueología, la satisfacción de interpretar la historia y las relaciones personales hacen olvidar lo anterior. Hay que ser de una “pasta” especial, como la de los veinte murcianos que trabajan en las excavaciones del alfar de La Maja (Calahorra), para cambiar unas vacaciones en la playa por tragar polvo”, *La Rioja de Fin de Semana. Suplemento de ocio y cultura*, Año 1, n. 16. Sábado 20 de agosto de 1994, pp 1-3

“Las excavaciones de La Maja por el mejor camino. Catedrático Antonino González: “La campaña va a ser mucho más fructífera de lo que esperábamos”, *El Eco del Cidacos*, martes 23 de agosto de 1994

“Los amigos de la Historia homenajearon al equipo de excavación de La Maja”, *El Eco del Cidacos*, martes 23 de agosto de 1994

Antonino González Blanco

Cartas al Director. Esta carta se publica en ejercicio del derecho de rectificación: “Los universitarios murcianos tienen autorizado el acceso a las duchas de La Planilla, desde el 11 de agosto”, *El Eco del Cidacos*, martes 23 de agosto de 1994.

Felix Ramírez, “La Maja” oculta de Pradejón. El alfar romano de “La Maja” descubre poco a poco sus secretos. Un año más, Antonino González Blanco, junto a dieciocho profesores y estudiantes de la Universidad de Murcia se han dado cita en el término municipal de la localidad de Pradejón denominado “La Maja” para continuar las excavaciones. Después de varias campañas los objetivos del grupo van cambiando, a medida que van apareciendo elementos nuevos en sus trabajos”, *La Rioja*, domingo 9 de octubre de 1994, pp VII.

1995:

“Calahorra. Sorprendentes hallazgos en el alfar de La Maja. La octava campaña dirigida por Antonino González Blanco duplica los materiales obtenidos en años anteriores”, *Diario La Rioja*, martes 18 de julio de 1995,

“González Blanco explicará en “La Maja” la labor de la IX campaña. Amigos de la Historia ha organizado una visita a las cloacas romanas. Antonino González Blanco explicará “in situ”, dentro del plan de actividades organizado por la Asociación “Amigos de la Historia”, la IX campaña Arqueológica. Se recaudarán fondos que financien estas actividades y se visitarán las cloacas romanas”, *La Rioja*, martes 18 de julio de 1994, p. 15.

Antonino González Blanco, “El alfar de La Maja desvela los secretos de la romanización. Los hallazgos explican la historia romana de Calahorra y de España”, *La Rioja*, jueves 20 de julio de 1994, Calahorra. p. 7

Maite Íñigo, “Veintiseis personas han trabajado en la novena campaña arqueológica del alfar romano. Termina la excavación en La Maja y se reconstruyen tres cerámicas. El Director espera completar el calendario de fiestas del siglo I”, *El Correo Español-El pueblo Vasco*. Domingo 23 de agosto de 1995.

Santiago Fernández Cascante, “Calahorra. La campaña de ‘La Maja’ revela nuevos datos sobre Calagurris. Antonino González Blanco, director de las excavaciones, explicó ‘in situ’ los hallazgos”,

“Rotundo éxito de las excavaciones en La Maja. Autoridades y público asistieron a la charla ‘in situ’”, *El Eco del Cidacos*, martes 25 de julio de 1995, p. 1

“Finalizó la campaña de excavaciones en La Maja. Encontrado un taller de fabricación de vidrio”, *El Eco del Cidacos*, martes 25 de julio de 1995, p. 2.

“Aparece un horno de vidrio en las excavaciones de Pradejón”, *ABC*, domingo 23 de julio de 1995, p. 68

Antonino González Blanco, “El alfar de La Maja, testigo del mundo romano: las fiestas de Adonis”, *El Eco del Cidacos*, martes 25 de julio de 1995, p.

El Alfar romano de La Maja (Pradejón-Calahorra, La Rioja)

1996:

“Cuarenta personas trabajan en el alfar romano de ‘La Maja’”, *La Rioja*, martes 9 de julio de 1996, p. 16: Rioja Baja.

“Comienzo de una nueva campaña de excavaciones en el alfar romano de La Maja”, *El Eco del Cidacos*, martes 9 de julio de 1996, p. 1 y continúa en la p. 9: “Ayer comenzó una nueva campaña de excavaciones en el alfar romano de La Maja”.

“La fabricación del vidrio y una figura de Verdulo, objetivos de las excavaciones en La Maja”, *El Correo*, martes 9 de julio de 1996, p.6

“Hallado un fragmento de cerámica del siglo I en el alfar de La Maja. Podría pertenecer a una colección de vasos zodiacales”, *La Rioja*, sábado 13 de julio de 1996, p. 17: Rioja Baja.

“La Maja muestra las faltas ortográficas de los calaguritanos”. Las inscripciones de las vasijas halladas en la yacimiento descubren cómo se hablaba en la Calahorra de Quintiliano”, *La Voz 16*, Domingo 21 de julio de 1996 p. 17

“Importante actualidad arqueológica”, *El Eco del Cidacos*, martes 23 de julio de 1996, p. 1

A. González Blanco, “La excavación de La Maja celebra su “paso del Ecuador” en la campaña de 1996. Se van cumpliendo los objetivos propuestos y se mantienen las expectativas de mayores y más significativos hallazgos”, *El Eco del Cidacos*, martes 23 de julio de 1996, p.5

Amigos de la Historia presenta hoy las cloacas romanas”, *La Rioja*, martes 23 de julio de 1996, p. 17: Rioja Baja. (En la foto aparecen los excavadores y la noticia de que la Asociación obsequió a los excavadores con una cena).

“Hallan un vaso de paredes finas y una antefija en “La Maja”. La vasija procede del siglo I y ha sido recompuesta”, *La Rioja* domingo 28 de julio de 1996. p. 14.