

en belleza de los ejemplos antes mencionados. Cabría ser relacionada con la imagen de San Fermín de los Navarros (1686) de Roque Solano, hoy desaparecida, dibujada y grabada por Fray Matías de Irala hacia 1740.—José MARÍA TORRES PÉREZ.

LA ESCULTURA DEL RETABLO MAYOR DE LA CATEDRAL DE ZAMORA

Al estudiar el actual retablo mayor de la catedral de Zamora¹, cuya traza es de Ventura Rodríguez y su realización, en el primer cuerpo, de los arquitectos italianos Juan Bautista Tammi y Andrés Verda, y de este último el segundo y tercer cuerpo, señalaba cómo el relieve central con la Trasfiguración del Señor, así como los ángeles y gloria del Padre Eterno, todo ello en mármol blanco, era «posiblemente realizado en Italia» ya que había alusión a mármoles importados de Génova. La posibilidad se ha convertido en certeza al encontrar en el Archivo de Simancas las cartas que el Cabildo envía al Rey solicitando la exención de impuestos de los mármoles importados o al menos una rebaja en ellos².

Estas cartas-solicitudes son dos. En la primera, 18 de septiembre de 1773 se incluye una relación de lo realizado *«tiene dispuesto hazer conducir desde Genova las piezas de marmol blanco siguientes: un medallón en dos trozos que representa la trasfiguración de Nuestro Salvador, dos angeles y una Gloria de Cherubines y nubes con el Padre Eterno de medio cuerpo y últimamente otras dos cabezas sueltas de cherubines. El sugeto a cuió cargo está el enviar toda esta mencionada obra se llama Geronimo de Prebosti y lo dirixe en el buchura a la viuda de Fabiani comercianta en el Puerto y ciudad de Alicante, donde ha de desembarcar»*.

La respuesta real, muy rápida, 4 de Octubre de 1773, es negativa. Se basa esta negación en el mandato Real del 7 de mayo de 1768 con motivo *«de instancia de la Yglesia Colegial de Jerez»*, *«mandando, que en adelante, no se le propusiesen semejantes exempciones para las losas y piedras del Reyno, porque de esta forma nunca tendrían fomento las canteras del país»*.

A esta negativa hace recurso el Cabildo y en una nueva carta del 17 de mayo de 1774, se dirige de nuevo al Rey. Se constata ya la realización y conducción *«ha hecho conducir de Genova»* e incluye de nuevo la relación de todas las piezas añadiendo: *«todo lo qual se halla ya desembarcado en el Puerto de Alicante del que lo dirigia Geronimo Prebosti a cuyo cargo estuvo la expresada obra, con prevención de que se pusiese allí al cuidado de la viuda de Fabiani comerciante en el referido Puerto y ciudad de Alicante»*. A continuación alega el Cabildo la utilización de mármoles del país en el resto del retablo *«como son las de Espejon y ciudades de León, Granada y Tortosa, de las que de algunas de ellas se hubiera ygulmente sacado la expresada medalla, angeles y demas figuras si gozasen de la misma blancura sus marmoles que los*

¹ RAMOS DE CASTRO, Guadalupe, *La catedral de Zamora*. Fundación Ramos de Castro para el estudio y promoción del Hombre. Zamora, 1982.

² Archivo General de Simancas. Rentas Generales. Años: 1766-1781. Sig. 1.388.



Zamora. Catedral. Retablo mayor.

de Carrara, llamados comunmente de Genova» Argumentan que el coste del impuesto «haze subir considerablemente el excesivo que ha ocasionado ya la obra del retablo» haciendo fuerza con argumentos de nobleza, de fidelidad y acatamiento y de que la catedral había sido «reedificada por el Rey Emperador Don Alonso, glorioso ascendiente de V. M.».

La respuesta del Rey, dada desde Aranjuez, 9 de junio de 1774, es de nuevo negativa, confirmando otra vez el mandato del 7 de enero de 1768 y echa por tierra la argumentación del Cabildo al añadir: «enterado S. M. que en España hay marmoles de igual o superior blancura que los de Genova y artifices de igual o superior avilidad para trabajarlos, no ha venido en condescender a la gracia que V. S. pedía».

No cabe duda que Andrés Verda fue el que convenció al Sr. Deán, don Antonio de Vargas, para que hiciera a Prebosti el encargo de estas esculturas, de correcta ejecución, jugando en los relieves el artista con distintas profundidades incluso con las manos y brazos exentos, para dar mayor sensación de perspectiva; pero dentro de la corrección de dibujo y virtuosismo técnico, no están exentas de frialdad pecando de cierto amaneramiento y efectismo teatral.—GUADALUPE RAMOS DE CASTRO.