

Por último, a la biografía trazada en nuestro libro podemos añadir algún nuevo dato. Así en 1559 se comprometía a pintar y dorar un retablo e imagen de la Virgen existentes en la iglesia del antiguo Hospital de San Cosme y San Damián de Valladolid¹². Asimismo se han publicado recientemente nuevas noticias de Vázquez como policromador de imágenes, trabajando de 1536 a 1544 en diferentes obras en la iglesia de la Antigua de Valladolid. En todas ellas aparece citado junto al entallador Gaspar de Tordesillas¹³.—JOSÉ CARLOS BRASAS EGIDO.

UN ECCE HOMO ATRIBUIBLE A FERNANDEZ DE LA VEGA

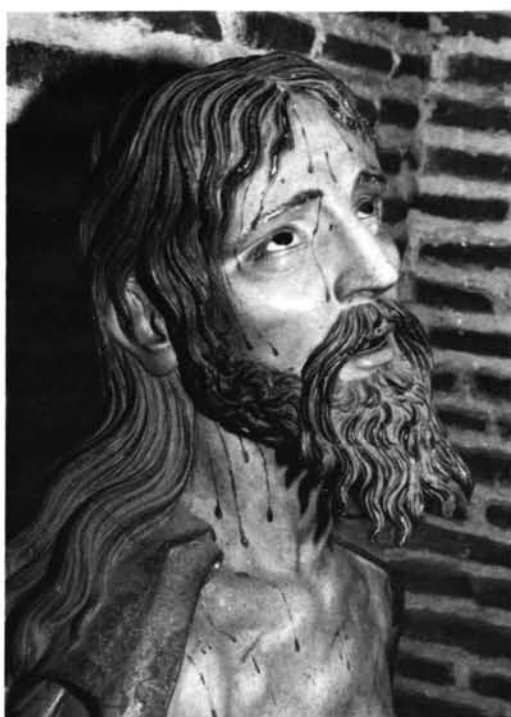
En el convento de Padres Carmelitas de Medina del Campo, anteriormente de las Madres Agustinas Recoletas, se conserva un Ecce Homo, de busto, que creemos puede relacionarse con la obra de Luis Fernández de la Vega. Mide 86 cms. Presenta la cabeza desviada hacia un lado y mirando hacia arriba. Tiene ojos de cristal. El caballo y barbas están inspirados en modelos de Gregorio Fernández, pero están trata-

de Aquino y Santa Gertrudis la Magna, hemos de corregir esta identificación, ya que la religiosa que aparece junto a Santo Tomás no es la citada santa benedictina sino la dominica Santa Catalina de Siena, como acertadamente se deduce del hábito y atributos que porta.

Asimismo, la abadesa que figura como donante en la tabla de la *Asunción de la Virgen* que se conserva en la Casa de Cervantes (Valladolid), depósito del Museo Nacional de Escultura, no puede ser Santa Clara, como alguna vez se ha supuesto, ya que ni lleva nimbo de santidad ni hábito de clarisa, sino que por el contrario, se deduce por su atuendo, que se trata de una abadesa bernarda.

¹² "En la noble villa de Vallid a veynte e cinco dias del mes de febrero de myl e quinientos e cinquenta e nueve años, ante mi... parecieron presentes de la una parte antonio bazquez pintor e de la otra francisco rs. boticario, alcalde de la cofradia de los santos martires San Cosme y San Damian, vecinos desta villa e dijeron que por quanto el dicho francisco rs. como tal que deja a dorar y pintar un retablo en el queal está la ymagen de Nra. Señora que esta en la yglesia del dho Hospital en el altar de Nra. Señora que es a mano yzquierda como se entra en la dha yglesia por ende que ellos estaban concertados y se concertaron en la forma y manera siguiente: Primeramente que el dho antonio bazquez pintor se obligaba e obligo de encarnar rostro e manos de la dha ymagen y el niño Jesus y toda la obra al rromano de oro fino e donde obyere frutos y ataderos e lenguetas de plata sobre la plata dado carmesi y berde donde se requiriese y el campo de toda la obra de blanco bruñido y la otra del dorado del dho altar e rretablo a de ser conforme esta el altar mayor de la dha yglesia e si tubyeren las molduras ventanas an de ser dadas de azul, todo lo queal el dho antonio bazquez dijo que se obligaba e obligo de hacer muy bien fecho e muy bien acabado en toda su perfección y a contento del dho alcalde y mayordomos e à vista e parecer de los cofrades del dho Hospital... por lo queal le an de pagar diez myl mrs.... es e obligo de faser el dho retablo como dicho es para el dia de pascua de espiritu santo primero que viene deste presente año..." (*Archivo Histórico Provincial de Valladolid*. Protocolo n.º 272, fol. 330).

¹³ En 1536 pintaba y doraba la primitiva imagen titular del retablo mayor de la iglesia de la Antigua, escultura gótica de la Virgen, del siglo XIII, que se conserva en el Museo diocesano y catedralicio de Valladolid. En años sucesivos se le pagaba la pintura y dorado de las ándas y escultura de San Sebastián de dicha iglesia; en 1540 el artista cobraba unas cantidades por una imagen para el altar de Santa Ana, y por último, en 1544 pintaba los fascioles y unas arquillas de dicha iglesia. Cfr. J. J. MARTÍN GONZÁLEZ y J. URREA, *Catálogo Monumental... Monumentos religiosos de la ciudad de Valladolid*. Parte primera. Valladolid, 1985, p. 173, 175, 177 y 178. En 1542 pintó unos escudos de armas para el Ayuntamiento de la ciudad. Cfr. M.ª del Rosario FERNÁNDEZ GONZÁLEZ, *Edificios municipales de la ciudad de Valladolid de 1500 a 1561*, Universidad de Valladolid, 1985, p. 75. También queremos recordar aquí la noticia biográfica de que Antonio Vázquez, además de su hijo el pintor Jerónimo, tuvo también una hija llamada Angela quien, como su padre vivía en la Corredera de San Pablo y era asimismo parroquiana de San Benito el Viejo. Estuvo casada con Simón López (Cfr. MARTÍ y MONSÓ, *Estudios*, ob. cit., p. 191). También se la menciona el 14 de diciembre de 1613 en el libro de difuntos de dicha iglesia parroquial.



2



4

1 a 3. Medina del Campo (Valladolid). Iglesia de Padres Carmelitas. Ecce Homo.—4. Cristo resucitado, por Fernández de la Vega, en el mismo templo.

dos más esquemáticamente. El cabello cae en largas madejas, que serpentean sobre la frente. El bigote es largo y terminado en punta. La barba se dispone formando madejas exentas. El cabello se extiende ampliamente por la espalda, de forma ordenada, separándose las crenchas. El cuerpo es fino, escurrido, casi cilíndrico. Se cubre con el manto, que forma por atrás pliegues acanalados, constituyendo un conjunto triangular.

Si se compara esta obra con piezas de los retablos de la iglesia, se perciben similitudes. Estos retablos fueron atribuidos por Jesús Urrea a Fernández de la Vega¹, habiendo demostrado documentalmente Ramallo Asensio que son de él². La arquitectura pertenece a Pedro Sánchez de Agrela. Barbas y cabellos son muy similares a los que presentan los relieves del Buen Pastor y Cristo Resucitado. El torso de este último se asemeja al del Ecce Homo. El esquema triangular se advierte en el paño de pureza del Resucitado, y asimismo en el relieve de la Visitación. Los dobles del paño de pureza del Resucitado son análogos asimismo a los del Ecce Homo.

Podrían añadirse obras similares, gracias al conocimiento que ahora tenemos de la obra de Fernández de la Vega. Así la cabeza del Nazareno de Soto de Aller y el Cristo de la Oración del Huerto, del retablo de la capilla de Malleza, en la Colegiata de Salas (Asturias).

Hay que advertir, que aunque la cabeza deriva de Gregorio Fernández, el modelo de manto tallado es ajeno a este maestro. Por otro lado la policromía tampoco es vallisoletana.

El convento de Agustinas Recoletas perteneció al patronato de don Bernardo Caballero de Paredes, natural de Medina del Campo, y lo ejerció siendo obispo de Oviedo. Su escudo de armas campea en los retablos, el retablo mayor-relicario, en la cúpula y en la fachada del templo. Costeó los dos retablos comentados y sin duda dotó al convento pródigamente. Esta escultura será, pues, una de las piezas de su legado.—J. J. MARTÍN GÓNZÁLEZ.

SOBRE LA OBRA DEL RETABLO MAYOR DEL MONASTERIO DE LAS HUELGAS (BURGOS)

Recientemente se han localizado los documentos notariales referentes a las contratas efectuadas durante la segunda mitad del siglo XVII para la ejecución del retablo mayor de la iglesia del monasterio de Las Huelgas en Burgos. Esta obra venía atribuyéndose a la intervención de Policarpo de Nestosa y de Juan de Pobes según referencias publicadas por J. L. Monteverde¹. A su vez, el profesor Martín González la ha estudiado como significativo conjunto que, con su adaptación en profundidad al hueco de la capilla, su elevado banco y gran tabernáculo, su único cuerpo te-

¹ URREA, J., "Aportaciones a la obra del escultor Luis Fernández de la Vega", *BSAA*, 1973, p. 500.

² RAMALLO ASENSIO, G., *Luis Fernández de la Vega, escultor asturiano del siglo XVII*, libro-catálogo de la Exposición celebrada en Oviedo, 1983.

¹ MONTEVERDE, J. L., *Guía turística del monasterio de Las Huelgas*, Madrid, 1961, p. 13.