

CERÁMICAS COMUNES DE IMPORTACIÓN DE ÉPOCA ROMANA EN EL *MUNICIPIUM CALAGURRIS IVLIA* (CALAHORRA, LA RIOJA)

por

Rosa Aurora Luezas Pascual*

Resumen

El objetivo fundamental de este trabajo es dar a conocer los resultados obtenidos del estudio de las cerámicas comunes de importación en el *Municipium Calagurris Ivlia* (Calahorra). Se trata de una síntesis que reúne además datos procedentes de recientes intervenciones arqueológicas en el casco histórico de la ciudad.

Abstrac

The main object of this paper is to publish the results of the study of the import coarse pottery in the city of *Calagurris Ivlia* (Calahorra). It is an abstract that gathers the data coming from the recent archaeological surveys in the old town.

INTRODUCCIÓN.

Abordamos en este artículo un resumen de las cerámicas comunes de importación localizadas en el municipio calagurritano en los últimos años. Estas cerámicas, producto de las relaciones comerciales de la provincia Tarraconense con Italia y el Norte de Africa, se difundieron principalmente por vía marítima y fluvial, gracias al gran eje de comunicaciones que constituía el *Hiberus flumen* en la Antigüedad, sobre todo en época romana, navegable desde su desembocadura –*Dertosa*– hasta la ciudad de *Vareia* (Varea).

En Calahorra están abundantemente representadas en un nutrido grupo de yacimientos, no sólo en los ya conocidos de antiguas excavaciones, como es el caso de La Clínica, la Muralla, la villa de Murillo de Calahorra o Las Cloacas¹, sino también en los excavados en la última década del siglo XX, como la Casa del Oculista, el solar Torres, o

*. Doctora en Geografía e Historia. Arqueóloga. Investigadora Agregada del Instituto de Estudios Riojanos.

1. AGUAROD, M^a.C. (1991).

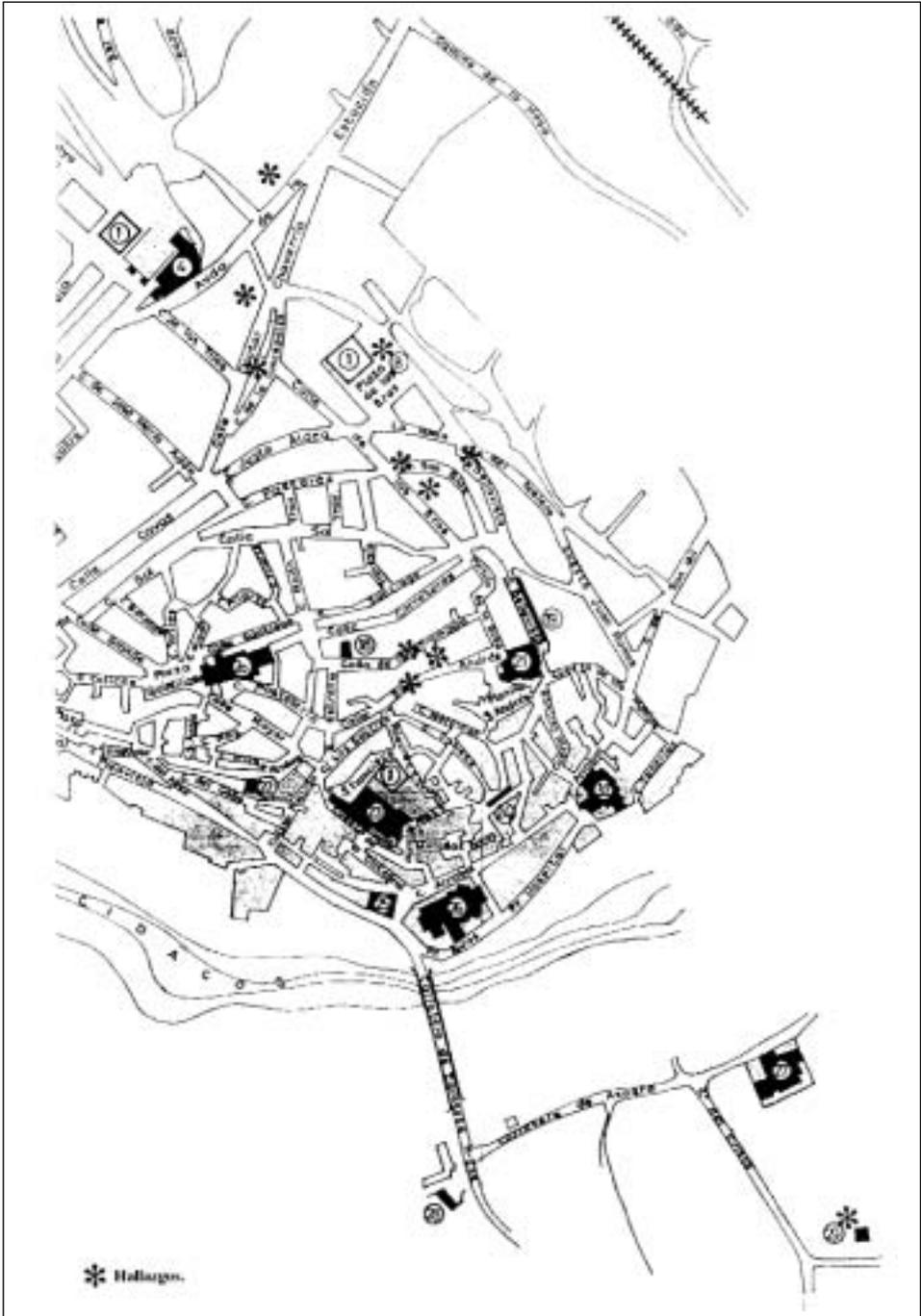


Lámina 1.- Plano de Calahorra con la localización de los hallazgos.

en los solares en los que se han realizado recientes intervenciones arqueológicas, así como en seguimientos y controles de viales.

CERÁMICAS DE ENGOBE INTERNO ROJO POMPEYANO.

Este grupo cerámico incluye platos/ fuentes provistos de un espeso engobe en su superficie interior, que también afecta al labio exterior, y que por su similitud con el color de las pinturas de Pompeya, recibió la denominación de “engobe interno rojo pompeyano”, y sus correspondientes tapaderas. La finalidad de este espeso engobe era evitar la adhesión de los alimentos cocinados a la vasija. Los ejemplares itálicos se distinguen de las imitaciones peninsulares –que intentan emular estas producciones- en que el engobe es más grueso.

Estas producciones, de origen itálico, se fabricaron primero en talleres etruscos (desde mediados del siglo III a.C. hasta mediados del siglo I a.C.) y posteriormente en la zona de la Campania (desde época augústea hasta fines del siglo I d.C.), de donde proceden los únicos ejemplares con la firma MARI².

En el *municipium Calagurris Ivlia Nassica* se documentan diversos ejemplares de platos de E.I.R.P. importados, así a los ejemplares ya conocidos de La Clínica, tenemos que añadir los recuperados en el solar de la antigua fábrica Torres –de donde proceden veintisiete fragmentos correspondientes a platos/fuentes atribuibles a esta familia cerámica y realizados todos ellos en pastas volcánicas de color marrón oscuro y barniz de buena calidad procedentes de la Campania³-, en Doctor Chavarría (casa del Oculista), en la calle Pedro Gutiérrez, o en el solar formado por las calles Dr. Chavarría, Concepción y Eras.

Hay una ausencia de ejemplares de la forma Luni 1⁴, caracterizada por su borde almendrado, y fechada en el siglo I a.C.

Se constatan tanto las formas Luni 2/4 en Doctor Chavarría, realizada en pasta granítica, procedente de Etruria; como la forma Luni 5 en el solar Torres, Doctor Chavarría, la Muralla y La Clínica, elaboradas en pastas volcánicas, procedentes de la Campania.

De las excavaciones realizadas en el solar de las calles Dr. Chavarría, Concepción y Eras el año 1999 y dirigidas por J.M. Tudanca Casero⁵, hay que destacar un ejemplar con marca de taller consistente en un grafito inciso antes de la cocción “MA”. Esta es la

2. Ibidem.

3. TIRADO, J.A. (2000), pág. 89.

4. Para la clasificación de estas cerámicas de importación remitimos al trabajo de AGUAROD, M^a.C. (1991).

5. Agradecemos a J.M. Tudanca Casero el habernos proporcionado esta información inédita.

única marca constatada hasta el momento en Calahorra. Se trata de un fragmento de fondo de plato con grafito situado en su zona exterior.

También debemos añadir a estos ejemplares el reciente hallazgo de un fragmento de plato de E.I.R.P. –de forma indeterminada- realizado en pasta volcánica, en el solar de la Avenida de la Estación 7 de Calahorra⁶.

E.I.R.P. Forma Luni 2/4

YACIMIENTO	SIGLA	NIVEL	FRAGMENTO	DIÁMETRO MM.	FIGURA
Dr.CHAVARRICA	CHA 1 A 1 88	Suelo 1	Borde pared	34	2.2.
Dr.CHAVARRICA	CHA 1- A2- 451	Foxeta	Borde-pared		N.D

E.I.R.P. Forma Luni 5

YACIMIENTO	SIGLA	NIVEL	FRAGMENTO	DIÁMETRO MM.	FIGURA
Dr.CHAVARRICA	CHA 10-B 2- 602	I c	Borde-pared	340	N.D

E.I.R.P. Forma Indeterminada

YACIMIENTO	SIGLA	NIVEL	FRAGMENTO	DIÁMETRO MM.	FIGURA
Dr.CHAVARRICA	CHA 1-A 2- 2662		Fondo-pared	-	N.D
Dr.CHAVARRICA	CHA 1 A2 408	Suelo 1	Fondo pared	-	N.D
Dr.CHAVARRICA	CHA 1- A3- 844	I	Fondo-pared	-	N.D
Dr.CHAVARRICA	CHA 1- A4-998	II	Fondo-pared	-	N.D
Dr.CHAVARRICA	CHA 1 A'11- 232	I	Fondo pared	-	N.D
Dr.CHAVARRICA	CHA 1-B'11- 1383		Fondo-pared	-	N.D
Dr.CHAVARRICA	CHA 1 C'1 2029		Fondo pared	-	N.D
Dr.CHAVARRICA	CHA 1 C'1 2050		Fondo pared	-	N.D
C. P.GUTIERREZ	95- MURO+ 64		Fondo-pared	-	N.D
A. ESTACIÓN 7	AES 2001 15	cenizas	pared	-	N.D

IMITACIONES DE E.I.R.P.

El número de imitaciones de esta familia cerámica supera con creces en el municipio calagurritano a los platos de importación itálica.

Entre los talleres que fabricaban imitaciones de engobe interno rojo pompeyano en La Rioja, tenemos documentados hasta el momento cuatro, todos ellos situados –por el momento- en el complejo alfarero de *Tritium Magallum*:

6. Este ejemplar procede de una excavación de urgencia realizada bajo nuestra dirección en dicho solar, donde se pusieron al descubierto una serie de apoyos aislados de una probable zona porticada de época alto-imperial.

- La Cereceda (Arenzana de Arriba): en este centro alfarero se manufacturaron imitaciones de platos de E.I.R.P.⁷. Sin embargo, la publicación correspondiente se centra principalmente en el estudio de la *terra sigillata* hispánica, no especificándose ni las formas elaboradas, ni las características técnicas (pasta y engobe) de las imitaciones de E.I.R.P.

- El “Quemao” (Tricio): este centro alfarero excavado entre 1998 y 1999⁸ ha proporcionado diversos ejemplares de la forma Luni 5.

- Rivas Caídas (Tricio): la *officina* del alfarero *Maternus Blandus*⁹, dedicada mayoritariamente a la producción de *terra sigillata* hispánica, elaboró imitaciones de E.I.R.P., que entran dentro de la categoría de platos engobados. Se trata de ejemplares del tipo Oberaden 21/Luni 5. Algunos ejemplares presentan en el interior grupos de círculos concéntricos incisos como las fuentes originales. La pasta se encuentra bastante depurada y el engobe presenta un color similar al pigmento de la *terra sigillata* hispánica fabricada en dicho taller.

- “Los Pozos” (Tricio): centro alfarero excavado entre 1974 y 1976 por J.C. Elorza, también manufacturó imitaciones de E.I.R.P. de la forma Luni 5.

Entre las imitaciones atribuibles a los talleres tritienses, hay que destacar un plato sellado con marca de ceramista procedente de las excavaciones realizadas en La Clínica, que corresponde al tipo Vegas 15 c/ Luni 5. El fondo interior presenta marca de alfarero, dentro de un círculo, en cartucho rectangular de extremos bífidos con la inscripción *Ex. O(fficina). Val(eri). Reb(urri/ urrinus)*¹⁰.

Ejemplares de procedencia foránea, con pastas micáceas, atribuibles al “taller de las micas”¹¹ están presentes en el solar de la antigua fábrica Torres, la Casa del Oculista, La Cloaca y La Clínica.

Solamente en el solar Torres han sido catalogados 37 fragmentos pertenecientes a imitaciones de E.I.R.P., realizadas en talleres peninsulares, caracterizadas por su peor calidad del engobe y pasta, y sus dimensiones más pequeñas que las de los platos/fuentes originales. De ellas únicamente incluimos aquí los ejemplares más significativos. Hay que destacar un/a plato/fuente con dos orificios circulares próximos al borde para una grapa de plomo y una laña completa también de plomo en la zona central del fondo (Figura 1, número 2). Esta pieza fue hallada en el suelo 1 de la piscina. Sus características tanto morfológicas como técnicas nos inducen a pensar en su probable procedencia del taller de las micas.

7. SAENZ PRECIADO, M^a.P. (1994), pp. 79-113.

8. SAENZ PRECIADO, M^a.P. (2000), pp.121-131.

9. GARABITO GÓMEZ, T. ET ALII (1994), pp. 70-75.

10. LUEZAS PASCUAL, R.A. (1997), pp. 263-274.

11. LAPUENTE, M^a.P. ET ALII (1996), pp. 89-94.

IMITACIONES DE E.I.R.P.

YACIMIENTO	SIGLA	NIVEL	FRAGMENTO	DIÁMETRO MM.	FIGURA
Dr.CHAVARRÍA	CHA I-A 1- 2622	Superficie	Fondo-pared	-	N.D.
Dr.CHAVARRÍA	CHA I-B1- 1093	Poceta	Fondo-pared	-	N.D.
Dr.CHAVARRÍA	CHA II- A1- 122		Borde-pared	-	N.D.
Dr.CHAVARRÍA	CHA II- A1-263	IV	Fondo-pared	-	N.D.
Dr.CHAVARRÍA	CHA II- A 1- 182		Borde-pared	-	N.D.
Dr.CHAVARRÍA	CHA II- B1- 491	I	Fondo-pared	-	N.D.
Dr.CHAVARRÍA	CHA III- B2- 603		Borde-pared	-	N.D.
Dr.CHAVARRÍA	CHA III- C 2- 104		Borde-pared	180	N.D.
Dr.CHAVARRÍA	CHA III C 2 1674		Fondo pared	200	N.D.
LA CLÍNICA	L.C. I-11- 157 401		Borde-fondo		I. S.
TORRES 91	6 G- 1582	Superficie	Borde-pared	240	I.1.
TORRES 94	364		Perfil completo	280	I.2.
TORRES 94	SONDEO 5 7 F 16-40	I	Borde pared	200	I.3.
TORRES 94	SONDEO 5 7 F 1739	I	Borde pared	250	I.4.

TAPADERAS ITÁLICAS.

Sirven de tape a las producciones de E.I.R.P., además de tener la utilidad de plato y servir para voltear el guiso. En el *municipium* calagurritano hemos identificado las siguientes formas (Figura 5):

- Celsa 80. 7056 presente en el solar de la antigua fábrica Torres y en la Muralla; serían de tape de los platos de borde bífido.
- Celsa 80. 8145 constatada tanto en la Muralla como en La Clínica.
- Un único ejemplar procedente de la Muralla es posible encuadrarlo en la forma Celsa 79.15, caracterizada por su borde engrosado al exterior y ligero resalte anular en la parte superior.

TAPADERAS ITÁLICAS

YACIMIENTO	SIGLA	NIVEL	FRAGMENTO	DIÁMETRO MM.	FIGURA
Dr.CHAVARRÍA	CHA I-A 2- 580		Borde-pared	-	N.D.
Dr.CHAVARRÍA	CHA I- A 4- 966	Suelo I	Borde-pared	-	N.D.
Dr.CHAVARRÍA	CHA III- B 2- 471	Superficie	Borde-pared	300	5.5.
Dr.CHAVARRÍA	CHA III- B 2-531	Poceta	Borde-pared	240	N.D.
LA CLÍNICA	L.C. 80 23		Borde pared	320	N.D.
LA CLÍNICA	L.C. 678	VI	Borde pared		N.D.
LA CLÍNICA	L.C. 691		Borde-pared	180	N.D.
LA MURALLA	2747		Borde pared	400	5.4.
LA MURALLA	2718		Borde pared	240	5.3.
LA MURALLA	7047		Borde-pared	270	5.2.
TORRES 93	SONDEO 1 197	I	pomo	70	5.1.

MORTEROS ITÁLICOS.

Hasta el momento encontramos una ausencia en Calahorra de morteros campanos, encontrando únicamente ejemplares del área centroitálica, constatando las formas Dramont D1 y Dramont D 2 (Figura 4).

La forma Dramont D1 es baja y ancha (la anchura total es aproximadamente seis veces más pequeña que el diámetro) y presenta un borde horizontal. El labio es ancho con pico alargado, y el fondo presenta pie diferenciado. Este tipo de mortero únicamente está representada por un ejemplar procedente de la Casa del Oculista.

El mortero Dramont D2 es más pesado que el anterior y mucho más profundo. El borde es amplio, doblando al exterior y está provisto de una ranura en su parte superior y otra más o menos marcada en el interior. De esta forma hemos identificado dos ejemplares, uno en la Muralla y otro en la Casa del Oculista. Lamentablemente ninguno de los ejemplares está sellado.

De los alrededores de Calahorra procede un fragmento de mortero de importación, atribuible a la forma Dramont D2, hallado en el término de “Santa María” en Quel y dado a conocer por J.L. Cinca¹².

También encontramos imitaciones de estos morteros, tanto en el alfar de La Maja (Pradejón-Calahorra) como en solar de la antigua fábrica Torres.

De este último solar procede una imitación de la forma itálica Dramont D 2, se trata de un fragmento de 240 mm. de diámetro, de borde exvasado, doblado, que dispone de una estrecha acanaladura o listel bajo el labio. La forma itálica se fecha entre el 40/50 d.C. y el reinado de Trajano. Imitaciones de este tipo de morteros están constatadas entre las producciones del alfar de “La Maja” (Pradejón-Calahorra)¹³.

FORMA DRAMONT D1

YACIMIENTO	SIGLA	NIVEL	FRAGMENTO	DIÁMETRO MM.	FIGURA
Dr. CHAVARRIA	CHA I-A 3-282	1	Borde-pared	340	4.1

FORMA DRAMONT D2

YACIMIENTO	SIGLA	NIVEL	FRAGMENTO	DIÁMETRO MM.	FIGURA
Dr. CHAVARRIA	CHA III-A2-128	SUPERFICIE	Borde-pared	400	4.2
MURALLA	187 (2830)		Borde pared	550	4.3
SANTA MARIA (QUEL)			Borde pared		N.D.

12. CINCA MARTINEZ, J.L. (1991), pp. 191-192 (*Vid. Fig. 2.1*).

13. LUEZAS, R.A. (1991), 65-66, Lám. I, 1-3.

PLATOS DE BORDE BÍFIDO.

Corresponden a la forma Vegas 14¹⁴. Morfológicamente son platos o fuentes de cocina con base plana y paredes ligeramente curvas, cuyo borde escalonado presenta la parte inferior más baja para asentar una tapadera. Se fechan en época tardorrepublicana y augústea. Los encontramos en la Casa del Oculista representados por tres ejemplares y en el solar Torres con un único ejemplar¹⁵. También están presentes en el solar de las calles Dr. Chavarría, Eras y Concepción.

Al contrario de lo que ocurre con los platos de E.I.R.P., las imitaciones de platos de borde bífido son esporádicas, aunque están presentes en yacimientos como *Bilbilis* (Calatayud, Zaragoza)¹⁶. En Calahorra disponemos de una imitación local de plato de borde bífido hallado en la Casa del Oculista, que ha sido fabricado en una pasta gris con nódulos de calcita como desgrasante, habiendo sufrido una cocción reductora.

PLATOS DE BORDE BIFIDO. FORMA VEGAS 14

YACIMIENTO	SIGLA	NIVEL	FRAGMENTO	DIÁMETRO MM.	FIGURA
Dr.CHAVARRIA	CHA I A 2 649	1	Borde pared	300	3.1
Dr.CHAVARRIA	CHA III Arb.1 1855		Borde pared	230	3.3
Dr.CHAVARRIA	CHA III-B2-730	POCETA	Borde-pared	240	3.2.
TORRES	760 B	SONDEO 2,NIVEL 1	Borde pared	?	N.D.

IMITACIÓN PLATO DE BORDE BÍFIDO

YACIMIENTO	SIGLA	NIVEL	FRAGMENTO	DIÁMETRO MM.	FIGURA
Dr.CHAVARRIA	CHA III B2 738	POCETA	Borde pared	240	2.3.

CAZUELA ITÁLICA

Se trata de cazuelas o cuencos poco hondos con ancho borde horizontal o inclinado hacia abajo en cuyo ángulo inferior está recortada una acanaladura para asiento de la tapadera. El cuerpo es carenado y de gran diámetro. El único ejemplar atribuible a esta clase cerámica procede de la Casa del Oculista. Aunque no se han encontrado imitaciones de esta forma en Calahorra, sí están presentes en las Eras de la Cárcel en *Gracchuris* (Alfaro)¹⁷.

14. VEGAS, M. (1973), pág. 43.

15. TIRADO, J.A. (2000), pág. 88.

16. LUEZAS PASCUAL, R.A. (1992).

17. Información facilitada por J.M. Martínez Torrecilla a quien expresamos nuestro agradecimiento.

CAZUELA ITÁLICA. FORMA VEGAS 4

YACIMIENTO	SIGLA	NIVEL	FRAGMENTO	DIÁMETRO MM.	FIGURA
Dr CHAVARRIA	CHA I A'11 236		Borde pared	240	34.

TAPADERA CON ALA.

Forma Cubberley et alii 1980, 100/ Di Giovanni 1996, 2431 a¹⁸

Esta curiosa tapadera, denominada por los italianos *clibanus*, palabra que deriva del griego “*klibanos*”, se trata de un recipiente de base redonda y plana, sobre la cual se coloca una fuente potente de calor. Puede estar elaborado en cerámica o en metal, hierro o plata. Las paredes configuran una forma esférica cupular, con una abertura en la parte superior más pequeña que la base. De dimensiones diversas, como señala Gómez Pallarés¹⁹ es un recipiente destinado a cocer panes de pastas voluminosas (normalmente recetas de harina), pero también carne de cerdo en medidas reducidas. Se utiliza también para escalfar platos o para mantenerlos calientes²⁰.

18. CUBBERLEY, A.; LLOYD, J.A. y ROBERTS, P.C. (1980), pp. 98-119.

DI GIOVANNI, V. (1996), pág. 98, Fig. 26 (2431 a).

19. GOMEZ PALLARES, J. (1996) pág. 29.

20. Columela cita esta vasija al hablar del modo de pasar los higos (XII, 15, 4): “*nonnulli hanc ipsam farinam fici orcis sine pice includunt, et oblita vasa clibano vel furno torrefaciunt, que celerius omnis excoquatur ...*” (.. otros encierran esta misma pasta de higos en unas orzas sin pez, y después de tapadas las calientan en una hornilla o en el horno para que se enjugue más prontamente toda la humedad ...”

Apicio también recoge diversas recetas de cocina romanas, en las que está presente esta vasija. Así la cita en la preparación de riñones asados (VII,8), cabra o cordero (VIII, 6, 6) y cochinillo con laurel (VIII, 9).. Modo de preparar los riñones asados:

“*Se abren por la mitad y se extienden y se les espolvorea con pimienta molida, piñones, culandro picado muy menudo y semilla de hinojo molida. Se vuelven a cerrar los riñones, se les cose, se les envuelve en un redaño y se les mantiene en maceración con aceite y garum; después se asan en una parrilla o en un clibano*”. “*Lumbuli assi ... inde assantur in clibano vel craticula ...*”

Cabra o cordero en forma de flauta:

“*Se le deshuesa cuidadosamente por la garganta como para hacer un odre; se le vacían los intestinos completamente, soplando por el gaznate para que salgan los excrementos por el otro extremo; se lava cuidadosamente con agua y se le rellena de “garum” mezclado con agua. Se le cose por las paletas y se le mete en un clibano. Cuando esté cosido se le añade una salsa hervida, preparada del siguiente modo ...*” “*...Haedus sive agnus syringiatus ... et mittitur in clibanum, cum coctus fuerit, ..*”

Cochinillo con laurel:

“*Deshuesa el cochinillo y átalalo como para prepararlo al garum de vino y déjalo orear. Se mete en el interior bastante cantidad de laurel verde y se asa en el horno ...*” ...Glires: ... et sutos in tegula positos mittes in furnum aut farsos in clibano coques”.

De las excavaciones realizadas en La Clínica en 1984 procede un fragmento de tapadera con ala (*coperchio cum tesa*), que dispone de un sello de alfarero, situado en la zona de la visera, dentro de una cartela rectangular de extremos redondeados, con la marca Q. TOI.. Este ejemplar fue publicado por U. Espinosa²¹, prestándole atención únicamente al sello. Recientemente fue presentado al III Congreso Nacional de Arqueometría por Aguarod y otros autores²². Esta forma está atestiguada en los Graneros del Foro de Pompeya²³ y en Cosa²⁴.

Dentro de una caracterización petrográfica conjunta llevada a cabo sobre diversas cerámicas comunes de La Rioja²⁵, se ha efectuado un análisis petrográfico de esta muestra procedente del yacimiento de La Clínica (sigla LC 84, 165). Define el grupo petrográfico 11 Rocas y Vidrio volcánico. Ha sido fabricado en una pasta volcánica (muestra 12), originaria de la Campania de color marrón, con laminillas de mica dorada.

Descripción:

Consta de una matriz arcillosa con óxidos de hierro abundantes y opacos. Contiene micas, biotitas, orientadas subparalelamente al borde de la pieza, concentrándose mucho más en las zonas superficiales.

- Presenta en sección una coloración rojiza (Munsell 10 YR 4/6). Contiene corpúsculos de coloración variada: rojizos, rosáceos, blanquecinos, grisáceos y negros.
- Su comportamiento óptico es fuertemente birrefringente frente a la luz polarizada.
- Contiene una relativa cantidad de inclusiones (32% del total) que en su mayoría corresponden a:
 - Feldespato K (FK) tipo sanidita con morfologías angulosas (en torno al 7%).
 - Biotita tabular bien desarrollada (6%).
 - Fragmentos de Rocas Igneas Básicas (FRIB) correspondientes a Rocas Volcánicas, principalmente de tipo traquítico. Son además característicos los fragmentos de vidrio volcánico (V) y los minerales Opacos.
 - Minerales ferromagnesianos (Piroxeno, Biotita, Anfíbol), que forman parte de las rocas volcánicas. Entre éstos es común (3%) el Clinopiroxeno tipo Augita. Con carácter muy accesorio se ha observado Anfíbol (tipo Hornablenda).
 - Aunque no muy abundantes presenta Cuarzo y Plagioclasa.
- Granulométricamente predomina el tamaño arena gruesa, de cualquier litología,

21. ESPINOSA, U. (1986), pág. 190.

22. AGUAROD, M^a.C., ET ALII (2001), pp. 261-269.

23. DI GIOVANNI, V. (1996), pág. 98, Fig. 26 (2431 a).

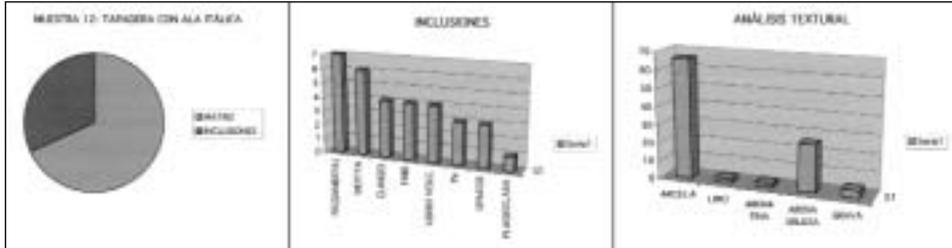
24. DYSON, S.L. (1976), pág. 119, fig. 44.

25. Los análisis fueron realizados por M^a.P. Lapuente Mercadal del Departamento de Ciencias de la Tierra de la Universidad de Zaragoza.

Cerámicas comunes de importación de época romana

con muy baja proporción de fracciones más finas y algún fragmento que supera los 2 mm. de diámetro (grava).

- Muestra una porosidad lineal (5%) del total.



ASPECTO CARACTERÍSTICO:

FRAGMENTOS VOLCÁNICOS (ROCA Y VIDRIO)

MATRIZ ABUNDANTE RICA EN OXIDOS DE HIERRO

BIOTITAS ABUNDANTES

TAPADERA CON ALA. FORMA CUBBERLEY 1980, 100/DI GIOVANNI 1996, 2431 a					
YACIMIENTO	SIGLA	NIVEL	FRAGMENTO	DIÁMETRO MML	FIGURA
LA CLINICA	I.C. 1984- 165		Borde-paral	320	21.

CERÁMICAS AFRICANAS.

Procedentes del norte de Africa –concretamente de la región de Cartago-, estas producciones que engloban cazuelas, escudillas, platos y tapaderas, se caracterizan por sus “patinas cenicientas” o “bordes ahumados”, pulido a bandas o franjas acanaladas y ocasionalmente engobes opacos y granuloso.

La arcilla es de color rojo-anaranjado, rica en hierro, con desgrasante de tamaño fino, compuesto esencialmente por mica, caliza y partículas de color negro y rojo.

Estas cerámicas de uso culinario fueron exportadas de manera masiva, lo que supone para este tipo de vasijas una estandarización similar a la de la *terra sigillata* hispánica.

Platos/ Tapaderas

Se documentan las formas Ostia II, fig. 302; Ostia III, fig. 332, en la calle Pedro Gutiérrez; Ostia I fig. 261 en la Clínica, Casa del Oculista y solar de la antigua fábrica Torres. La forma Ostia I, fig. 262 la encontramos en la Clínica y solar de la antigua fábrica Torres.

TAPADERA AFRICANA. FORMA OSTIA III, 332

YACIMIENTO	SIGLA	NIVEL	FRAGMENTO	DIÁMETRO MM.	FIGURA
C.P.GUTIERREZ	95- MURO 7- 88	Superficie	Borde pared		N.D.
C.P.GUTIERREZ	95- MURO 4- 66	Suelo	Borde-pared	220	N.D.

TAPADERA AFRICANA. FORMA OSTIA I, 261

YACIMIENTO	SIGLA	NIVEL	FRAGMENTO	DIÁMETRO MM.	FIGURA
Dr.CHAVARRIA	CHA I-A' 2- 542	Derrenble	Borde-pared	-	N.D.
Dr.CHAVARRIA	CHA I B'2- 1751	3 a	Borde pared	240	N.D.
Dr.CHAVARRIA	CHA I- A4- 999	2	Borde-pared		N.D.
Dr.CHAVARRIA	CHA III- A 2-243	1 c	Borde-pared		N.D.
LA CLINICA 84	L.C. I 10 145	Testigo Sur	Borde pared	300	N.D.
LA CLINICA 84	L.C. J-1-		Borde-pared	180	6.1
LA CLINICA 83	L.C. 186 n° 663		Perfil completo	225	6.2.
LA CLINICA 84			Borde pared	240	6.3
LA CLINICA 84	L.C. J-1- 392	II	Borde-pared	240	N.D.
TORRES 93	SONDEO CISTERNA- 193	1- III	Borde-pared	290	N.D.
TORRES 93	1 A 582 a	Superficie	Borde pared		N.D.
TORRES 94	SONDEO CISTERNA 354	1- I	Borde-pared	320	7.1
TORRES 94	SONDEO CISTERNA- 354'	1	Borde pared	320	N.D.
TORRES 94	SONDEO CISTERNA 355	1- I	Borde-pared	280	N.D.
TORRES 94	SONDEO 5 7 1- AREA A	I	Borde pared	220	6.4

TAPADERA AFRICANA. FORMA OSTIA I, 262

YACIMIENTO	SIGLA	NIVEL	FRAGMENTO	DIÁMETRO MM.	FIGURA
LA CLINICA	L.C. - J 11- 429	1b	Borde-pared	360	7.2
TORRES 93	SONDEO CISTERNA 193	1	Borde pared	280	7.3.
TORRES 93	SONDEO 2 1 AB 706	I	Borde pared		N.D.
TORRES 94	SONDEO CISTERNA 355	1- I	Borde-pared	310	7.5.
TORRES 94	SONDEO CISTERNA 356	1- I	Borde-pared	300	7.4.

TAPADERA AFRICANA. FORMA OSTIA I, 263

YACIMIENTO	SIGLA	NIVEL	FRAGMENTO	DIÁMETRO MM.	FIGURA
Dr.CHAVARRIA	CHA I B2- 1543		Borde pared		N.D.
Dr.CHAVARRIA	CHA I B3- 1816	I	Borde pared		N.D.
Dr.CHAVARRIA	CHA I-A 3-B3- 2420		Borde-pared	320	N.D.
Dr.CHAVARRIA	CHA I-B'1- 1362	Revuelto	Borde-pared	240	N.D.

TAPADERA AFRICANA. FORMAS INDETERMINADAS

YACIMIENTO	SIGLA	NIVEL	FRAGMENTO	DIÁMETRO MM.	FIGURA
Dr.CHAVARRIA	CHA I A' 2- 734	Revuelto	pomo		N.D.
Dr.CHAVARRIA	CHA I B'2- 1755	3 a	pomo		N.D.
Dr.CHAVARRIA	CHA II-A 2- 335	I a	pomo	50	N.D.
Dr.CHAVARRIA	CHA II- 47	Derrenble	pomo		N.D.

Plato

Forma Lamboglia 9 A/ Hayes 181

Esta forma tiene como característica la pared curva, borde inclinado al interior y fondo plano o abombado. Cronológicamente se fecha a partir del siglo II d.C. perdurando hasta principios del siglo V d.C.²⁶ Platos de esta forma están abundantemente representados en *Calagurris* por quince ejemplares que proceden de la Casa del Oculista, La Clínica, solar de la antigua fábrica Torres y La Muralla. Sus diámetros oscilan entre los 180 y 333 mm.

PLATO FORMA LAMBOGLIA 9 A

YACIMIENTO	SIGLA	NIVEL	FRAGMENTO	DIÁMETRO MM.	FIGURA
Dr.CHAVARRIA	CHA I-A' 2 -544	Derrumbe	Borde-pared		N.D.
Dr.CHAVARRIA	CHA I-A' 11- 233	I	Borde-pared		N.D.
Dr.CHAVARRIA	CHA III- 2152		Fondo	260	N.D.
Dr.CHAVARRIA	CHA III Arb 2 200	b	Borde pared	280	N.D.
Dr.CHAVARRIA	CHA III Arb 3 2095		Borde pared	180	N.D.
LA CLINICA	L.C. 80 G 10 49		Borde pared	180	10.2.
LA CLINICA	L.C. 80 G 10 490		Borde pared	260	10.3.
LA CLINICA	L.C. J 10	I b	Borde pared		N.D.
LA CLINICA	L.C. 85 II K 466	II	Borde pared	280	10.1
LA CLINICA	L.C. 85- II K- 484	II	Fondo-pared		N.D.
LA M. RAJJA TORRES	L.M.1972- 2698	I		333	N.D.
	SONDEO CISTERNA	Suelo I	Borde pared	250	10.5
TORRES	CISTERNA	Suelo I	Borde pared	230	10.6.
TORRES	CISTERNA	Suelo I	Borde pared	220	10.4.
TORRES	SONDEO 5-7E-1748	I	Borde-pared	220	10.7.

Cazuelas

Forma Ostia II Fig. 306

Se trata de cazuelas caracterizadas por su borde bífido y fondo de forma convexa estriado. Sólo disponemos de un único ejemplar en Calahorra, procedente de la Casa del Oculista. Su diámetro es de 24 cm. y tiene la pared externa cubierta por una patina cenicienta. Se fecha desde época de Tiberio hasta un momento indeterminado de la primera mitad del siglo II d.C. Presente en estratos de época julio-claudia y flavia²⁷.

CAZUELA FORMA OSTIA II, 306

YACIMIENTO	SIGLA	NIVEL	FRAGMENTO	DIÁMETRO MM.	FIGURA
Dr.CHAVARRIA	CHA II A 1 185	Derrumbe	Borde pared	240	12.1

26. TORTORELLA, S. (1981), pág. 215.

27. AQUILUE, X. (1995), pág. 68.

Forma Ostia III, fig. 267.

Esta forma corresponde a los cuencos de borde aplicado, definidos por Vegas en su tipo 5²⁸. Esta cazuela se caracteriza por su borde almendrado, en cuya unión a la pared presenta una pequeña acanaladura, para apoyar la tapadera. Sus diámetros oscilan entre los 18 y 28 cms. Las paredes son cilíndricas con acanaladuras en el interior y presenta estrías en el exterior del fondo. Tanto el borde como la pared exterior presentan una patina cenicienta. Según Tortorella²⁹, estas cazuelas tienen una cronología que va desde la primera mitad del siglo II a fines del IV/ inicios del V d.C., aunque en la Tarraconense ya están presentes desde época flavia, como explica Aguarod³⁰.

Esta forma es la de más amplia dispersión y se halla abundantemente representada además de en el último yacimiento citado, en el solar de la antigua fábrica Torres, C/ Enramada, la Cloaca, La Clínica y La Muralla.

CAZUELA. Forma Ostia III 267

YACIMIENTO	SIGLA	NIVEL	FRAGMENTO	DIÁMETRO MM.	FIGURA
Dr.CHAVARRIA	CHA II A' 2 513	Derrumbe	Borde pared		N.D.
Dr.CHAVARRIA	CHA I B' 1 1167	Derrumbe	Borde pared		N.D.
Dr.CHAVARRIA	CHA I B' 2 1756		Borde pared		N.D.
Dr.CHAVARRIA	CHA I B 4 1892	Revuelto	Borde pared	240	N.D.
Dr.CHAVARRIA	CHA I C 1 1953		Fondo pared		N.D.
Dr.CHAVARRIA	CHA II B 1 407		Borde-pared		N.D.
Dr.CHAVARRIA	CHA II B 1 439	Revuelto	Fondo pared		N.D.
Dr.CHAVARRIA	CHA II B 1 498		Borde-pared		N.D.
Dr.CHAVARRIA	CHA II C 1 892	Superficie 1-2	Fondo-pared		N.D.
Dr.CHAVARRIA	CHA II C 1 676	Suelo 3	Borde pared		N.D.
Dr.CHAVARRIA	CHA II 48	Derrumbe 1	Borde-pared		N.D.
Dr.CHAVARRIA	CHA III A1B3 1921	II	Fondo		N.D.
Dr.CHAVARRIA	CHA III A1B3 2070		Borde pared	240	N.D.
Dr.CHAVARRIA	CHA III B2 470	Superficie	Fondo-pared		N.D.
Dr.CHAVARRIA	CHA III C2 1010	Superficie	Fondo pared		N.D.
Dr.CHAVARRIA	CHA III C2 1571	I e	Borde pared	220	N.D.
Dr.CHAVARRIA	CHA III C2 1503		Borde pared	260	N.D.
Dr.CHAVARRIA	CHA III C2 1532	I	Borde pared	240	N.D.
C/ ENRAMADA	P.GUTHRIERREZ ALFORIN 15 146		Borde-pared		N.D.
LA CLINICA	L.C. F-10				N.D.
LA CLINICA	L.C. 80 G 10 48		Borde pared	220	N.D.
LA CLINICA	L.C. F 1 385		Borde pared	280	8.1
LA CLINICA	L.C. 83- 197 (661)		Borde-pared		N.D.
LA MURALLA	2731		Pared fondo		N.D.
LA MURALLA	2749		pared limbo		N.D.
LA MURALLA	2782		Borde pared		N.D.
TORRES 93	Sondeo 2-F- 734 e	II	Borde-pared		N.D.
TORRES 94	Sondeo 1- 357	I	Borde-pared		8.2
TORRES 94	Sondeo 8- 1354	I	Borde-pared	180	8.3

28. Vegas, M. 1973, pág.

29. IBIDEM, pág. 219.

30. AGUAROD, M^a.C., 1991, pág. 281.

Cerámicas comunes de importación de época romana

En las excavaciones del solar Torres se han localizado además algunos fragmentos de las formas Ostia I 273 y Ostia III, 108.

Forma Lamboglia 10 A/ Hayes 23 B

Estas cazuelas presentan el borde vuelto al interior, paredes exvasadas y fondo convexo y estriado. Se halla presente en la Casa del Oculista, La Clínica, La Muralla y el solar de la antigua fábrica Torres, mientras que la forma Lamboglia 10 B únicamente se localiza en la Casa del Oculista. Esta forma se data desde la primera mitad del siglo II d.C., hasta comienzos del V d.C.³¹

En el solar de los PP. Agustinos en la carretera de la Estación se recuperó un fragmento de fondo de cazuela de cocina africana con numerosas acanaladuras en el fondo exterior, perteneciente a una cazuela probablemente de la forma Lamboglia 10. Al tratarse de un fragmento de la zona de la carena y fondo es imposible saber si se trata de la

CAZUELA FORMA LAMBOGLIA 10 A

YACIMIENTO	SIGLA	NIVEL	FRAGMENTO	DIÁMETRO MM.	FIGURA
Dr.CHAVARRIA	CHA I-A-3-841	I	Borde-pared		N.D.
Dr.CHAVARRIA	CHA I-A3-842	I	Fondo		N.D.
Dr.CHAVARRIA	CHA I-B72-1688		Borde-pared		N.D.
Dr.CHAVARRIA	CHA I-A3-B73-2317		Borde-pared		N.D.
Dr.CHAVARRIA	CHA II A 1-125		Borde-pared		N.D.
Dr.CHAVARRIA	CHA II-A1-186	Derribe	Fondo		N.D.
Dr.CHAVARRIA	CHA II-A1-264	4	Borde-pared		N.D.
Dr.CHAVARRIA	CHA II-A2-297	I	Fondo		N.D.
Dr.CHAVARRIA	CHA II-B1-405		Borde-pared		N.D.
Dr.CHAVARRIA	CHA II-B1-438	Revolto	Borde-pared		N.D.
Dr.CHAVARRIA	CHA II-B1-530	Suelo I	Borde-fondo		N.D.
Dr.CHAVARRIA	CHA II-A2-244	Ic	Borde-pared		N.D.
Dr.CHAVARRIA	CHA III-Arb.3-2058		Borde-fondo	320	N.D.
Dr.CHAVARRIA	CHA III-Arb. 3		Borde-pared		N.D.
Dr.CHAVARRIA	CHA III-C3-1253	Revolto	Borde-pared		N.D.
Dr.CHAVARRIA	CHA III-C3-1358	Ic	Fondo		N.D.
Dr.CHAVARRIA	CHA III C4-1533		Borde-pared		N.D.
Dr.CHAVARRIA	CHA III-2149		Borde-pared	240	N.D.
Dr.CHAVARRIA	CHA III-2228	Superficie	Fondo		N.D.
LA CLINICA 80	L.C. 23-24		Borde-pared	190	N.D.
LA CLINICA 80	L.C. J 11-391	II	Borde-pared	230	N.D.
LA CLINICA 85	L.C. J 10-320	IB	Borde-pared	230	N.D.
LA CLINICA 85	L.C. J 11-430	IB	Borde-fondo	230	11.2
LA CLINICA 85	L.C. J 11-390	II	Borde fondo	240	11.1
LA MURALLA			Borde-pared	210	N.D.
TORRES 93	SONDEO I A-51	Superficie	Borde-pared	240	11.3
TORRES 94	SONDEO I 359	Suelo I	Borde fondo	190	11.4
TORRES 94	SONDEO I	I	Borde-pared	190	N.D.

31. AGUAROD, M^a.C. (1991), pág. 267.

variante A o B³². Asimismo en El Calvario se encontró un fragmento de cazuela africana de cocina con el grafito “LICIPO”³³.

También se han constatado gran número de ejemplares de cerámica de cocina africana en las excavaciones llevadas a cabo recientemente en el solar de las calles Dr. Chavarría, Concepción y Eras, cuyos materiales se encuentran inéditos.

Forma Lamboglia 10 B/ Hayes 23 A

Esta forma difiere de la anterior en que el borde no se diferencia de la pared, estando un poco inclinado hacia el interior de la pieza. El fondo también es convexo y estriado exteriormente. Desde el punto de vista cronológico se datan desde época Flavia hasta un momento impreciso de finales del siglo II d.C. o primera mitad del III d.C.³⁴ En Calahorra la encontramos en la Casa del Oculista (Doctor Chavarría), representada por dos ejemplares.

CAZUELA FORMA LAMBOGLIA 10 B

YACIMIENTO	SIGLA	NIVEL	FRAGMENTO	DIAMETRO MM.	FIGURA
Dr. CHAVARRÍA	CHA II A 2 233	I a	Borde pared		N.D.
Dr. CHAVARRÍA	CHA I-B 3 - 1811	Revuelto	Borde-pared		N.D.

Imitaciones de africanas de cocina

En los últimos años se ha incrementado notablemente el número de talleres conocidos que elaboraban imitaciones de esta familia cerámica. Así están atestiguadas no sólo en el interior de la Bética: el horno de Marchena (Sevilla)³⁵, sino también en yacimientos costeros de la Bética mediterránea como es el caso de Los Matagallares (Salobreña, Granada)³⁶.

En la Tarraconense están documentadas en la segunda mitad del siglo I d.C. en Fenals (Lloret de Mar, Gerona)³⁷, y más tarde en Llafranc (Palafrugell, Gerona)³⁸, en S'Agaró (Castillo-Playa de Aro, Gerona)³⁹ y Mas Manolo (Caldes de Montbui, Barcelona)⁴⁰ están constatadas en los siglos II y III d.C.

32. VV.AA. (1991), pp. 253-256 (Vid. pág. 255, Figura 1 (4)).

33. IBIDEM, pág. 111.

34. AGUAROD, M^a.C. (1991), pág. 269.

35. ROMERO MORAGAS, C. (1987), pp. 863-872.

36. BERNAL CASASOLA, D. y NAVAS RODRIGUEZ, J. (1996), pp. 42-51.

BERNAL CASASOLA, D. ET ALII, (1998), pp. 363-394.

37. DESCAMPS, J.; BUXO, R.: (1986), pp. 53-67.

38. NOLLA, J.M^a.; CANES, J.M^a.; ROCAS, X. (1982), pp. 147-183.

39. CASAS, J.; CASTANYER, P.; NOLLA, J.; TREMOLEDA, J. (1990), pp. 78-79.

40. BARRASSETAS, E. Y MONLEON, A., (1993-94), pp. 87-94.

Cerámicas comunes de importación de época romana

En la Rioja se manufacturaban imitaciones norteafricanas en el complejo alfarero de *Tritium Magallum* (Tricio): Rivas Caídas, Camino de Arcos y “El Quemao”.

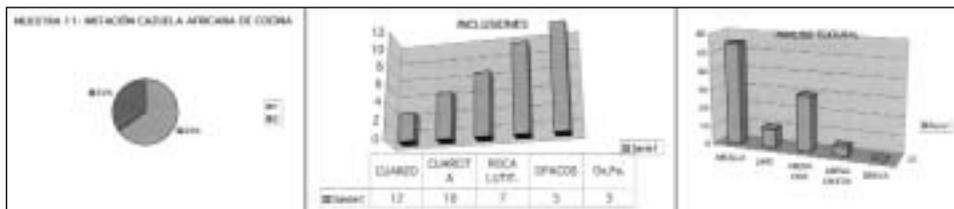
En las proximidades de Calahorra es probable que existiese algún taller de producción de imitaciones de cazuelas africanas de cocina dada la gran cantidad de las mismas encontradas en el solar de la calle Doctor Chavarría (la Casa del Oculista). Por lo general, estas cazuelas son de menor tamaño que las formas originales. La forma Ostia III 267 B es la más imitada, documentándola en la Clínica y la Casa del Oculista, fabricándose tanto en pastas de cocción oxidante como reductora. Le sigue en importancia numérica la cazuela forma Lamboglia 10 A, presente en el solar de la antigua fábrica Torres y Casa del Oculista, fabricada siempre en pastas de técnica oxidante, y algún ejemplar presenta la pared exterior ahumada.

Se ha llevado a cabo un análisis petrográfico sobre una imitación de la forma Lamboglia 10 A, procedente de Doctor Chavarría (Casa del Oculista) en Calahorra.

Sigla: CHA I-B'1- 1138. La pasta (muestra 11) define el *grupo petrográfico 10 – Opacos*.

Descripción

- Consta de una matriz arcillosa con abundantes óxidos de hierro y opacos, y muy escasas micas blancas.
- Presenta en sección una coloración marronácea (Munsell 10 YR 5/4) donde se distinguen “de visu” corpúsculos de coloración oscura y tamaño muy fino.
- Su comportamiento óptico no es birrefringente frente a la luz polarizada (isótropo).
- Contiene relativamente abundantes inclusiones (30% del total) y en su mayoría corresponden a:
 - Cuarzo (Q) y Rocas Metamórficas Regionales: Cuarcitas (Qc). Su tamaño no supera los 2 mm. de diámetro, predominando la fracción de arena fina.
 - Son característicos los minerales Opacos (O) y Oxidos de Hierro. Algunos de ellos de gran tamaño (arena gruesa).
 - Accesoriamente contiene algunas Rocas Sedimentarias como Lutitas.



- Granulométricamente predomina el tamaño arena fina aunque también contiene en baja proporción otras fracciones de menor y mayor tamaño.
- Su porosidad es relativamente alta (7%).
- La pasta se caracteriza por su granulometría fina, siendo su aspecto característico la presencia de abundantes OPACOS Y OXIDOS DE HIERRO, no pudiendo precisarse su origen.

ASPECTO CARACTERÍSTICO:

Granulometría fina
Abundantes Opacos y Oxidos de Hierro

IMITACIONES DE LA FORMA Ostia III, 267

YACIMIENTO	SIGLA	NIVEL	FRAGMENTO	DIÁMETRO MM.	FIGURA	
Dr. CHAVARRIA	CHA I B 2	1814	I	Borde pared	180	9.3
Dr. CHAVARRIA	CHA III A 2	119	Superficie	Borde pared	160	9.1
Dr. CHAVARRIA	CHA III- A (E. 3- 2070)		I	Borde-pared	165	9.2
LA CLÍNICA				Borde-pared	165	9.4

IMITACIONES DE LA FORMA LAMBOGLIA 10 A

YACIMIENTO	SIGLA	NIVEL	FRAGMENTO	DIÁMETRO MM.	FIGURA	
Dr. CHAVARRIA	CHA I C 1	1138-1954		Borde pared	250	9.5

CONCLUSIONES.

El *municipium* calagurritano se abastecía de productos manufacturados procedentes de un comercio a larga distancia, demandados para satisfacer determinadas necesidades de la vida cotidiana, principalmente en la cocina (*pristina*) romana y relacionados con la preparación y cocinado de alimentos. Son estos materiales los que nos ayudan a establecer las relaciones comerciales entre sus puntos de origen y los habitantes de la *Calagurris* romana.

A este respecto debemos recordar la privilegiada situación de la ciudad dentro de las rutas del comercio no sólo terrestre sino también fluvial dentro del valle del Ebro. Este río en la Antigüedad era navegable desde *Dertosa* (Tortosa) hasta *Vareia* (Varea), con lo cual todas las mercancías pasaban por la antigua ciudad de *Calagurris* (Calahorra).

En cuanto a las cerámicas de procedencia itálica, hay que señalar la presencia en Calahorra de una unidad militar en la segunda mitad del siglo I d.C., el *ala Taurina Torquata victrix civium romanorum*⁴¹, que tuvo un campamento temporal en los alrede-

41. CHRISTOL, M. y LE ROUX, P. (1985), pp. 15-33.

dores de esta ciudad, como demuestra la tumba de uno de sus miembros *Ivlivs Longinvs*⁴², que murió entre el 72 y el 87 d.C. La presencia de esta guarnición se ha puesto en relación con el mantenimiento y vigilancia de la vía romana *Caesaraugusta-Virovesca* y quizá estos soldados participasen en la construcción de las calzadas. A ello debemos añadir el dato de que con anterioridad toda esta zona del alto valle del Ebro fue área de paso de contingentes militares relacionados con las Guerras Cántabras, por no mencionar el hecho de que Calahorra se vio implicada en las guerras entre Pompeyo y Sertorio -siendo destruida por los pompeyanos en el año 72 a.C.-. Los movimientos de estos contingentes militares, así como la llegada de ciudadanos itálicos, posibilitarían la presencia de estas cerámicas.

Aunque las cerámicas importadas son minoritarias en relación a las cerámicas autóctonas estudiadas en el municipio, contabilizan un número importante en relación a las constatadas en otras ciudades del interior del valle alto del Ebro, como por ejemplo *Libia* (Herraméluri), o *Tritium Magallum* (Tricio), donde son más escasas y esta ausencia se suple con el surgimiento de una serie de imitaciones por parte de las poblaciones del interior. Algunas de estas imitaciones, caso de las de engobe interno, proceden de las centros alfareros de *Tritium Magallum* (Tricio), sin embargo otras se pueden atribuir al “Taller de las micas”.

En cuanto a las cerámicas africanas, procedentes de la región de Túnez, vendrían como carga complementaria en los barcos que transportaban aceite en ánforas del tipo Keay LXI y LXII.

Respecto a las imitaciones locales de cerámicas africanas de cocina, es de destacar su abundancia, no pudiéndose establecer por el momento su procedencia exacta. Sin embargo, el municipio calagurritano disponía de un gran número de centros de producción alfarera en sus alrededores: La Maja (Calahorra-Pradejón), Valroyo, La Torreçilla o el horno recientemente descubierto cercano a Murillo de Calahorra, además de los elementos de alfar dados a conocer en el casco urbano⁴³, que abastecían las necesidades locales.

42. ESPINOSA, U. (1984), pp. 104-105. También en Calahorra murió C. Vario Domiciano, legionario de la Legio VI –unidad que estuvo en Hispania desde el 25 a.C. hasta el 68 d.C.- y originario de Bononia (Bologna, Italia).

43. CINCA MARTINEZ, J.L. (2000).

BIBLIOGRAFÍA.

- AGUAROD, M^a.C. (1991): *Cerámica romana importada de cocina en la Tarraconense*, Zaragoza.
- AGUAROD, M^a.C. (1995): “La cerámica común de producción local/regional e importada. Estado de la cuestión en el valle del Ebro”, en AQUILUE, X.-ROCA, M., *Cerámica comuna romana d' época Alto-Imperial a la Peninsula Iberica. Estat de la questio*, pp. 129-152.
- AGUAROD, C.; PEREZ ARANTEGUI, J.; LAPUENTE, M^a.P.; LACUEVA, F.; CASTILLO, J.R. (2001): “Importaciones de cerámica de cocina itálica en la Tarraconense. Estudio de caracterización composicional y de procedencia”, *III Congreso Nacional de Arqueometría, 28 al 1 de Octubre de 1999*, Universidad de Sevilla/ Fundación el Monte, pp. 261-269.
- AMIGOS DE LA HISTORIA DE CALAHORRA (1991): *Miscelánea. Arqueología de Calahorra*, Colección Amigos de la Historia de Calahorra, Ayuntamiento de Calahorra.
- ANDRÉ, J. (1974): *Apicius, L' Art Culinaire*, Collection des Universités de France, París.
- APICIO, *La cocina en la Antigua Roma*, Introducción, traducción y comentarios P. Flores García y E. Torrego Salcedo, Ediciones Generales Anaya, 1985, Madrid.
- AQUILUÉ ABADÍAS, X. (1985): “Algunas consideraciones sobre el comercio africano. Tres facies características de la cerámica común africana de época alto-imperial”, *Empuries* 47 (1985), Barcelona 1989, pp. 210-221.
- AQUILUÉ ABADÍAS, X. (1987): *Las cerámicas africanas de la ciudad romana de Baetulo (Hispania Tarraconensis)*, Oxford. Bar International Series 337.
- AQUILUÉ ABADÍAS, X. (1989): “Les cèramiques comunes de producció africana” en TED'A: *Un abocador del segle V d. C. en el Forum Provincial de Tarraco, Memòries d' excavació 2*, Tarragona 1989, pp. 190-204.
- AQUILUE, X.-ROCA, M., (Coord.) (1995): *Cerámica comuna romana d' época Alto-Imperial a la Peninsula Iberica. Estat de la questio*, Monografies Emporitanes VIII, Empuries.
- AQUILUÉ ABADÍAS, X. (1995): “La cerámica común africana”, en AQUILUE, X.-ROCA, M., *Cerámica comuna romana d' época Alto-Imperial a la Peninsula Iberica. Estat de la questio*, pp. 61-72.
- ATLANTE I (1981): VV.AA., *Atlante delle forme ceramiche I, Cerámica fina romana nel bacino mediterráneo (medio e tardo imperio)*, Supplementum dell' Enciclopedia dell' Arte Antica, Classica ed Orientale, Roma.
- BARRASETAS, E. Y MONLEON, A., (1993-94) “Intervenció al jaciment romá del Mas Manolo (Caldes de Montbui, Vallés Oriental)”, *Tribuna d' Arqueologia*, Generalitat de Catalunya, pp. 87-94.
- BATS, M. (1988): *Vaisselle et alimentation à Olbia de Provence (v. 350- v. 50 a.C.). Modèles culturels et catégories céramiques*, París.
- BATS, M. (1996): *Les céramiques communes de Campanie et de Narbonnaise (I^{er} s. av. J.-C- II e s. ap. J.C-). La vaisselle de cuisine et de table*, Collection du Centre Jean Bérard, 14, Nápoles.
- BENAVIDES BARAJAS, L. (2000): *La cocina del Imperio romano y su historia*.
- BERNAL CASASOLA, D. y NAVAS RODRIGUEZ, J. (1996), “ Los Matagallares. Un centro alfarero romano en Salobreña”, *Revista de Arqueología* 182, Junio 1996, pp. 42-51.
- BERNAL CASASOLA, D.; NAVAS, J.; LORENZO, L.; GÓMEZ, E. (1998): “Las imitaciones de africana de cocina” en , BERNAL CASASOLA, D.: *Los Matagallares (Salobreña, Granada), un centro romano de producción alfarera en el siglo III d. C.*, pp. 363-394.

Cerámicas comunes de importación de época romana

- CASAS, J.; CASTANYER, P.; NOLLA, J.; TREMOLEDA, J. (1990): *Cerámiques comunes i de producció local d'època romana, I. Materials Augustals i alto-imperiales a les comarques orientals de Girona*, Gerona, pág. 69.
- CAVALIERI MANASE, C. (1973): "Cerámica a vernice rossa interna" *Scavi di Luni: Relazione preliminare delle campagne di scavo 1970-1971*, Roma 278-282.
- CAVALIERI MANASE, C. (1977): "Cerámica a vernice rossa interna" *Scavi di Luni II: Relazione preliminare delle campagne di scavo 1972-1974*, Roma 114-116.
- CELUZZA, M.G. (1985): "Cerámica a vernice rossa interna", Suppelletile da cucina e da dispensa, en VV.AA. *Setefinestre, una villa schiavistica nell' Etruria romana III*, pp. 106-114.
- CHRISTOL, M. y LE ROUX, P. (1985): "L' aile Taurina Torquata et les relations militaires de l'Hispania et de la Maurétanie Tingitane entre Claude et Domitien", *Antiquités Africaines*, 21, pp. 15-33.
- CINCA MARTÍNEZ, J.L. (1991): "Restos arqueológicos en la finca La Maja", *Miscelánea. Arqueología de Calahorra*, Colección Amigos de la Historia de Calahorra, Calahorra, pp. 191-192.
- CINCA MARTÍNEZ, J.L. (2000): "Elementos de alfar en el casco urbano de Calahorra. ¿Un nuevo taller de producción de cerámica romana?", *Iberia 3*, Lo sagrado en el proceso de municipalización del occidente latino, pp. 319-332.
- COLUMELA, (LUCIO JUNIO MODERATO COLUMELA): *De los trabajos del campo*, Edición a cargo de Antonio Hidalgo Redondo, Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación, Madrid, 1988.
- CUBBERLEY, A.; LLOYD, J.A. y ROBERTS, P.C. (1988): "Testa and Clibanus: the baking covers of classical Italy", *Papers of the British School at Rome*, LVI, pp. 98-119.
- DESCAMPS, J.; BUXO, R.: (1986) "El jaciment romà de Fenals (Lloret de Mar, La Selva)", *Tribuna d'Arqueologia* 1985-1986, Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, Barcelona, pp. 53-67.
- DI GIOVANNI, V. (1996): "Produzione e consumo di ceramica da cucina nella Campania romana (II a.C.-II d.C.)", en BATS, M.: *Les céramiques communes de Campanie et de Narbonnaise (I^{er} s. av. J.-C. - II e s. ap. J.C.)*. *La vaisselle de cuisine et de table*, Collection du Centre Jean Bérard, 14, Nápoles, pp. 65-103 (Vid. pág. 98).
- DYSON, S.L. (1976): *Cosa. The Utilitarian Pottery*, Roma (MAAR XXXIII).
- ESPINOSA RUIZ, U. (1982): "Excavaciones en el Municipium Calagurris Iulia (Campaña 1980)", *Inauguración de la Casa Municipal del Arte, 16 de Diciembre 1982. Exposición de Arqueología Calagurritana*, pp. 31-35, Figuras 1-14.
- ESPINOSA RUIZ, U. (1984): *Calagurris Iulia*. Colegio Oficial de Aparejadores y A.T. de la Rioja y Excmo. Ayuntamiento de Calahorra, Logroño.
- ESPINOSA RUIZ, U. (1984): "Calagurris y Sertorio", *Calahorra. Bimilenario de su fundación*, Madrid, pp. 189-199.
- ESPINOSA RUIZ, U. (1986), *Epigrafía romana de La Rioja*, IER 62, Logroño.
- GARABITO GÓMEZ, T.; LUEZAS PASCUAL, R.A.; SOLOVERA SAN JUAN, M^a.E. (1994): "La officina de Maternvs Blandvs (Tricio, La Rioja): La producción de imitaciones de engobe interno rojo pompeyano", *Estrato 6*, Logroño, pp. 70-75.
- GOMEZ PALLARÉS, J. (1995): "Instrumenta coquorum. Els stris de la cuina en Apici (Amb testimonis, des de Plaute a Isidor de Sevilla)", en AQUILUE, X.-ROCA, M., *Cerámica comuna romana d' época Alto-Imperial a la Península Iberica. Estat de la questio*, pp. 26-38.

- LAPUENTE, M^a.P.; PEREZ-ARANTEGUI, J.; AGUAROD, M^a.C.; ALCORTA, E.J. (1996): “Caracterización de imitaciones provinciales micáceas de engobe interno rojo-pompeyano en el Norte de la Península Ibérica”, *Revue d’Archéometrie, Congrès du Perigueux* pp. 89-94.
- LUEZAS PASCUAL, R.A. (1991): “La cerámica común romana del alfar de “La Maja” (Calahorra, La Rioja)”, *Berceo* 121, pp. 61-102.
- LUEZAS PASCUAL, R.A. (1992): *La cerámica romana común y engobada del Municipium Augusta Bilbilis (Calatayud, Zaragoza)*, Tesis Doctoral, Universidad de Zaragoza (inédita).
- LUEZAS PASCUAL, R.A. (1997): “Marca de ceramista sobre un plato engobado procedente de *Calagurris Ivlia* (Calahorra, La Rioja)”, *Kalakorikós* 2, pp. 263-274.
- NOLLA, J.M^a.; CANES, J.M^a.; ROCAS, X. (1982) “Un forn de terrissa à Llafranc (Palafrugell, Baix Empordá). Excavacions de 1980-81”, *Ampurias* 44, Barcelona, pp. 147-183.
- RODRIGUEZ MARTINEZ, P. (1991): “Excavación de urgencia en el solar conocido como Casa del Oculista (Calahorra)”, *Estrato* n^o 3, pp. 54-55.
- ROMERO MORAGAS, C. (1987): “Un horno de cerámica común romana en Marchena (Sevilla)”, *XVIII Congreso Nacional de Arqueología, Zaragoza*, pp. 863-872.
- SAENZ PRECIADO, M^a.P. (1994): “Marcas y grafitos del centro alfarero de La Cereceda (Arenzana de Arriba, La Rioja)”, *Berceo* 137, pp. 79-113.
- SAENZ PRECIADO, M^a.P. (2000): “El Quemao (Tricio): Nuevo conjunto alfarero romano excavado en el valle del Najerilla (La Rioja)”, *Cvdas. Revista de Arqueología e Historia*, n^o 1, Asociación Cultural Cvdas, Andújar, pp. 121-131.
- SANCHEZ SANCHEZ, M^a.A. (1995): “Producciones importadas en la vajilla culinaria romana del Bajo Guadalquivir”, en AQUILUE, X.-ROCA, M., *Cerámica comuna romana d’ época Alto-Imperial a la Peninsula Iberica. Estat de la questio*, pp. 251-279.
- SERRANO RAMOS, E. (1987): “Cerámicas romanas importadas del Africa Proconsular y su distribución en los yacimientos malagueños”, *1º Congreso Hispano-Africano de las culturas mediterráneas*, Melilla 1984, Granada 43-53.
- SERRANO RAMOS, E. (2000): *Cerámica común romana: siglos II a.C. al VII d.C. Materiales importados y de producción local en el territorio malacitano*, Servicio de Publicaciones, Universidad de Málaga.
- TIRADO MARTINEZ, J.A. (1993): “Excavación en el solar de la antigua fábrica Torres (Calahorra)”, *Estrato* n^o 5, pp. 49-55.
- TIRADO MARTINEZ, J.A. (1994): “Segunda campaña de excavaciones en el solar Torres, Calahorra”, *Estrato* n^o 6, pp. 31-36.
- TIRADO MARTINEZ, J.A. (2000): *El yacimiento del solar Torres: Niveles de ocupación Prerromano y Romano*, Excavaciones Arqueológicas en Calahorra 1.
- TORTORELLA, S. (1981): “Ceramica da cucina”, *Enciclopedia de ll’Arte Antica Classica e Orientale, Atlante della Forma Ceramische I*, Roma pp. 208-228.
- TORTORELLA, S. (1987): “La cerámica africana: un riesame della problemática”, *Céramiques Hellénistiques et Romaines II*, París, pp. 279-326.
- VEGAS, M. (1964): “Clasificación tipológica preliminar de algunas formas de la cerámica común romana”, *Publicaciones Eventuales* n^o 8, Instituto de Arqueología, Universidad de Barcelona.
- VEGAS, M. (1973): *Cerámica común romana del Mediterráneo Occidental*, Barcelona.
- VV.AA. (1991): “Solar de los PP. Agustinos. Avenida de la Estación”, *Miscelánea. Arqueología de Calahorra*, Amigos de la Historia de Calahorra, pp. 253-256.

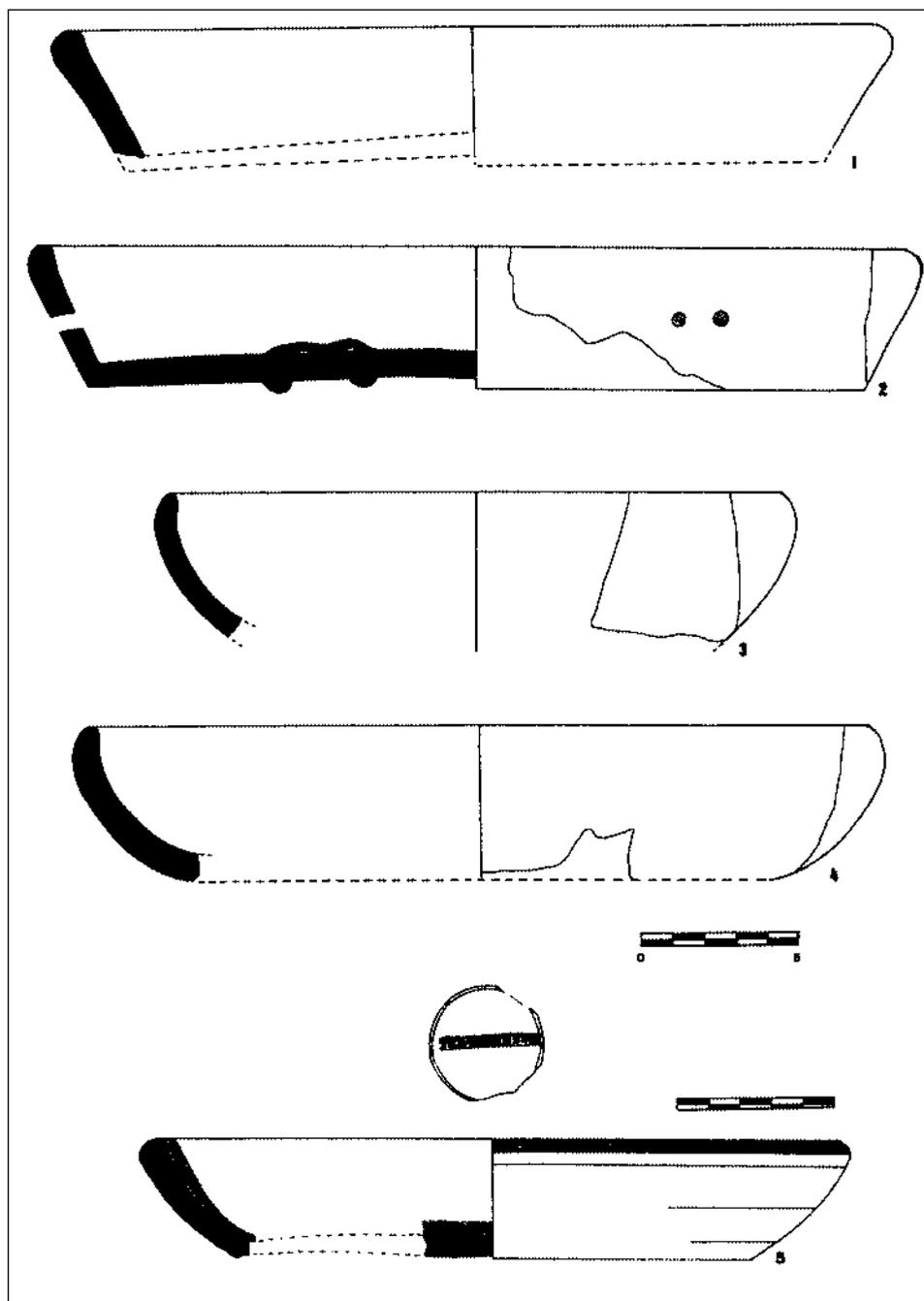


Figura 1.- Imitaciones de E.I.R.P. 1.- Torres. 2.- Torres. 3.- Torres. 4.- Torres. 5.- La Clínica.

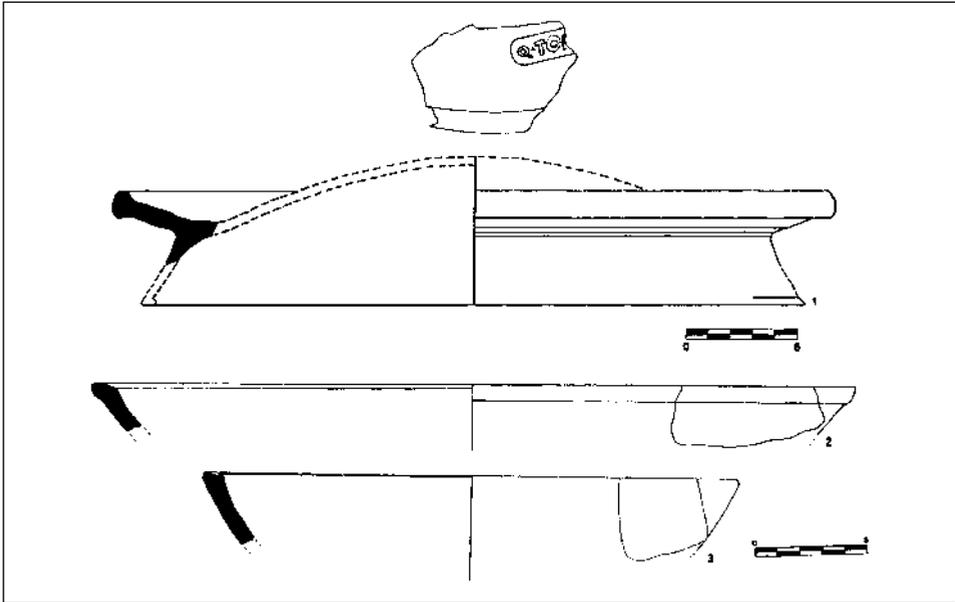


Figura 2.- 1.- Tapadera con ala de La Clínica. 2.- Plato de E.I.R.P. de Doctor Chavarría.
3.- Imitación de plato de borde bífido de Doctor Chavarría.

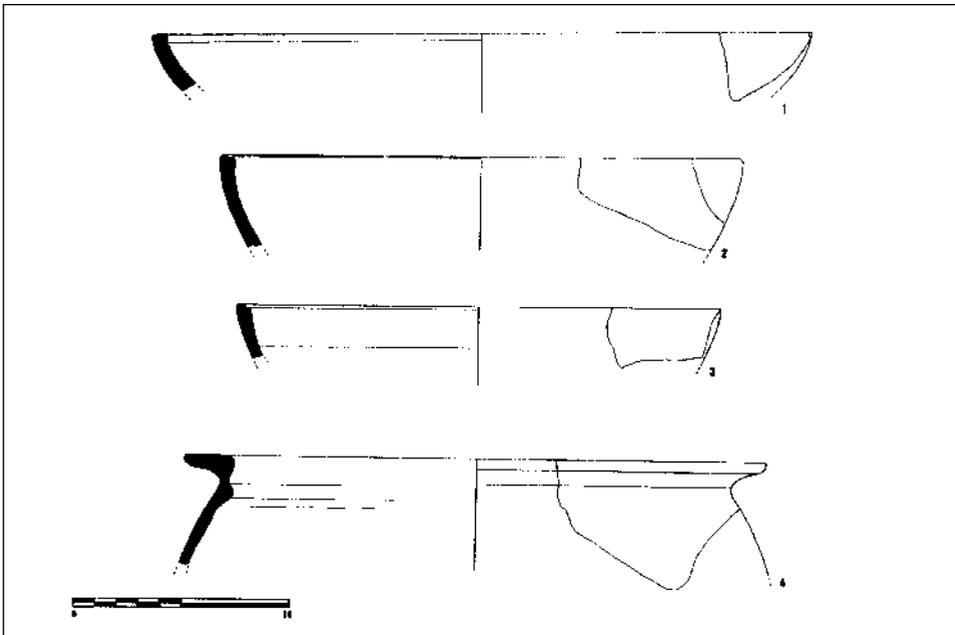


Figura 3.- Platos de borde bífido y cazuela itálica de Doctor Chavarría.

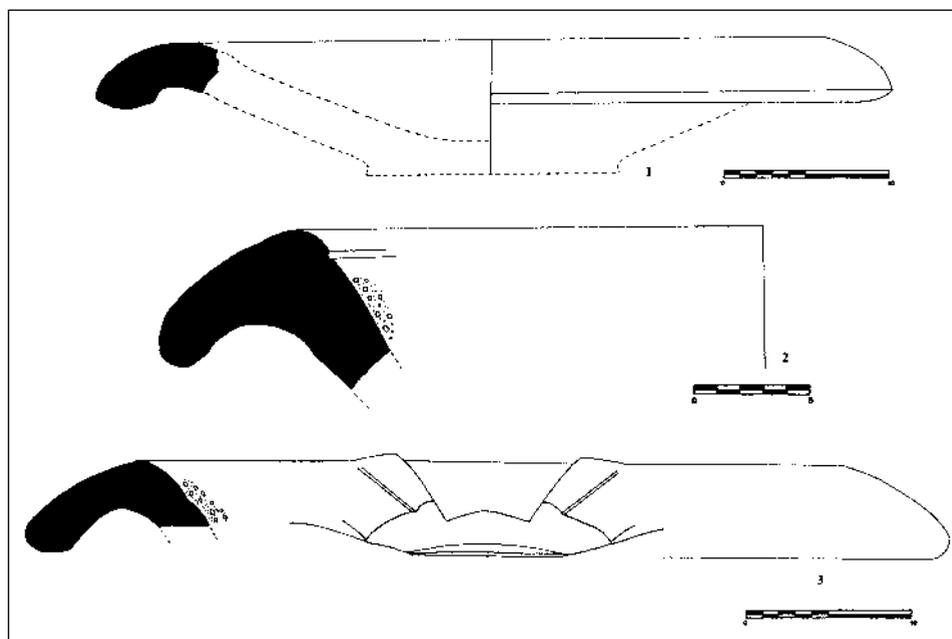


Figura 4.- Morteros itálicos. 1.- Doctor Chavarría. 2.- Doctor Chavarría. 3.-La Muralla.

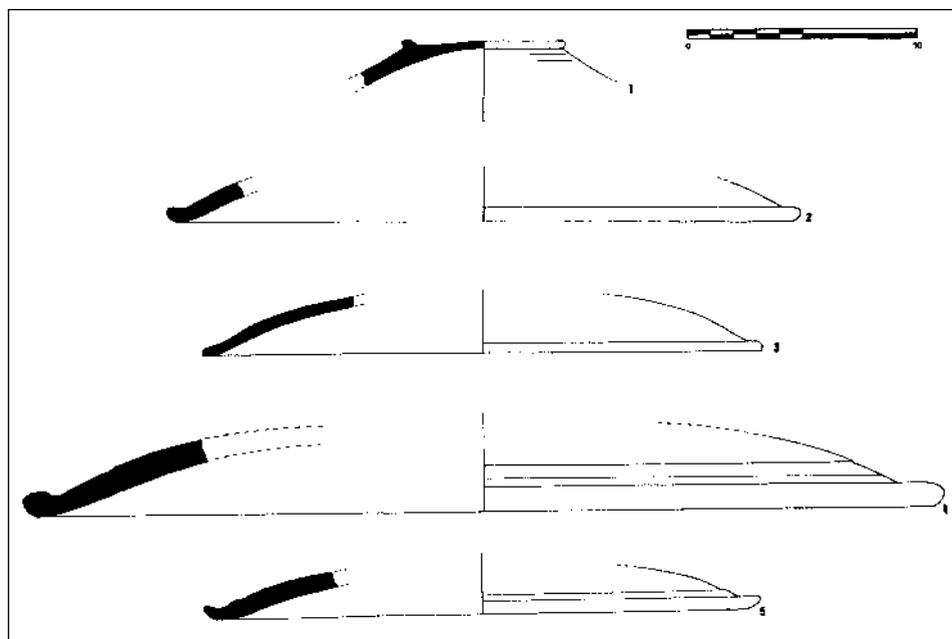


Figura 5.- Tapaderas itálicas.
1.- Torres. 2.- La Muralla. 3.- La Muralla. 4.- La Muralla. 5.- Doctor Chavarría

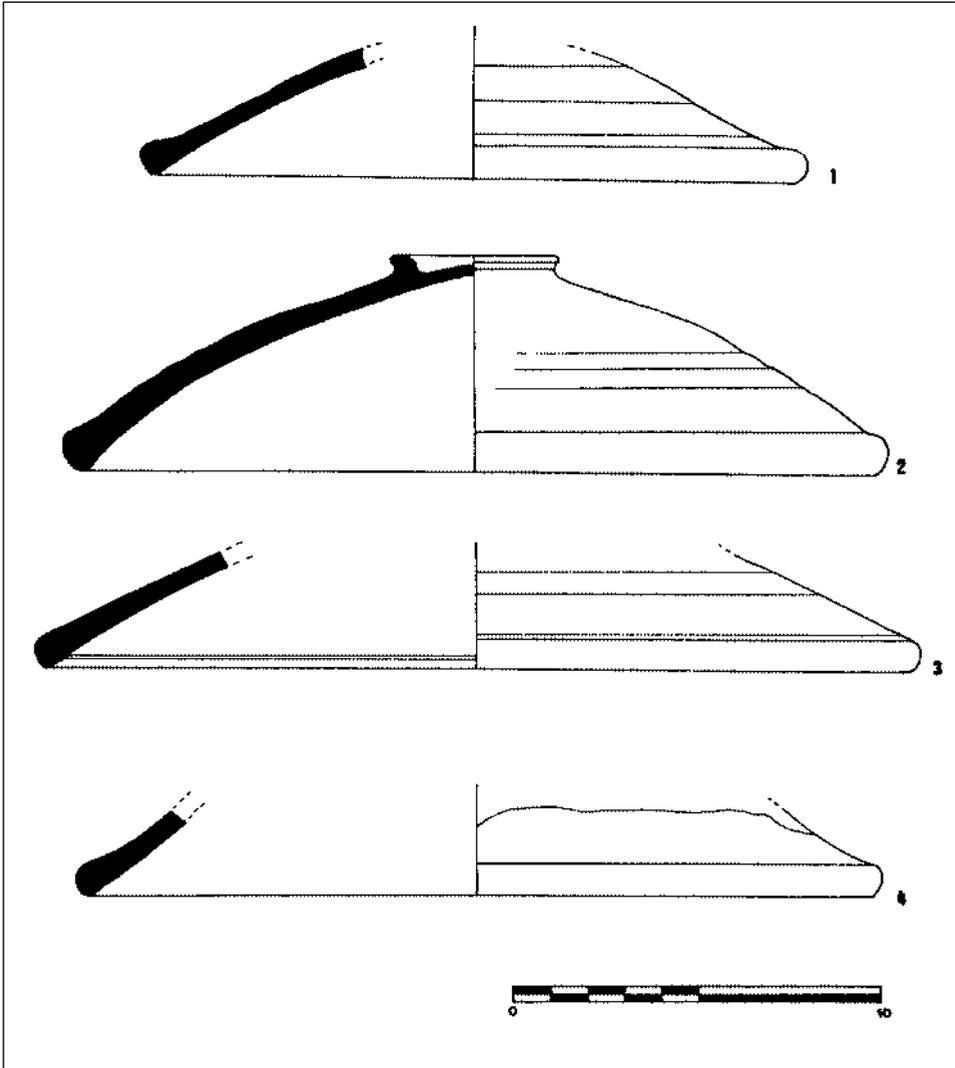


Figura 6.- Tapaderas de cocina africanas.
1.- La Clínica. 2.- La Clínica. 3.- La Clínica. 4.- Torres.

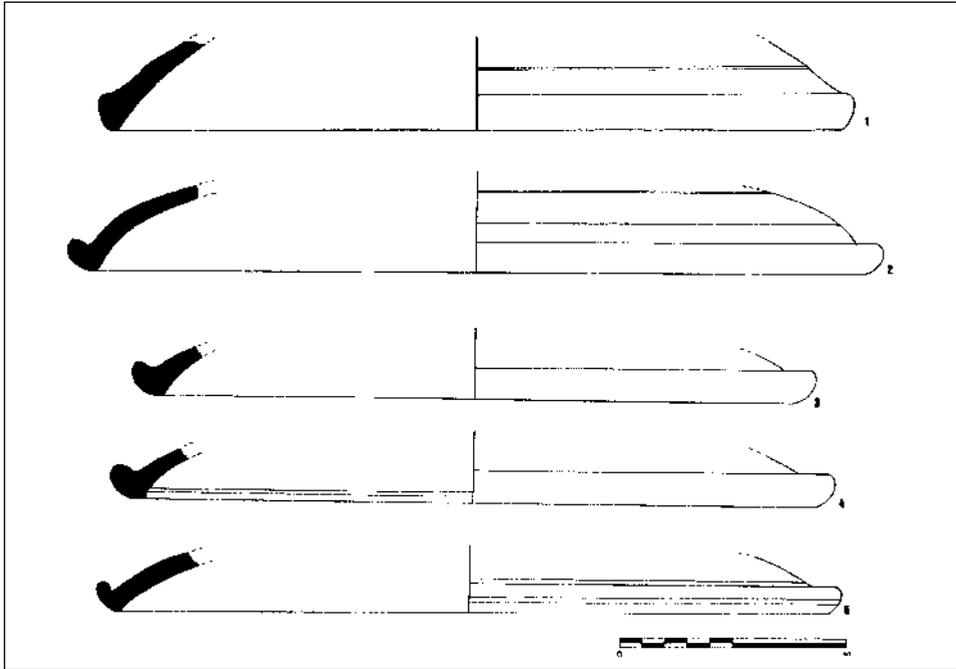


Figura 7.- Tapaderas de cocina africanas.
1.- Torres. 2.- La Clínica. 3.- Torres. 4.- Torres. 5.- Torres.

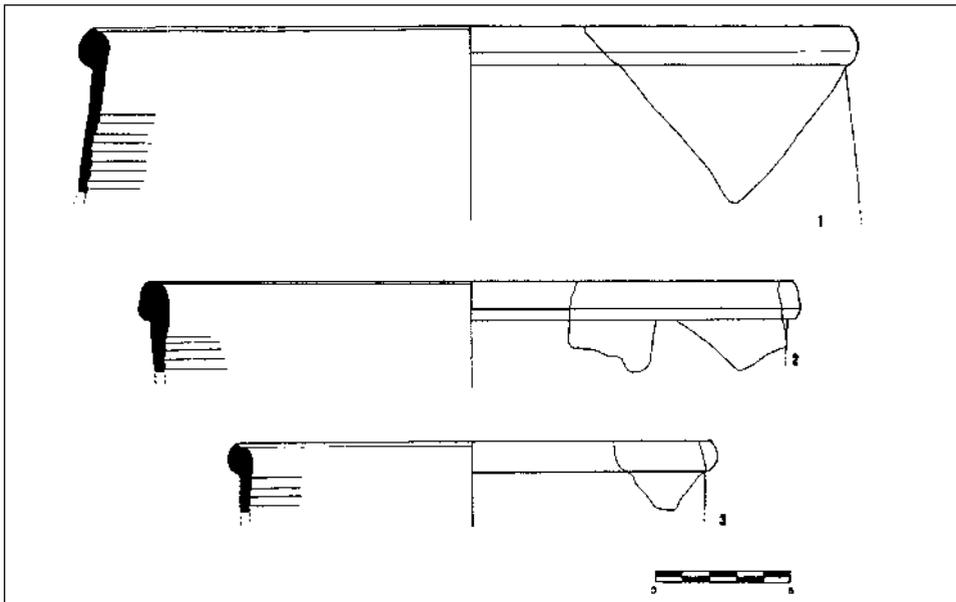


Figura 8.- Cazuelas de cerámica de cocina africana.
1.- La Clínica. 2.- Torres. 3.- Torres.

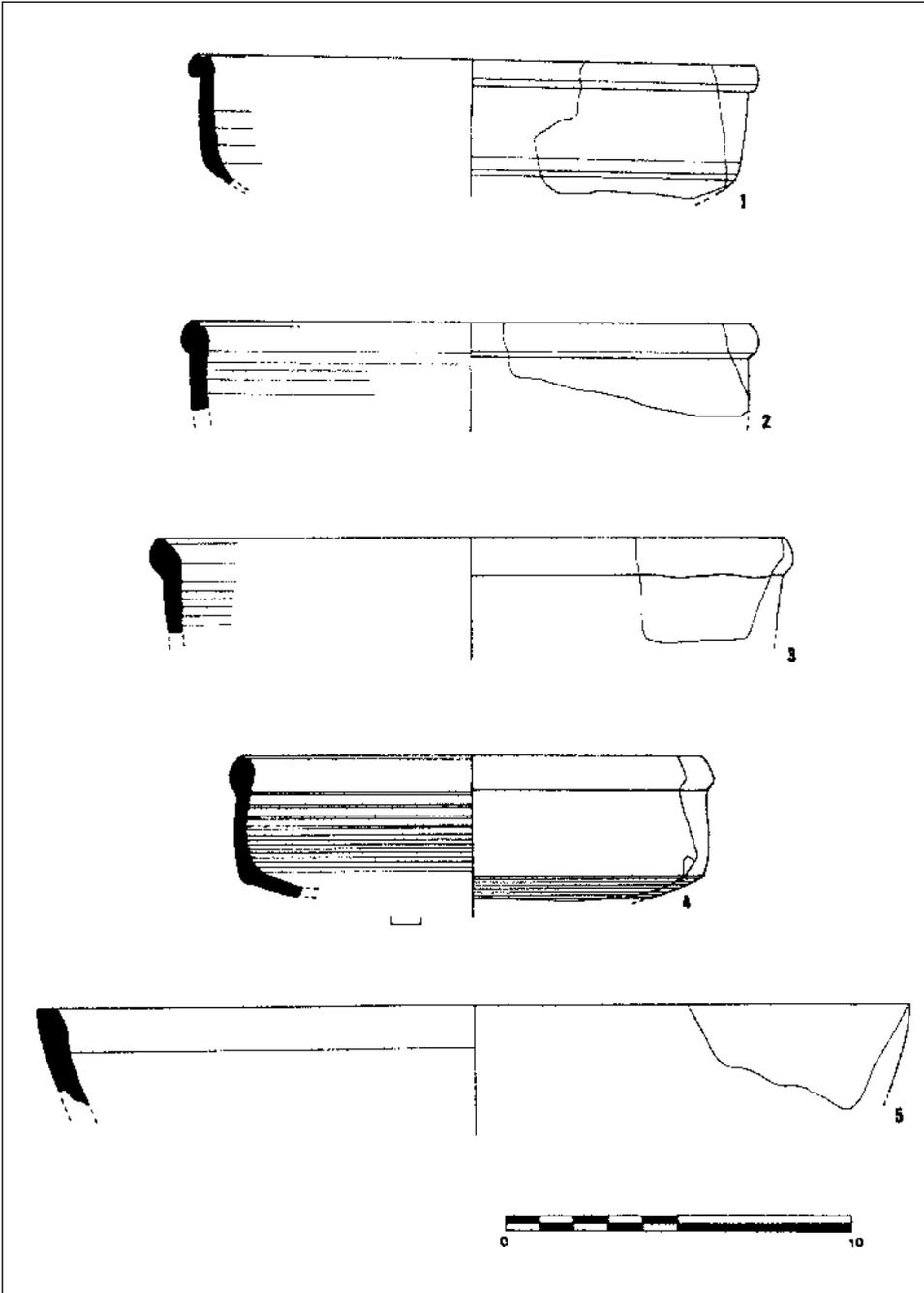


Figura 9.- Imitaciones de cazuelas de cerámica de cocina africana. 1.- Doctor Chavarría. 2.- Doctor Chavarría. 3.- Doctor Chavarría. 4.- La Clínica. 5.- Doctor Chavarría.

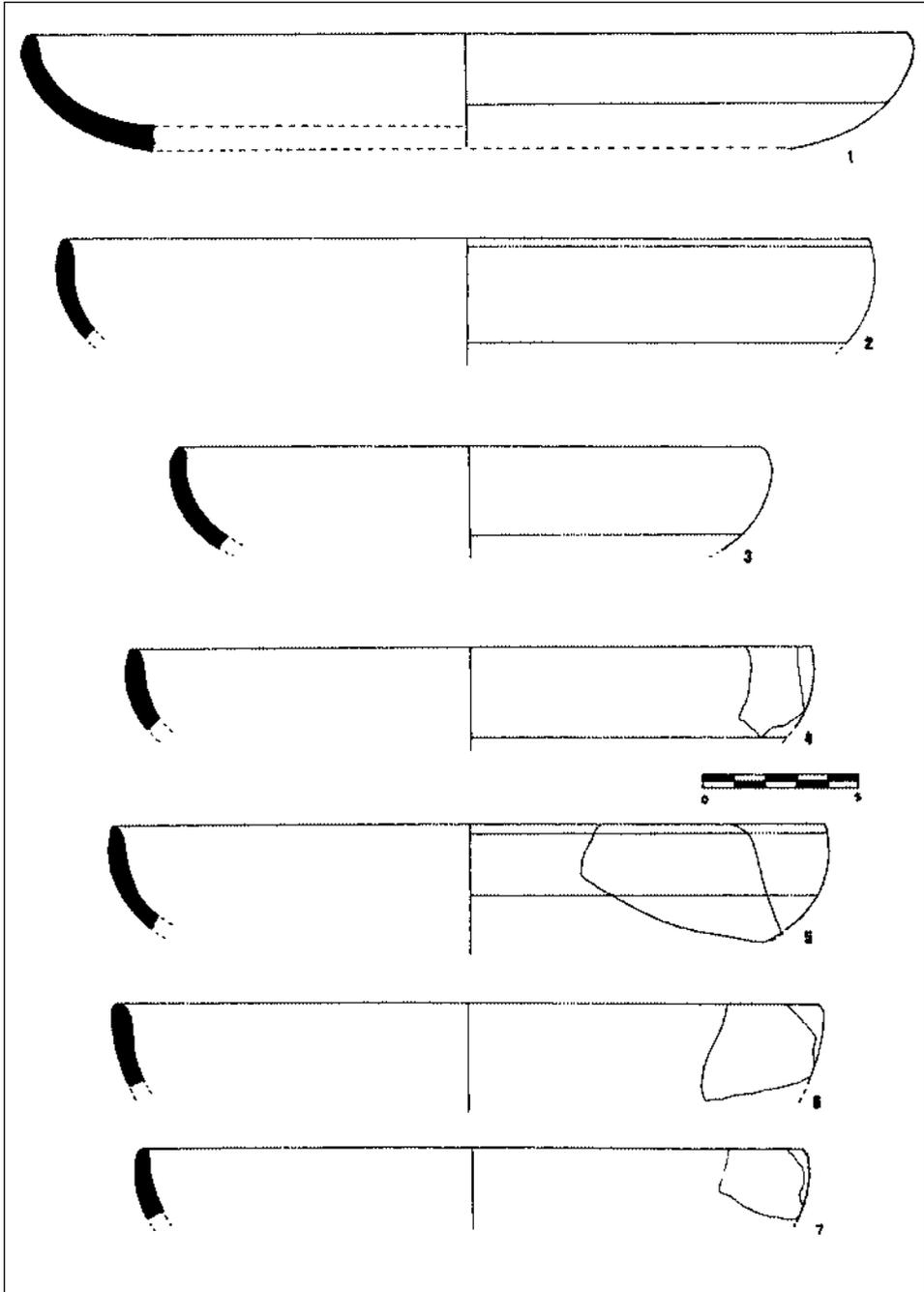


Figura 10.- Platos de cerámica de cocina africana, forma Lamboglia 9 A.
1.- La Clínica. 2.- La Clínica. 3.- La Clínica. 4.- Torres. 5.- Torres. 6.- Torres. 7.- Torres.

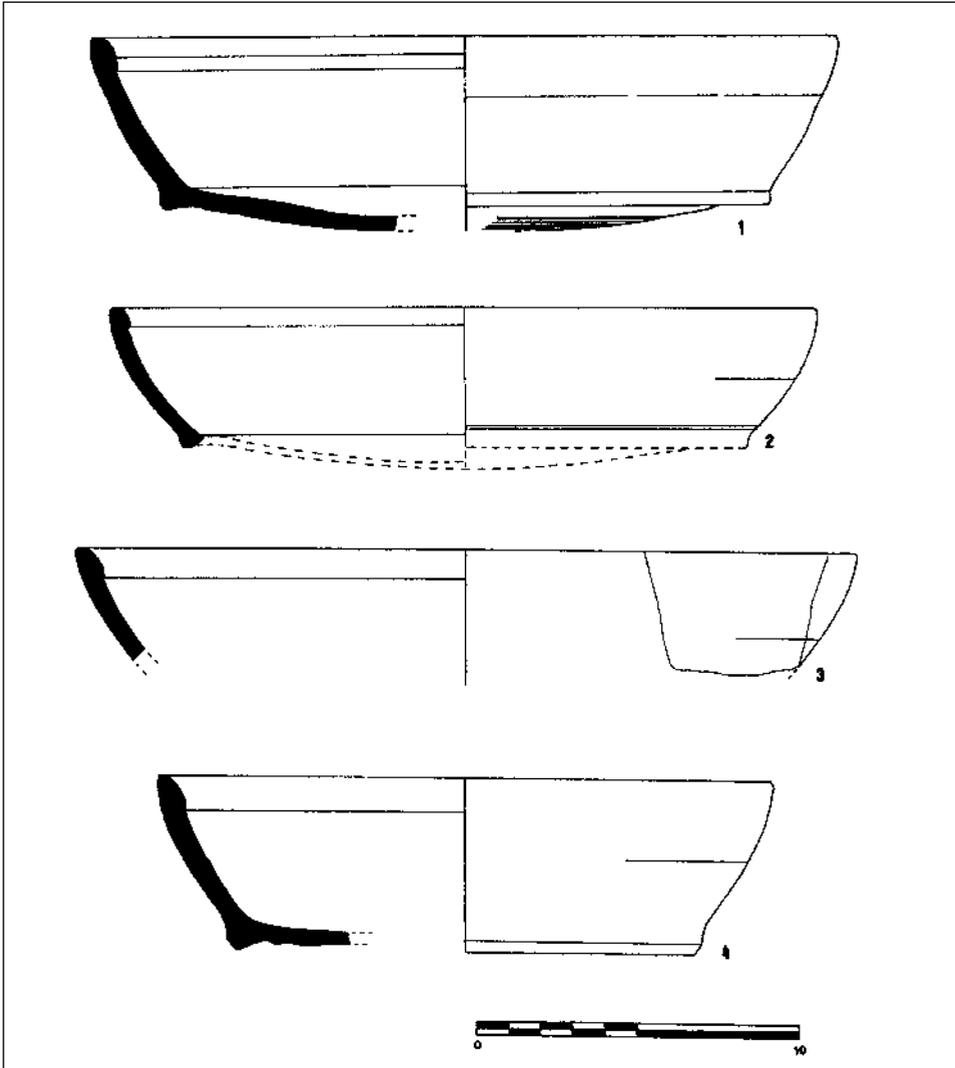


Figura 11.- Cazuelas de cerámica de cocina africana. Forma Lamboglia 10A.
1.- La Clínica. 2.- La Clínica. 3.- Torres. 4.- Torres.

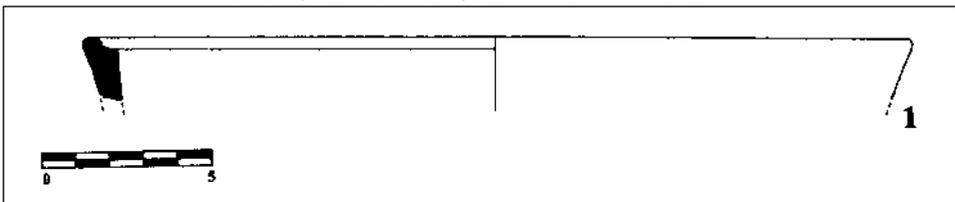


Figura 12.- Cazuela de cerámica de cocina africana, forma Ostia II Fig. 306
procedente de Doctor Chavarría.