

Letreros latinos procedentes de *Ilitvrgicola* (Fuente-Tójar, Córdoba) y de su territorio (*Conventus Astigitanus*)

FERNANDO LEIVA BRIONES, NATALIA LEIVA FERNÁNDEZ y JOSÉ NEREO LEIVA FERNÁNDEZ
Museo Histórico Municipal de Fuente-Tójar (Córdoba)

RESUMEN

Nuestro trabajo recoge, en alguna forma, cómo fue en Época Romana parte de la vida de quienes habitaron el antiguo *municipium* emplazado en el que hoy conocemos como *Cerro de Las Cabezas* (t. m. de Fuente-Tójar, Córdoba), *modus vivendi* llegado a nuestros días a través de la Epigrafía y que estamos seguros que no se ciñó exclusivamente a la *civitas* (*SVCAELO* o *ILITVRGICOLA*), sino que fue común a todas aquellas gentes que poblaron su *territorium*.

SUMMARY

Our work is, in any way, about how the Roman period was part of the life of those who lived in the ancient *municipium* located in a place known in our days as *Cerro de Las Cabezas* (in Fuente-Tójar), *modus vivendi* come to us through the Epigraph and we are sure that it wasn't limited to the *civitas* (*SVCAELO* o *ILITVRGICOLA*), but that it was common to people who inhabited their *territorium*.

INTRODUCCIÓN

A Levante de Fuente-Tójar (Córdoba) se halla el cerro de *Las Cabezas*, meseta delimitada por murallas de dispar factura encintando una extensión de unas 20 hectáreas¹. Aquí, sobre substratos prehistóricos, se emplazó la antigua ciudad iberorromana de *ILITVRGICOLA*, o la de *SVCAELO*, población que llegó a alcanzar

la categoría de *municipium*² y que abarcó un territorio que comprendía la totalidad, o parte, de los actuales términos municipales de Alcalá la Real (Jaén) y los cordobeses de Almedinilla, Fuente-Tójar, Luque y Priego de Córdoba³. De la primera sólo se hace eco la Epigrafía; sin embargo el otro nombre barajado, *SVCAELO*, es recogido por Plinio⁴ y corroborado por la Epigrafía⁵.

(1) LEIVA BRIONES, F. (1985): "Cerámica de lujo romana de la Época Imperial en Fuente-Tójar", en *Fuente del Rey*, 15-16, pp. 10-11, Priego de Córdoba.

(2) Una amplia bibliografía queda reflejada en STYLOW, A.U. (1983): "Inscripciones latinas del Sur de la provincia de Córdoba", *Gerión*, I, pp. 267-303, Madrid. CARRILLO DÍAZ-PINÉS, J.R. y HIDALGO, R. (1991): "El yacimiento arqueológico del Cerro de las Cabezas (Fuente-Tójar, Córdoba)", en *XX CNA*, pp. 349-354, Zaragoza. VAQUERIZO, D., MURILLO, J.F. y QUESADA, F. (1994): *Arqueología Cordobesa, Fuente-Tójar*, Córdoba. CARMONA ÁVILA, R. (1995): "Titulus sepulcralis inédito del entorno del cerro de Las Cabezas de Fuente-Tójar (Córdoba)", en *A.A.C.* 6, pp. 311-320, Córdoba. A.U. S. (1998): *CIL II/2/5*, pp. 64-70. LEIVA BRIONES, F. (1988): "Ilitvrgicola, de ciudad estipendiaria a municipio latino", *Adarve* 202-203, pp. 35 y ss, Priego de Córdoba. Ídem (1991, a y b): "Ilitvrgicola, I y II partes", en *Ilitvrgicola, la Voz de Tójar*, 2-3, pp. 8-11 y 8-12, respectivamente. Fuente-Tójar, Córdoba. Ídem (1994, a y b): "Nuevos yacimientos arqueológicos en las áreas de influencia de Las Cabezas y de la Mesa de Fuente-Tójar" y "Trajano e Ilitvrgicola", en *Crónica de Córdoba y sus pueblos III*, pp. 277-319, Córdoba. Ídem (1996): "El Museo Histórico Municipal de Fuente-Tójar", en *Guía de los Museos Locales de la provincia de Córdoba*, pp. 91-103, Córdoba. Ídem (1996): "Puntas orientalizantes en bronce con doble filo y arpón o diente lateral tipo Benamejí y su dispersión en la provincia de Córdoba", en *I Jornadas de la Real Academia de Córdoba sobre Benamejí*, pp. 73-94. LEIVA BRIONES, F. y JURADO ÁVALOS, N. (2000): "Fauno de Fuente-Tójar (Córdoba)", en *Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba*, 1, pp. 85-93. Córdoba.

(3) A.U.S. (1988): *CIL II,2/5*, pág. 64.

(4) PLINIO: *Nat. His.* III, 10.

(5) NAVASCUÉS, J. M^a (1934): "Sucaelo". En *Anuario del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos*, I, pp. 7 y ss., Madrid. En 1933, a raíz de la aparición de una lápida en la fachada Sur de *Las Cabezas*, el antiguo topónimo tiende a desaparecer: Don José María de Navascués opina, después de haber estudiado la inscripción, que allí se ubicó *Sucaelo*, una de las ciudades más célebres del *conventus* jurídico cordobés, a decir de Plinio. Otros datos no menos interesantes vienen a completar su trabajo de 1934: la descripción del poblado y sus murallas (excavadas el otoño del año anterior) y el haber recogido interesantes notas proporcionadas por don José Madrid Pérez, vecino del pueblo, acerca de dos necrópolis, indígena una y romana la otra, y de algunos objetos allí encontrados. Mas de los materiales hallados, tanto por don José María como por don Julio Martínez Santaolalla en las excavaciones realizadas en *Las Cabezas* y

Haciendo una síntesis de lo escrito acerca de *Las Cabezas*⁶, vemos que ya en el s. XVI Lorenzo de Padilla, en su *Historia General de España*, inventaría las ruinas y antigüedades que por entonces existían en Fuente-Tójar⁷. Dos siglos más tarde, Tomás Pérez, en su *Relación*, manifiesta que en el despoblado aparecieron tres estatuas: una con ropa talar y otras dos con tonelete y banda⁸. En 1840, Ramírez de las Casas Deza, en su *Corografía Histórica Estadística de la Provincia de Córdoba*, comenta que “Habrán más de 40 años, los aldeanos de Fuente-Tójar encontraron una llave sumamente rara que tenía una cuarta de largo y estaba formada por tres metales (el anillo de oro, la tija de plata y el paletón de hierro) y que el cura párroco, don Rodrigo Resacala, la adquirió y la regaló al Ilmo. Sr. Fray Manuel Marín Trujillo, obispo abad de Alcalá la Real, que entonces residía en Priego, el cual la mandó a Madrid”⁹; mas aquí no acaban los aportes de Ramírez de las Casas Deza, sino que proporciona más datos acerca de *Las Cabezas*: “En muchas ocasiones se han descubierto pedestales, cabezas de estatuas, trozos de columnas, aljibes y acueductos de plomo. En 1780 se hallaron algunas estatuas colosales de mármol que el cura párroco, don Francisco Cabrera, hizo llevar a Fuente-Tójar y que sirvieron para cercar corrales y para majar esparto. Estaban mutiladas y sin cabeza. Dos se trasladaron a Priego para que embellecieran la *Fuente del Rey*; pero, por no ser así, se depositaron en la *Posada del Marqués del Palenque*”. También refiere que “don José Fernández Verdugo y don Julián Madrid encontraron numerosas monedas y otros objetos que quedaron principalmente en poder del segundo: urnas cinerarias; tarros de diversas figuras, tamaños y colores; lacrimatorios de vidrio blanco y azul; lámparas hechas de metal unas y de barro otras, una de ellas con la imagen de la Abundancia; armas arrojadas; monedas; un talismán con jeroglíficos desconocidos...”¹⁰. Además, cuenta que en 1867 la reciente Comisión de Monumentos fundada en Córdoba decide hacer unas excavaciones en Fuente-Tójar, en cuyas inmediaciones estuvo la *Illiturgicola* de los romanos, como consta en una inscripción hallada allí en el s. XVI¹¹. Ese mismo año (1867), don Luis Maraver y Alfaro visita Fuente-Tójar con el fin de excavar la fachada Sur de *La Cabezuela*, en las inmediaciones de *Las Cabezas*, ya que en Córdoba tenían noticias de que en el lugar aparecían abundantes piezas y, además, en la capital había examinado el material enviado al recién inaugurado Museo

Arqueológico Provincial, material que había sido remitido desde Fuente-Tójar por el cura, don Juan de Dios Leiva, en 1866, y al año siguiente por la maestra, doña María de la Sierra Arroyo, comunicando ésta que la remesa era el sobrante de dos cargas que mandó al marqués de la Corte. Don Luis excava en un barbecho los días 13, 14 y 15 de abril sacando a la luz unas 160 vasijas, más una cantidad menor de fíbulas, monedas, asas de calderos y un *oscillum* (cabeza de Baco). Recorre el poblado de *Las Cabezas*, que para él se trata de la ciudad de *Illiturgicola*, basándose en una inscripción aparecida en ese cerro en el s. XVI, y que fue llevada a Carcabuey¹², y en un título honorífico que tres libertos dedican a su dueño, ésta se encontraba en la *Huerta del Letrado*¹³. Por su parte, don Rafael Ramírez de Arellano, en 1904, cuenta que en el M.A.P. se conservan once ánforas de distinto tamaño y hechura, la mayor parte procedentes de Fuente-Tójar, y que en el castillo de Priego hay una inscripción dedicada a Trajano que fue encontrada en aquella población¹⁴. Cuenta, además, que por entonces se veía una calzada que unía el antiguo poblado con la actual villa y que se podían contemplar restos de construcciones, incluso sus puertas, en distintos lugares de *Las Cabezas* y que vio dos esculturas de mármol, una de ellas masculina, en un vallado, y otra femenina, que fue llevada al pueblo. En 1950, Romero de Torres publica un trabajo sobre una estatua romana de mármol procedente de Fuente-Tójar que, aunque le faltan los pies y la cabeza, dice que mide 1'40 m. de alta y que se conserva en el Museo Provincial de Bellas Artes¹⁵. Pero será a partir de los años 70 cuando *Las Cabezas* y su entorno aporten mayor cantidad de datos¹⁶: En los años 1977 y 1980 se realizan dos campañas de excavaciones en la necrópolis ibérica de *Los Villarones*, o *Torviscales*, recogiendo abundante material, así como interesantes detalles relacionados con el Mundo del Más Allá¹⁷. En 1991 se hace una recopilación de todos los estudios llevados a cabo acerca del poblado que se asentó en *Las Cabezas*: origen de sus habitantes, cultos, posible localización del foro y del teatro, ubicación de los aljibes, calzadas, *villae*, construcciones hidráulicas, necrópolis, alfares, inscripciones funerarias conocidas procedentes de la *civitas* y de su entorno, posible destrucción o abandono del poblado y bibliografía existente hasta el momento. También ese mismo año (1991) se llevan a cabo diversos cortes y sondeos estratigráficos en diferentes sectores del *municipium*,

zonas limítrofes, nada hemos sabido, una causa fue el estallido de la Guerra Civil del 1936-39 y, como consecuencia de la misma, la pérdida u olvido de las memorias de los trabajos realizados dos años antes.

(6) Nombre que, según el comentario popular, le viene dado por la cantidad de cabezas de “santicos” que aparecieron en el cerro.

(7) NAVASCUÉS y DE JUAN, J.M^º: Op. cit. Nos dice (sic): “La villa de Fuente-Tójar, del partido judicial de Priego, en la provincia de Córdoba, es conocida de antiguo en la arqueología española, pues ya en el siglo XVI se escribía sobre sus ruinas y antigüedades”. Y en la nota nº 1 hecha a pie de página continúa apuntando (sic): “Lorenzo de Padilla las menciona en su libro manuscrito *La Historia General de España*, según Luis M. de las Casas Deza en la *Corografía histórico-estadística* de la provincia de Córdoba, comenzada a escribir en 1840. Noticia que debo al señor Santos Gener, director del Museo Arqueológico, de Córdoba”.

(8) Vid. LEIVA BRIONES, F. (1991 a y b), nota 2, *supra*.

(9) Nota tomada de RUIZ GONZÁLEZ, M. (1980): *Historia de la Villa de Fuente-Tójar*, m.i. pp. 3 y ss.

(10) *Ibidem*.

(11) Universidad de Córdoba (1977): *Memorias de L. M. Ramírez de las Casas Deza*, pág. 153.

(12) Se refiere a *C.I.L. II*, 1650.

(13) Vid. VICENT ZARAGOZA, A. M^º. (1984-85): “Trabajos arqueológicos inéditos en Fuente-Tójar (Córdoba) de L. Maraver, en 1867”. *Corduba Archaeologica*, 15, pp. 41 y ss.

(14) Esta inscripción está dedicada a Adriano, aunque no aparece su nombre expreso, vid *infra*. En cuanto a una de estas supuestas ánforas, la inventariada en el M. A. P. de Córdoba con el número 261, ya la dimos a conocer. Vid. F. Leiva (1998): “*Annius Optatus* y los *Aviti*, una sociedad de transportistas (s. I d.C.) presentes en la Subbética Cordobesa, según un *titulus pictus*”, en *Crónica de Córdoba y sus pueblos*, V, pp. 220 (nota 10) y 221 (lám.6), Córdoba.

(15) ROMERO DE TORRES, A. (1950): “La colección arqueológica *Romero de Torres*, en Córdoba. Museo de Bellas Artes”, en *B.R.A. de Córdoba*, 64, pág. 104.

(16) Además de los aportes materiales, tomamos nota acerca de descubrimientos casuales habidos en *Las Cabezas* y en sus alrededores por testigos directos. Vid nota nº 2.

(17) MARCOS POUS, A. y VICENT ZARAGOZA, A. M^º. (1983): “La necrópolis ibero turdetana de Los Torviscales, Fuente-Tójar”, en *Novedades de Arqueología Cordobesa. Exposición Bellas Artes'83*, pp. 11-22. Córdoba.



Lám. 1.

trabajos que, dados a conocer en 1994, sacarán a la luz sorprendentes aportaciones acerca del mismo: datación y grosor de la muralla, peristilos...¹⁸.

LOS EPÍGRAFES

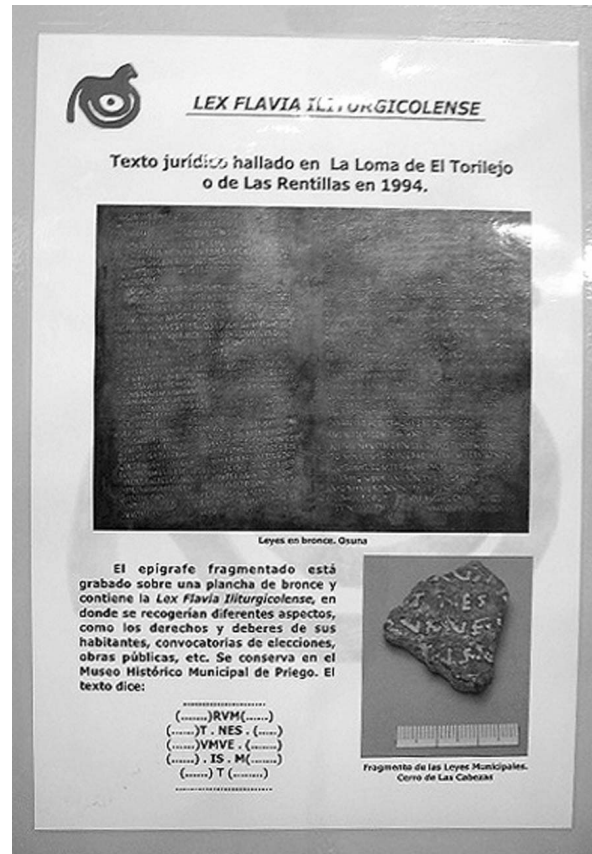
A continuación recogemos las diversas inscripciones (grabados en piedra, en metal y en cerámica, y un *titulus pictus* en cerámica) de *ILITVRGICOLA* llegadas a nuestros días. Parte de ellas se exponen (ya originales, ya sus réplicas o copias) en el Museo Histórico Municipal de Fuente-Tójar (lám.1):

1.- Texto jurídico (*tituli oppidi et uiciniae*) de época Flavia hallado en *La Loma de El Torilejo* o en *Las Rentillas* (Fuente-Tójar) en 1994. El epígrafe fragmentado está grabado sobre una plancha de bronce (3'7 x 3 x 0'06 cm) y contiene la *Lex Flavia Iliturgicolense* recogiendo, con letras de 0'5 cm. aproximadamente, diferentes aspectos de la *ciuitas*: derechos y deberes de sus habitantes, convocatorias de elecciones, obras públicas... Se conserva en el Museo Histórico Municipal de Priego inventariada con el nº 1994.13.1. En el M. H. M. de Fuente-Tójar hay una foto expuesta de la pieza (lám.2). El texto dice:

.....
 (.....)RVM(.....)
 (.....)T . NES . (.....)
 (.....)VMVE . (.....)
 (.....) . IS . M(.....)
 (.....) T (.....)

Bibliografía: A.U.S.: *CIL II/2/5*, 251, con foto, 1998; *HEp.* 7, pág. 113, nº 291, 2001.

2.- Título honorífico (*titulus honorarius*) dedicado al Emperador Trajano hallado en *Las Cabezas* (Fuente-Tójar) en 1823. En 1991 se encontraba en Priego en el inmueble nº 21, propiedad de don Rafael Molina Reyes, de la calle Carrera de Álvarez. Según el Sr. Molina, la placa la sacó a la luz él, ya que estaba cubierta de cal cuando compró la casa (vid.: "Trajano e Iliturgicola", en *Crónica de Córdoba y sus pueblos III*, pág. 306, nota 6). Se trata de una losa de mármol tipo



Lám. 2.

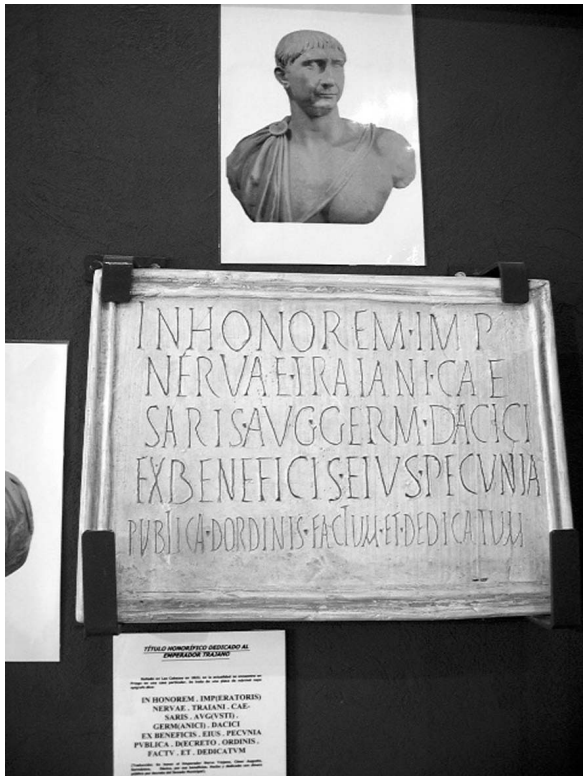
Macael de 55 cm de largo por 41 de ancho con molduras de unos 35 mm de anchura, en cuyo interior se halla el campo epigráfico en una superficie de 47 x 31 cm. Las letras varían entre los 52 mm y los 35 mm. En el M. H. M. de Fuente-Tójar existe una copia en escayola realizada por Narciso Jurado Ávalos en 2001 e inventariada con el número 1.835. Medidas: 57 x 40 x 6 cm con letras que varían entre los 3'5 y los 5'5 cm (lám. 3). El cartel pone:

IN HONOREM . IMP(ERATORIS)
 NERVAE . TRAIANI . CAE-
 SARIS . AVG(VSTI) . GERM(ANICI) . DACICI
 EX BENEFICIS . EIUS . PECVNIA
 PVBLICA . D(ECRETO . ORDINIS . FACTV . ET . DEDICATVM

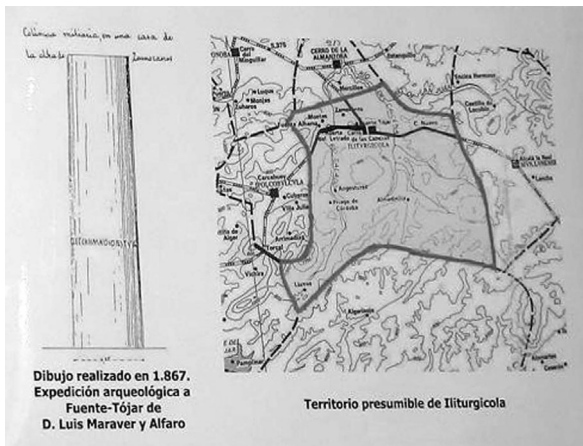
(Traducción: En honor al Emperador Nerva Trajano, César Augusto, Germánico, Dácico, por sus beneficios. Hecho y dedicado con dinero público por decreto del Senado Municipal).

Bibliografía: L. M^a. Ramírez de las Casas Deza (1852), en *Seminario Pintoresco*, pág. 354; Ídem: "Fuente-Tójar", *Corografía Histórico-Estadística de la Provincia y Obispado de Córdoba*, pág. 285 (Estudio introductorio y edición de Antonio López Ontiveros), Córdoba, 1986; E. Hübner: *CIL II*, 1640, pág. 219; F. Leiva (1988): "Iliturgicola, de ciudad estipendiaria a municipio latino", *Adarve 202-203*, pp. 35-41, Priego de Córdoba; Ídem: (1991, b): "Iliturgicola, II parte". *Iliturgicola, la Voz de Tójar*, 3, pp. 8-12, Fuente-

(18) Vid nota nº 2.



Lám. 3.



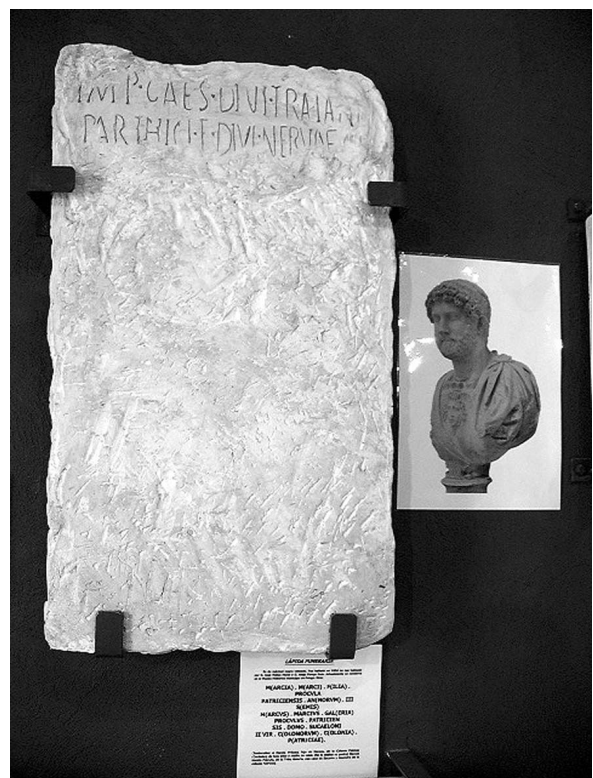
Lám. 4a.

Tójar, Córdoba; J. V. Madruga (1992): "Los epígrafes de Fuente-Tójar", *Rvta. Iiturgicola (La Voz de Tójar)*, nº 4, pp. 18-20, Fuente-Tójar (Córdoba). F. Leiva (1994, b): "Trajano e Iiturgicola", en *Crónica de Córdoba y sus pueblos III*, pp. 302-312, Córdoba; A.U.S.: *CIL II/2/5*, 252 con foto, 1998; F. Leiva y N. Jurado (2000): "Fauno de Fuente-Tójar (Córdoba)", *Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba*, 1, pp. 85-93, Córdoba.

3.- Columna miliaria (*miliarium*). Hallada en *Las Cabezas* (Fuente-Tójar) y transportada a Zamoranos en donde se encuentra empotrada en la pared de una casa (1866). Maraver que la vio dice que, al estar encalada, es difícil su lectura; pero que podía poner: CCETCHIIIMNOIORSTVII (lám 4-a). En el M. H. M. de Fuente-Tójar se halla una copia en escayola hecha por Narciso Jurado Ávalos y



Lám. 4b.



Lám. 5.

Fernando Leiva Briones en 2001 (lám 4-b, detalle) e inventariada con el número 1.833. Mide 99 cm de alta y las letras tienen 5'5 cm de altura.

Bibliografía: A. M^a. Vicent (1987): Trabajos arqueológicos inéditos en Fuente-Tójar (Córdoba) de Luis Maraver en 1867, *Corduba Archaeologica*, 15, 1984-85, pág. 50-51, con dibujo, Córdoba; A.U.S. (1988): *CIL II/2/5*, pág. 65; F. Leiva y N. Jurado (2000): "Fauno de Fuente-Tójar (Córdoba)", *Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba*, 1, pp. 85-93, Córdoba.

4.- Pedestal honorífico (*titulus honorarius*) dedicado al Emperador Adriano. Posiblemente fue la base de una estatua ecuestre. Es de mármol del tipo de Cabra. Fue hallado en una fecha imprecisa en Fuente-Tójar. Se encuentra en el castillo de Priego. El

bloque del *titulus* mide 84'5 cm de largo por unos 45 cm de ancho y un grosor que oscila entre los 67 y los 76 cm con letras de unos 4'2 cm distribuidas en dos renglones: 17 en el primero y, al menos, 19 en el segundo. En el M. H. M. de Fuente-Tójar existe una copia en escayola (83 cm de alto por 48 cm de ancho por 8 cm de grosor con letras que oscilan entre los 4 y los 7 cm) hecha por Narciso Jurado Ávalos en 2001 e inventariada con el número 2.500 (lám. 5). El texto dice así:

IMP(ERATORI) . CAES(ARI) . DIVI . TRAIANI
PARTHICI . F(ILIO) . DIVI . NERVAE . N(EPOTI) .

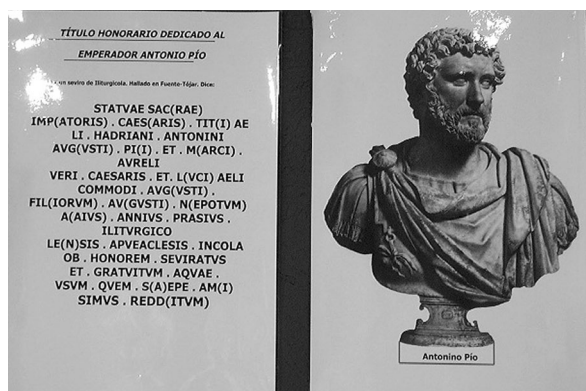
(Tras estas líneas debieron aparecer otras, hoy desaparecidas, en las que se anotaría: TRAIANO HADRIANO AVGVSTO, PATRIA PATRIAE, PONTIFICE MAXIMO, TRIBVNITIA POTESTATE... CONSVLI... IMPERATORI...).

(Traducción: Al Emperador César Adriano Augusto, hijo del Divino Trajano Pártico, nieto del Divino Nerva, Padre de la Patria, Pontífice Máximo, en su Tribunicia Potestad por ¿? veces, Emperador en ¿?)

Bibliografía: Hübner: *CIL II*, 1642, pág. 219; F. Leiva (1994, b): "Trajano e Iliturgicola" *Crónica de Córdoba y sus pueblos III*, pp. 310-312, con foto, Córdoba; A.U.S.: *CIL II/2/5*, 253, pág. 66, 1998; F. Leiva y N. Jurado (2000): "Fauno de Fuente-Tójar (Córdoba)", en *Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba*, 1, pp. 85-93, Córdoba.

5.- Título honorífico (*titulus honorarius*) dedicado a los emperadores Antonino Pío, Marco Aurelio y Lucio Aelio Vero por el sevir (encargado del culto imperial) Annio Prasio (liberto influyente o personaje enriquecido con el comercio o la industria, pero no perteneciente al *ordo decurionum*) de *Iliturgicola*. El bloque apareció (¿s. XVIII?) en el camino entre Priego y Alcalá la Real, a media legua del *Pozo del Torcón ¿? (cuius loci iam nom servatur memoria, nisi forte significatur Fuente-Tójar)*, hoy desaparecida. Es este *titulus* (lám. 6) de mediados del s. II d.C., junto a los mencionados *supra* dedicados a Trajano y a Adriano, una muestra de agradecimiento, por la causa que fuere, a los "césares adoptivos", sobre todo a los hispanos: Trajano, Adriano y Marco Aurelio, probable descendiente de estas tierras, de *Ucubi*, Espejo. El epígrafe dice:

STATVAE SAC(RAE)
IMP(ATORIS) . CAES(ARIS) . TIT(I) AE



Lám. 6.

LI . HADRIANI . ANTONINI
AVG(VSTI) . PI(I) . ET . M(ARCI) . AVRELI
VERI . CAESARIS . ET . L(VCI) AELI
COMMODI . AVG(VSTI) . FIL(IORVM) . AV(GVSTI) . N(EPOTVM)
C(AIVS) . ANNIVS . PRASIVS . IPOLCOBULCU ¿ILITVRGICO?
LE(N)SIS . APVEACLESIS . INCOLA
OB . HONOREM . SEVIRATVS
ET . GRATVITVM . AQVAE .
VSVM . QVEM . S(A)EPE . AM(I)
SIMVS . REDD(ITVM)

Notas: a) En el *CIL II*, nº 1643, pág. 220, se menciona a un Prasius hipolcobulculensis, lo mismo recoge R. Portillo (R. Portillo en *Actas del Primer Congreso Andaluz de Estudios Clásicos*, pp 82 y ss., Jaén, 1981, donde habla de *Ipolcobulculensis Apueaclesis incola* C. Annius Prasius) y el *CIL II/2/5*, 267, pág. 69, como anotamos sobre estas líneas; sin embargo, Stylow y López (1995) admiten la posibilidad de que en lugar de hipolcobulculensis fuese iliturgicolensis, opinión que compartimos debido a la proximidad del lugar del hallazgo con la ciudad romana asentada en *Las Cabezas* (ILITVRGICOLA) y a las notas "c y d" recogidas más abajo; b) Tovar y Blázquez (A. Tovar y J. M^a Blázquez -1982-: *Historia de España Romana*, pág. 138, Madrid) nos cuentan: "Con los Antoninos, el culto imperial conoció un gran florecimiento, debido a la vinculación de la dinastía con la Península, principalmente en la Bética, donde han aparecido cuarenta y tres testimonios de noventa y nueve del total, con Itálica a la cabeza seguida de Iliturgicola" (vid. F. Leiva -1994, b-: "Trajano e Iliturgicola" en *Crónica de Córdoba y sus pueblos III*, pág. 312, Córdoba); c) Rodríguez Neila, J. F. (1988): en *Historia de Córdoba, del amanecer prehistórico al ocaso visigodo*, pág. 412, nota 356, cuenta que en *ILITVRGICOLA* aparece en el siglo II d.C. un *sevirus* de nombre *C. Annius Prasius*, que dedica unas *statuae sacrae* a Antonino Pío; y d) A.U.S. encabeza la pág. 69 con "TITVLI AGRI ILITVRGICOLENSIS" refiriéndose al mencionado título honorífico. Vid. *CIL II/2/5*, 267, pág. 69, 1998. Vid. *supra*.

6.- Título honorífico *post mortem* de un oriundo de *Iliturgicola* grabado entre fines del s. II y comienzos del III d. C. La inscripción, según Padilla, se hallaba en Carcabuey en el s. XVI en casa de Pero Sánchez Ventero. Posteriormente desaparecida. Un dibujo autógrafa del viajero italiano Benito Rhamberto (quien afirma que fue llevada desde *Las Cabezas*, principios del s. XVI) se encuentra en la Biblioteca del Vaticano, código 5.242,132. Dice:

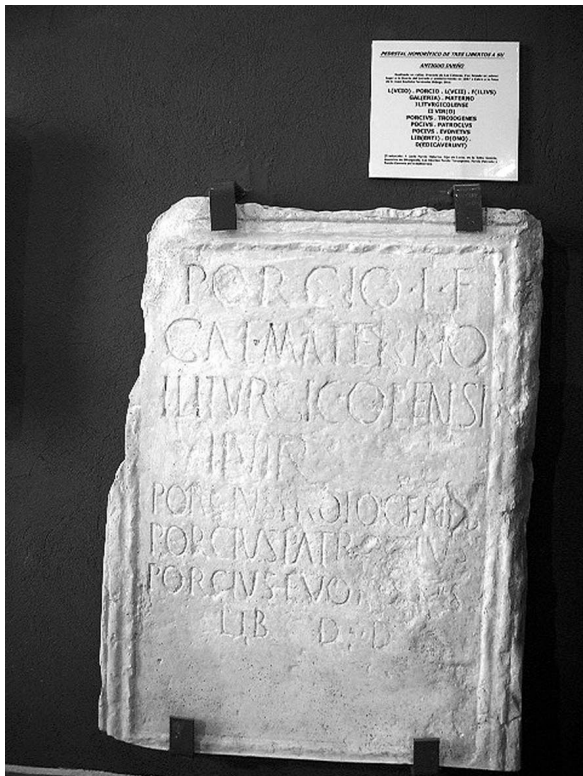
.....
(.....)ISIS . ORDO . M(.....)
LOCVMM . SEPVLTVR(I) . IN
FVNERTVR . P(ONDO) . XXV . DEC(REVIT)
HVIC . ORDO . ILITVRGICOLENS(IS)
LOCVM . SEPVLTVR(AE) . INPEN
SAM . FVNERIS . DECR(EVIT)

(Traducción: Para... el Senado Municipal de *Iliturgicola* decretó la compra del lugar de la sepultura y de 25 libras de incienso para el entierro y también pagar los gastos de su sepultura y los del entierro).

Bibliografía: A. Fernández Guerra (1867) en *Rvta. Bellas Artes y Arqueología I*, pág. 241, Madrid; *CIL II*, nº 1650, pág. 220; Vicent Zaragoza, A. M^a. (1987): Trabajos arqueológicos inéditos en Fuente-



Lám. 7a.



Lám. 7b.

Tójar (Córdoba) de Luis Maraver en 1867, en *Corduba Archaeologica*, 15, 1984-85, pág. 50-51, con dibujo, Córdoba; F. Leiva (1991, b): "Iliturgicola, II parte". *Iliturgicola, la Voz de Tójar*, 3, pág. 11, Fuente-Tójar, Córdoba; J. V. Madruga (1992): "Los

epígrafes de Fuente-Tójar", *Rvta. Iliturgicola (La Voz de Tójar)*, nº 4, pág. 18, nº 4, Fuente-Tójar (Córdoba); A.U.S.: *CIL II/2/5*, 256, pág. 66, 1998; F. Leiva y N. Jurado (2000): "Fauno de Fuente-Tójar (Córdoba)", *Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba*, 1, pp. 85-93, Córdoba.

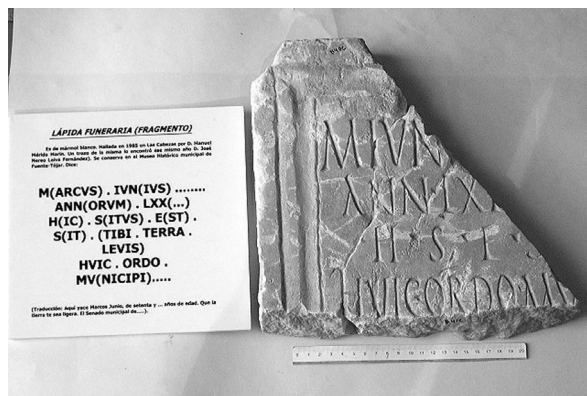
7.- Pedestal honorífico (*titulus honorarius*) que tres libertos dedican a su antiguo dueño. Está cincelado en caliza del tipo "mármol de Cabra". Procede de *Las Cabezas* (Fuente-Tójar). Fue llevado en primer lugar a la *Huerta del Letrado* y posteriormente en 1987 a Cabra a la finca de D. Juan Bautista Fernández Ortega, en donde adorna el jardín de la casa junto a dos pedestales (lám 7-a) transportados también de la *Huerta del Letrado*. El texto se reparte en ocho renglones con letras capitales (s. II d.C.) que oscilan entre los 5'5 cm en los cuatro renglones primeros y los 4 cm en el resto. En el M. H. M. de Fuente-Tójar existe una réplica de la cara del texto (lám. 7-b) hecha en escayola por Narciso Jurado Ávalos en 2001 e inventariada con el número 1.837. Por medidas tiene 77 cm de alto por 59 cm de ancho por 7 cm de grosor con letras que oscilan entre los 5'5 y los 4 cm. Dice:

L(VCIO) . PORCIO . L(VCII) . F(ILIVS)
GAL(ERIA) . MATERNO
ILITVRGICOLENSI
II VIR(O)
PORCIVS . TROIIOGENES
PORCIVS . PATROCLVS
PORCIVS . EVONETVS
LIB(ERTI) . D(ONO) . D(EDIC)AVERUNT

(Traducción: A Lucio Porcio Materno, hijo de Lucio, de la Tribu Galeria, duunviro de *Iliturgicola*. Los libertos Porcio Troyogenes, Porcio Patroclo y Porcio Evoneto se lo dedicaron).

Bibliografía: *LA POSTDATA* (Periódico), autor anónimo, 26/2/1844, Madrid; Fernández Guerra, A. (1867): *Rvta. Bellas Artes y Arqueología I*, pág. 242, con foto, Madrid, Hübner, *CIL II*, 1.648, pág. 220, 1868; J. Bernier, C. Sánchez, A. Sánchez. y J. Jiménez (1981): *Nuevos yacimientos arqueológicos en Córdoba y Jaén*, pág. 80, Córdoba; A. M^{re}. Vicent (1987): Trabajos arqueológicos inéditos en Fuente-Tójar (Córdoba) de Luis Maraver en 1867, *Corduba Archaeologica*, 15, 1984-85, pág. 53 con dibujo en la pág. 50, Córdoba; F. Leiva (2/7/1987), *Diario Córdoba*, pág. 12, con foto; Ídem: (1991, b): "Iliturgicola, II parte". *Iliturgicola, la Voz de Tójar*, 3, pp. 11-12, Fuente-Tójar, Córdoba; J. V. Madruga (1992): "Los epígrafes de Fuente-Tójar", *Rvta. Iliturgicola (La Voz de Tójar)*, nº 4, pp. 18-20, Fuente-Tójar (Córdoba); A.U.S.: *CIL II/2/5*, 255, pág. 66, 1998; F. Leiva y N. Jurado (2000): "Fauno de Fuente-Tójar (Córdoba)", *Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba*, 1, pp. 85-93, Córdoba.

8.- Lápida funeraria (*titulus sepulcralis*) en mármol blanco tipo Macael o, más probable, de Míjar. La halló Manuel Mérida Marín a Oriente, extramuros, de *Las Cabezas* (Fuente-Tójar) en 1985. Un trozo de la misma lo encontró ese mismo año uno de los autores de este trabajo: José Nereo Leiva Fernández. La placa tiene aspecto trapezoidal: B= 28 cm, b= 10'5 cm, h = 24'5 cm, lado oblicuo = 35 cm y 3'5 cm de grosor y debió formar parte de un monumento funerario. El texto se reparte en cuatro renglones con escritura capital actuarial con letras (fines del s. II d. C.) que oscilan entre los 4 cm



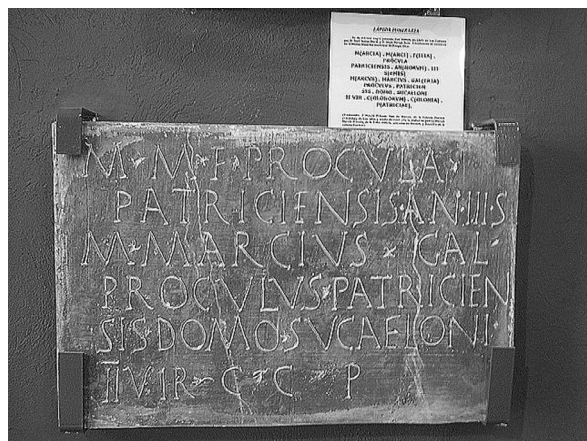
Lám. 8.

(primera línea y el primer trazo vertical de la H del cuarto renglón) y 3 cm (el resto). Se conserva en el M. H. M. de Fuente-Tójar inventariada con el número 841-C (lám. 8). El hallazgo de esta inscripción es de suma importancia, no sólo porque menciona a un *municipium* ¿*SVCAELO*, *ILITVRGICOLA*?, sino porque pone de manifiesto la existencia de una necrópolis romana al Sudeste de *Las Cabezas* (vid. F. Leiva (1991, a): “*Iliturgicola*, I parte”. *Iliturgicola, la Voz de Tójar*, 2, pág. 10, Fuente-Tójar, Córdoba). El epitafio dice:

M(ARCVS) . IVN(IVS) ...
ANN(ORVM) . LXX(...)
H(IC) . S(ITVS) . E(ST) . S(IT) . (TIBI) . TERRA . LEVIS)
HVIC . ORDO . MV(NICIPII)...

(Traducción: Aquí yace Marco Junio, de setenta y ... años de edad. Que la tierra te sea ligera. El Senado municipal de... ¿*ILITVRGICOLA* decretó que corría con los gastos del funeral así como del lugar de la sepultura?).

Bibliografía: F. Leiva (1986): “Una lápida funeraria romana, donada al pueblo por un vecino que la encontró en su finca”, *Diario Córdoba* (17-9-1986); Ídem (1986): “Una nueva lápida hallada en Fuente-Tójar”, *Fuente del Rey*, 36, pág. 5 con foto, Priego de Córdoba; Ídem. (1991, b): “*Iliturgicola*, II parte”. *Iliturgicola, la Voz de Tójar*, 3, pág. 11, Fuente-Tójar, Córdoba; J. V. Madruga (1992): “Los epígrafes de Fuente-Tójar”, *Rvta. Iliturgicola (La Voz de Tójar)*, nº 4, pp. 19, Fuente-Tójar (Córdoba); *HEp.* 1, pág. 74, nº 263, 1989; A.U.S.: *CIL II2/5*, 254, pág. 66, 1998; F. Leiva y N. Jurado (2000):



Lám. 9.

“Fauno de Fuente-Tójar (Córdoba)”, *Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba*, 1, pp. 85-93, Córdoba.

9.- Lápida funeraria (*titulus sepulcralis*) de mármol negro con vetas blancas propio de la Sierra de Córdoba. Mide 64 cm de ancho por 43'5 cm de alta y 12 cm de grueso. El texto (ss. I-II d.C.) se reparte en 6 renglones con letras de 45 mm de altura. Fue hallada en 1934 en un majano al Sur de *Las Cabezas* (Fuente-Tójar) por don José Matas Corral (¿Moral?) y don Alejo Pareja Ruiz. Actualmente se conserva en el M. H. M. de Priego con el número de registro 88-79-1. En el M. H. M. de Fuente-Tójar existe una copia en escayola de 66 cm de larga por 43 cm de alta y 6 cm de grosor (lám. 9), pieza que es obra de Narciso Jurado Ávalos hecha en 2001 e inventariada con el número 1.836. Dice:

M(ARCIA) . M(ARCI) . F(ILIA) . PROCVLA
PATRICIENSIS . AN(NORVM) . III S(EMIS)
M(ARCVS) . MARCIVS . GAL(ERIA)
PROCVLVS . PATRICIEN
SIS . DOMO . SUCAELONI
II VIR . C(OLONORVM) . C(OLONIA) . P(ATRICIAE).

(Traducción: A Marcia Prócula, hija de Marcos, de la *Colonia Patricia* (Córdoba), de tres años y medio de edad. (Se lo dedica su padre) Marcos Marcio Próculo, de la Tribu Galería, con casa en *Sucaelo* y duunviro de la *Colonia Patricia*).

Bibliografía: J. M. Navascués (1934): “*Sucaelo*”, *Anuario del Cuerpo Facultativo de Archiveros, Bibliotecarios y Arqueólogos*, I, pp. 330 y ss, con foto Madrid; Ídem. (1934): “*Sucaelo*”. *ACFABA, Vol. I*, pp. 1-23 con foto, Madrid; L´anéé Epigraphique, 1935, 6, París; A.U.S. (1983): “Inscripciones latinas del Sur de la provincia de Córdoba”, *Gerión*, I, pág. 276, Madrid; F. Leiva (1988): “*Iliturgicola*, de ciudad estipendiaria a municipio latino”, *Adarve 202-203*, pág. 35, con foto, Priego de Córdoba; Ídem. (1991, b): “*Iliturgicola*, II parte”. *Iliturgicola, la Voz de Tójar*, 3, pág. 11, Fuente-Tójar, Córdoba; J. V. Madruga (1992): “Los epígrafes de Fuente-Tójar”, *Rvta. Iliturgicola (La Voz de Tójar)*, nº 4, pp. 18-20, Fuente-Tójar (Córdoba); A.U.S.: *CIL II2/5*, 257, pág. 67, 1998; F. Leiva y N. Jurado (2000): “Fauno de Fuente-Tójar (Córdoba)”, *Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba*, 1, pp. 85-93, Córdoba.

10.- Estela de piedra caliza amarilla con *titulus sepulcralis* perteneciente a un individuo de *Ilurco* (Pinos Puente, Granada). La pieza está rematada en arco de circunferencia con la cara anterior alisada y la posterior ahuecada que sirvió de pesebre. Como medidas tiene: 70 x 37 x 40 cm con letras que oscilan entre los 4'2 cm y los 3'8 cm. Apareció en el cortijo de *Los Llanos* (Las Lagunillas, Priego) en 1984. Se conserva en el M. H. M. de Priego con el número de inventario 88-82-1. Dice así:

SXTVS . CAE
CILIVS . OPTA
TVS . ILVRCO
NE(N)SIS . (H)I(C) . S(ITVS) . EST
ANNORVM
XXV . S(IT) . T(IBI) . T(ERRA) . L(EVIS)

Bibliografía: A. Ventura (1985): en *BRAC 108*, pp. 185-186 con foto; *HEp.* 1, nº 289, pág. 81, 1989; A.U.S.: *CIL II2/5*, 269, pág. 70 con foto, 1998.

11.- Lápida funeraria (*titulus sepulcralis*) en mármol. Se encontró en una sepultura con un cuerpo y una sortija de oro en la cuesta de la *Fuente de Alhama* (Luque) en el siglo XVII. La inscripción viajó por diversos lugares hasta su desaparición: Montoro, Málaga... Decía así:

FABIA . Q(VINTI) . F(ILIA) .
FABIANA . EST
(L)EDVNENSIS
ANN(ORVM) XXV
PIA IN
SVIS H(IC) . S(ITA) . E(ST) . S(IT) . T(IBI) . T(ERRA) . L(EVIS).

Lo peculiar de esta inscripción es que recoge el *origo* de la difunta: *ESTLEDUNUM*. Esta ciudad la sitúa A. M^a Canto en Fuente Alhama (A. M^a Canto: Habis, 9, pág. 299, 1978), sin embargo, nosotros pensamos que se encuentra en el *Cerro de la Cárcel* (término de Luque. Vid. F. Leiva: "Iliturgicola, de ciudad estipendiaria a municipio latino", en *Adarve 202-203*, pp. 35-41, 1988, Priego de Córdoba), montículo situado al margen izquierdo del río *El Salado*, entre la carretera de *El Cerrajón* (hoy de Zamoranos, antigua vía que unía *Corduba* con *Iliberri* a su paso por *Iliturgicola*) y el actual despoblado de *El Salobral*. A la zona se accede pasado el puente en dirección Córdoba desde Granada, a la derecha, o bien siguiendo el camino de Camponubes, a su paso por el cortijo de *Los Morcillos*. El cerro amesetado de escasa altura de *La Cárcel* se halla justo al frente de la intersección del camino con el río *Salado*, hay que traspasarlo. En la supuesta *Estledunum* pueden observarse restos de silos (galerías que dieron lugar a "cárcel"), cerámicas romanas comunes y de lujo (*t.s.h.*, algunas grafitadas. Vid F. Leiva: "Grafitos ibéricos sobre terra sigilata expuestos en el Museo Histórico Municipal de Fuente-Tójar, Córdoba", en *Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba*, 3, pp.103-106, Córdoba, 2002). Hasta 1968/69 el cerro conservaba restos de murallas al Sur, fue entonces cuando una máquina excavadora rompió el lienzo y arrastró los sillares hasta el río (Vid. F. Leiva (1991, b): "Iliturgicola, II parte". *Iliturgicola, la Voz de Tójar*, 3, pág. 9, Fuente-Tójar, Córdoba).

Bibliografía: *CIL II*, 1.601, pág. 215; A.U.S.: *CIL II/2/5*, 270, pág. 70, 1998.

12.- Lápida funeraria (*titulus sepulcralis*). Apareció en 1836 en el *Cortijo Nuevo, Fuente Alhama* (Luque). Dice así:

D(IS) . M(ANIBVS) . S(ACRVM)
ROMVLA . ANN(ORVM)
LXXIII . PIA . IN . SVIS .
H(IC) . S(ITA) . E(ST) . S(IC) . T(IBI) . T(ERRA) . L(EVIS) .

Bibliografía: *CIL II*, 1.605, pág. 215; A.U.S.: *CIL II/2/5*, 271, pág. 70, 1998.

13.- Inscripción de significado dudoso. Hallada a mediados del siglo XX en *Los Montes de Luque* por doña Carmen Fernández López, del Cortijo La Boticaría. Dice así:

VIAICALIA
TEVTEAST
ROGO

También podría poner:

(FLA)VIA GALLA
TE VT (L)E(G)LAS ES (DICAS S . T . T . L .)
ROGO.

Bibliografía: A.U.S.: *CIL II/2/5*, 272, 1998; Ídem: en *HEp.* 8, n^o 203, pág. 73.

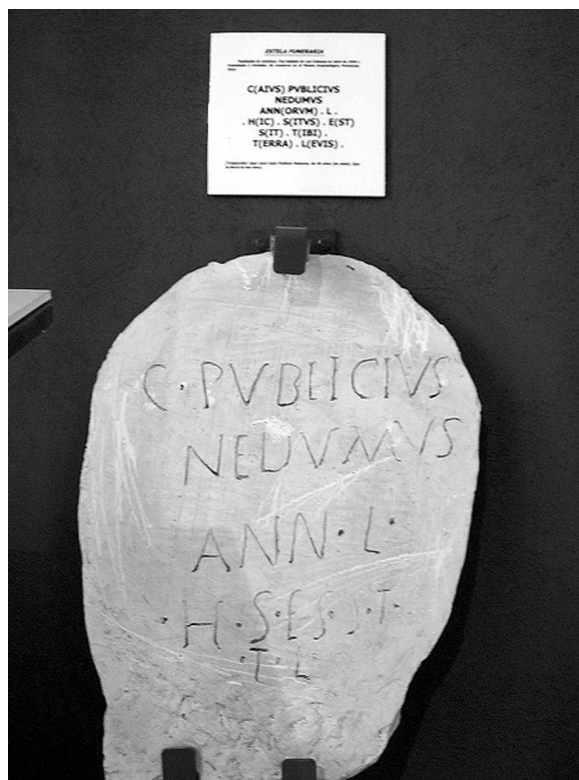
14.- Lápida funeraria (*titulus sepulcralis*) de mármol grabada en el s. II d.C. Según *CIL II*, n^o 1.656, pág. 221, se encontraba en el castillo de Priego. Dice sí:

L(VCIVS) . IVNIVS (...)
MINO . F(ILIVS?) . G(ALERIA?) . SIL(...)
RVSTICAE . UXO(RI)
DONO . (DEDIT) .
LOCVM.

Bibliografía: *CIL II*, n^o 1.656, pág. 221, *CIL II/2/5*, 260, pág. 67, 1998.

15.- Lápida funeraria (*titulus sepulcralis*) del s. II d.C. Según Rambertus (1561,136) se conservaba en la casa del alcaide de Priego. Dice así:

D(IS) M(ANIBVS) S(ACRVM)
L(VCIUS) . POSTVMVS
PHILADELPHVS
AGILENS(IS) . ANN(ORVM) . LXXII
PIVS IN SVIS H(IC) S(ITVS) E(ST) S(IT) T(IBI) T(ERRA) L(EVIS).



Lám. 10.

Bibliografía: *CIL II*, 1.658, pág. 221; *CIL II2/5*, 258, pág. 67, 1998.

16.- Estela funeraria (*titulus sepulcralis*) en piedra arenisca local (piedra tosca) rematada en semicírculo. Mide 72 x 43 x 15 cm. con letras (s. II d.C.) repartidas en cinco renglones sobre un campo epigráfico de 42 x 43 cm. Fue hallada en *Las Cabezas* (Fuente-Tójar) en abril de 1936 y trasladada a Córdoba. Se conserva en el Museo Arqueológico Provincial con el número de inventario 7.187. En el M. H. M. de Fuente-Tójar existe una copia en escayola (58 cm de alto por 44 cm de ancho por 3 cm de grosor con letras que varían entre los 5 y los 3 cm) hecha por Narciso Jurado Ávalos en 2001 e inventariada con el número 2.499 (lám. 10). Dice:

C(AIVS) PVBLICIVS
NEDUMVS
ANN(ORVM) . L .
. H(IC) . S(ITVS) . E(ST) S(IT) . T(IBI) .
T(ERRA) . L(EVIS) .

(Traducción: Aquí yace Cayo Publicio Nedumo, de 50 años (de edad). Que la tierra te sea leve).

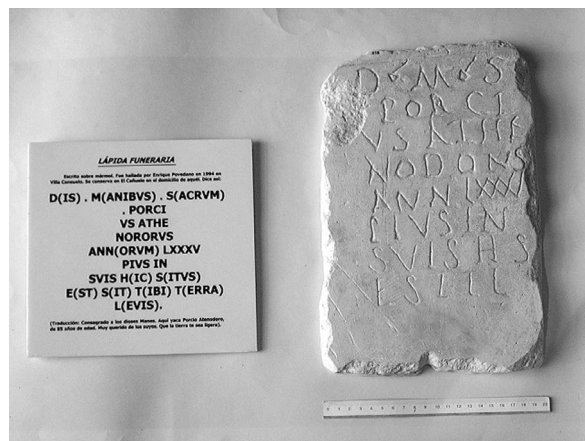
Bibliografía: J.V. Madruga (1992): "Los epígrafes de Fuente-Tójar", *Rvta. Iliturgicola (La Voz de Tójar)*, nº 4, pp. 18-20 con dibujo, Fuente-Tójar (Córdoba); A. Canto (1994) en *Hispania Epigraphica*, 4, pág. 127, nº 317; A.U.S.: *CIL II2/5*, 262, pág. 68, 1998; F. Leiva y N. Jurado (2000): "Fauno de Fuente-Tójar (Córdoba)", *Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba*, 1, pp. 85-93, Córdoba.

17.- Lápida funeraria (*titulus sepulcralis*) en caliza local de 9 x 8'5 x 1'2 cm. Hallada por don Andrés Castilla Madrid en 1989 en *Las Rentillas* (Fuente-Tójar). El texto se reparte en cuatro renglones con letras irregulares propias, como más tempranas, de fines del s. III d.C.: la D (de dis) = 2'5 cm, mientras la O (de Flori...) sólo mide 0'7 cm. Se conserva en el M. H. M. de Fuente-Tójar inventariada con el número 2.959-R. (lám. 11). Dice así:

D(IS) M(ANIBVS) (SACRVM)
FLORI(ANVS)
MVN(ICIPIO) IL(ITVRGICOLENSI)
O
MVN(ICIPI) LIBERTVS
(¿SIT TIBI TERRA LEVIS?)



Lám. 11.



Lám. 12.

(Traducción: Consagrado a los dioses Manes, aquí yace Floriano liberto del Municipio. Séate la tierra ligera. O ... natural del municipio de *Iliturgicola*...).

Bibliografía: F. Leiva (1989): "Hallado un fragmento de una lápida romana", *Diario Córdoba*, pág. 15 con foto, (11-4-1989); Ídem. (1991, b): "Iliturgicola, II parte". *Iliturgicola, la Voz de Tójar*, 3, pág. 11, Fuente-Tójar, Córdoba; J. V. Madruga (1992): "Los epígrafes de Fuente-Tójar", *Rvta. Iliturgicola (La Voz de Tójar)*, nº 4, pp. 19, Fuente-Tójar (Córdoba); A. Canto (1994): *HEp.* 4, pp. 124-125, nº 309; A.U.S.: *CIL II2/5*, 259, pág. 67, 1998; F. Leiva y N. Jurado (2000): "Fauno de Fuente-Tójar (Córdoba)", *Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba*, 1, pp. 85-93, Córdoba.

18.- Lápida funeraria (*titulus sepulcralis*) de mármol blanco patinado con aspecto rectangular siendo la base (20'2 cm) más corta que la altura (entre los 30'5 y los 31'6 cm), elementos que encierran un campo epigráfico de 23'3 x 15'4 cm con letras (ss. II-III d.C.) de unos 2'34 cm, el grosor de la placa es de 3'2 cm. Fue hallada por Enrique Povedano en 1994 en *Villa Consuelo* al Sur de *Las Cabezas* (Fuente-Tójar). Se conserva en El Cañuelo en el domicilio del descubridor. En el M. H. M. de Fuente-Tójar se encuentra una réplica (exacta excepto en el grosor, que es de 2 cm) en escayola (lám. 12) hecha por Narciso Jurado Ávalos en 2001 e inventariada con el número 1.855. Dice así:

D(IS) . M(ANIBVS) . S(ACRVM)
. PORCI
VS ATHE
NORORVS
ANN(ORVM) LXXXV
PIVS IN
SVIS H(IC) S(ITVS)
E(ST) S(IT) T(IBI) T(ERRA) L(EVIS).

(Traducción: Consagrado a los dioses Manes. Aquí yace Porcio Atenodoro, de 85 años de edad. Muy querido de los suyos. Que la tierra te sea ligera).

Bibliografía: R. Carmona (1995): "*Titulus sepulcralis* inédito del entorno del cerro de Las Cabezas de Fuente-Tójar (Córdoba)", en *A.A.C.* 6, pp. 311-320. Córdoba; A.U.S.: *CIL II2/5*, 261, pp. 67-

68, 1998; F. Leiva y N. Jurado (2000): "Fauno de Fuente-Tójar (Córdoba)", *Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba*, 1, pp. 85-93, Córdoba.

19- Lápida funeraria (*titulus sepulcralis*) quizá del s. II d.C. Fue hallada, según Julián Madrid, entre las ruinas *Las Cabezas* de Fuente-Tójar en 1819 y llevada posteriormente a El Cañuelo a casa de doña Luisa Caballero Ramírez, donde se conservaba en una fuente de taza, según Ramírez de las Casas Deza, desaparecida. Decía así:

D(IS) . M(ANIBUS) . S(ACRUM) .
.....

(Traducción: Consagrado a los dioses Manes.....).

Bibliografía: Luis M^a Ramírez de las Casas Deza (1867): "Arqueología, la ciudad de Ilturgicoli", *Rvta. de Bellas Artes y Arqueología*, pp. 242-243, Madrid; J. V. Madruga (1992): "Los epígrafes de Fuente-Tójar", *Rvta. Ilturgicola (La Voz de Tójar)*, n^o 4, pág. 18, n^o 4, Fuente-Tójar (Córdoba); A.U.S.: *CIL II2/5*, 263, pág. 68, 1998.

20.- Lápida funeraria paleocristiana (*titulus sepulcralis christianus*) sobre piedra negra local. Mide 49 cm de alto por 26'5 cm de ancho y 11'5 cm de grosor con letras, en una sola línea, de 2'5 cm de alto por un ancho que varía entre los 2'2 cm y los 1'8 cm (lám. 13). Fue hallada por Fernando Leiva Briones en el cortijo de



Lám. 13.

Los Morcillos (Priego de Córdoba) en 1982. Se conserva en el M. H. M. de Fuente-Tójar inventariada con el número 586-CM. Dice así:

RE(QVIEVIT IN) PACE

(Traducción: Descansó en paz).

Bibliografía: F. Leiva (1988): "Ilturgicola, de ciudad estipendiaria a municipio latino", *Adarve* 202-203, pág. 40, nota 51 con foto; J. V. Madruga (1992): "Los epígrafes de Fuente-Tójar", *Rvta. Ilturgicola (La Voz de Tójar)*, n^o 4, pp. 19, Fuente-Tójar (Córdoba); Según A.U.S., la inscripción no es cristiana, en *HEp.* 4, n^o 310, pág. 125, 1994; F. Leiva y N. Jurado (2000): "Fauno de Fuente-Tójar (Córdoba)", *Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba*, 1, pp. 85-93, Córdoba.

21.- Lápida funeraria cristiana (*titulus sepulcralis christianus*) grabada en mármol de unos 50 cm de alta por 36 cm de ancha y 8 cm de grosor. Se encontró en el hoy desierto *Cortijo Nuevo de la Rábita* a 6 kilómetros a oriente de *Ilturgicola*, a 50 metros del límite de la provincia de Córdoba con Jaén. Se conserva en el Ayuntamiento de Alcalá la Real (Jaén). La inscripción, del s. VI o VII d.C., comienza con una cruz griega, el resto dice así:

(Cruz) POTEN
TIVS FA
MVLVS
(otra cruz) P VIX
SIT ANN
OS LIII RE
(CESSIT)
(IN PACE).

Bibliografía: Mauricio Pastor: *CIL II2/5*, 267a, pág. 69 con foto, 1998.

22.- Anillo (*anulus*) de oro en parte y en otra aleado con otro metal hallado en Almedinilla. Tiene 1'8 cm de diámetro, campo epigráfico de 0'4 x 0'9 cm y letras de 0'2 cm. Siglos II o III. Lo conserva L. Peregrín Pardo en Málaga (según información en 1994). Dice así:

IVCLIA
(o mejor)
LVCILIA.

Bibliografía: *CIL II2/5*, 268a, pág. 69, 1998; A. Canto (2002), *HAp.* 8, n^o 145, pág. 45.

23.- Anillo (*anulus*) de plata con sello circular roto de 1'5 cm de diámetro y letras de 0'4 cm. Hallado en una fecha incierta en *Villa Consuelo* (Fuente-Tójar). Se conserva en el M. H. M. de Priego con el n^o 94-9-1 de inventario. Dice así:

(Cruz griega) IOH(ANNAE) D(OMINE).

Bibliografía: A.U.S.: *CIL II2/5*, 266, con foto, 1998; ídem. *HEp.* 8, n^o 202, pág. 73, 2002.

24.- Anillo-sello de bronce que tuvo alrededor un aro de plata.

La lectura ha de hacerse de izquierda a derecha. El sello, ovalado, mide 0'8 x 1'2 cm y las letras, probablemente de los ss. IV-V d. C., 0'4 cm. Desde 1994 se conserva en el M. H. M. de Priego inventariado con el nº 92-50-1. Dice así:

AR.
que pudiera ser A(uli)? Sisi(i). Àr (vensi?).

Bibliografía: A.U.S.: *CIL II/2/5*, 265, 1998; A. Canto (2002): *HEp.* 8, pp. 89-90, nº 256.

25.- Fragmento irregular del cuello de un ánfora Dressel 25 con elementos de *titulus pictus*. Aparentemente tiene forma cuadrangular 12 x 12 y 1 cm de grosor. Las letras, en posición b, fueron dibujadas con tinta roja a pincel y oscilan entre los 2 cm y los 1'7 cm de alto y sobre los 0'2 y los 0'3 cm de grosor. Cronología: mitad del s. II d.C. a mitad del III. Apareció en 1981 en *Los Castillejos* (Priego de Córdoba) y se conserva en el M. H. M. de Fuente-Tójar registrado con el nº 1.579-CS (lám. 14). El letrero dice:

NN.O
C.II.I.AVI.II
Conjugando las letras de la inscripción podría darse la siguiente combinación:
(A)NN(ius) O(ptatus)
(So)C(iorum) DVORVM I(uniorum) AVI(torum)
IL(iliturgicolenses)
¿...?

(Traducción: Primer renglón: ¿? ANNIVS OPTATVS (o ANNI OPTATI, menos probable). Segundo renglón: (en) SOCIEDAD (con) DOS (hermanos de la *gens*) IVNIA (apodada) la VIEJA, (naturales de) ILITVRGICOLA (o del) CASTELLUM (o con residencia en el) CASTELLUM. Tercer renglón ¿?).



Lám. 14.

Bibliografía: F. Leiva (1998): "*Annius Optatus* y los *Aviti*, una sociedad de transportistas (s. I d.C.) presentes en la Subbética Cordobesa, según un *titulus pictus*", en *Crónica de Córdoba y sus*

pueblos, V, pp. 217-226, Córdoba (comunicación presentada en abril de 1997). Este *Annius* pudo ser pariente de *C. Annius Prasius*, individuo que en *Iliturgicola* dedica unas *statuae sacrae* a los antoninos, *infra*, mientras los *Aviti* lo pudieron estar con *Marcus Iunius*, duumviro de la misma ciudad y de la misma *gens*. Vid. F. Leiva (1997): "Rotulo latino de una sociedad comercial del S. I. d.C. (Los Castillejos, término municipal de Priego de Córdoba)", en *Fuente del Rey*, 162, pp. 12-15 (Junio, 1997).

26.- Vaso cerámico en *terra sigillata hispánica* (*vas ex t. s. h.*) grafitado con una cronología comprendida entre la segunda mitad del s. I a fines del II d. C. Apareció en la cueva de *La Murcielaguina en Las Angosturas* (Priego de Córdoba). Se conserva en una colección particular en Priego. El epígrafe, de 9'3 cm y letras que oscilan entre los 0'8 y 1 cm, dice así:

CATIL(L)O RVFINVS (o RVSINVS).

(Traducción: Rufino es un goloso).

Bibliografía: A.U.S. y R. Carmona (1997): "Un grafito latino de la cueva de la Murcielaguina (Priego de Córdoba)", *Antiquitas*, 8, pp. 81-82 con foto; A.U.S. *CIL II/2/5*, 268b, pág. 69, 1998; A. Canto: *HAp*, 7, 2001.

27.- Pie de vaso cerámico en T.S.H. (*vas e t. s. h.*) grafitado internamente. Apareció entre Almedinilla y Alcalá la Real (Jaén). Se conserva en el M. H. M. de Priego de Córdoba inventariado con el nº 93-127-1. Dice así:

FAUSTINI

Bibliografía: A.U.S.: *CIL II/2/5*, 268, pág. 69, 1998.

A las anteriores inscripciones, *tituli* y grafitos añadimos una marca de cantero (esta como noticia) y dos fragmentos de vasos de Terra Sigillata con grafitos latinos ya dados a conocer con anterioridad como ibéricos (Vid. F. Leiva: "Grafitos ibéricos sobre terra sigillata expuestos en el Museo Histórico Municipal de Fuente-Tójar, Córdoba", en *Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba*, 3, pp.103-106, Córdoba, 2002), existiendo la probabilidad, de ello estamos convencidos, de que, al menos dos, poseen, sin descartar los caracteres iberos, que sean latinos, son los números 2 y 4 de la lámina 1 del citado trabajo y que hoy revisamos. De unos y otros haremos un estudio más exhaustivo en un futuro trabajo, en el que incluiremos diversas marcas y grafitos romanos burilados sobre cerámica común, también, presentes en el Museo Histórico Municipal de Fuente-Tójar.

28.- Marca de cantero (*signum lapicidae*) sobre un sillar de piedra caliza local de 99 x 58 x 34 cm. En centro de la cara anterior sólo posee una M monumental (de 11 cm de alto por 16 de ancho) con los ángulos abiertos más de lo normal. Apareció intramuros en *Las Cabezas* (Fuente-Tójar) en 2001 a consecuencia de desbaratar un majano. Se conserva en el M. H. M. de Fuente-Tójar con el número de inventario 2.531-C (lám. 15). Inédito.

29.- Fragmento de vaso (4'75 x 2'3 x 0'5 cm) de *terra sigillata gálica* (*vas ex t. s. g.*), de la forma Drag. 24/25 con *grafitti* tras su paso por el horno (con anterioridad dijimos que la fabricación era



Lám. 15.

hispana. Vid F. Leiva: “Grafitos ibéricos sobre terra sigilata expuestos en el Museo Histórico Municipal de Fuente-Tójar, Córdoba”, en *Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba*, 3, pág.103, Córdoba, 2002). Apareció en 1988 en *Villa Teresa* (Fuente-Tójar), a 3 kilómetros al Norte de Fuente-Tójar, y se conserva en el M. H. M. de esta localidad inventariado con el nº 1.001-CT (lám. 16).

El grafito, característico en las letras de la época de Trajano (aunque el vol pueda tener una cronología anterior, desde Tiberio hasta Trajano, ya que la fábrica francesa de Montans deja de producir en los años de este Emperador), se hizo en la banda de la base comprendida entre el pie y la carena. Se trata de una R de 1'5 cm de alta por 1 cm de ancho (trazo vertical y extremo del oblicuo). Presenta otros trazos: uno en la prolongación por arriba de la raya perpendicular semejando una T (nexo T y R o viceversa) y otro paralelo a la oblicua que se une a otra formando una V, con una lectura que pudiera ser TRV o RTV, de dudoso significado ¿Traiana o Traianus?

30.- Grafito en la superficie exterior del fondo anular con pie triangular de un vaso de *terra sigillata hispánica* (t. s. h. de forma Drag. 30, s. I y II) salido del alfar de Andújar. Apareció en *Las Cabezas* (Fuente-Tójar) intramuros y se conserva en el M. H. M. de Fuente-Tójar inventariado con el nº 1.865-C (lám. 17).

La escritura, de cinco letras (pensamos que debieron existir más) conservada en un campo epigráfico de 19 mm de diámetro, se reparte en dos renglones. El de arriba presenta como características las siguientes: consta de tres letras, PTA, que recuerdan al alfabeto cursivo de Pompeya; delante de la P existe un signo ovalado, que pudiera ser una hoja ¿?; y la A carece de travesaño. El renglón inferior, separado del anterior por una raya, posee dos enes (NN) y un trazo oblicuo que pudiera pertenecer a una V. Todas las letras miden 7 mm. Como traducción proponemos: Propiedad de nuestro padre ¿?



Lám. 16.



Lám. 17.

El Palenque (Priego de Córdoba): introducción a su evolución urbana según la aportación de la arqueología y una revisión de las fuentes bibliográficas y documentales

RAFAEL CARMONA ÁVILA
Museo Histórico Municipal de Priego de Córdoba

RESUMEN

Se presentan en este trabajo los resultados preliminares de la Intervención Arqueológica de Urgencia llevada a cabo en la plaza El Palenque de Priego de Córdoba durante los meses de marzo a junio de 2000. Se incorpora, también, parte de la información obtenida durante el destierro de la parcela, efectuado, de manera intermitente, entre junio de 2002 y marzo de 2003, y, de igual modo, una revisión de la bibliografía y fuentes documentales referentes a los periodos moderno y contemporáneo de este espacio urbano, fundamentalmente los concernientes al edificio conocido como Pósito de Pan, que aportará datos inéditos sobre los mismos.

La información obtenida es de gran interés para conocer la evolución urbana de Priego, pues están presentes episodios ocupacionales e intermitentes desde la prehistoria hasta la actualidad: calcolítico, hispanorromano, medieval, moderno y contemporáneo, circunstancia excepcional en la arqueología urbana prieguense.

PALABRAS CLAVE: Priego de Córdoba. Madinat Baguh. El Palenque. Evolución urbana. Calcolítico. Hispanorromano. Al-Andalus. Necrópolis. Silos. Edad Media. Edad Moderna. Edad contemporánea. Pósito de Pan. Teatro Principal.

RÉSUMÉ

Nous présentons ici les résultats préliminaires de l'intervention archéologique d'urgence réalisée à la place El Palenque [Le Pallisade] de Priego de Córdoba pendant quelques mois de 2000, 2002 et 2003. Aussi, nous revisons la bibliographie et la documentation historique sur ce lieu-ci, principalement tout le relationé avec le "Pósito de Pan" [magasin pour le céréale] (XVI^e-XX^e s.) avec des données inédites. La information obtenue c'est d'un grand intérêt pour connaître l'évolution urbaine de Priego: préhistoire, Rome, médiéval et Moderne et Contemporain Âges. Nous detachons la documentation d'une nécropole medieval islamique (XII^e-XIII^es.) avec 221 tombes fouillées.

MOTS CLÉF: Priego de Córdoba. Madinat Baguh. El Palenque [Le Palissade]. Évolution urbaine. Calcolitique. Hispanique-romain. Al-Andalus. Nécropole. Moyenne Âge. Moderne Âge. Contemporain Âge. "Pósito de Pan". Théâtre Principal.

ANTECEDENTES

El Plan Especial de Protección, Reforma Interior y Catálogo del Centro Histórico de Priego de Córdoba contempla la plaza El Palenque dentro del Proyecto de Intervención PI-3, con la calificación de Espacio Libre de Uso y Dominio Público, Equipamiento Público y Aparcamiento de Titularidad Pública. El comienzo de los trabajos de urbanización y edificación fueron programados para antes de la finalización de 2000, por lo que la extracción de tierras para la ubi-

cación del apartamiento subterráneo era la primera fase contemplada.

Según el estudio previo presentado al ayuntamiento por el arquitecto Antonio Alba Carrillo, y que sería modificado con posterioridad, el programa de necesidades contemplaba las siguientes actuaciones:

1) Construcción de tres plantas subterráneas de aparcamientos, ocupando a priori, salvo posibles cautelas arqueológicas, la totalidad de los espacios de dominio público.

2) Creación y ordenación de un Espacio Libre de Dominio Público.

3) Edificio en tres cuerpos de alzada, destinado a uso comercial y planta semisótano, así como una planta de sótano destinada para aparcamiento.

La superficie destinada a aparcamientos alcanza una extensión por planta de 1.296 m², siendo necesario un destierro en el sector de -8,5m, si bien esta cota sería posteriormente aumentada.

La excavación arqueológica previa a la ejecución de estos trabajos urbanísticos fue realizada, entre marzo y junio de 2000, por el Servicio Municipal de Arqueología, integrado en el Museo Histórico Municipal, y autorizada por la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía por resolución de su Dirección General de Bienes Culturales del día 3 de noviembre de 1999. La financiación de los trabajos corrió por cuenta municipal.

LOCALIZACIÓN DEL YACIMIENTO

El espacio urbano conocido como “El Palenque” corresponde actualmente a un sector abierto o plaza del mismo nombre delimitada por las calles Palenque (Magistral Romero Mengibar), Lozano Sidro y Obispo Pérez Muñoz. La superficie total estimada alcanza unos 2.697 m², siendo el uso anterior al comienzo de los trabajos el de aparcamiento en superficie con un carácter provisional y transitorio. La topografía natural, una suave pendiente ascendente hacia el monte Calvario, estaba corregida mediante un gran muro de contención que forma un ángulo de noventa grados, con lados paralelos a las calles Lozano Sidro y Obispo Pérez Muñoz. La nivelación del espacio tiene su origen en la urbanización realizada en este entorno a partir de la segunda mitad del siglo XVI.

INTRODUCCIÓN A LA EVOLUCIÓN HISTÓRICA DEL ESPACIO. ESTADO DE LA CUESTIÓN ANTES DE LA INTERVENCIÓN

La plaza Palenque ocupa actualmente un sector central dentro del casco urbano de Priego, si bien, históricamente, su ubicación obedece a la necesidad de articular un espacio público alejado del centro histórico. Esta circunstancia viene motivada por dos causas fundamentales: la construcción (o mejor, monumentalización) del Pósito del Pan en este lugar en 1572-1576 - derribado en 1933 - y el crecimiento de la ciudad a partir de este sector debido a los condicionamientos topográficos del núcleo medieval, encorsetado por el Tajo del Adarve.

No obstante, en el siglo XVI no comienza a ocuparse *ex novo* el emplazamiento sino que se superpone a un espacio que ya tuviera un uso durante la Edad Media andalusí. De modo sucinto, la evolución del espacio ocupado por la actual plaza Palenque -prescindiendo por el momento de los nuevos datos obtenidos en la intervención arqueológica- habría pasado, como mínimo, por las siguientes fases:

Necrópolis y arrabales (siglos XIII-XV):

Corresponde a la primera ocupación conocida del lugar antes de realizar los trabajos arqueológicos de 2000. La ciudad andalusí de Priego (madinat Baguh) contaba con, al menos, dos necrópolis, conocidas hasta la fecha gracias al registro arqueológico: la de La Cava, que ya ha sido objeto de una Intervención Arqueológica de Urgencia en 1994 (CARMONA y LUNA, 1996), y que sería amortizada

por el crecimiento urbanístico de la ciudad en época almohade (siglos XII-XIII); y la de El Palenque, cuyo sector central se localiza precisamente en la plaza de este nombre, y que vino a atender las necesidades de la población de un espacio funerario no congestionado durante y a partir de los siglos indicados. Tal como veremos más adelante en función de los indicios arqueológicos conocidos, además del uso funerario, este sector de la ciudad fue parcialmente ocupado por algunas edificaciones de tipología y usos indeterminados.

Construcción del Pósito y urbanización del sector (siglo XVI):

Con la conquista cristiana definitiva de la ciudad por Alfonso XI en 1341, hemos de suponer que la necrópolis continuaría activa sólo por parte de la población mudéjar, lo que iría aletargando el uso del espacio funerario hasta principios del siglo XVI, cuando se abandonaría definitivamente tras la conversión forzosa al cristianismo de la población morisca. El siglo XVI traería, en consecuencia, la remodelación definitiva del espacio. En un primer momento, con la urbanización del entorno de la plaza entre 1566 y 1572; y, en segundo lugar, con la construcción del Pósito, y su posterior monumentalización de 1572-1576. Este edificio, de bella arquitectura renacentista, ocupaba parte de un lateral de dicha plaza, tal como queda dibujada en el plano que Francisco Coello publicara de la ciudad a mediados del siglo XIX (COELLO, ¿1852?).

Construcción del Teatro Principal:

Desde 1572-1576 y hasta el siglo XIX, la plaza Palenque se encuentra condicionada por el Pósito, si bien, como espacio público que era, recibe la celebración de diversos acontecimientos: corridas de toros, festejos, actos públicos de recibimiento de los marqueses de la villa, etc. A este abanico de posibilidades se le une, en la primera mitad del siglo XIX, la edificación del Teatro Principal, que venía a ocupar el sector oeste de la plaza.

La destrucción del Pósito y el Teatro Principal:

Estos dos hechos lamentables, ocurridos en 1933 y a finales de la década de los años 50 del siglo XX o principios de la siguiente, respectivamente, vienen a poner las bases de la desarticulación histórica de este espacio urbano al despojar el entorno de dos edificios públicos que venían a hilvanar el uso esencial del mismo, distinto funcionalmente al de mero tránsito. El Pósito es sustituido por un colegio, que sería a su vez derribado en fecha reciente. De modo previo a la ejecución del Proyecto de Intervención Plaza del Palenque (PI-3) contemplado en el Plan Especial de Protección, Reforma Interior y Catálogo del Centro Histórico, la plaza se destina fundamentalmente a aparcamiento provisional, y para ello se realizaron las dotaciones indispensables, que serían desmontadas con posterioridad.

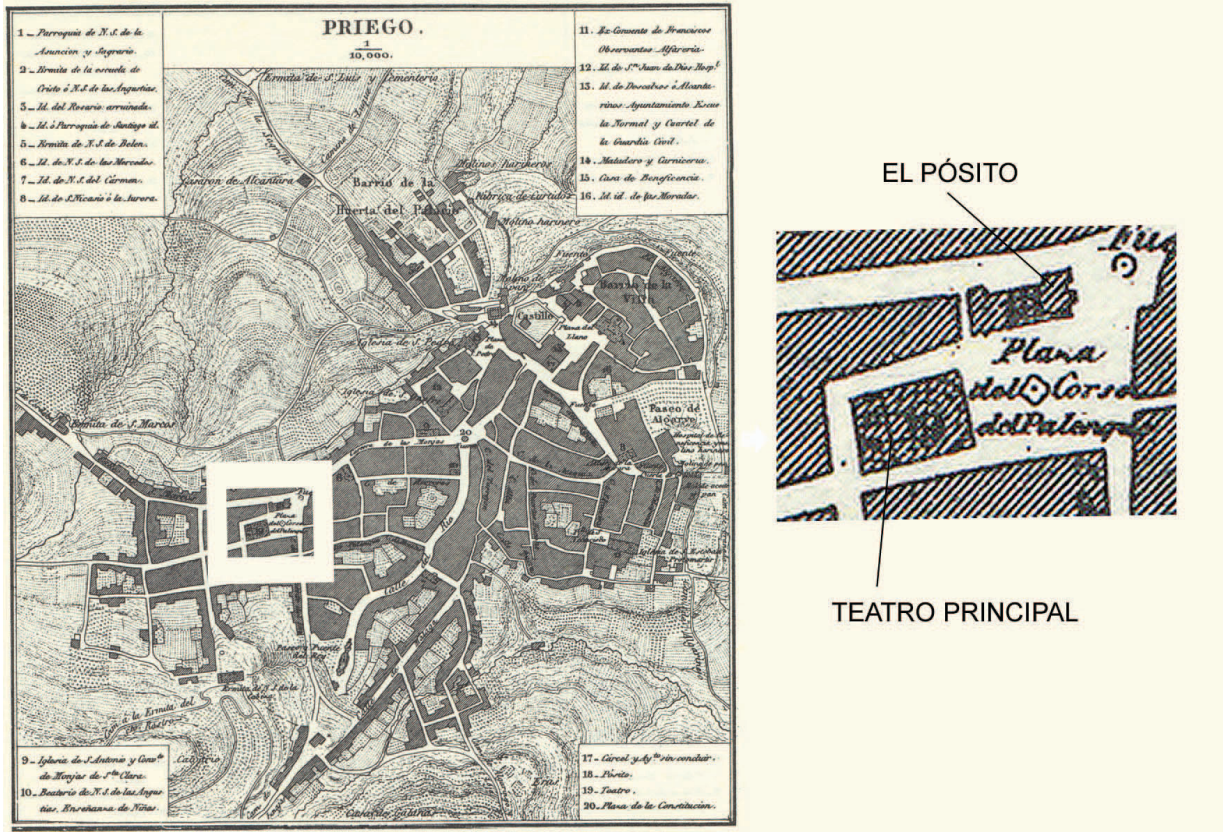
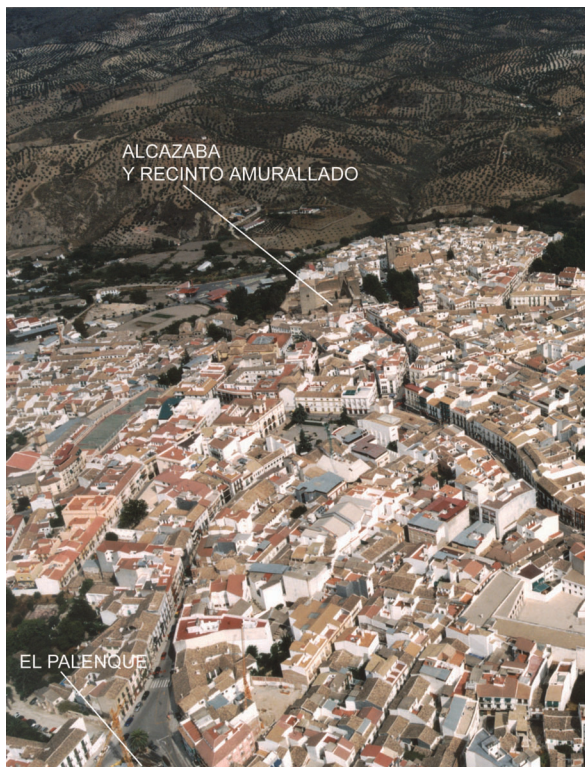


Fig. 1: El Palenque en el plano de Coello (1852), constituido como plaza con los edificios del Pósito y el Teatro Principal, ambos derribados en el siglo XX.



Lám. 1: Localización de El Palenque en relación al núcleo amurallado de la ciudad medieval.

CONTEXTO ARQUEOLÓGICO URBANO PREVIO A LA INTERVENCIÓN

El Servicio Municipal de Arqueología, integrado en el Museo Histórico Municipal, viene realizando desde 1989 el control arqueológico de las distintas obras proyectadas en el casco urbano que supongan movimiento de tierras. Fruto de este trabajo de documentación ha sido la recogida de una serie de datos arqueológicos, algunos anteriores a esta fecha, que definen perfectamente el contexto arqueológico de El Palenque.

Anteriores a 1989:

– En 1933 se derriba el Pósito. El hecho de que este edificio tuviera semisótano, reflejado en el desnivel y muro de contención de c/ Lozano Sidro, y que sufriera una remodelación que provocara la elevación del nivel de pavimento original, al menos en la fachada y primera crujía, han hecho posible que se conserven, soterrados, más elementos *in situ* de la obra original de los que pudieran haberse esperado tras la ejecución de una política de *tabula rasa* en el derribo.

– Plaza Palenque [Parcela 41429.011]. Aparecen numerosas tinajas de grandes dimensiones, de las que un fragmento terminaría depositado en el Museo Histórico Municipal. Se trata de un tipo genuinamente adscrito a época almohade (siglos XII-XIII), con decoración estampillada zoomorfa (leones enfrentados y Árbol de la Vida).

– C/ Gracia nº 2 [Parcela 41421.001]. Aparecen, según testigos, varias tumbas “excavadas en el tosco”.

– Plaza Palenque [Parcela 40425.005]. Aparecen, también según testigos, diversas tumbas.

– En obras de acometida de agua y saneamiento realizadas en la calle Magistral Romero Mengibar y su continuación en plaza Palenque aparecen, de modo casual, restos óseos humanos.

– C/ Las Parras [Parcelas sin precisar]. Se recogen noticias de que en algunas viviendas de esta calle han aparecido abundantes restos óseos humanos. También bajo el pavimento de la calle.

– Durante la realización de la intervención arqueológica pudimos recabar información oral -que no hemos tenido oportunidad de contrastar documentalmente- en el sentido de que en junio de 1945, durante las obras de mejora de la pavimentación de la calle Amargura, aparecieron diversas tumbas excavadas en el travertino. Los restos óseos, considerados como cristianos por las autoridades civiles y religiosas, fueron llevados en sacos al cementerio local, tras recibir los responsos religiosos oportunos. Se trató, en definitiva, de un cambio no intencionado de Paraíso para aquellos que murieron hace más de siete siglos dentro de la fe del Islam y cuyos restos reposan ahora entremezclados con los cristianos prieguenses actuales. Sin duda, no puede haber mejor praxis ecuménica.

– Igualmente, y según también información oral, parece ser que en torno a 1950 aparecieron nuevos restos óseos humanos durante la realización de obras en el inmueble de C/ Magistral Romero Mengibar, 12 (esquina).

Posteriores a 1989:

– Palenque (¿1989?): Al realizar unos operarios municipales unas obras de saneamiento junto al muro de contención del antiguo Pósito, una zanja corta una sepultura de inhumación que se pudo documentar muy parcialmente.

– Plaza Palenque, esquina José Aparicio [Parcela 40425.002] (15-9-1993): En el perfil sur de este solar se documenta una unidad sedimentaria medieval andalusí muy superficial, bajo el acerao, y un silo amortizado con las correspondientes unidades sedimentarias de igual adscripción cultural.

– C/ San Marcos nº 20-24 [Parcelas 40431.024] (1994): Con motivo de la Intervención Arqueológica de Urgencia realizada en este solar (CARMONA, 1994) se registra parte de una inhumación, en concreto las extremidades inferiores. El enterramiento se superpone a los restos del alfar de época almohade que se documentó.

– C/ Virgen de la Cabeza (octubre de 1998): Durante este mes se realiza un seguimiento de los trabajos de sustitución de pavimento y remodelación de saneamiento de la calle Virgen de la Cabeza. A partir del cruce con la calle Magistral Romero Mengibar, se recogen algunos restos óseos humanos pertenecientes a diversas inhumaciones, alteradas con anterioridad a la fecha de estas obras por el sistema de zanjas de infraestructuras que discurre bajo el pavimento de la calle.

– C/ Gracia (9-12-1998): Las obras comenzadas en el sector indicado anteriormente continúan con algunas calles colindantes. En la calle Gracia se recogen distintos restos óseos pertenecientes a varias inhumaciones alteradas. En el cruce con la calle Batanes, a 83 cm de profundidad, se deja al descubierto la parte inferior de una inhumación, que no llega a destruirse, y que permite por primera vez y con rigor arqueológico determinar que el ritual corresponde a una necrópolis islámica, con el cadáver en posición lateral derecho, orientación NE (pies) / SW (cabeza), y el rostro orientado hacia la Meca (SE). La fechación por C-14 de este enterramiento,

calibrada, aporta una cronología de 1218 d.C. (UGRA 545) (CARMONA, 1999).

– Plaza Palenque, nº 10 [Parcela 41429.014] (10-12-1998): Durante el seguimiento del destierro en este solar, se documenta un enterramiento casi completo que permite confirmar definitivamente la adscripción cronológico-cultural de la necrópolis.

PLANTEAMIENTO METODOLÓGICO DE LA INTERVENCIÓN ARQUEOLÓGICA DE URGENCIA

La gran superficie a intervenir (1.296 m²), el aterrazamiento del espacio como resultado de la edificación de la Alhóndiga o Pósito en el siglo XVI, y la existencia muy superficial de los restos de dos edificios públicos -Teatro Principal, del siglo XIX, y el mismo Pósito de Pan- condicionaron sobremanera la metodología de la intervención, que queda detallada en el siguiente proceso:

- Delimitación mediante vallado del Sector Pósito, correspondiente a la primera fase de las actuaciones. La segunda fase corresponde al sector Teatro, que no llegó a ejecutarse nunca.

- Eliminación de la pavimentación y acerao actual de la plaza.

- Delimitación y limpieza mecánico-manual de los restos arquitectónicos pertenecientes al Pósito.

- Realización de sondeos mecánicos destinados a obtener una lectura estratigráfica que sirviera de guía durante la ejecución de los trabajos.

- Excavación en extensión (*open area*) de toda la zona afectada, a excepción de las parcelas que presentaban evidencias estratigráficas postmedievales, fundamentalmente contemporáneas, que hubieran agotado o alterado gravemente los elementos estratigráficos de interés arqueológico.

Metodológicamente, se propuso el registro arqueológico en fichas configuradas según el Método Harris, que especifica la determinación de Unidades Estratigráficas (UU.EE.) enumeradas arbitrariamente, según características naturales o artificiales de la estratigrafía. Junto a este registro, se documentó gráficamente la intervención (fotografía y planimetría).



Lám. 2: El Palenque. Foto aérea de la plaza durante los trabajos de excavación en el sector de El Pósito (fotog.: Pedrajas).