

VARIEDAD HISTÓRICA EN EL ESCUDO DE CALAHORRA

por

Carlos Martín Escorza*

Resumen

La recopilación de diferentes escudos de la ciudad de Calahorra representados en diferentes soportes (piedra, madera, tela, papel, digital) a través de diferentes tiempos y motivos, han permitido al autor llegar a un total de 29 figuraciones diferentes.

El conjunto se puede agrupar en dos tendencias principales: los que son partidos y los cortados. Los partidos, que parecen ser los de origen más antiguo, toman como elementos fundamentales espadas y cisuras, que representan el martirio de los Santos Patronos San Emeterio y San Celedonio, significando un carácter predominantemente religioso del escudo. Los cortados utilizan a una figura de mujer con espada y dos espadas en lucha, dando un carácter eminentemente civil al escudo pues con todo ello se quiere conmemorar la heroica resistencia de la ciudad en los combates que tuvieron lugar hace más de veinte siglos.

La variedad en la posición, orientación y disposición de estos elementos en sus tipologías es lo que da riqueza a las diferentes propuestas de escudos para representar a la ciudad de Calahorra. Variedad que debe considerarse como un valioso patrimonio cultural e histórico que conviene respetar y cuidar.

Abstract

The different shields summary of the city of Calahorra represented in different supports (stone, wood, fabric, paper, digital) through different times and motives, they have permitted author to arrive to a total of 29 different designs.

The set can be grouped in two principal trends: those which are per pale and per fess divided. The per pale, that seem be those of origin more ancient, take sword and cutting as fundamental elements, that represent the martyrdom of Emeterio and Celedonio patron saints of Calahorra, meaning a character predominantly religious of the shield. The per fess use to a woman figure with sword and two swords in struggle, giving to the shield a civil character, since all this is wanted to commemorate the heroic resistance of the city in the combats that took place more than twenty centuries ago.

The variety in the position, direction and arrangement of these elements is what gives wealth from the different proposed of shields to represent to the city of Calahorra. Variety that it must be considered as a valuable cultural and historical patrimony that agrees to observe and to care.

*. Museo de Ciencias Naturales, CSIC. 28006 Madrid. - Email: escorza@mncn.csic.es

Introducción

Cuando me propuse hacer un estudio sobre el escudo de Calahorra, mi ciudad natal, no podía imaginar que existiese la variedad de ellos que hasta ahora he encontrado ya que entre el material que disponía y el que a través de Dña. Elisa Cristóbal, del Archivo Municipal, hay localizados un total de 29 escudos, la mayoría con carácter ‘oficial’, algunos ‘oficiosos’ y otros de creación artística. Además de dos para los cuales sólo se dispone de la descripción. A la vista de los resultados, es muy posible, que estas cifras se puedan ampliar en el futuro, por lo tanto, este trabajo debe ser considerado como un primer intento de síntesis sobre la cuestión.

Aunque la variedad en los escudos de Calahorra se debe básicamente a cambios en la posición y en la forma de sus caracteres, cabe diferenciar entre ellos dos tipologías muy diferenciadas:

- los escudos *partidos*, divididos en dos cuarteles por una línea vertical, los cuales utilizan en sus muebles a dos cisuras con gotas y a dos espadas, variando de unos a otros el que las espadas y las cisuras estén en el primer o segundo cuartel. El significado de estas representaciones es sin duda la que se encuentra quizá por primera vez en San Juan de la Cruz (1925, Libro II, p: 88) haciendo notar su carácter predominantemente religioso al representar el martirio de los santos San Emeterio y San Celedonio, a través de las dos espadas y las dos cisuras que simbolizan los cortes dados en sus cuellos durante su martirio, de los cuales caen gotas de sangre.

- los escudos *cortados*, terciados, divididos por una línea horizontal en dos cuarteles desiguales (aproximadamente en dos y una tercera parte), recogen en el primer cuartel una figura que empuña una espada y en el segundo cuartel a dos brazos ambos también empuñando una espada cada uno y actitud de pelea.

Según Calatayud Fernández y González Blanco (2000, p: 252) la utilización de un sello representativo de la ciudad tiene su origen ya en el siglo XIII tomando entonces el que lo era del reino; después se utilizará un escudo específico, que contenía las cabezas de los mártires; el más tardío sería el uso del escudo, más simbólico, de sólo espadas y cisuras. Y no sería hasta finales del siglo XVIII, en el XIX y en el XX, en que se utilizan los escudos de los espadas cruzadas y los cuellos goteantes

Identificación y descripción de los escudos

Se relaciona a continuación la secuencia de escudos de Calahorra que a través de diferentes publicaciones, realizaciones manuales en piedra, madera y tela, he podido recoger hasta la actualidad. Se ofrecen en orden cronológico a como se supone han ido apareciendo, pero es muy probable que algunas de estas asignaciones tenga que ser modificada o concretada en que aparezcan nuevos datos, como esperamos.

En las Láminas I y II se han insertado los 29 escudos diferentes descritos anteriormente y se conoce su figura. Para su construcción se han escaneado o tomados fotos digitales y con programas de tratamiento de imágenes se han eliminado los adornos exteriores al propio escudo y se ha tratado de mejorar su visualización en los casos en que por la época o método de impresión esta se mostraba menos definida.

Para señalar la posición derecha e izquierda de cualquier elemento, y siguiendo con ello las costumbres descriptivas en heráldica, se indicará siempre con relación al propio escudo, no con respecto al lector, para el que precisamente el elemento estará situado en posición contraria. Con relación al interior del propio escudo referiré la posición de algunos elementos, de modo que serán hacia 'el exterior' cuando se dirijan hacia fuera ya sea en su lado izquierdo o derecho, y hacia 'el interior' cuando lo hagan hacia dentro.

Para simplificar la descripción, y también a tenor de algunos usos comunes en las descripciones en heráldica, se referirán como 1º al primer cuartel, y como 2º, al segundo cuartel. Con el mismo objetivo de simplificación se indicará por S. E. a San Emeterio y por S. C. a San Celedonio.

Para la nomenclatura e identificación de los elementos que configuran un escudo se ha hecho uso de las siguientes fuentes de referencia: González Doria (1987), Arco y García (1996), Messía de la Cerda y Pita (1998) y Vaquerizo Romero (2000).

De la mayoría los escudos identificados se dispone de representación gráfica y tal figuración se ofrece en las Láminas I y II, con el pie correlativo a la siguiente descripción que irá entonces en negrita y cursiva; los escudos de los que sólo se dispone de la descripción se indican con letra cursiva, sin negrita.

Siglo XV, Sello.- Descrito en Gutiérrez Achútegui (1959, p:18). Sería cortado, en el 1º, castillo en la parte superior y dos leones rampantes; en el 2º, dos cuerpos decapitados, vestidos de militar, con espadas en la mano.

Siglo XVI, Sello.- Figurado en Gutiérrez Achútegui (1959, p: 18). Con forma española redondeado, partido, en el 1º dos aureolas; en el 2º cuatro espadas con la punta abajo y otras cuatro punta arriba.

Está reproducido en el folleto de la XIX Edición de los Premios de Historia Ciudad de Calahorra, de la asociación Amigos de la Historia.

Siglos XVI-XVII, Torreón de la Reina.- Está descrito en Gutiérrez Achútegui (1959, p: 19), quien dice ser 'semejante en todo' al del Sello, Siglo XVI, pero con dieciséis espadas en vez de ocho. Leyendo los párrafos de dicho autor cabría encuadrar ese escudo realizado en plancha de plomo, como perteneciente a una época entre los Siglos XVI y XVIII, pero 'no hay mayor precisión' e incluso puede ser más antiguo.

Siglo XVIII, 'romano'.- Descrito y figurado en Gutiérrez Achútegui (1959, p: 17-18). Tiene forma encintada con cuatro vértices. Partido, casi a mitad. En el 1º una figura humana, con casco, envuelta en un manto y portando una espada en su mano derecha, teniendo la punta hacia delante; en la mano izquierda lleva un brazo humano pegado al cuerpo. En el 2º dos brazos, llevan sendas espadas rectas, pero con los filos curvos. Esta bordeado por la leyenda: *Praevalui in Carthaginem et Roman.*

La figura es prácticamente igual a la que está esculpida a pie de la Matrona, y quizá ambas inspiradas en la pintura que antiguamente había en el Torreón de la Reina

Doña Juana, o bien su origen es un sello municipal de 1845. En la discusión que el mismo Gutiérrez Achútegui establece, (1959, p: 16-17) dice que: “la forma del escudo es gótica, y eso no es admisible en aquellos tiempos. De cuándo data este escudo no podemos precisar; pero lo que sí se puede afirmar, que no se ha visto ejemplar en los documentos antiguos de los Archivos de esta ciudad, y que es de la mitad del siglo XVII, de influencia francesa, según un documento de la Diputación de Navarra; por tanto, este escudo, que sólo es civil, no encaja en el verdadero escudo de Calahorra”.

Este escudo ha sido tomado como su emblema representativo por la Peña Calagurritana.

1838, Sello.- Descrito por Gutiérrez Achútegui (1959, p: 19). Se inspiró en el escudo de los Santos Mártires ‘que debe ser del Siglo XVIII’ existente en la Catedral. Se tomaron los motivos de él, pero invirtiendo su posición, así que en el 1º estaban las espadas, y en el 2º las cisuras.

1845, Sello.- Descrito por Gutiérrez Achútegui (1959, p: 17). Sólo dice de él que se representaba a la Matrona que llevaba puesta un casco romano.

1858, Sello.- Descrito por Gutiérrez Achútegui (1959, p:17). Semejante al anterior pero el casco de la Matrona es ‘sustituido por la Corona Real’.

1877, Sello Alcaldía.- Está como sello de la Alcaldía Constitucional de Calahorra en un contrato de 18 de junio de 1877 (Archivo Municipal de Calahorra), al lado de la firma del Alcalde. Forma española cinturada, con cinco vértices. En el 1º hay dos estoques cruzados con las puntas hacia el exterior y con salvamanos en sus empuñaduras; el estoque superior se halla sobre el inferior y entre ellos hay cuatro gotas. En el 2º dos cisuras convexas de las que caen cuatro chorros. En la bordura derecha del escudo S. C. hacia arriba; en la otra, S. E. hacia abajo. Con timbre en corona ducal con cinco florones vistos de cinco flores cada uno y sobre el central una cruz.

1878, Arizaga.- Es el escudo que está a los pies de la Matrona, formando parte de la escultura obra del bilbaíno Adolfo de Arizaga (Gutiérrez Achútegui, 1981). La estatua se colocó en la Plaza del Raso y fue inaugurada el 31 de agosto de 1878. En 1906 se trasladó a la “Glorieta, del Ayuntamiento”, y en 1944 a su actual ubicación del Mercadal (*op. cit.*). La forma es española cinturada, con siete vértices. En el 1º hay dos espadas con hoja de anchura constante, cruzadas, con las puntas hacia arriba, la externa cruza sobre la interna. En el 2º dos cisuras cóncavas. Está timbrado con forma mural con seis castilletes vistos. Tanto el escudo como la estatua están hechos de piedra caliza marmórea blanca, que podría ser de Carrara según Catalán Carbonell *et al.* (1974, p: 257).

Como curiosidad se puede añadir que la Matrona ha sido incorporada al emblema o logotipo que representa a la asociación Amigos de la Historia de Calahorra, pero a sus pies no lleva este escudo sino uno que podría ser asimilado (sólo hay diferencias en la

base y no hay bordura) al que se encuentra en la vidriera de la escalera principal del Ayuntamiento y que aquí se denomina ‘1982, Vidriera Ayuntamiento’.

1890, Sello Ayuntamiento.- Sello del “Ayuntamiento Constitucional de Calahorra”. Se encuentra en el Libro de Actas con fecha 14 de julio de 1890, Fol. nº 0.376.334, existente en el Archivo Municipal de Calahorra. Tiene forma española cinturada, con cinco vértices. En el 1º están representadas dos estoques cruzados con guardamanos y con las puntas hacia el exterior, entre ellas cuatro gotas; la espada inferior parece montar a la otra. En el 2º tiene dos cisuras convexas con chorros en número de cuatro. La bordura tiene a la derecha Celedonio, hacia arriba y sin el ‘san’, lo cual debemos suponer es un descuido del que hizo el escudo pues en el otro lado está S. E., hacia abajo. Está timbrado con una corona de tipo ducal que tiene cinco flores acorazonadas vistas, sobre la central hay una cruz.

1891, El Calahorrano.- Aparece rodeado con diversos adornos en las primeras páginas del periódico semanal “El Calahorrano”. Se encuentra figurado en la portada de Cáseda Teresa (1998) y en la página 45 de López Rodríguez (1997). Su forma es cuadrangular afrancesada apuntada. En el 1º hay dos espadas afiladas que se cruzan con las puntas hacia arriba, la interior sobre la exterior. En el 2º dos cisuras cóncavas. Timbrado con corona tipo ducal con cinco florones vistos de forma acorazonada.

1911, Espasa.- Está figurado como ‘Escudo de Calahorra’ en Espasa (1911, voz: Calahorra, T. X, p: 524). Tiene forma encintada con cuatro vértices, terciado, y cortado. En el 1º está representada una persona con armadura que empuña en su mano derecha una espada vertical con la punta hacia arriba; el brazo derecho está pegado al cuerpo. La cabeza está cubierta con un casco con plumaje y sin rejilla, dejando su cara al descubierto. La mayor parte de su cuerpo está cubierto por un manto o túnica que le llega hasta los pies y que no deja ver claramente su figura, pero se deduce que es una mujer. En el 2º hay dos brazos empuñando ambas espadas cruzadas con las puntas hacia arriba; la espada derecha monta sobre la otra. En su bordura se lee la leyenda: *Praevalui in Carthaginem et Roman.*

Está reproducido, en San Juan de la Cruz (1925, p: 111, Lib. 1) y, con en escasa definición, en Catalán Carbonell *et al.* 1974, p: 29).

1925, Padre Lucas.- Está figurado en la portada de San Juan de la Cruz (1925), conocido como Padre Lucas. También está en la página 88 de la parte segunda de ese mismo libro. Tiene forma cuadrangular, afrancesada apuntada. Partido, en el 1º tiene dos cisuras convexas de las que caen cinco gotas. En el 2º, dos sables de hojas rectas y afiladas, cruzados, con las puntas hacia arriba, la de empuñadura interna monta a la otra, con los salvamanos hacia afuera. Está timbrado con corona tipo marqués de cinco flores trilobuladas vistas entre las cuales se intercalan perlas.

Según San Juan de la Cruz (1925, p: 88, Libro II) este sería el escudo de armas de la ciudad, con la explicación de que representaría “el martirio de nuestros Santos, mediante las espadas, las dos cisuras que separaron las cabeza veneradas y las gotas de sangre”, siendo por tanto un escudo de armas ‘completamente religioso’.

Está reproducido en Martínez San Celedonio (1978, p: 58).

1925, Sello Alcaldía.- Está en un sello en el que también se indica “Alcaldía Constitucional de Calahorra”, colocado hasta tres veces en un Acta de Subasta que viene firmada por el Alcalde en funciones, con fecha de 14 de julio de 1925. (Archivo Municipal de Calahorra). Su forma es española cinturada de cinco vértices. En el 1º hay dos cabezas, que deben representar las de los Santos Mártires. En el 2º dos sables cruzados, curvados, con salvamanos, con las puntas hacia el interior; el superior parece montar al otro. La bordura tiene inscritos los nombres de S. E. a la derecha y S. C. a la izquierda, ambos dirigidos hacia arriba. Está timbrado con corona tipo marqués con tres florones trilobulados vistos entre los cuales se hallan intercaladas perlas.

1932, Sello Ayuntamiento.- Se puede ver una en una copia de Acta de fecha 28 de diciembre de 1932, al lado del Vº Bº del Alcalde. Con forma española cinturada, con cinco vértices. En su primer cuartel presenta dos estoques cruzados con las puntas hacia el exterior, con cuatro gotas intercaladas en los respectivos huecos del aspa; ambos tienen empuñaduras con salvamanos; no se puede apreciar cual de los dos está encima. En la bordura, en el lado derecho del escudo Celedonio, sin el San, hacia arriba; y en la parte izquierda del escudo, S. E. hacia abajo. Con timbre mural de cuatro castilletes vistos.

1945, Fachada Ayuntamiento.- Escudo existente sobre el balcón de la fachada principal del Ayuntamiento, coronando el mismo. Fechado en 1945 (Calatayud Fernández y González Blanco, 2000), está realizado sobre la misma piedra arenisca de otras partes de la fábrica del edificio. Su forma es española cinturada de cinco vértices, o “español carlista”. Es un escudo partido, donde en el 1º están representados dos sables de hojas curvadas, con los salvamanos hacia dentro; con las puntas hacia arriba, el sable exterior cruza sobre el otro. En el 2º dos cisuras cóncavas debajo de las cuales hay tres gotas. Está timbrado con corona ducal de los que se ven cinco florones.

c. 1950, Sillón Salón Plenos, Ayuntamiento.- Se encuentra labrado en madera en la cabecera del sillón presidencial del Salón de Plenos del Ayuntamiento. Tiene forma española cinturada con 5 vértices. Partido, en el 1º dos sables de hojas rectas afiladas, con los guardamanos hacia adentro, las puntas hacia arriba y el interior sobre el exterior. En el 2º, dos cisuras cóncavas. Timbrado mural con 8 castilletes vistos.

c. 1950, Mesa Salón Plenos, Ayuntamiento.- Se encuentra en el frente de la gran mesa de madera de la Presidencia del Salón de Plenos del Ayuntamiento. Es un escudo cuadrangular, afrancesada apuntada. Partido, en el 1º hay dos cisuras convexas, con cin-

co gotas cada una. En el 2º dos sables de hojas rectas y afiladas, con los guardamanos hacia el interior, las puntas hacia arriba y el exterior sobre el interior. Se halla adornado, como el escudo de 1925, Padre Lucas, por dos ramas cruzadas.

1953, Programa Fiestas.- Está figurado en la portada y cabecera del “Programa de Fiestas, Guía del Comercio y de la Industria” (Orsa, 1953). Con forma española semicircular. Partido, en el 1º tiene dos cisuras convexas de las que caen gotas, en este caso de la cisura superior 6 y de la cisura inferior cinco; en el 2º están dos espadas cruzadas con sus hojas adelgazándose hacia las puntas que miran hacia el interior, la superior cruza sobre la otra espada. En la borduras los nombres de los Santos Mártires están los dos hacia abajo, S. C. a la derecha y S. E. a la izquierda. Está timbrado con tipo mural de tres castilletes vistos.

Está representado también en el lomo del libro de Catalán Carbonell *et al.* (1974).

1958, Programa Fiestas.- En la portada del programa “Calahorra. Fiestas 1958”, editado por Gráficas Numancia. Forma de escudo español redondeado. Partido, en el 1º, en azur, dos cisuras convexas rojas de las que caen diez gotas rojas; en el 2º, en gules, dos espadas cruzadas, adelgazándose hacia las puntas que las presenta hacia el exterior, estando la superior sobre la inferior. La bordura tiene a la izquierda S. C. hacia abajo y a la derecha S. E. hacia abajo también a la izquierda. El timbre es mural con cuatro castilletes vistos.

Esta reproducido en el programa “Calahorra. Fiestas de 1969” en la portada y en el interior; en el libro de Catalán Carbonell *et al.* (1974, p: 17); en blanco y negro en Martínez San Celedonio (1978, p: 2 y contraportada); en el folleto “Cicerone Calagurritano” que con fecha desconocida (c.1980) editó Gráficas Numancia, de Calahorra; en la portada del programa de “Fiestas Populares de Verano” de 1991 editado por el Ayuntamiento; en “Ruta Arqueológica e Histórica. Calahorra (La Rioja)”, folleto editado por la Concejalía de Turismo del Ayuntamiento de Calahorra y Amigos de la Historia de Calahorra en 1996. Es prácticamente el mismo, pero no igual, al que en bordado sobre tela aparece en diversas fotografías de programas de fiestas de los años 1990-1996, existente detrás de la mesa del despacho de la Alcaldía de Calahorra y colocado en otras dependencias durante actos oficiales relacionados con las fiestas de la ciudad, como se ve también en la página 2 del folleto editado por el Ayuntamiento en c. 1996 sobre el Complejo Deportivo Municipal ‘La Planilla’. Está figurado también en línea a un color en la página web de los Amigos de la Historia de Calahorra. Es prácticamente igual al que adorna los letreros que denominan las calles por toda la ciudad.

1961, Sello Ayuntamiento.- Sello del “Ayuntamiento Nacional de Calahorra”. Tiene forma española cinturada con cinco vértices. Partido, en el 1º, dos sables rectos, con las puntas hacia el exterior, y entre ellas cuatro gotas; la espada inferior monta sobre la otra. En el 2º dos cisuras convexas, de las que gotean cuatro chorros. En la leyenda S. C. a la derecha y hacia arriba; y a la izquierda S. E., hacia abajo.

Se utiliza también en oficios del Alcalde de 10 de octubre de 1972 y de 25 de febrero de 1973 y, aunque borroso en la fotocopia, también en un acuerdo de la Comisión Municipal fechado en 16 de diciembre de 1982 (Archivo Municipal).

1963, *Repostero Ayuntamiento*.- Debe corresponder al que según acuerdo de la Comisión Municipal de 12 de septiembre de 1963, se encargó elaborar a las Madres del Santísimo Sacramento, Convento de las Adoratrices de Logroño, con un costo aproximado de 6.000 pesetas, y que debió ser realizado con las instrucciones que al respecto elaboró D. Pedro Gutiérrez Achútegui, pues de él deben ser las notas que sobre este tema se encuentran sin fechar, pero muy probablemente de esa época, en el Archivo Municipal. Se hace colgar en el balcón del Ayuntamiento en los días de fiesta. Pero hay además dos más, de menor tamaño, uno que preside el Salón de Plenos municipal, y el tercero la Alcaldía, que debieron ser realizados quizá por la misma institución y que son iguales al primero. Por lo que parece fueron encargados por los años 1980.

Es un escudo español semicircular. Partido, en su 1º, en azur, dos cisuras convexas rojas con diez gotas rojas; en el 2º, en gules, dos espadas cruzadas, la superior sobre la inferior, y las hojas adelgazadas hacia las puntas que miran hacia el exterior. En la bordura los nombres de S. C. a la derecha y S. E. a la izquierda. Timbrado en mural con cuatro castilletes vistos. Tal como indicó Gutiérrez Achútegui, rodea al escudo, en sentido contrario de las agujas del reloj, la leyenda de “Muy Noble Muy Leal y Fiel Ciudad de Calahorra”.

1966, *Gutiérrez Achútegui*.- Se encuentra en la contraportada del libro de P. Gutiérrez Achútegui (1966). Forma española semicircular. Partido, en el 1º hay dos cisuras convexas de las que caen siete gotas. En el 2º, dos sables de hojas rectas cruzados, con las puntas hacia en interior, el inferior sobre el inferior, y ambos con salvamanos. La leyenda indica Celedonio, a la derecha del escudo, hacia arriba, y Emeterio, a la izquierda, y hacia abajo.

Este escudo debe ser diseño del propio Gutiérrez Achútegui y se muestra en coherencia con los que publica en *op. cit* (p: 4-5): “Por abajo es redondo, como tienen que ser los Escudos Españoles. Es partido de arriba a bajo, y en la mitad de su derecha, lleva dos cisuras o cuellos sangrantes, en memoria de los Santos Mártires, y a su izquierda van dos espadas, una punta arriba, como vencedora, y otra abajo, como vencida por el hambre.”

Curiosamente este escudo tiene posiciones de los muebles y nombres en la bordura diferentes a las que unos años antes parece que el mismo Gutiérrez Achútegui había señalado para la elaboración del repostero del Ayuntamiento.

1970, *Loperena*.- Pedestal del monumento a Quintiliano, en la Plaza del mismo nombre, junto al Ayuntamiento. Es obra del escultor Loperena, de Tudela, en 1970 (Calatayud Fernández y González Blanco, 2000, p. 250). Está hecho en piedra arenisca ocre, muy semejante a la del escudo de la fachada antes descrito. Partido, su forma es cuadrangular con base ojival. En el 1º hay dos cisuras cóncavas con seis gotas cada una; en el 2º, dos

espadas de hojas rectas de doble filo, cruzadas con las puntas hacia el exterior, la inferior sobre la superior. Timbrado de tipo mural con cuatro castilletes vistos.

Está figurado como ‘escudo de Calahorra’ en la contraportada de Ubieto Arteta (1997); y ha sido descrito y reproducido en Calatayud Fernández y González Blanco, (2000).

1978, *Martínez San Celedonio*, p:40.- Está dibujado en Martínez San Celedonio (1978, p: 40) que lo indica como ‘escudo Real de Calahorra’ (*op. cit.* índices). El escudo tiene la forma española cinturada, con siete vértices. Partido, en el 1º contiene dos cisuras convexas de las que salen 10 gotas; en el 2º, en fondo oscuro, dos sables rectos cruzados con las puntas hacia el interior; en sus empuñaduras hay salvamanos, además en los cuatro huecos del aspa hay cuatro gotas; el inferior sobre el superior. La bordura contiene en la banda derecha S. E. hacia arriba; y en la banda izquierda S. C. hacia arriba también. Está timbrado con corona tipo marqués con siete flores en el frente, alternando de tamaño, y en el central lleva una cruz.

1978, *Martínez San Celedonio*, p. 51.- Figura en Martínez San Celedonio (1978, p: 51) quien lo señala como el ‘escudo Árabe de Calahorra’ (*op. cit.* índices). Tiene forma cuadrangular con vértice afrancesado en la base. Partido, en el 1º está representados dos troncos de cuello de los que caen cinco gotas; y en el 2º hay dos alfanjes cruzados con las puntas hacia el interior, estando el inferior sobre el superior. Su timbrado es mural con cuatro castilletes vistos.

1978, *Martínez San Celedonio*, p:78.- Está representado en Martínez San Celedonio (1978, p: 78), quien lo considera como ‘escudo antiguo de Calahorra’ de ‘primeros de siglo’ (*op. cit.* índices). Su forma es cuadrangular con una base ojival. Partido, en el 1º hay dos cisuras convexas con tres gotas en cada una; y en el 2º dos sables de hojas curvadas con las puntas hacia arriba, los salvamanos hacia el exterior. El timbre es mural con cuatro castilletes vistos.

c. 1970, *Casino*.- Se encuentra en la fachada principal del Casino de Calahorra. Está tallado en madera, se colocó en la época de reforma del recinto realizada en c. 1970, aunque no se dispone de información acerca de la autoría del escudo ni de su época exacta (com. per. Secretario de la entidad). Tiene forma española redondeada. Partido, en el 1º tiene dos cisuras convexas y cuatro gotas en cada uno de ellas; en el 2º dos espadas adelgazadas hacia las puntas dispuestas hacia el exterior, la inferior cruza sobre la superior. Timbrado tipo mural con cinco castilletes vistos.

1982, *Vidriera Ayuntamiento*.- Forma parte de la gran vidriera traslúcida que adorna con solemnidad la escalera principal del edificio y que tiene en su parte central el escudo de la nación, al que acompaña a su derecha el de La Rioja, y a su izquierda el de Calahorra. Este conjunto se construyó por la empresa ‘La Veneciana, S.A.’, a la vez que

el Ayuntamiento, en 1944, como así consta en su pie, aunque los escudos se modificaron, por acuerdo de la Comisión Municipal de 15 de diciembre de 1982 (Archivo Municipal). La empresa ‘Arte Sacro Navarra’ ubicada en Zaragoza fue la encargada de realizar las transformaciones y estas, como indica la Comisión, debían de ser ‘completando o sustituyendo por el verdadero y completo’ escudo (Archivo Municipal). La forma del escudo es cuadrangular, con vértice en la base de estilo afrancesado apuntado. Partido, en el 1º, en azur, hay dos cisuras convexas rojas con tres gotas cada una; en el 2º, en gules, dos espadas cruzadas adelgazadas hacia las puntas que miran hacia el exterior, la de inferior cruza sobre la otra. En la bordura, a la derecha y hacia arriba la leyenda S. E.; a la izquierda y hacia abajo la leyenda S. C. Está timbrado con mural de cuatro castilletes vistos.

Se encuentra reproducido en: anverso de la portada del programa de “Fiestas Populares de Verano” de 1990.

1991, Programa Fiestas. - Se encuentra en la contraportada del programa de “Fiestas Populares de Verano” de 1991, editado por el Ayuntamiento: Forma española redondeada. Partido, en el 1º, en azur, dos cisuras convexas rojas con tres gotas rojas en cada una; en el 2º, en gules, dos espadas cruzadas adelgazadas hacia las puntas que miran hacia el exterior, la superior sobre la inferior. Con timbre mural compuesto por cuatro castilletes vistos. En la bordura a la derecha S. E. hacia arriba; a la izquierda S. C. hacia abajo.

Está reproducido también en las portadas de los programas “Fiestas de Calahorra” de 1994, 1995 y 1996; en la portada del folleto anunciador del VII Festival Internacional de Danzas Ciudad e Calahorra, editado por el Ayuntamiento de Calahorra; en el folleto “Por Calahorra a Compostela” editado en 1995 por el área de cultura del Ayuntamiento de Calahorra; como cabecera del mapa de Calahorra en la guía de Felipe Castillón (2000).

1996, Folleto Ayuntamiento, a. - En el folleto editado por el Ayuntamiento en c. 1996 acerca del Complejo Deportivo Municipal de ‘La Planilla’, hay hasta tres escudos diferentes. Este se encuentra en la portada. Es de forma española redondeada. Partido, en el 1º, en azur, dos cisuras rojas convexas de las que caen diez gotas rojas; en el 2º, en gules, dos espadas cruzadas adelgazándose hacia las puntas que se dirigen hacia el exterior, la inferior sobre la superior. En la bordura derecha, S. E. hacia arriba, y a la izquierda S. C. hacia abajo; además tiene en la parte central arriba la palabra Calahorra. El timbre es mural con cuatro castilletes coloreados en amarillo.

1996, Folleto Ayuntamiento, b. - Está en la contraportada del mismo folleto del Ayuntamiento del escudo anterior. Se diferencian únicamente en que en la bordura no hay ninguna leyenda.

1997, Folleto Ayuntamiento. - Folleto editado por el Ayuntamiento, (Ayuntamiento, 1997). Forma española redondeada. Partido, en el 1º, en azur, dos cisuras convexas de las que penden 10 gotas en cada una; en el 2º, en gules, dos espadas afinándose hacia las puntas, hacia el exterior, cruzadas la superior sobre la inferior. En la bordura, a la derecha;

S. E. hacia arriba, y a la izquierda, S. C. hacia abajo. Timbre mural con cuatro castilletes vistos.

1997, *Hartemink & Portel*.- En la página web de Ralf Hartemink (www.bng.nl/ngw/int/spa/c/calahorr.htm) se da un nuevo escudo de Calahorra, dice que enviado desde España por Rafael Portell, sin más datos. Se trata de un escudo español redondeado. Cortado, en el 1º, en gris, presenta una figura vestida en túnica que empuña en su mano derecha una espada con la punta hacia arriba; en el 2º, en negro, dos brazos ambos portando espadas cruzadas en actitud de lucha. En su bordura la leyenda: *Praevalui in Carthaginem et Roman*.

Discusión

La colocación de los escudos en las Láminas I y II se ha hecho siguiendo un orden que pretende ser cronológico, basado en la fecha a que a cada escudo se hace referencia, o bien a la que se asigna o bien a la que aparece publicado o que he encontrado publicado por primera vez. Por tanto debe ser considerado como un primer intento de ordenación que seguramente necesitará de variaciones conforme se vayan adquiriendo nuevos datos.

Pero aun teniendo en cuenta estas salvedades, de la observación de dichas láminas se pueden extraer algunas consideraciones de interés:

- El escudo ‘romano’ que incluye la figura de la Matrona, parece tener un origen de unos dos siglos, y con pequeñas variaciones de origen desconocido, se viene recogiendo en ediciones de gran difusión (Enciclopedia Espasa, una página en Internet) e incluso en asociaciones sociales locales (Peña Calagurritana) que le hacen permanecer en activo.

- Los escudos en los que se representan cisuras con chorros de sangre o bien las cabezas de los mártires, utilizados en sellos municipales durante al final del Siglo XIX hasta más de la mitad del XX, no parecen tener actualidad.

- El diseño del escudo del escultor Arizaga, que se encuentra a los pies de la estatua de la Matrona, ha servido de inspiración aunque siempre, como no, con variaciones, a otros escudos posteriores, como son los de la revista ‘El Calahorrano’, el de la fachada del Ayuntamiento, sillón del Salón de Plenos del Ayuntamiento y quizá al de Loperena de la estatua de Quintiliano.

- El escudo que presenta el Padre Lucas se repite en el frente de la mesa del Salón de Plenos del Ayuntamiento, aunque sin timbrado.

- Los escudos que se encuentran en los Programas de Fiestas de los años 1953 y 1958 parecen haber tenido gran influencia posterior y son los que han marcado la pauta, ni que decir tiene que siempre con modificaciones, de los escudos más utilizados o existentes en la actualidad en los diferentes muebles del Ayuntamiento (repostereros, vidriera) o en los folletos y publicaciones que edita.

- Las propuestas de Martínez San Celedonio, quizá tengan interesantes bases culturales o de referencia que habría que encontrar.

A la vista de todos los escudos mostrados, cabe con cierta lógica preguntarse: ¿cuál es el escudo de Calahorra?. Lo conocido hasta ahora nos pone en aviso de que la respuesta no parece fácil, a no ser que se busque una solución práctica, sin tener en cuenta todas las posibilidades ‘históricas’. En cualquier caso es de destacar que ya desde hace años existe una propuesta de su definición dada por Gutiérrez Achútegui (1966):

“El color de la derecha es azul, que expresa estar dispuesta a servir a la Autoridad Legítima, y el color de su izquierda es encarnado, que indica que se compromete a defender a los oprimidos o desgraciados. La leyenda es: Celedonio y Emeterio. Los Escudos de las ciudades y villas no llevan Corona, según la Heráldica, y sólo por excepción pueden usarla las ciudades que fueron amuralladas, que es la Corona Mural, o de Castillos, para premiar el valor y fortaleza de sus defensores. Entre las ciudades que la pueden ostentar están: Numancia, Sagunto, Zaragoza, Calahorra... y otras. La Heráldica así lo exige, pues ya, en la Edad Media, la palabra Calahorra significaba fortaleza o castillo, y de ahí su Corona de Muros o Castillos”.

Aunque Gutiérrez Achútegui no dice en que cuartel han de ir las cisuras y las espadas se ha de entender que en ‘azur’ van las cisuras, es decir a la derecha del escudo, y en ‘gules’ las espadas, es decir a la izquierda del escudo. Lo que en dicha definición se dice respecto a la leyenda de la bordura entra en contradicción con lo habitual, ya que no se expresa sólo Emeterio y Celedonio, sino que en la mayoría de los casos se escribe San Emeterio y San Celedonio. Sólo en el caso del Sello del Siglo XVI y del propuesto por el mismo Gutiérrez Achútegui (1966), el aquí denominado como escudo **1966 Gutiérrez Achútegui**, tienen esa leyenda, que curiosamente no coincide con la propuesta manuscrita que él mismo hace, seguramente en esa época, al Ayuntamiento (Archivo Municipal).

Para los escudos cortados, San Juan de la Cruz, (1925, Libro I, p:111-112) les asigna un origen muy antiguo, proveniente de Anibal y después de la voluntad del protector de la ciudad el mismo emperador Julio Cesar, que le quiso premiar dándole un escudo que recogiera las tradiciones, de ahí el apodo de ‘romano’ con que se le denomina. Pero Gutiérrez Achútegui, (1959, p: 17-19) señala las dificultades de esa interpretación al decir que, “de haber concedido este protector de Calahorra dicho escudo, así como en las monedas de Calagurris, concedidas por él, pusieron los anagramas *Mun Cal Ivlia*, también habrían puesto la Matrona y los brazos con las espadas, pues hasta ahora; las monedas son los testimonios más veraces que poseemos”.

En cuanto al timbrado, en efecto este de tipo mural es muy raro en la heráldica municipal española ya que lo más habitual es el estarlo con corona. La presencia de timbrado mural es típico de los períodos en que en España hubo República y así ha quedado reflejado en la modificación que entonces se hizo de todos los escudos, como por ejemplo puede verse en el del caso de Navarra (Menéndez Pidal y Martínez de Aguirre, 2000). Según Calatayud Fernández y González Blanco (2000, p: 252) el escudo de Calahorra con corona ‘ducal’ se encuentra en: todos los documentos del Archivo Municipal de los siglos XIX y XX, excepto los de los años 1873, 1874, y de 1931 a 1936, o sea, durante las

dos Repúblicas, en las que se utilizó escudo mural; en unos pocos del Siglo XVIII; en un portapaz del siglo XVIII que se conserva en el Ayuntamiento; en el palio rojo que acompaña a los Santos el día de su fiesta, en el que hay bordados uno grande en el centro y con corona real, y cuatro pequeños en los lados con corona ducal; en la edición del Oficio de los mártires del año 1982; en una edición de estampas que tiene la Cofradía; en todos los Programas de Fiestas, excepto los de los años de la República; en el logotipo de varias industrias y comercios; en varios objetos y joyas de la Catedral. Lo curioso es que Calahorra haya conservado hasta la actualidad y como habitual en sus escudos oficiales y oficiosos el timbrado mural.

Conclusiones

La variedad histórica en el escudo de algunas ciudades introduce problemas de determinación de cual es en realidad el que debería tomarse para representarlas. Pero este pequeño inconveniente, que se puede solucionar por medio de un exhaustivo análisis histórico y después tras su análisis con una determinación por parte de las autoridades representativas de la ciudad, tiene la ventaja de que suministra al patrimonio cultural de la misma una riqueza histórica que no es común en todas las poblaciones. Es curioso señalar al respecto que la ciudad de Santander, con quien la de Calahorra comparte Santos Patronos, sea precisamente una de las que asimismo tiene una amena y ilustrativa secuencia de variedad en la evolución de su escudo representativo (Medina González, 1985), interviniendo en él también las efigies de San Emeterio y San Celedonio, además de otras representaciones.

Calahorra, sí lo desea, todavía está a tiempo de definir su escudo definitivo, de manera oficial. Para La Rioja el Decreto de 22 de septiembre de 1993 de la Ley de Régimen Local (Rodríguez de Maribona y Dávila, 1999) puede ayudar a encontrar la forma de hacerlo. Es una costumbre que se está desarrollando en casi todos los municipios y este de Calahorra con tanta historia no debe olvidar llegar a esa búsqueda a través de la investigación y del consenso de todos. Como hemos visto, lo difícil para nuestra ciudad no es diseñar un escudo, sino llegar a determinar cual es el que por su historia, uso o costumbre ya adquirida, debe seleccionar entre todos los que a lo largo del tiempo le han sido propuestos como tales.

En cualquier caso, y quizá admitiendo como absolutamente válido el que actualmente se está usando, es evidente que Calahorra tiene un nuevo patrimonio cultural del cual gozar y enorgullecerse: su variedad histórica en el escudo que pretende representarla.

Agradecimientos

Al Alcalde, D. Fco. Javier Pagola, las cordiales y eficaces atenciones recibidas para la obtención de las fotografías del interior del Ayuntamiento.

A Dña. Elisa Cristóbal Fernández, del Archivo Municipal de Calahorra, quien me ha provisto de fotocopias imprescindibles para este estudio.

A Dña. Carmen Gutiérrez Subero y Dña. María Asunción Ona Martín, suministradoras, durante años y desde el ambiente familiar, de programas, folletos, etc de Calahorra.

Referencias

- Arco y García, F. (1996): *Introducción a la heráldica*. Colección Persevante Borgoña, 14. 144 págs. Madrid.
- Calatayud Fernández, E. y González Blanco, A. (2000): *Calahorra. Repertorio heráldico de La Rioja* nº 36. Editorial KR. 292 págs.
- Catalán Carbonell, F.; Valoria Escalona, M. A. & Catalán Carbonell, J. J. (1974): *Calahorra*. 1974. Gráficas Ortega. Calahorra. 372 págs.
- Cáseda Teresa, J.F. (1998): *El Calahorrano. Una publicación periódica de finales del XIX*. Amigos de la Historia de Calahorra. 63 páginas.
- Espasa, ed. (1911): Voz: Calahorra. En: *Enciclopedia Universal Ilustrada Europeo-Americana*. T. X: 523-524 pp. J. Espasa e Hijos Editores. Barcelona.
- Felipe Castellón, J. de (2000): *Calahorra*. Guía turística. Edit. Edileasa. 108 págs.
- González-Doria, F. (1987): *Diccionario heráldico y nobiliario de los reinos de España*. Ed. Bitácora. Madrid.
- Gutiérrez Achútegui, P. (1955): Historia de la Muy Noble, Antigua y Leal Ciudad de Calahorra. *Berceo*, 37: 451-474.
- Gutiérrez Achútegui, P. (1966): *Calahorra. Vencedora e invencible*. Gráficas Gracia. Calahorra. 73 págs.
- Gutiérrez Achútegui, P. (1959): *Historia de la muy noble, antigua y leal ciudad de Calahorra*. Asociación de Amigos de la Historia de Calahorra. (1981). Logroño. 296 págs.
- Hartemink, R. (1997): Calahorra. En: *Spanish Civic Heraldry*. URL: <http://www.bng.nl/ngw/int/spa/c/calahorr.htm>
- López Rodríguez, P. (1997): *Calahorra levítica y liberal. Cambio socioeconómico y caciquismo liberal en La Rioja Baja 1890-1923*. Amigos de la Historia de Calahorra. 173 páginas.
- Martínez San Celedonio, F.M. (1978): *Calahorra. Piedra sobre piedra*. Grupo Historiadores de Calahorra. 80 págs. Calahorra.
- Medina González, A. (1985): El escudo de la ciudad de Santander. *Hidalguía*, 33: 417-440.
- Menéndez Pidal, F. y Martínez de Aguirre, J. (2000): *El escudo de armas de Navarra*. Temas de Navarra. Nº 16. Gobierno de Navarra. 115 págs.
- Messía de la Cerda y Pita, L. F. (1998): *Heráldica española. El diseño heráldico*. Edimat. 187 páginas.
- Orsa (1953): *Calahorra en Fiestas. Guía del Comercio y de la Industria*
- Rodríguez de Maribona y Dávila, M. (1999): La heráldica municipal. *Revista Iberoamericana de Heráldica*, 13: 95-123.
- San Juan de la Cruz, Lucas, P. (1925): *Historia de Calahorra y sus glorias*. Tip. del Carmen. Valencia. 326 págs.
- Ubieto Arteta, A. (1997): *Calahorra. Ciudad bimilenaria*. IberCaja. 24 páginas.
- Vaquerizo Romero, F. (2000): *Manual de heráldica española*. Trigo Ediciones. 174 páginas.

Variedad histórica en el escudo de Calahorra



Lámina 1.-

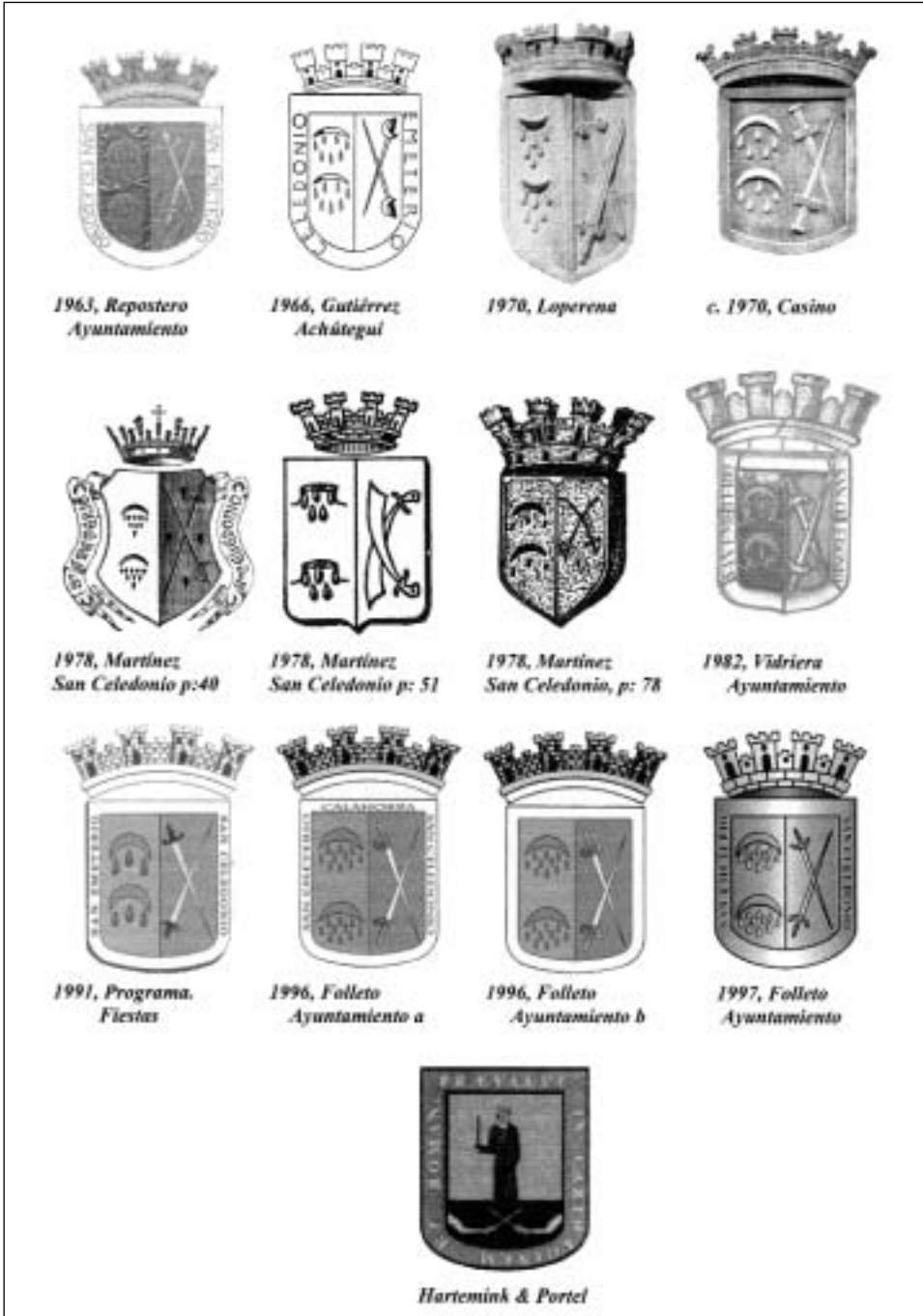


Lámina 2.-