

CERÁMICAS ENGOBADAS DE IMPORTACIÓN DE ÉPOCA ROMANA PROCEDENTES DE CALAHORRA (LA RIOJA)

por

Rosa Aurora Luezas Pascual*

INTRODUCCIÓN

En los últimos años el incremento cuantitativo de intervenciones así como de controles arqueológicos en la ciudad de *Calagurris Ivlia* (Calahorra) ha proporcionado gran cantidad de datos referentes no sólo al entramado urbanístico, edificios monumentales (circo, termas, etc), obras hidráulicas (alcantarillado, cloacas, canalizaciones), sino también a la cultura material. Entre las cerámicas recuperadas, queremos centrar nuestra atención sobre una serie de piezas engobadas romanas de procedencia itálica, que estudiaremos a continuación, caracterizadas por la presencia de una fina capa de engobe dorado brillante (a la mica) que afecta tanto a la superficie interna como externa de las mismas, destinado a imitar formas en metal.

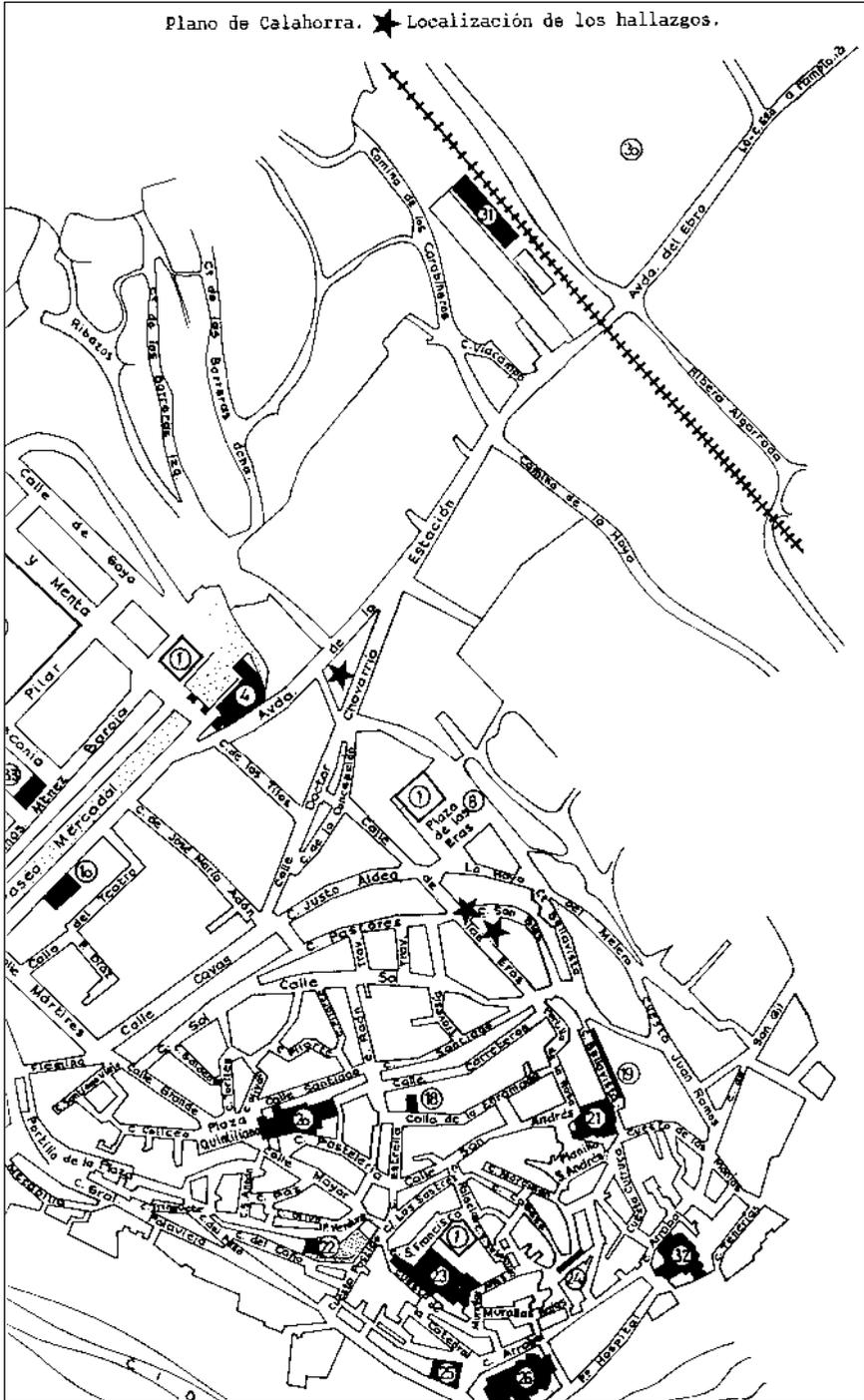
LOCALIZACIÓN DE LOS HALLAZGOS (1)

Los ejemplares objeto de estudio se han constatado hasta el momento en tres zonas:

1.- "*Casa del Oculista*": localizada entre las calles Doctor Chavarria, Santa Rita y Avenida de la Estación, donde se realizó una excavación de urgencia entre los años 1991-93 que permitió exhumar un edificio correspondiente al área de trabajo de una villa, con tres fases de ocupación diferenciadas que se extienden desde el cambio de Era hasta principios del siglo IV d.C. (RODRIGUEZ, 1991, 54). Es a la primera de estas fases, fechada entre el cambio de Era y el siglo I d.C., a la que corresponden los materiales objeto de análisis procedentes de este solar.

2.- *Solar de la antigua fábrica de conservas de los Sres. Torres*: yacimiento ubicado entre las calles Eras y San Blas de Calahorra. Aunque la estratigrafía estaba muy deteriorada por la fábrica que se construyó encima, se pudieron documentar dos niveles arqueológicos: el nivel I, datado entre los siglos II a.C. y I d.C., corresponde al hábitat

* Doctora en Arqueología. Investigadora Agregada del Instituto de Estudios Riojanos.



indígena; mientras que el nivel II, de ocupación romana, se fecha entre los siglos I y III d.C. (TIRADO, 1993-94). Es a este segundo nivel al que se adscriben los ejemplares objeto de estudio.

3.- C/ *San Blas n° 3-5*, en el marco del seguimiento arqueológico realizado por la que suscribe en las calles Eras y San Blas, con motivo de la renovación parcial del alcantarillado, y que permitió documentar un complejo termal de carácter público (Termas del Norte) (LUEZAS, 1998, prensa), se recuperó un fragmento de esta clase cerámica en el interior de una de las piscinas termales.

CARACTERÍSTICAS TIPOLÓGICAS

Los ejemplares corresponden mayoritariamente a cuencos tripodes, forma Aguarod 1980, 241/ Santrot tipo 3, sin embargo, solamente uno de ellos nos proporciona el perfil completo, caracterizándose morfológicamente por su cuerpo troncocónico invertido, con suave carena, borde exvasado con el labio diferenciado mediante una moldura y tres pies fuertemente inclinados hacia el interior que evitaban el uso de un trébede metálico (Láminas I y II). Algunos fragmentos presentan una serie de acanaladuras decorativas en el cuerpo.

Tipometría:

- Diámetro de borde: 204 mm.
- Diámetro de la carena: 160 mm.
- Base: 100 mm.
- Altura: 77 mm.

La pasta presenta “de visu” un color marrón-rojizo (Munsell 2,5 YR 3/1), con desgrasante abundante de tamaño fino compuesto por cuarzo y puntos negros. Ambas superficies se encuentran cubiertas por una fina capa de engobe, que en ocasiones deja traslucir la pasta, de color dorado brillante, con tono rosado (Cailleux L-33, Munsell 5 YR 8/3), que al contacto con el fuego adquiere una tonalidad plateada.

También se documentan en el mismo tipo de pasta y engobe otras formas que podrían corresponder a cuencos y platos (Lámina III), aunque su estado fragmentario nos impide saber si se pueden adscribir a la producción de cuencos tripodes o se trata de formas cuya funcionalidad sería la de servir de pequeños cuencos o platos.

CARACTERÍSTICAS TÉCNICAS (Fotografías 1, 2 y 3).

Se ha llevado a cabo un análisis petrográfico de una muestra procedente de la “Casa del Oculista” (Doctor Chavarria) (sigla: CHA III-2159). El análisis ha sido realizado por M^a.P. Lapuente Mercadal, del Area de Petrología y Geoquímica de Ciencias de la Tierra de la Universidad de Zaragoza.

El ejemplar objeto de análisis ha sido un pie de cuenco tripode, que hemos clasificado como Grupo Petrográfico: 3 FRIB y FeMg.

Descripción:

- Consta de una matriz arcillosa con abundantes micas blancas, orientadas subparalelamente al borde de la pieza, óxidos de hierro y opacos. Las micas se concentran mucho más en la zona externa correspondiente a la capa de engobe.

- Presenta en sección, una coloración de su núcleo central: marrón rojizo (Munsell 2.5 YR 3/1); un borde externo rojo oscuro (2.5 YR 4/6) y un borde interno marrón oscuro (7.5 YR 3/4).

- Su comportamiento óptico es birrefringente frente a la luz polarizada, únicamente en su borde externo, correspondiente al engobe.

- Contiene gran cantidad de inclusiones (52% del total) que en su mayoría corresponden a:

* Cuarzo (Q) y Cuarcita (Qc) subangulosos y subredondeados. Su tamaño no supera los 2 mm. de diámetro (tamaño arena gruesa), correspondiendo en su mayor parte al tamaño arena fina.

* Aunque no muy abundantes, presenta Fragmentos de Rocas Igneas Básicas (FRIB) correspondientes a rocas volcánicas, y Minerales ferromagnesianos (Piroxeno, Biotita, Anfíbol). Estas inclusiones, por su escasez geológica, son discriminantes y caracterizan este tipo de cerámica. Por su litología volcánica, es claramente importada de Italia. Respecto a su exacta procedencia no puede precisarse dentro de los focos volcánicos itálicos, por no haberse encontrado paralelos con otras pastas italianas.

* En menor proporción contiene Feldespato K y Plagioclasa.

* Accesoriamente presenta mica blanca (moscovita) y Fragmentos de Roca Ignea Ácida (FRIA).

- Granulométricamente predomina el tamaño arena fina-gruesa, de cualquier litología, casi no apreciables en corte “de visu”.

- Muestra una porosidad irregular poco desarrollada (2%) del total.

Aspecto característico:

Granulometría seleccionada

Fragmentos Roca Ignea Básica, PX

CARACTERÍSTICAS COMPOSICIONALES DE LA MATRIZ

MUESTRA	MATRIZ/ INCLUSION	BIRREFRINGENTE	Min.Arcilla	Micas	OxFe	Carbonatos	Poros
Cuenco Tripode	48/52	SI (borde)	X	abundantes superficial	X	-	2%

ANÁLISIS MINERALÓGICO-TEXTURAL EN CERÁMICA

ANÁLISIS PETROGRÁFICO // fecha: Feb.98 : N° REFERENCIA: 97-Ri-3

PIEZA: Cuenco trípode cocina SIGLAS: CHA III-2159
CULTURA (Edad): Romana (sI aC-sI dC) EXC: Doctor Chavarria- Calahorra
DECORACION: Engobe exterior (capa fina)
COLOR Sección: Núcleo central: marrón rojizo (Munsell 2.5YR 3/1);
borde externo rojo oscuro (2.5YR 4/6); bode interno marrón oscuro (7.5 YR 3/4)

ORIENTACIÓN del corte en la muestra: Pie

Problema planteado: - CARACTERIZACION MATERIAL: X
- TECNOLOGIA
- PROCEDENCIA: X. (Importada Itálica?)
- UTILIZACION
- DATAACION
- AUTENTICIDAD

Muestras comparables: - Arcillas:
- Otras cerámicas:

Análisis de la MATRIZ: (% total): 48%

- Birrefringencia: SI (Borde)
- Componentes:
 - Min. arcilla: X
 - Micas: abundantes (orientadas // borde); concentradas superficialmente en el engobe exterior
 - Ox Fe: X
 - Otros: Opacos
- Porosidad: escasa e irregular

Análisis de las INCLUSIONES: (% total): 52%

- IDENTIFICACIÓN (%)	- FORMA
-Cuarzo (20%)	- anguloso
-Cuarcita (8%)	
-FRIB (5%)	
-FK (5%)	
-Plag (4%)	
-Px (4%)	
-Biot (2%)	
- Mosc (2%)	
-Anf (1%)	
-FRJA (1%)	

Análisis TEXTURAL: Contaje puntos: - Manual: X - Automático:

- Relación Matriz/Inclusiones: 48/52
- Porosidad: 2%
- Fracciones de tamaño: % arcilla (< 0.002 mm): 40
% limo (0.002-0.02 mm): 10
% arena fina (0.02-0.2 mm): 32
% arena gruesa (0.2-2mm): 20
% grava (>2mm): 0

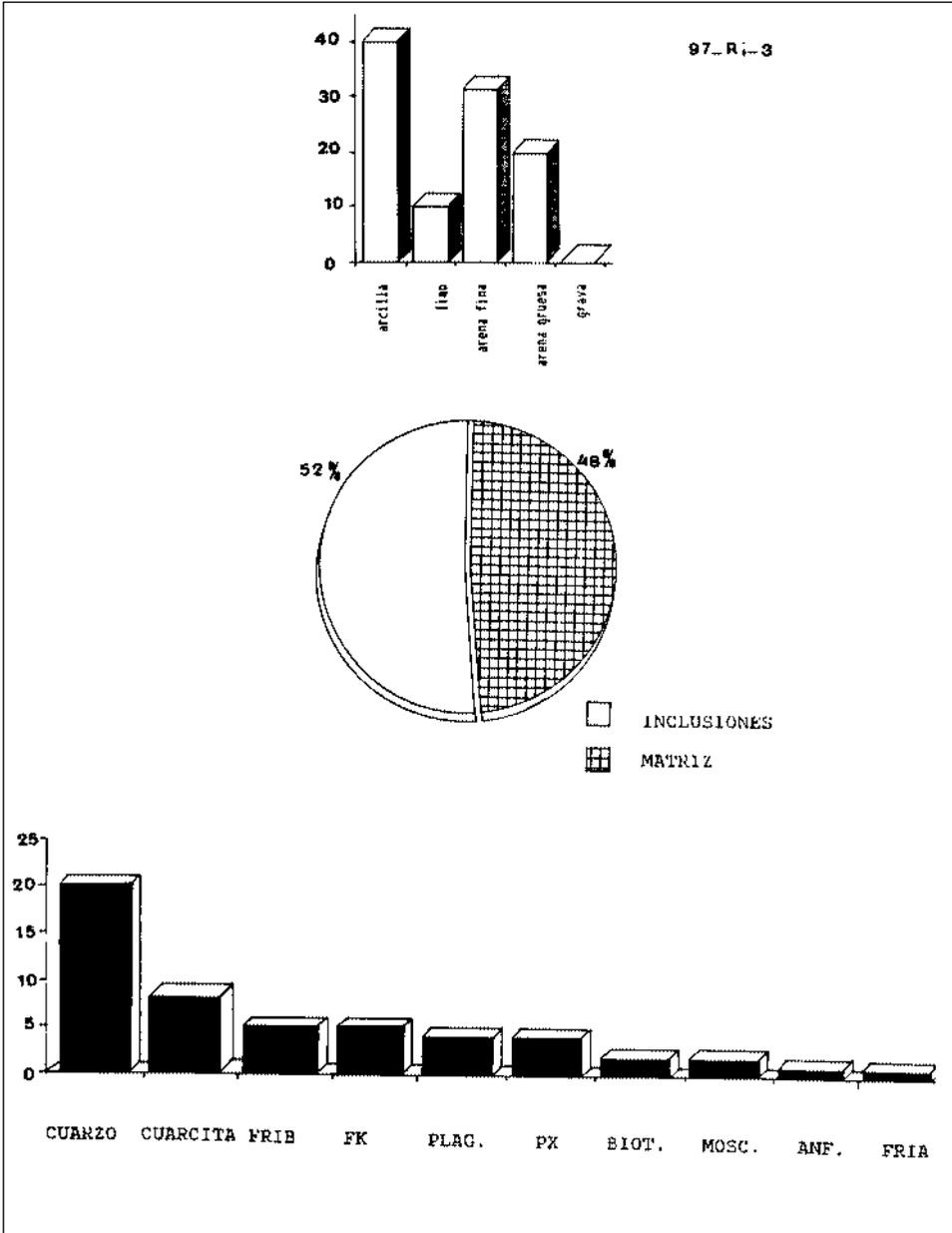


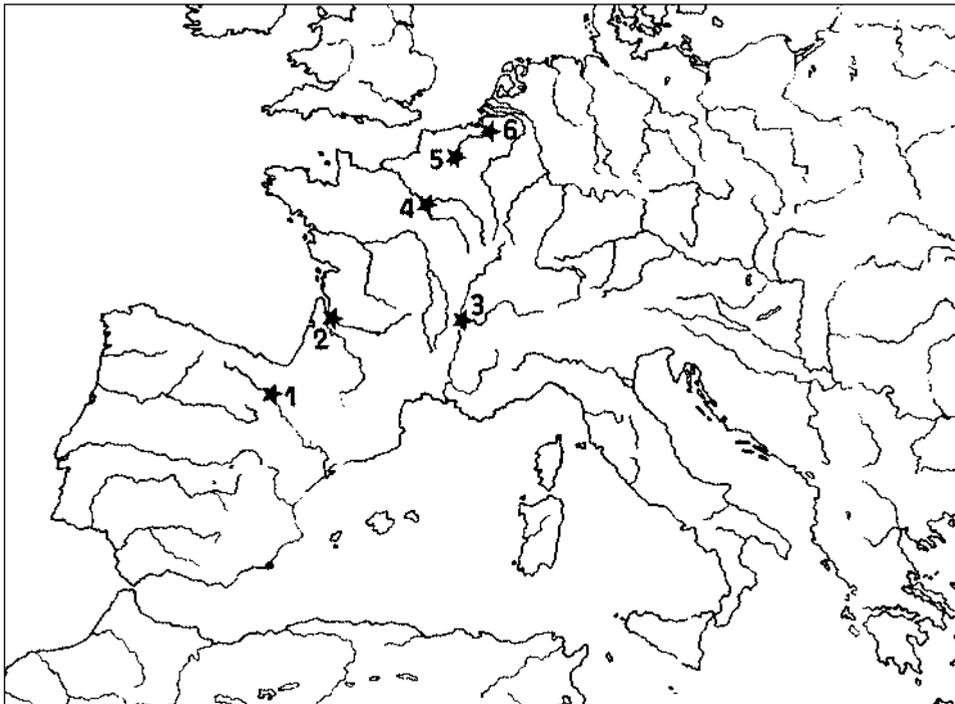
Figura 2.- Interior.

PARALELOS

Este tipo de engobe es muy poco frecuente, desconocemos hasta la fecha la existencia de otros ejemplares en la Península Ibérica, siendo muy abundante la presencia de este tipo de hallazgos en los siguientes lugares:

- * Norte de Francia
- * Belgica (Blicquy)
- * la cuenca de París
- * Burdeos y
- * Lyon (TUFFREAU-LIBRE, 1987, 209)

Vasos tripodes con engobe dorado micáceo se documentan durante el periodo 40-70 d.C. en Aquitania (SANTROT, 1979, 77). Así Santrot incluye vasos tripodes con esta misma clase de engobe en su tipo 3, concretamente nos estamos refiriendo a las formas 78, 88 y 92.



Dispersión de las cerámicas con engobe dorado (a la mica) en el Imperio.
1.- Calahorra (La Rioja); 2.- Burdeos; 3.- Lyon; 4.- Cuenca de París; 5.- Norte de Francia;
6.- Blicquy (Bélgica).

CONCLUSIONES

Como ponen de manifiesto los análisis de pastas llevados a cabo, estas cerámicas son de procedencia itálica, lo que nos lleva a la conclusión de que entre las cerámicas de cocina no sólo los *mortaria*, platos/tapaderas de engobe interno rojo pompeyano, platos de borde bífido, platos de asas horizontales, ollas y cazuelas -*caccabi*-, fueron objeto de un comercio a larga distancia, sino también los cuencos tripodes. La presencia de estas cerámicas está constatada desde comienzos del siglo II a.C. y su traslado se realizó en barcos que transportaban principalmente vino itálico y aceite, junto a productos “parasitarios” como la cerámica, bien de mesa o de cocina (AGUAROD, 1991, 412).

Así basta citar como ejemplo el precio de Sant Jordi I (Mallorca) (COLLS, 1987, 85)), donde se constatan cuencos tripodes formando parte del cargamento del barco, junto con ánforas (Dressel 1A, 1C, Lamboglia 2), cerámicas finas (campaniense, paredes finas) y cerámicas comunes (morteros, sartenes, vasijas de E.I.R.P.), fechado en el primer tercio del siglo I antes de la Era (100-80 a.C.).

Tal como vemos en el mapa de dispersión de estas cerámicas, una vez llegadas a la Península Ibérica y a la Galia, la redistribución de las mismas tendría lugar por vía fluvial (Ebro, Ródano, etc.). Desde el punto de vista cronológico, los ejemplares se encuadrarían entre el primer tercio del siglo I a.c. y el siglo I d.C., sin poder hacer más precisiones cronológicas por el momento.

Finalmente tenemos que señalar que el engobe dorado se asocia siempre a cerámicas de cocina, destinadas a colocarlas sobre el fuego, y más concretamente a cuencos tripodes, aunque solamente a los cocidos en atmósfera oxidante. Tal y como sugiere Santrot, es posible que este revestimiento haya tenido una función culinaria, quizás la de reducir la porosidad del vaso, y no meramente decorativa, la de imitar los productos metálicos, como a simple vista pudiera pensarse. Como vemos tenemos caracterizado un nuevo grupo de cerámica de cocina importada, de procedencia itálica, que podríamos denominar como cerámicas del “Taller/es del engobe dorado”, cuyo origen habría que situar en los focos volcánicos italianos.

INVENTARIO

Cuencos Tripodes. Forma Aguarod 1980, 241/Santrot tipo 3

Nº	YACIMIENTO	SIGLA	NIVEL	F	/cm.	LAMINA
1	Dr. CHAVARRIA	CHA III-B2-605	1c	carena		N.D.
2	Dr. CHAVARRIA	CHA III-B2-734	Poceta	pie		II.3
3	Dr. CHAVARRIA	CHA III-C3-1397	THR	pie		N.D.
4	Dr. CHAVARRIA	CHA III-2159		pie ahumado		II.4
5	TORRES 93 OBSERVACIONES: pie ahumado	618 a (Museo de Calahorra)			20,5	I.1
6	TORRES 93	618 b		pie		I.2
7	TORRES 94	SONDEO 5-7F-1537		pie		N.D.
8	C/SAN BLAS 3/5 (1997)		rev.	pared		N.D.

Cuencos. Formas Indeterminadas

Nº	YACIMIENTO	SIGLA	NIVEL	F	/cm.	LAMINA
9	Dr. CHAVARRIA	CHA III-A2-245	1c	b-p	22.2	III.1
10	Dr. CHAVARRIA	CHA III-C3-1359	1c	b-p	18	III.2
11	Dr. CHAVARRIA	CHA III-C3-1359	1c	b-p	16	III.3

NOTAS BIBLIOGRAFICAS

(1) Agradecemos a José Antonio Tirado Martínez y Pilar Rodríguez Martínez, directores respectivamente de las excavaciones en el solar de la antigua fábrica de conservas Torres y en la “Casa del Oculista” las facilidades dadas en todo momento para el estudio de los materiales.

BIBLIOGRAFIA

AGUAROD, M^a.C., 1980, “Cerámica romana común”, *Atlas de Prehistoria y Arqueología Aragonesas I*, Zaragoza, pp. 238-241.

- 1991, *Cerámica romana importada de cocina en la Tarraconense*, Institución Fernando el Católico, Zaragoza.

CAILLEUX, A., 1963, *Notice sur le Code des couleurs des sols*, Edic. Boubée, París.

COLLS, D., 1987, *L'épave de la colonia de Sant Jordi I (Majorque)*, Publications du Centre Pierre París, 16.

LUEZAS PASCUAL, R.A., 1998 (prensa), “Arqueología Urbana en Calahorra”, *Estrato n° 9*, Revista Riojana de Arqueología, (Consejería de Educación, Cultura y Deportes, Gobierno de la Rioja), Logroño.

MUNSELL, 1975, *Soil color Charts*, Baltimore-Maryland.

PEREZ ARANTEGUI, J.; AGUAROD, M^a.C.; LAPUENTE, M^a.P.; FELIU, M.J. y PERNOT, M., 1996, *Arqueometría y caracterización de materiales arqueológicos*, Cuadernos del Instituto Aragonés de Arqueología IV, Teruel.

RODRIGUEZ MARTINEZ, P., 1991, “Excavación de urgencia en el solar conocido como “La Casa del Oculista” (Calahorra)”, *Estrato n° 3*, Logroño, pp. 54-55.

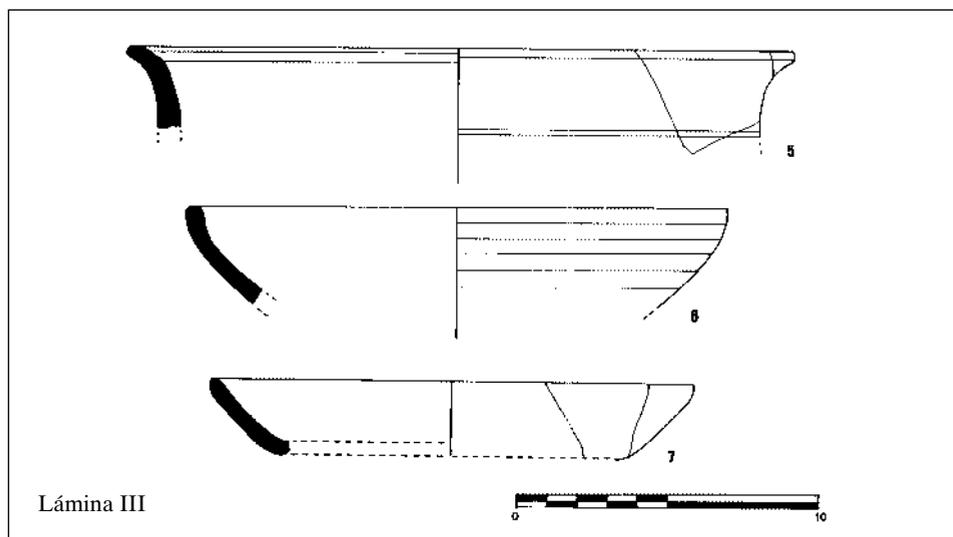
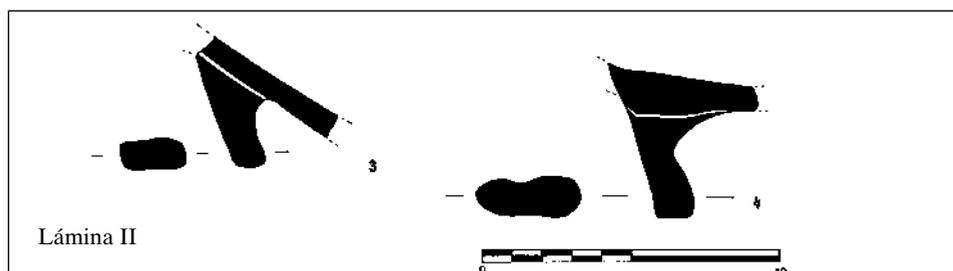
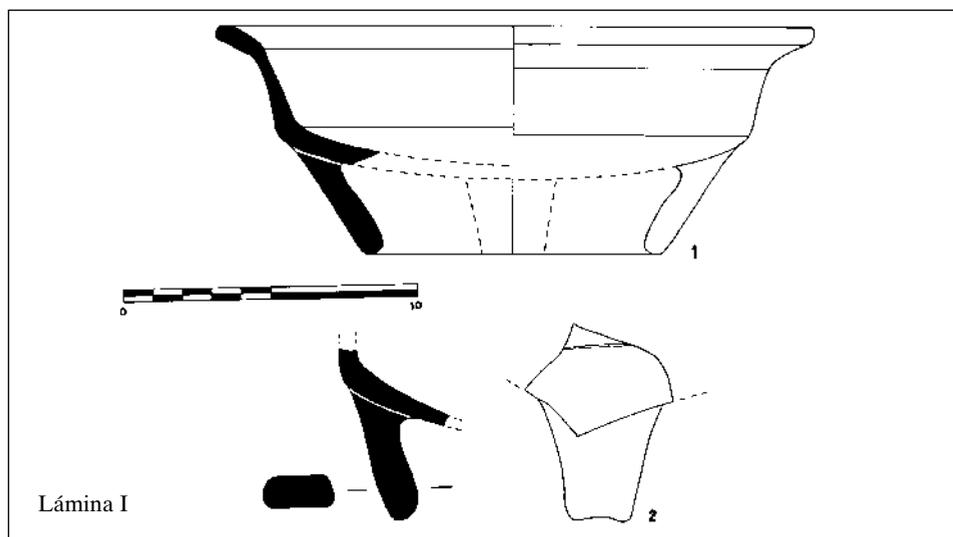
SANTROT, Ml.H. y J., 1979, *Céramiques communes Gallo-romaines d'Aquitaine*, C.N.R.S. París.

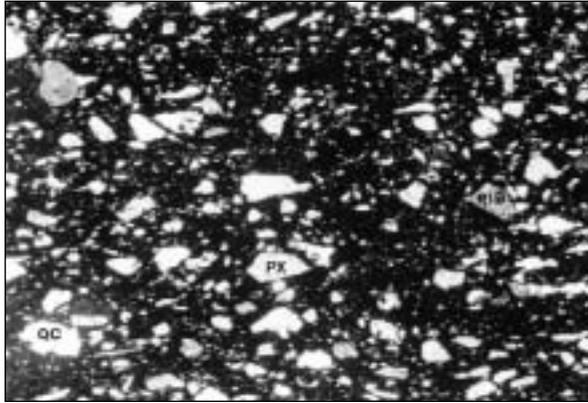
TIRADO MARTINEZ, J.A., 1993, “Excavación en el solar de la antigua fábrica Torres (Calahorra)”, *Estrato n° 5*, pp. 49-55.

- 1994, “Segunda campaña de excavaciones en el solar Torres, Calahorra”, *Estrato n° 6*, pp. 31-36.

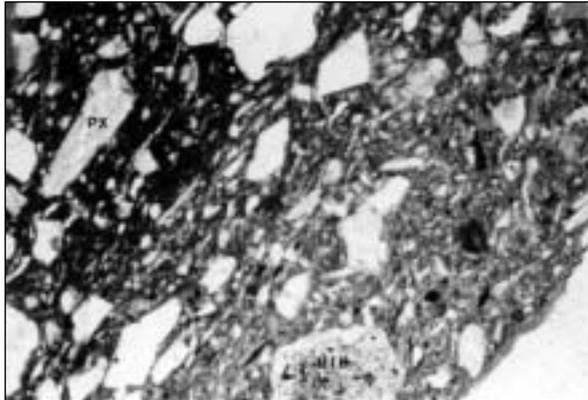
TUFFREAU-LIBRE, M., 1978, “La céramique gallo-romaine dorée au mica dans la France (Nord et Picardie)”, *Helinium XVIII*, pp. 105-125.

- 1987, “La céramique commune en Gaule romaine”, en LEVEQUE, P. y MOREL, J-P., *Céramiques Hellenistiques et Romaines*, II, Centre de Recherches d'Histoire Ancienne, 70, París, pp. 203-209.

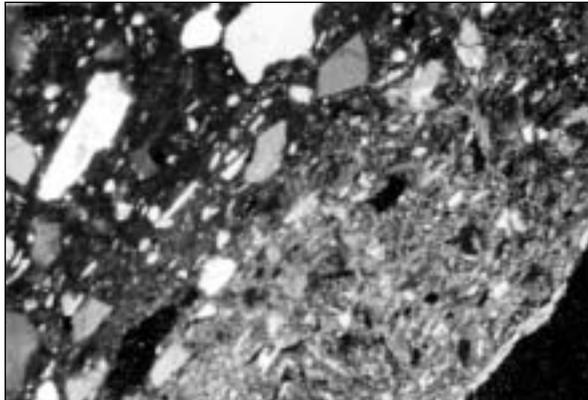




Microfotografías de una muestra de la pasta analizada, sobre un cuenco trípode.
Nº 1.- Nicles paralelos X 32. Qc= cuarcita; PX= piroxenos; RIB= rocas ígneas básicas.



Nº 2.- Nicles paralelos X 10. Qc= cuarcita; PX= piroxenos; RIB= rocas ígneas básicas.



Nº 3.- Nicles cruzados X 10.