

RETABLO DE LA IGLESIA PARROQUIAL DE OSA DE LA VEGA (CUENCA)

El 4 de noviembre de 1582 Matías Fernández v Diego de Villadiego acordaban que «...por quanto entre nosotros a ávido pleitos e diferencias sobre la obra del retablo de la iglesia de la Osa de Velmonte ques a cargo de mi el dicho Matias fernandez e por nos quitar de los dichos pleitos y diferencias somos convenidos y concertados en esta manera que la dicha obra de el dicho retablo de la Osa que tengo yo el dicho Matias Hernandez y la obra del retablo de Aliaguilla que tengo yo el dicho Diego de Villadiego que ninguna dellas esta empezada las hagamos e cobremos y partamos de por medio la ganancia o perdida...»¹.

Este espléndido retablo del siglo XVI es semejante a los de Alarcón, Montalbanejo y Tarancón (Cuenca). Tiene gran claridad en su distribución y fino molduraje. Es lamentable la pérdida de las tallas y pinturas que en su día ornamentaron los encasamentos y hornacinas, pues los tres relieves conservados (Bautismo de Cristo, Pentecostés y Ascensión), no se avienen con la ordenación arquitectónica de los encuadres, y la mano parece más floja.

Su autor, Matías Fernández, fue entallador, imaginario, ensamblador v escultor. Su presencia en Cuenca está documentada desde el año 1559 al 1592². Era hijo de Miguel Hernández, también entallador³. El 16 de febrero de 1564, cuando declara como testigo de abono en el proceso que el tribunal de la Inquisición de Cuenca siguió contra el platero Alexandre, acusado de ideas luteranas, dice tener veinticinco años de edad⁴. Vivió en Cuenca, en donde estaba avicinado. Casi toda la documentación encontrada se refiere a poderes otorgados por el artista a procuradores de causas para que se ocuparan de sus pleitos, que debieron de ser frecuentes⁵, cabe destacar entre otros los mantenidos contra Francisco de Marquina⁶ y contra el entallador Diego Alarcón⁷, se da la circunstancia de que este último había aprendido de Matías Fernández todo lo relativo al oficio de ensamblaje y talla⁸. Sobre Jamete opinaba que estaba loco⁹. Sabía escribir.

¹ A. H. P. C. Lorenzo Bordallo 1582 (592), fols. 307 v.-308.

² A. H. P. C. Julián del Hoyo 1558-59 (456), fol. 396. Marcos de Aguilar 1589-97 (707), fol. 895-896.

³ A. H. P. C. Diego Jiménez 1565-66 (311), fol. 328.

⁴ A. D. C. Inquisición. Delitos. Legajo 232, n.º 2948. Por un error en la lectura del documento transcribí Martín Fernández en lugar de Matías Fernández, en el trabajo que publiqué en A. E. A. 1973, n.º 184, pp. 437-449, con el título de «Proceso de Alexandre Francés y noticias sobre artistas que trabajan en Cuenca».

⁵ A. H. P. C. Juan de San Martín 1562-64 (460), fol. 51 v. Francisco Pardo 1566-70 (269), fol. 735. Alonso López 1571-72 (431), fol. 214 v. Pedro Velázquez 1572-73 (330), fol. 166. Diego Jiménez 1577-79 (321), fol. 23 v.

⁶ A. H. P. C. Francisco Pardo 1581-86 (2240), sin fol.

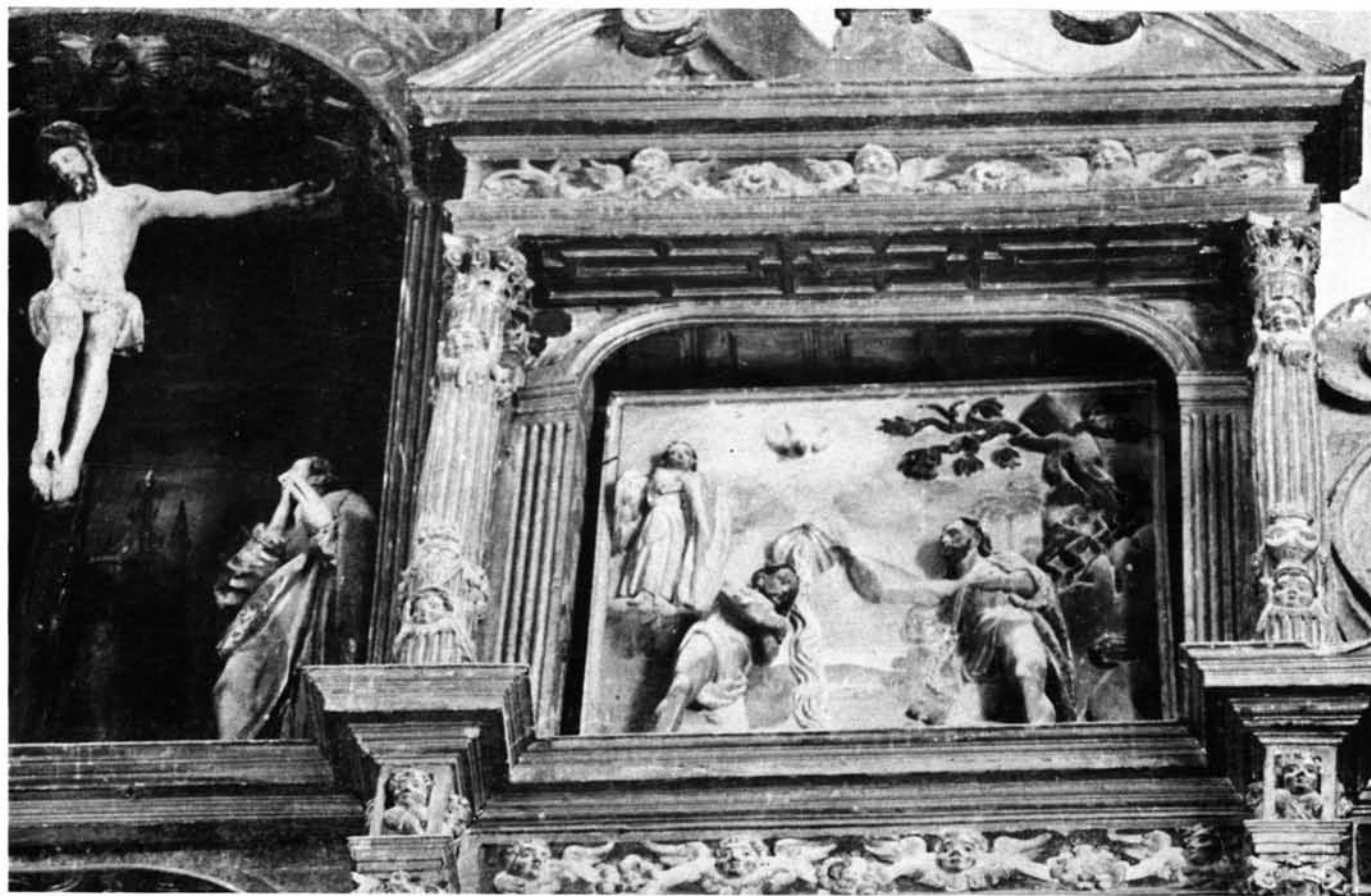
⁷ A. H. P. C. Diego de Alarcón 1583-91 (2251), sin fol. La causa del pleito fue la disputa surgida por la posesión de la mitad de una noguera.

⁸ A. H. P. C. Bartolomé Jiménez 1574-76 (246), fol. 104.

⁹ En el citado proceso de Alexandre hacen la siguiente pregunta a los testigos: «— yten si saben quel dicho Jamete estando acostado con el dicho Alexandre y con Matia fernandez en una mesma cama en casa del dicho Jamete se enoja el dicho Jamete con el dicho Alexandre porque el dicho Alejandro y Matia Fernandez se reian y por esto



Osa de la Vega (Cuenca). Iglesia parroquial. Retablo mayor.



Osa de la Vega (Cuenca). Iglesia parroquial. Retablo mayor. Detalle.

De las obras, que a juzgar por la documentación encontrada hasta el momento, debió de realizar, sólo se ha conservado el retablo de Osa de la Vega (Cuenca). En 1578 se compromete con los entalladores Alonso de Esquinas y Tomás Vázquez a hacer el retablo del altar mayor de la ermita de Nuestra Señora de la Concepción en la villa de El Cañavate (Cuenca)¹⁰. El 7 de agosto de 1581, el pintor Gonzalo Gómez les firma un poder, para que en nombre de los dos contrate con el mayordomo de la iglesia de Salvacañete (Cuenca), la ejecución de un sagrario para la citada iglesia, la tabla estaría encomendada a Matías Fernández y la pintura a Gonzalo Gómez, percibiendo ambos 30 ducados¹¹. Por último, en 1588, tras haber realizado unos tableros para unos retablos que iban a ser colocados en el claustro del monasterio de San Pablo en Cuenca, los oficiales que los vieron encontraron que había que efectuar algunas rectificaciones y de ellas se encargó Francisco López, entallador y ensamblador¹².—MARÍA LUZ ROKISKI LÁZARO.

ESTEBAN JORDAN, FRANCISCO DE MORA Y EL RETABLO MAYOR DE MONTSERRAT

Desde la aparición, hace más de un cuarto de siglo, de la monografía de Juan José Martín González sobre Esteban Jordán, poco más se ha escrito —como no sea en obras de carácter general— sobre este clasicista escultor castellano¹. Su propio autor y algún otro investigador han aportado desde esa fecha varias obras nuevas, completando así el catálogo del artista². Más modestamente, en estas líneas pretendemos ampliar nuestro conocimiento sobre una obra ya de antiguo conocida y, por desgracia, desaparecida cuando nuestra historiografía artística estaba todavía dando sus primeros pasos. Nos referimos al retablo mayor de la iglesia del monasterio catalán de Nuestra Señora de Montserrat, destruido durante la Guerra de la Independencia.

Hasta ahora sabíamos que se trataba de una gran obra de tres cuerpos, encargo oficial de Felipe II, realizado entre 1593 y 1597 por el maestro leonés y proyectado por el arquitecto real Francisco de Mora³. Veamos lo

el dicho Jamete tiro un jarro de orinas al dicho Alexandro y que luego el dicho Alexandro le tiro otro jarro de orines al dicho Jamete... el dicho Alexandro se salio del dicho aposento y cerro la puerta por evitar mas mal y que así mesmo otro día poco despues el dicho Jamete llamo al dicho Alexandro de fanfarron porquel dicho Alexandro reprehendio una traça quel dicho Jamete dezia que hizo para la entrada de la claustra desta iglesia de Cuenca diziendo que la abia herrado sobre lo qual riñieron y tubieron pasiones y enojos y no fue mas a casa del dicho Jamete».

¹⁰ A. H. P. C. Lorenzo Bordallo 1578 (588), fol. 339.

¹¹ A. H. P. C. Gabriel Valenzuela 1581 (492), fols. 726-727.

¹² A. H. P. C. Gabriel Valenzuela 1588 (501), fols. 270-271.

¹ J. J. MARTÍN GONZÁLEZ, *Esteban Jordán*. Valladolid, 1952.

² Por ejemplo, MARTÍN GONZÁLEZ, «Nueva obra de Esteban Jordán». *B. S. A. A.*, 1955-1956, p. 139 o M. C. RODICIO y F. LLAMAZARES, «La escultura del obispo Juan de San Millán: obra documentada de Esteban Jordán». *B. S. A. A.*, 1977, p. 456-9.

³ Un resumen de lo conocido en MARTÍN GONZÁLEZ, *op. cit.*, pp. 92-5.