

Mario Vélez. Dibujos de la serie *On-No*

procedimientos básicos para el aprovechamiento y la aplicación de los nuevos modelos de cooperación, en el ámbito de las políticas de inversión vigentes, en el marco de las relaciones económicas y de integración sociocultural actuales.

Quince preguntas a Mario Vélez

La siguiente no es, en sentido estricto, una entrevista sino el intento de aproximarse a las motivaciones, intereses y conceptos de un artista a través de una serie de referencias culturales de amplio significado, planteadas de manera sucinta. Mario Vélez recibió los temas con anticipación y ofreció sus puntos de vista a Carlos Arturo Fernández U.

1. Una escultura

Yo no sé si se puede definir realmente como una escultura, pero tuve la oportunidad de verla de manera directa y la entendí como escultura. Es el *Wrapped Reichstag* que Christo realizó en 1995 en Berlín, donde yo vivía en ese momento. Me impactó como creación de un elemento urbano muy fuerte. Pero hay otro tipo de esculturas que admiro mucho, las de Anselm Kiefer, donde se rompen los esquemas que dividen la escultura y la instalación.

2. Un libro

Yo creo que el primer libro que leí que fue *Alicia en el país de las maravillas*, de Lewis Carroll, aunque seguramente en ese momento no lo entendí bien. Después he vuelto a leerlo y también conocí la serie de pinturas que Sigmar Polke realizó sobre el libro. *Alicia* fue un libro que me introdujo en la densidad de los sentidos y cuando lo entendí mejor fue eso lo que me llevó al mundo del arte.

3. Una película

Veo muchas películas. Pero quiero destacar *Mulholland Drive*, de David Lynch. Vi esa película como una mirada retrospectiva; empieza por el final y tiende al inicio. Pero, además, es densa, tiene mucho que ver con lo sensorial y tiene mucho color.

4. Un objeto de la historia

Posiblemente no debería decir que es un objeto sino una escultura, pero muchas veces vamos a los museos a ver las obras de arte como objetos. El objeto más bello que he visto en la vida es la *Victoria de Samotracia*, en el Museo del Louvre. Es impresionante que en un espacio cerrado se logre esa sensación de una ráfaga de viento, en las alas desplegadas y los vestidos de la figura.

5. Un artista vivo, en el ámbito colombiano

Sin duda, Edgar Negret. Lo que más destaque en su obra es la relación espacial de la pintura que, por supuesto, está ayudada por la escultura. Para mí fue muy importante haber visto una gran exposición de su obra en el Museo de Arte Moderno de Bogotá. Uno podría decir que antes la

producción de Negret estaba dedicada sobre todo a la escultura; pero creo que un ingrediente fundamental de su trabajo es la pintura.

6. Un artista vivo, en el ámbito internacional

Hay muchos que considero muy importantes y valiosos. Pero quiero señalar a Philip Guston. Su obra me abrió los ojos a la posibilidad que uno tiene de involucrarse en la pintura por medio de los sentidos. Creo que hay en él un compromiso muy grande con una estética contemporánea, a través de elementos como el grafismo. También me interesa mucho la relación de su trabajo con Susan Rothenberg.

7. Un artista de la historia del arte, en el ámbito colombiano

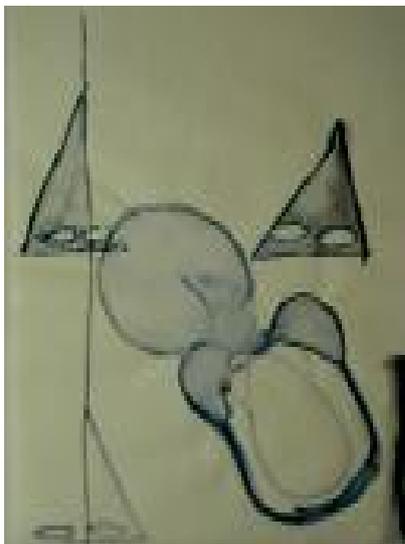
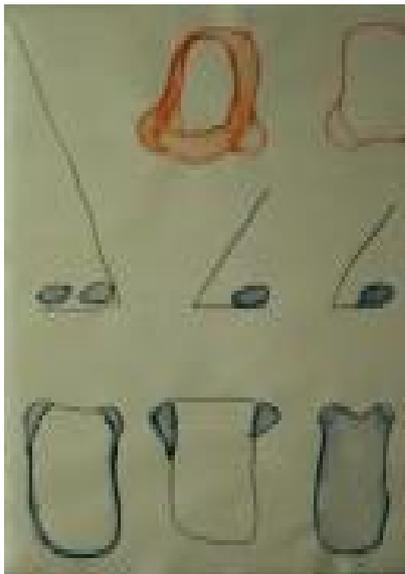
Definitivamente, Carlos Rojas, porque con sus pinturas logra captar toda la esencia del hombre, a través de la abstracción y de la síntesis de los colores. Aunque sus esculturas finales, en las que crea marcos y puertas, son muy buenas, de la obra de Carlos Rojas me gusta la pintura. Rojas se mueve muy bien entre la pintura y la escultura, poniendo a hablar los materiales.

8. Un artista de la historia del arte, en el ámbito internacional

El gran pintor del siglo xx que es Francis Bacon, por las sintonías que existen en su obra entre violencia y fragilidad, entre crudeza y poesía.

9. Un edificio

He tenido la suerte de conocer muchos lugares; pero el edificio que más me ha llamado la atención es el Museo Guggenheim de Bilbao, de Frank Gehry, por su proximidad a la escultura; es un edificio extraordinario, magnífico al exterior pero cuyo interior no tiene límites para albergar el arte. El Guggenheim de Bilbao se ubica en una ciudad



Mario Vélez. Dibujos de la serie *On-No*

relativamente pequeña. El mismo Frank Gehry ha diseñado un nuevo edificio para el Guggenheim de Nueva York, que se desarrolla dentro de la escala de la ciudad, que es la desproporción y la magnificencia total; es un museo que llega a la altura de los rascacielos bajos de la ciudad, también con un exterior magnífico y con un interior absolutamente respetuoso de las obras de arte, que no han sido forzadas por la obra del arquitecto. En estos edificios siempre puede uno preguntarse hasta dónde la arquitectura llega a ser arte.

10. Un museo

El Metropolitano, de Nueva York. Por supuesto, hay muchos museos magníficos como el Museo del Hombre o los Museos de Arte Contemporáneo, en París, Berlín y Nueva York. Pero en el Metropolitano de Nueva York todo está dispuesto para el visitante; ahí están presentes todas las culturas, de todas partes del mundo, de todas las épocas, desde lo primitivo hasta lo más contemporáneo; todo se muestra, hasta lo interactivo. Es un museo para visitar durante meses.

11. Una ciudad. Un lugar

Yo digo que el Huila; pero más en concreto, San Agustín. Ahí fue donde realmente me involucré y me comprometí con el arte, por la sensación que me generó estar en San Agustín, por la relación con los antepasados, por las formas de la arquitectura, por las estructuras planimétricas de la escultura, que van a pasar a mi pintura. Para mí, ése fue uno de los grandes pasos en mi compromiso con la pintura.

12. Un país

El último que conocí: Brasil. Por el color, por la exuberancia. A pesar de que siempre hablamos del trópico, en Brasil descubrí lo que es lo tropical; es una maravilla. Allá sabe uno de verdad qué es eso de ser latinoamericano.

13. Un momento de la historia

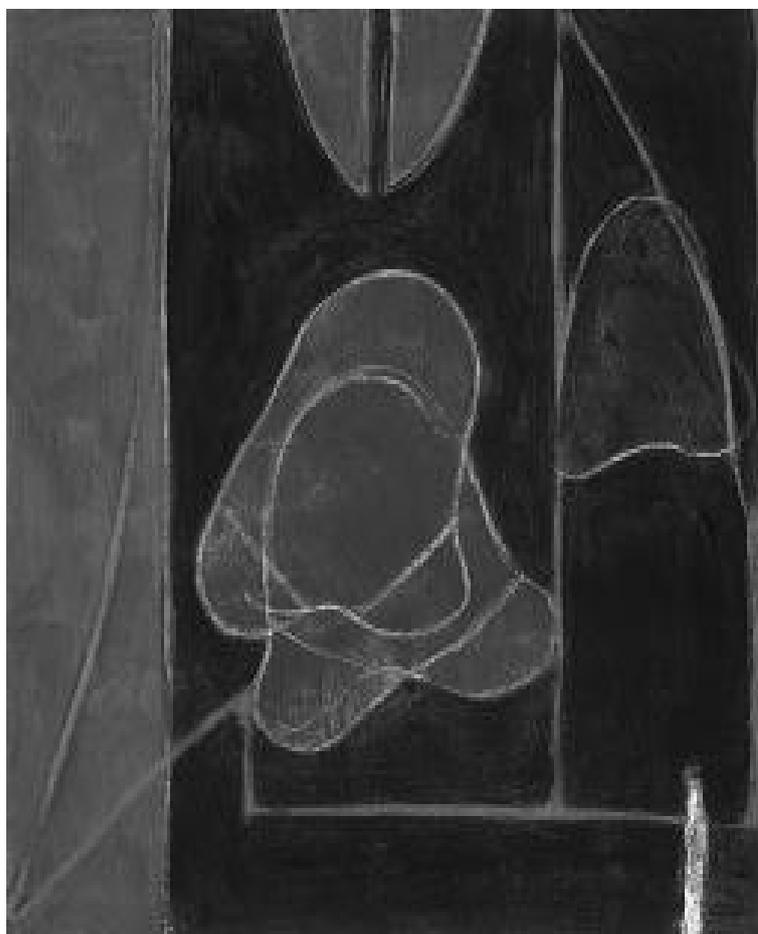
Podría pensar en muchos momentos próximos o lejanos. Pero quiero destacar la experiencia del 11 de septiembre de 2001 en Nueva York. Yo vivía en ese tiempo en Nueva York, hacía unos días había regresado a Colombia y ese 11 de septiembre estaba llegando a Viena para una exposición individual; al llegar allá me enteré de lo que había pasado. Fue una situación muy dolorosa, que viví de cerca.

14. Una pintura

Quise dejar este tema para el final porque me resulta muy difícil de responder. Pensé que podría señalar la *Mona Lisa*, de Leonardo da Vinci, por su carácter de pieza única, excepcional, con todo lo que representa y significa. Pero quiero señalar mejor otra cosa. Uno de los primeros pintores que conocí de verdad fue a Anselm Kiefer; él fue uno de los que empezó a abrirle otras posibilidades a la pintura, a través del expresionismo; siguió una dirección nueva en el uso de los materiales, un sentido muy marcado hacia lo humano, muy autobiográfico.

15. Su concepción del arte

Para mí el arte es el conjunto de valores y sensaciones que encuentro y lo que me permite hablar de la condición humana a través de los sentidos. Y en ese proceso, el canal soy yo. Todas estas preguntas me han hecho pensar; y en cada caso podría haber muchas respuestas adicionales. Definitivamente, el trabajo artístico es algo muy nuestro, donde debe estar presente la exuberancia de todo lo que somos.



Mario Vélez. Pintura de la serie *On-No*