

M.<sup>a</sup> Rosa Casado Nieto

## **Vidrieras artísticas de Ourense. (Un acercamiento a los talleres y artistas)**

Una vidriera es una composición decorativa traslúcida, formada por piezas de vidrio, plástico, poliéster... unidas entre sí por una red de plomo, hormigón..., destinada a cerrar una puerta o una ventana, y siempre integrada en la arquitectura.

La fabricación de las piezas se realiza en un taller o fábrica, a partir de un boceto original de un pintor vidriero. El artista de la vidriera dispone un cartón de acuerdo con el tamaño y forma de la puerta o ventana en el que están indicados todos los detalles (redecilla de plomo, color de las piezas, dibujo...), escoge los vidrios, los corta en el tamaño y forma deseados, luego los une para más tarde pintarlos y después cocerlos a fuego en un horno.

Este es el sistema más antiguo de hacer vidrieras que poco se ha modificado a través de los años, practicándose aún en nuestros días.

En España el arte de la vidriera policromada alcanzó en el siglo XVI su mayor apogeo (Victor Nieto Alcaide: “La vidriera del renacimiento en España”, “Las vidrieras de la Catedral de Granada”, “Las vidrieras de la Catedral de Sevilla”...), le siguieron siglos de decadencia hasta que en el XIX se inicia un proceso de restauración y recuperación de un arte tan olvidado como perdido. Desde el modernismo, la vidriera se hace recuperando procedimientos y técnicas convirtiéndola en un arte de nueva vigencia y que va en aumento.

Los vidrieros de hoy, en muchos casos, además de su trabajo de creación podrían sumar la labor de conservar.

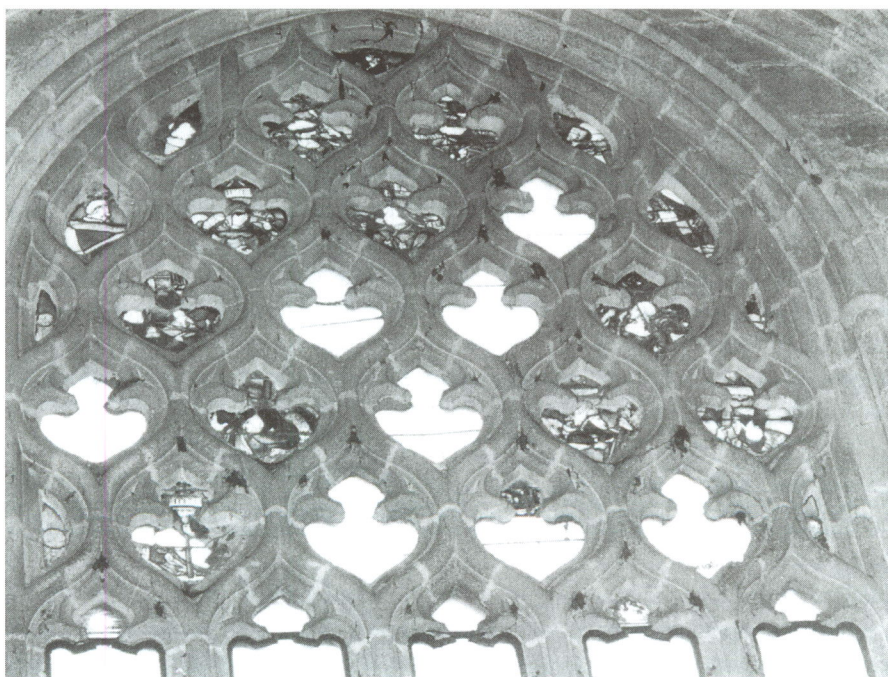
En este trabajo vamos a acercarnos a las vidrieras de la ciudad de Ourense, y lo hacemos por las firmas que hemos encontrado en nuestro recorrido por la misma. Somos conscientes de que el estudio iconográfico de estas obras es un necesario complemento para hacer la valoración correcta de las mismas, quede este estudio para otra ocasión o para otro investigador que quiera abordarlo con la debida seriedad.

En lo que respecta a la reproducción (fotografías) es siempre muy difícil de intentar aunque hemos seleccionado los momentos de mayor luz.

## CATEDRAL

La primitiva construcción de esta Catedral es románica, pero hoy la vemos enriquecida con sucesivas aportaciones en el gótico, en el renacimiento y en el barroco. Fue comenzada por el Obispo don Diego Velasco (1100-1132), y consagrada en 1188 por Gandino, Arzobispo de Braga, siendo obispo Alfonso (1174-1213).

En ella encontramos muy pocas vidrieras. En la Capilla de San Juan, en su ventanal gótico un mutilado conjunto de pequeñas vidrieras que en el libro “La Catedral de Orense” de Ramón Izquierdo Perrín, Miguel Ángel González García y José Hervella Vázquez, las califican de renacentistas. En el rosetón de la puerta Oeste también trozos. En el ábside una en forma de Cruz y entre los brazos cuatro circulares con motivos geométricos. En la puerta Sur un rosetón que representa a San Martín a caballo y cortando su capa para compartirla con un pobre. Estas tres últimas son de factura de este siglo y de desconocida firma.



Fotografía de Iñaqui Osorio

### ***SOCIEDAD MAUMEJEÁN DE VIDRIERÍA ARTÍSTICA, S.L.***

En 1860 los hermanos José y Enrique Maumejeán, de origen francés fundaron en San Sebastián la empresa “J.H. Maumejeán Hermanos”, que en 1923 se transformó en “Sociedad Hermanos de Vidrieras Artísticas S.A.” que ya tenía taller en Madrid. En estos años, 1920-1930, vidrieras de la firma Maumejeán se colocan en todo el mundo: París, Chicago, Buenos Aires, El Cairo... y en casi todas las provincias españolas.

En 1931, con la muerte de Enrique Maumejeán y una fuerte crisis en el sector, hace que en 1936 con el comienzo de la Guerra Civil se cierre la empresa hasta 1939 en que al término de ella, se abren de nuevo sus puertas; pero ya en manos de accionistas, pues la familia Maumejeán vendió la empresa.

Los años de posguerra fueron de mucho trabajo, sobre todo en restauración, y después, con nuevas construcciones tanto de iglesias como de edificios públicos, se hicieron de nuevo muchas vidrieras. Sin embargo en los últimos años la producción es más reducida.

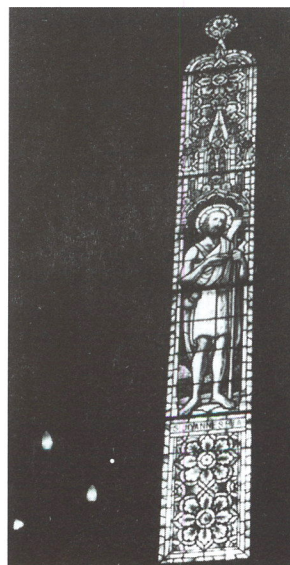
En Ourense hemos encontrado esta firma en: Iglesia de los Padres Franciscanos, Recinto de San Francisco (Antiguo Cuartel de San Francisco), Capilla del Colegio Santo Ángel R.R. Calasancias, Iglesia de Santiago de las Caldas, Santuario Diocesano Votivo de la Virgen de Fátima, Capilla del Colegio de las Siervas de San José, Banco de España, Instituto Nacional de la Seguridad Social, Iglesia de Santa Eufemia la Real del Norte (Santo Domingo), Iglesia de Santa Eufemia del Centro e Iglesia de la Trinidad.

#### **IGLESIA DE LOS PADRES FRANCISCANOS.**

(Rúa Xaquín Lorenzo “Xocas” nº 2).

Esta Iglesia de los Padres Franciscanos, que hasta 1929 se encontraba formando parte del Convento de San Francisco que mandó construir en el siglo XIV el obispo Pedro Yáñez de Novoa. Se reinauguró el jueves, 30 de mayo de 1929 en el actual emplazamiento; pocos meses después pero ya en el año 1930 se colocaron las vidrieras que hoy contemplamos.

El total de las vidrieras es de 34, de las que 31 son de “Maumejeán, S.A.-Madrid”, en las que predominan imágenes de santos como San José, la Inmaculada, San Isidoro Mártir, Santo Ángel de la Guarda, San Pedro Apostol, Santiago Apostol, San Antonio de Pádua, San Diego de Alcalá, San Juan Bautista, San Luis Rey de Francia, San Francisco de Asis, ... etc. en todos estos con símbolos alusivos al santo que representa y todo ello sobre una armoniosa





decoración vegetal. Estas hermosas vidrieras se suman como un elemento arquitectónico más de este gótico franciscano.

Miguel Ángel González García hizo un estudio de una de ellas, la que representa a San Francisco Blanco, en “San Francisco Blanco. Iconografía, Devoción y Culto” en el apartado de “Orense Iglesia de San Francisco” del Boletín de estudios del Seminario “Fontan-Sarmiento” N° 19 -1998.

### **RECINTO DE SAN FRANCISCO (ANTIGUO CONVENTO DE SAN FRANCISCO).**

El convento de San Francisco, lo mandó construir, como decíamos cuando hablábamos de la Iglesia de los Padres Franciscanos, el obispo don Pedro Yáñez de Novoa en la primera mitad del siglo XIV, en el siglo XIX sufrió los efectos de la Desamortización de Mendizabal, y después estuvo ocupado por el Ejército español desde 1843 hasta el 10 de mayo de 1993. En la actualidad es propiedad del Ayuntamiento.

En el hoy desfigurado Recinto de San Francisco, encontramos 16 vidrieras con la firma “Maumejeán Hnos. París-Madrid-Hendaya-S. Sebastián” que fueron colocadas en la época en la que era Cuartel, algunas de estas están en ventanas y puertas del que hasta hace poco tiempo era el despacho del Coronel, cuatro de ellas con los escudos de las cuatro provincias gallegas y las otras en la puerta (en donde aparece el escudo de España de los años 1931-1936) de entrada al despacho.

En la antigua capilla también hay vidrieras muy sencillas, que no están firmadas.

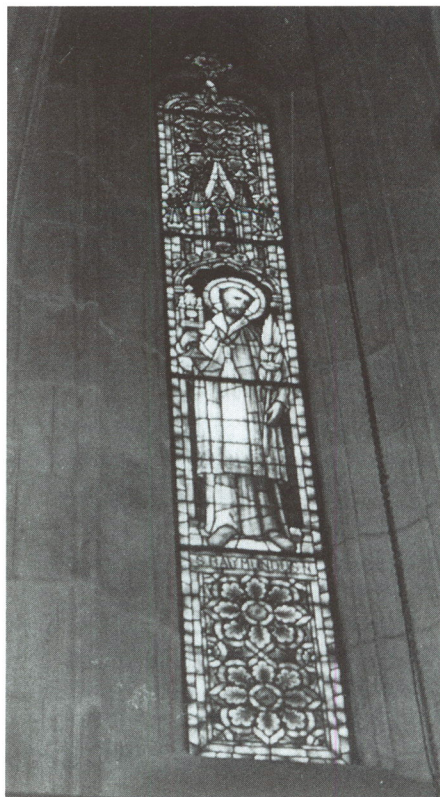




### CAPILLA DEL COLEGIO SANTO ÁNGEL R.R. CALASANCIAS.

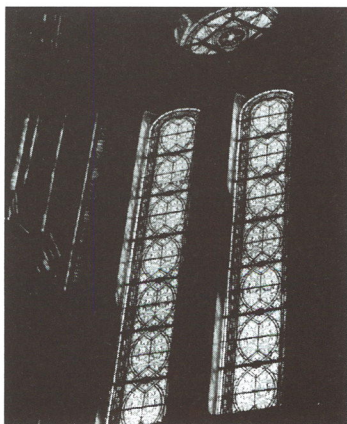
(Rúa Ervedelo, nº 35)

El antiguo Colegio de Santo Ángel, construcción neogótica del primer tercio del siglo XX siguiendo el diseño de don Jesús Soria y proyecto de don Daniel Vázquez Gúlfas, tiene 72 vidrieras de la firma “Maumejeán, S.A. Madrid”, siguiendo el diseño de don Jesús Soria. Fueron puestas antes de 1929, pues son citadas en el libro: “Los Tres Conventos de San Francisco de Orense” del Padre Doroteo Calonge O.F.M. cuando habla del traslado de la Iglesia franciscana a su actual emplazamiento. En la capilla hay 23 vidrieras, con imágenes de santos: como la Dolorosa, San Juan Bautista, San Raimundo, Ángeles Custodios, San Isidoro, San José, San Pascual Bailón y representaciones de escenas de la vida de Cristo y María, estas ramatadas cada una de ellas con un escudo de: Valcarcel, Lemos, Pereira, Temes, Somoza, Quiroga, Ribadeneira... etc. Todas ellas, con decoración arquitectónica y floral, se incrustan en la arquitectura formando un bellissimo conjunto de luz y color. El resto de las vidrieras se encuentran en otras dependencias del colegio.



### IGLESIA DE SANTIAGO DE LAS CALDAS

(Av. de las Caldas nº 16)



La Iglesia de Santiago de las Caldas, construida en la década de 1920 en estilo neogótico siguiendo el proyecto del arquitecto Basterra, tiene 34 vidrieras de la firma “J. H. Maumejeán. París. Madrid. San Sebastián”, que fueron restauradas por Vidrieras Cosmo C.B. como figura en una de ellas “Restauró Cosmo / 1991-Vigo”, en ellas predominan los adornos geométricos con símbolos eucarísticos como “Custodia”, “Cáliz con dos palomas”, “Pelicano” e imágenes como la “Anunciación”, “Santiago Peregrino”...

### SANTUARIO DIOCESANO VOTIVO DE LA VIRGEN DE FÁTIMA

(Rúa Ervedelo, nº 56)

Este templo fue construido, en estilo neogótico siendo autor del proyecto el arquitecto Manuel Conde Fidalgo, cuando eran obispos de Ourense Blanco Nájera y Temiño Sáiz, siendo consagrado en mayo de 1962 por el obispo don Ángel Temiño Saiz.

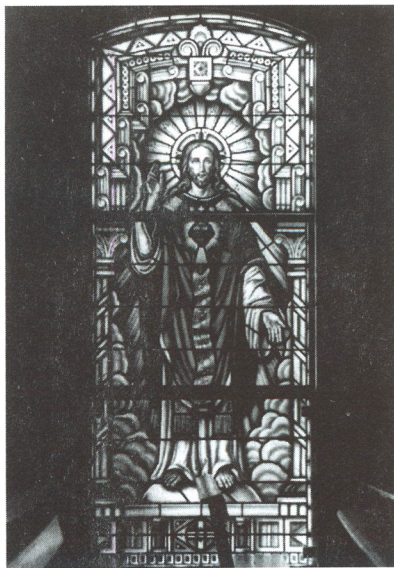
En él hay 46 vidrieras, de las cuales 26 fueron realizadas por “Sociedad Maumejeán Hermanos de Vidriería Artística, S.A.” colocadas en marzo de 1965. Representan, principalmente, escenas del milagro de Fátima y temas alusivos a la Virgen. El autor de los dibujos de la mayoría de ellas fue don Jesús Soria González, entonces profesor de dibujo del actual Instituto Otero Pedrayo.



Francisco Javier Limia Gardón, hace un detallado estudio de este Santuario en “El Santuario de Nuestra Señora de Fátima en la ciudad de Ourense -Notas iconográficas e historia” publicado en el Boletín de estudios del Seminario “Fontán - Sarmiento” Nº14-1993.

### CAPILLA DEL COLEGIO DE LAS SIERVAS DE SAN JOSÉ.

(Rúa Progreso, nº 24)



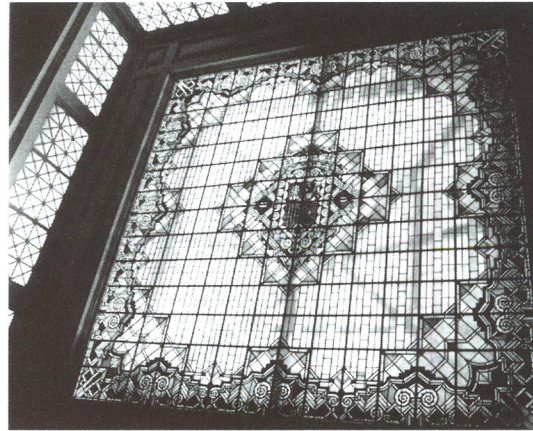
El edificio, es un viejo caserón que hasta que se instalaron las Siervas de San José, estuvo ocupado primero por las oficinas de la “Eléctrica” de Conde Valvis y después por una fábrica de curtidos. Sufrió varias ampliaciones entre ellas la capilla construida en el siglo XX que con las últimas reformas ocupa el coro de la antigua capilla en la que encontramos cinco vidrieras, colocadas entorno a 1960, de la firma “Maumejeán S.A.-Madrid”. Todas están en la pared de la izquierda con imágenes de San Agustín, Santa Teresa, San José, el Sagrado Corazón y la Anunciación. Las cinco, enmarcadas en igual cenefa.



### **BANCO DE ESPAÑA.**

(Rúa Paseo, nº 20)

El Banco de España se encuentra en un edificio construido siguiendo el proyecto de los arquitectos Yarnoz y Zabala, aunque el remate y el escudo fueron diseñados posteriormente por Vázquez Gulías. Se inauguró el 3 de agosto de 1930, según reza en una placa en el interior del mismo.

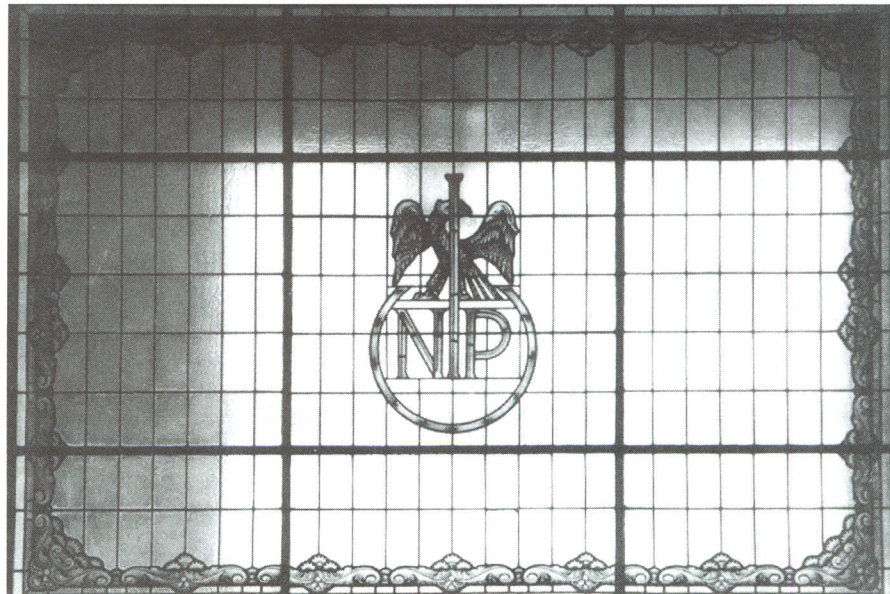


En el techo del salón de atención al público hay una grande y hermosa vidriera en distintos tonos azules, en el centro de la misma el antiguo escudo de España enmarcado en una cenefa de decoración geométrica, firmada por “Maumejeán, S.A. Madrid”.

### **INSTITUTO NACIONAL DE LA SEGURIDAD SOCIAL.**

(Rúa Concejo, nº 1).

En este edificio construido en 1950 según el proyecto del arquitecto Eduardo de Garay Conde del Valle Suchil, que acoge las oficinas del Instituto Nacional de la Seguridad Social, encontramos en la primera planta dos vidrieras iguales de la firma “Maumejeán, S.A. Madrid” con la representación en el centro del escudo del antiguo “Instituto Nacional de Previsión”, enmarcado en una elegante cenefa.



### IGLESIA DE SANTA EUFEMIA LA REAL DEL NORTE. (SANTO DOMINGO).

(Rúa Santo Domingo, nº 21)

La construcción de esta Iglesia comenzó en 1643 por don Domingo Rodríguez Araujo, dirigió las obras Melchor de Velasco y se inauguró en 1666 para convento de los dominicos. Con la exclaustación pasa a ser Iglesia parroquial. En ella encontramos 13 vidrieras que han sido restauradas unas, y colocadas nuevas, por la firma Maumejeán, otras en el verano de 1998; en ellas predominan imágenes como “La Virgen confía el rosario a Santo Domingo”, “La Anunciación”, “Sagrado Corazón de Jesús”, “Sagrado Corazón de María”, aunque también las hay con símbolos eucarísticos y adornos geométricos. Todas ellas dando viveza con su hermoso colorido al conjunto de la Iglesia. También hay en la sacristía dos vidrieras muy sencillas sin firma.



### IGLESIA DE SANTA EUFEMIA DEL CENTRO

(Rúa Valentín Lamas Carvajal, nº 7)

Iglesia construida en el siglo XVIII bajo la dirección de fray Plácido Iglesias, siendo obispo don Antonio Payno, en un solar de la antigua judería para colegio de los jesuitas siguiendo los modelos de las iglesias de la Compañía. Fue inaugurada el 28 de agosto de 1653 y desde entonces ha sido ampliada en varias ocasiones. Es parroquia desde 1770.



En ella encontramos tres vidrieras: la de la fachada, en un gran ventanal entre decoración barroca, con la imagen de Santa Eufemia las otras dos, en los brazos del crucero, también de grandes dimensiones en las que predominan los adornos geométricos aunque en el centro en una se ve una Cruz y en la otra el símbolo de María.

A finales del año 1998 hizo la restauración de las mismas la firma “Maumejeán de Vidriería Artística. Vidrieras de arte”.

Fotografía de Iñaki Osorio.



### IGLESIA DE LA TRINIDAD

(Rúa Padre Feijoo, nº 8)

Iglesia construida en el siglo XIV, es la más antigua de las parroquias de Ourense, enriquecida con aportaciones góticas, renacentistas y hasta en nuestros días.

Posee ocho vidrieras, de las cuales cuatro representan imágenes de Santa Lucía, Anunciación, Santísima Trinidad y San Pío X, de las otras cuatro dos son iguales con el Sagrado Corazón y adornos geométricos, y dos, deterioradas, solo con decoración geométrica.

Aunque no conseguimos información de la firma de estas vidrieras, consideramos que son de la casa Maumejeán por su forma, diseño y colorido.



Fotografía de Iñaqi Osorio

### ***UNIÓN DE ARTISTAS VIDRIEROS - VITROLUZ, S.L.***

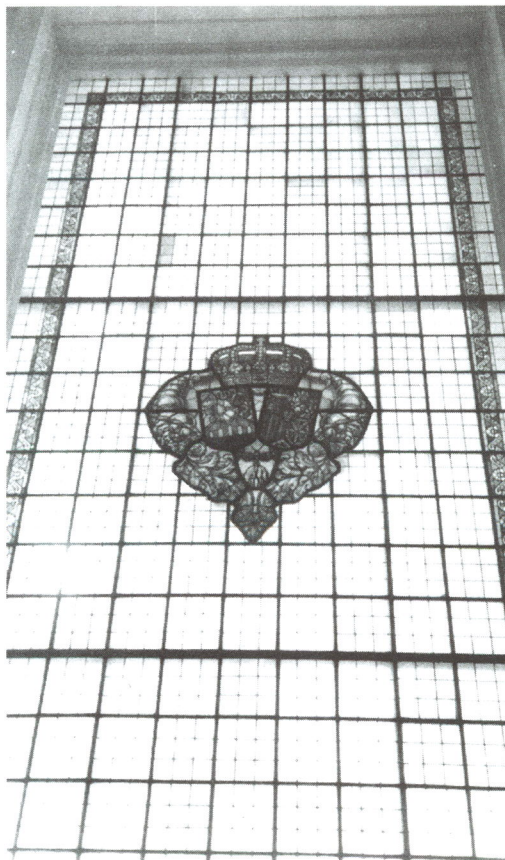
“Unión de Artistas vidrieros - Vitroluz, S.L.” es una empresa que se formó en 1975 por la unión de “Vitroluz”, dedicada a la fabricación de vidrieras artísticas desde su fundación en 1969, y “Unión de Artistas Vidrieros Arrecubieta Irún”, también dedicada a la fabricación de vidrieras desde su fundación en 1926. Las dos empresas desaparecidas realizaron importantes trabajos para todo el mundo, y en los últimos años desde la fusión de ambas hemos de destacar entre los más importantes los realizados para iglesias de Caracas, Guatemala, Ruanda, Kigali, Los Ángeles...

En Ourense esta firma tiene una en la Delegación del Ministerio de Economía y Hacienda, y otras en la Iglesia de los Padres Franciscanos. Encontramos también una de “Unión de Artistas vidrieros Arrecubieta Irún” en el Palacio de Justicia.

### **DELEGACIÓN DEL MINISTERIO DE ECONOMÍA Y HACIENDA.**

(Rúa Santo Domingo, nº 25).

La Delegación del Ministerio de Economía y Hacienda se encuentra en un hermoso edificio, construido entre los años 1928 y 1931 en el solar del que fue Convento de los Dominicos y que antes fue ocupado por distintos organismos oficiales. En su interior y como techo del bajo, a la altura del suelo del segundo piso, hay una hermosa vidriera de grandes dimensiones firmada por “Unión de Artistas Vidrieros S.L. Irún”. En el centro de la misma se ven dos escudos, uno el antiguo de España y el otro de Ourense, sobre los dos la Corona Real, todo ello sobre fondo blanco y enmarcado en una cenefa de decoración vegetal y rodeada por una faja verde. La colocación de esta vidriera se realizó en la última remodelación del edificio en 1983, también se colocaron otras tres muy sencillas en las escaleras que no están firmadas.

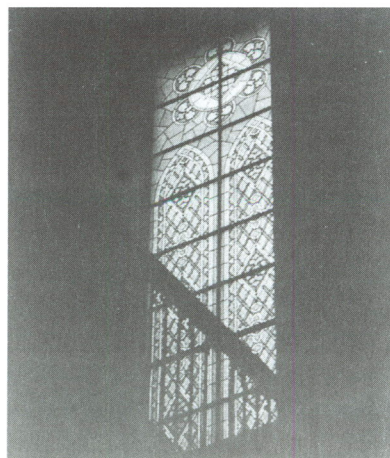




### IGLESIA DE LOS PADRES FRANCISCANOS.

(Rúa Xaquín Lorenzo "Xocas" nº 2)

En esta Iglesia, de la que ya hablamos en el apartado dedicado a las vidrieras de la firma Maumejeán, encontramos tres con decoración geométrica colocadas en los primeros años de la década de 1980 y que fueron realizadas por "Unión de Artistas Vidrieros -Vitroluz, S.L. (Irún).



### PALACIO DE JUSTICIA.

(Plaza de Concepción Arenal, nº 1)

Este edificio fue construido según el proyecto del arquitecto Germán Álvarez de Sotomayor, y se terminaron las obras en 1968. En él encontramos, en la tercera planta, una vidriera firmada por "Unión de artistas vidrieros Arrecubieta Irún" con sencilla decoración geométrica.



### **VIDRIERAS ARTÍSTICAS IRIS.**

Don Alfonso Rodríguez Ferradas nació en Zacarade (Irijo) provincia de Ourense. Se trasladó con su familia siendo niño a Vitoria, allí estudió en la Escuela de Artes y Oficios, aprendiendo la técnica de la vidriera en talleres de artesanos, y en 1977 fundó su propia empresa, “Vidrieras Artísticas Iris”, y desde entonces podemos encontrarla en todos los rincones de España.

En Ourense podemos ver una vidriera de esta firma en la Oficina Principal de Caixanova.

### **CAIXANOVA.**

(Rúa Pontevedra nº 9)

En la Oficina Principal de Caixanova, edificio construido en el año 1913 según proyecto de Vázquez Gulías y con reformas posteriores de los arquitectos Conde Fidalgo y Suances Pereiro, encontramos en la pared del fondo una muy hermosa vidriera diseñada por Enrique Ortiz, que representa un paisaje de otoño de hayas y abedules. Esta vidriera de grandes dimensiones y vivos colores está enmarcada sobre un proyecto de Xavier Suances.

En las escaleras del edificio también hay en su techo y en las puertas 14 vidrieras, una de ellas, preciosa, de grandes dimensiones que cubre el techo de las escaleras, todas con decoración floral y geométrica que no están firmadas y que fueron restauradas por “Vidrieras Artísticas Iris”.





### **CRISTALERÍA LA BELGA**

Esta casa fue fundada en Vigo en 1914 por José Cameselle Rial, y trabajó ininterrumpidamente tanto en la realización como en la restauración de vidrieras hasta 1988 que cerró sus puertas.

En Ourense podemos ver obras de esta firma en: Iglesia de María Auxiliadora, Seminario Mayor -Divino Maestro- y Menor -La Inmaculada-, Ayuntamiento, Farmacia Cobian, Santuario Diocesano Votivo de la Virgen de Fátima, Diputación Provincial y Capilla de las Siervas de María -Ministras de los enfermos-.

### **MARÍA AUXILIADORA**

(Plaza de Don Bosco nº 1)

La Iglesia de María Auxiliadora construida en estilo neogótico siguiendo la idea del padre don José Saburido, se inauguró el 24 de mayo de 1954, fecha en la que ya estaban colocadas las 30 vidrieras, en la mayoría se representa la Cruz con símbolos eucarísticos en el centro, aunque en el ábside encontramos las imágenes de San Francisco de Sales y San José.



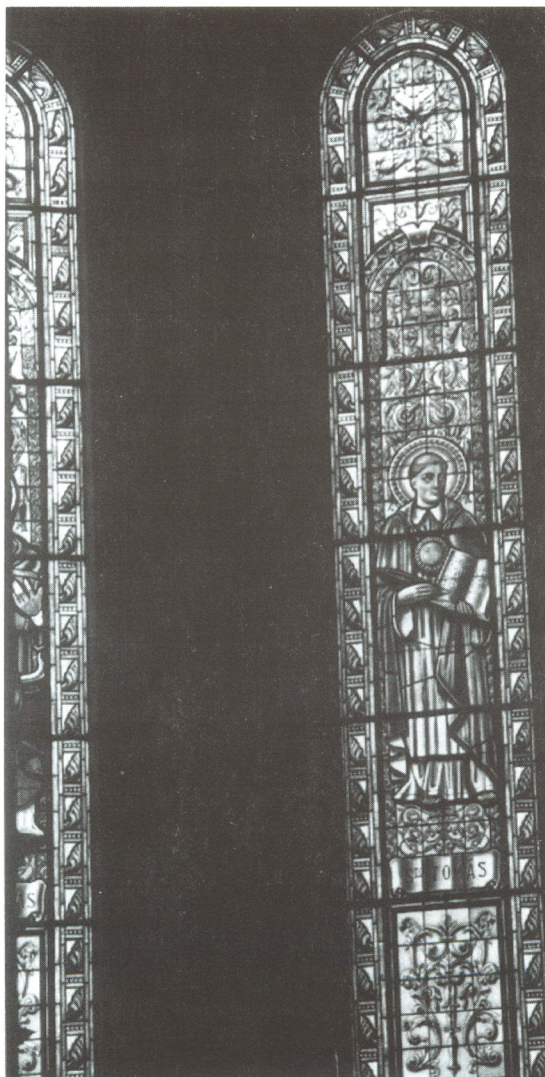
### SEMINARIO MAYOR.- DIVINO MAESTRO.-

(Carretera do Seminario nº 20)

El edificio del Seminario Mayor de Ourense, fue construido durante el pontificado del obispo Blanco Nájera según el proyecto del arquitecto don José M<sup>a</sup> de la Vega Semper, quien encarga la ejecución de la obra al arquitecto don José M<sup>a</sup> Barreiro Vázquez, fue inaugurado en 1953. En la capilla encontramos 39 vidrieras de la firma “Vidrieras artísticas La Belga Vigo”, que, están firmadas y además así lo confirma el “Diario de Obras” del encargado, el Reverendo don Rafael Pato Movilla. Se empezaron a colocar por la fachada en noviembre de 1951 para continuar por el ábside y terminar la obra por los laterales en junio de 1952.

Representan imágenes de santos como: San Agustín, San Marcos, San Juan, Santísima Trinidad, San Mateo, San Lucas, Santo Domingo..., y símbolos eucarísticos como los de los Evangelistas, del Bautismo, el Pelicano..., e inscripciones en latín, de las que traducimos: “Mi carne es verdadero pan y mi sangre es verdadera bebida”, “Tu eres mi luz”... Todas ellas enmarcadas con igual cenefa y algunas con adornos florales.

En el Archivo Diocesano, que hasta principios del año 1999 era salón de actos, hay siete vidrieras iguales que representan en el centro una antorcha y enmarcándola una hermosa cenefa.

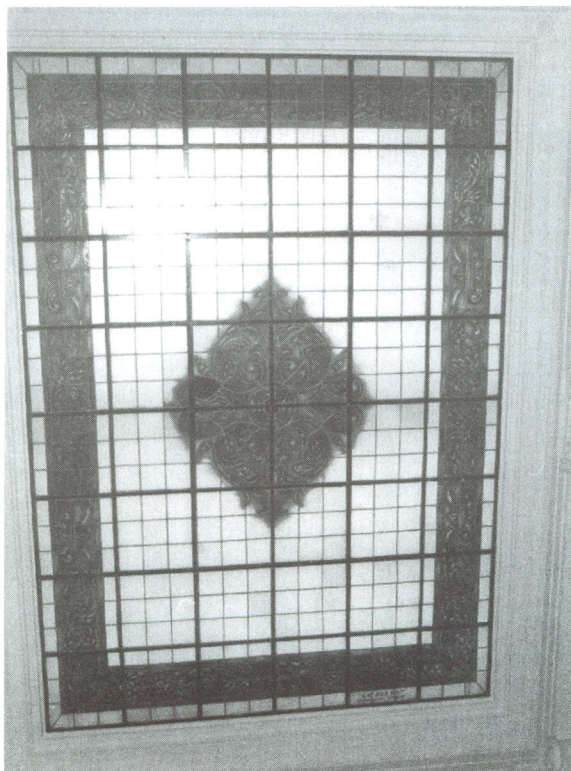




**SEMINARIO MENOR. -LA INMACULADA-**

(Carretera do Seminario nº 18)

Edificio construido en 1960 según el proyecto del arquitecto Javier Cantón. En la capilla encontramos seis vidrieras, sin firma, que creemos que son de "La Belga", y representan imágenes de santos: San Cesáreo A., San Fernando R., San José, Beato Juan de Ávila, Santo Tomás de A. y San Blas O., sobre un mismo fondo y enmarcadas en una cenefa de decoración geométrica.

**AYUNTAMIENTO.**

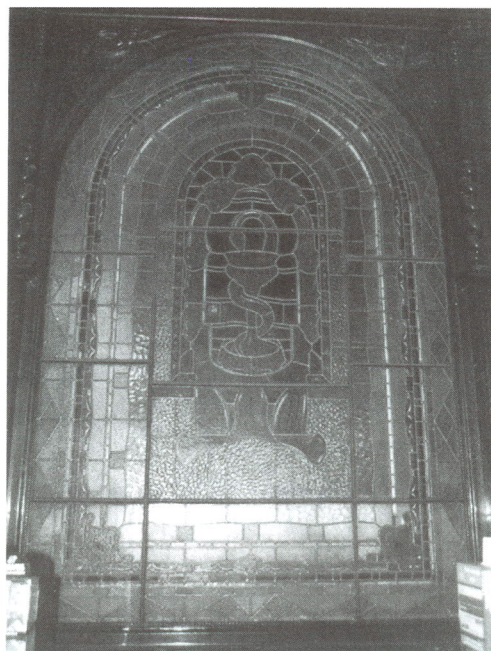
(Plaza Mayor)

En el edificio del Ayuntamiento de Ourense construido en el año 1890, según el proyecto de Querat, en sustitución de otro del siglo XV que se había hundido. En él encontramos 33 vidrieras, de las cuales tres con la firma "Vidrieras. La Belga. Vigo" que fueron colocadas en 1948, representan motivos vegetales sobre decoración geométrica y enmarcadas en cenefa también de decoración vegetal, una en la escalera principal, tiene en el centro el escudo de Ourense, diseñado por Alejandro Rodríguez Veiras.

### FARMACIA COBIAN.

(Rúa do Paseo, 12)

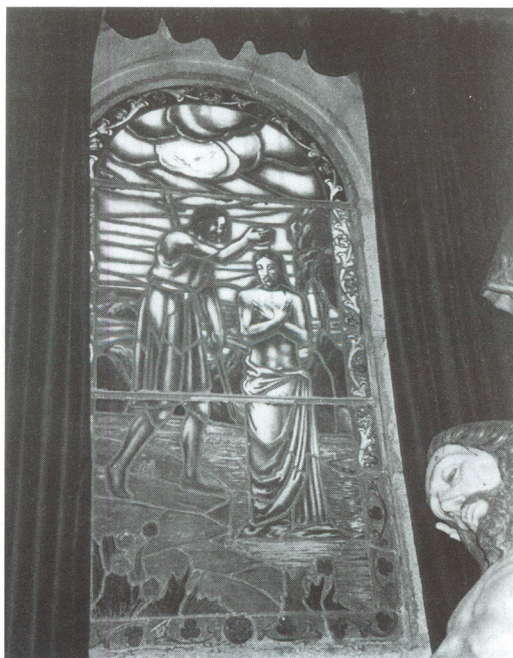
En esta farmacia encontramos seis vidrieras, dos de ellas representan el anagrama de farmacia, y otra con un tema de farmacia, están firmadas por “La Belga” y fueron colocadas aproximadamente en el año 1940.



### SANTUARIO DIOCESANO VOTIVO DE LA VIRGEN DE FÁTIMA.

(Rúa Ervedelo, nº 56)

En esta Iglesia, de la que ya hablamos en el apartado dedicado a las vidrieras de la firma Maumejeán, encontramos 20 de la firma “La Belga” de Vigo en las que predominan adornos geométricos, aunque también figuran temas como “El Bautismo de Cristo”.

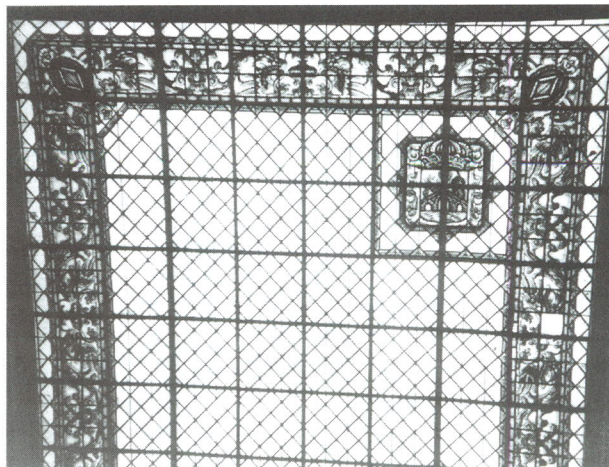




## DIPUTACIÓN PROVINCIAL

(Rúa do Progreso, nº 32)

Edificio construido a mediados del siglo XIX por el comerciante Francisco Pérez Bobo para instalar en él una fábrica de tejidos. Nunca se dedicó a tal fin por haberlo adquirido la Diputación Provincial, organismo que hoy lo ocupa y que anteriormente lo compartió con otras entidades.



En él encontramos 13 vidrieras, una en el techo de la escalera principal, de grandes dimensiones en la que predominan las formas geométricas, a un lado el escudo de Ourense y todo ello enmarcado en una hermosa cenefa, en torno a ella, ocho pequeñas de forma ovalada y de sencilla decoración geométrica, todas sin firma, pero podemos decir que en el año 1973, coincidiendo con unas reformas en el edificio también fue restaurada esta vidriera por "Cristalería La Belga".

## CAPILLA DE LAS SIERVAS DE MARÍA MINISTRAS DE LOS ENFERMOS

(Rúa Paseo Maestro Vide nº 2)



En un edificio construido en 1982 por el arquitecto José Enrique Rodríguez Peña para que fuese ocupado por las Siervas de María. Encontramos en la capilla cuatro vidrieras, que le fueron donadas, y que representan símbolos eucarísticos enmarcados en una hermosa cenefa. Aunque no están firmadas, creemos que son de "La Belga".

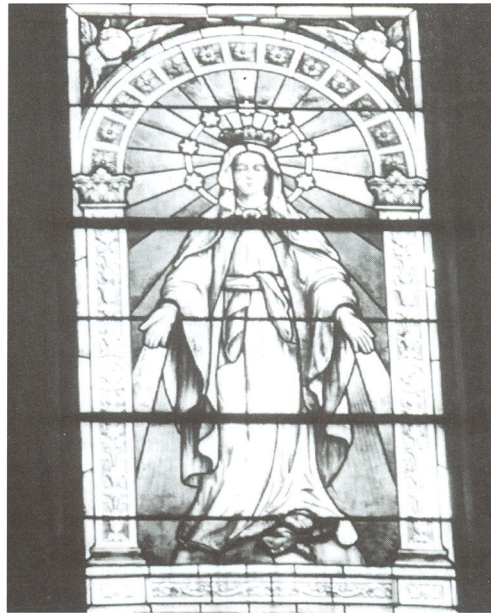
### **IGLESIA DE SANTA MARÍA MADRE.**

(Rúa Praza da Madalena, nº 3)

Iglesia barroca construida en el posible solar de la antigua Catedral sueva, fue fundada en 1722 siendo obispo don Marcelino Siuri.

En ella encontramos tres vidrieras, colocadas posiblemente en los años en que los Padres Paúles la disfrutaron, entre 1922 y 1983, que representan a San Vicente Paúl, La Milagrosa y una aparición de la Virgen a Santa Catalina de Labure, las cuales sustituyeron a otras anteriores ya desaparecidas.

No hemos sabido a que firma pertenecen, pero creemos por su factura que podemos incluirlas, con las naturales reservas, en "La Belga".



Fotografía de Iñaqui Osorio

### **VIDRIERAS COSMO C.B.**

Casa fundada el 10 de abril de 1989 por Manuel Costas y Antonio Morales, antiguos trabajadores de "La Belga", cuando ésta cerró sus puertas se establecieron con "Vidrieras Cosmo c.b."

Hemos encontrado esta firma en: CEO, Diputación Provincial y en la restauración de la Iglesia de Santiago de las Caldas.

### **CONFEDERACIÓN EMPRESARIAL DE OURENSE - CENTRO DE FORMACIÓN Y SERVICIOS EMPRESARIALES.**

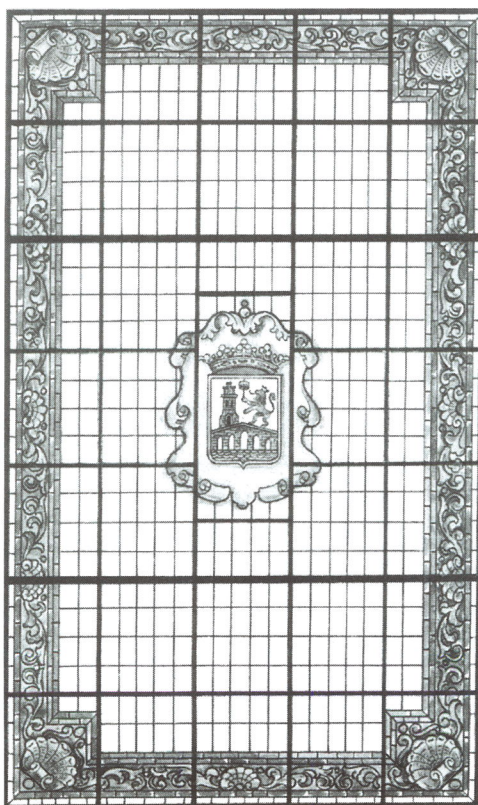
(Rúa Modesto Fernández nº 4)

La primera construcción en este lugar data de 1696, así lo defiende José Hervella Vázquez en su trabajo "Documentación inédita: Arte orensano de los siglos XVII y XVIII: arquitectura, escultura, pintura y otras artes" publicado en Porta da Aira Nº 8. La última reforma se llevó a cabo según el proyecto del archi-



tecto Fernando Martínez Lamas, y fue inaugurado el 1-4-98, según reza en una placa en el interior.

En él encontramos una vidriera, firmada por “Vidrieras-Artísticas. Cosmo - 1997”, de grandes dimensiones que cubre un patio interior y representa el anagrama de la CEO. El primer anagrama fue realizado por Eloy Lozano, que posteriormente fue reformado por Eugenio Moreiras.



### DIPUTACIÓN PROVINCIAL

(Rúa do Progreso, nº 32)

En este edificio, del que ya hablamos en el apartado dedicado a las vidrieras de “Cristalería La Belga”, hay cuatro en sendas ventanas de un pasillo de la primera planta que se colocaron en 1988 y que aunque no están firmadas fueron realizadas por “Cosmo” y diseñadas por Tomás Vega Pato. En ellas podemos ver el escudo de Ourense y en su entorno una sencilla decoración geométrica, todo ello enmarcado en una gruesa y elegante cenefa.

Fotografía de Tomás Vega Pato

### **VIDRIERAS DECORATIVAS FRANCISCO BENGOA**

“Vidrieras decorativas Francisco Bengoa” era una firma que trabajó desde los primeros años de la década de 1950 a los primeros de la década de 1980, cuando fue absorbida por “Vidrieros de Arte”.

En Ourense encontramos una muestra de su trabajo en Eligio Rodríguez S.L. Joyeros.

### **ELIGIO RODRÍGUEZ S.L. JOYEROS.**

(Rúa Santo Domingo nº 41)

En un edificio construido en 1951 según el proyecto del arquitecto Mariano Rodríguez Sanz, encontramos una vidriera en las instalaciones de la joyería “Eligio Rodríguez S.L. joyeros”, obra del arquitecto Manuel Conde Aldemira. La vidriera fue realizada según el dibujo que hizo José Luis de Dios de San Eligio por “Vidrieras Decorativas Francisco Bengoa” con vivo colorido y fue colocada en 1963. En 2001 se demolió este edificio. En el que ahora se edifica obra del arquitecto Fernando Martínez Lamas, se ubicará de nuevo este establecimiento y la vidriera que aquí inventariamos.





### **HÉRCULES - LA CORUÑA**

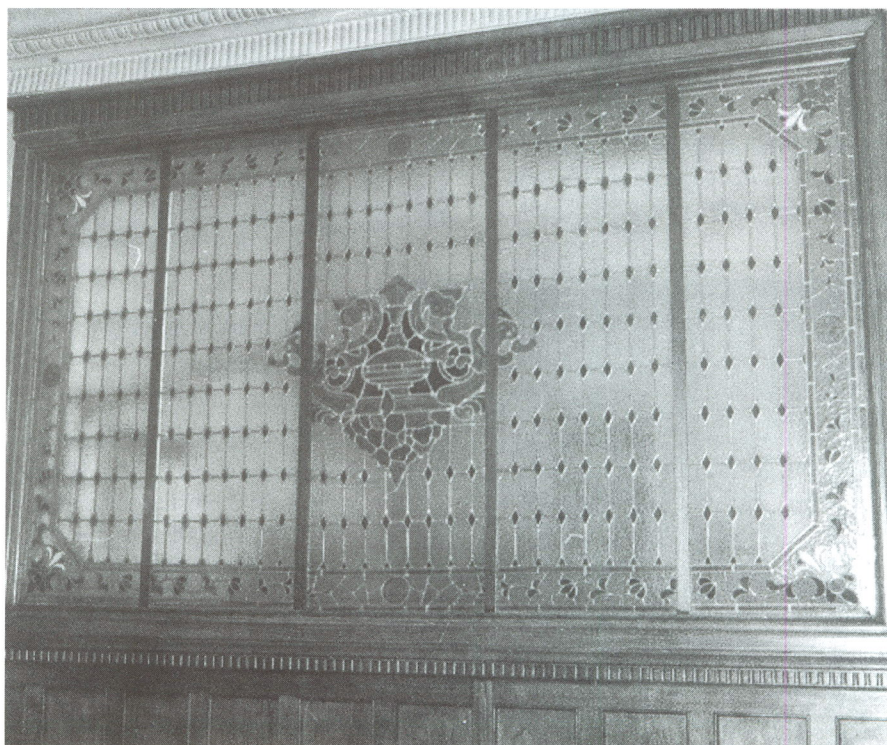
Empresa que trabajó en A Coruña desde mediados del siglo XX, pero que en la actualidad no existe.

Encontramos esta firma en el Hotel Barcelona.

### **HOTEL BARCELONA**

(Avenida de Pontevedra nº 11)

Edificio construido en 1910, siguiendo el proyecto de Vázquez Gulias y que fue ampliado en 1926 por Conde Fidalgo. En él encontramos en las dependencias del comedor 13 vidrieras de la firma “Hércules La Coruña”, todas ellas con motivos de frutas y flores.



### **UNIÓN CRISTALERA - VIGO**

Firma que trabajó el vidrio en Vigo, aunque también tenía filiales en A Coruña y Ourense, hasta que en la década de 1970 fue absorbida por una multinacional para que en la actualidad solamente trabaje el cristal de forma totalmente industrial.

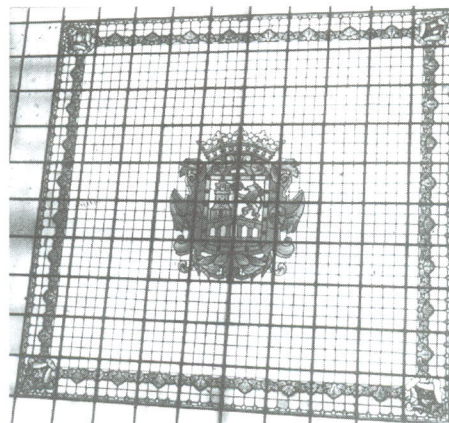
En Ourense hemos encontrado esta firma en el Liceo Ourenzano y en el Ayuntamiento.

### **LICEO OURENSANO (PAZO OCA-VALLADARES).**

(Rúa Valentín Lamas Carvajal nº5)

Se encuentra en un edificio gótico-renacentista del siglo XVI. El Liceo fue fundado en 1850.

Posee una gran vidriera, como techo del patio interior, con el escudo de la provincia. en el centro y una elegante cenefa lo enmarca. Esta fue colocada, tras la aprobación en Junta General Ordinaria del 10 de enero de 1940 por Unión Cristalera - Vigo, el 31 de julio de 1942.



### **AYUNTAMIENTO**

(Plaza Mayor)

En este edificio, del que ya hablamos en el apartado dedicado a las vidrieras de “La Belga”, hay 30 de la firma “U.C. Vigo” con decoración geométrica enmarcada en cenefa de decoración vegetal, iguales que las realizadas por “La Belga” para este mismo edificio.

Fotografía de Iñaqüi Osorio.



### **A. BOLINAGA - LEÓN.**

Sabemos muy poco de esta importante firma, sólo que Guillermo Alonso Bolinaga trabajaba en León a principios del siglo XX (encontramos un anuncio en "Pensamiento Astorgano" nº 827, del 25 de febrero de 1909, de esta casa como Talleres de Vidriería artística de A. Bolinaga en Plaza de Ocaña, 3 - León) y que hay vidrieras de esta firma en la Catedral de León. En la actualidad no existe.

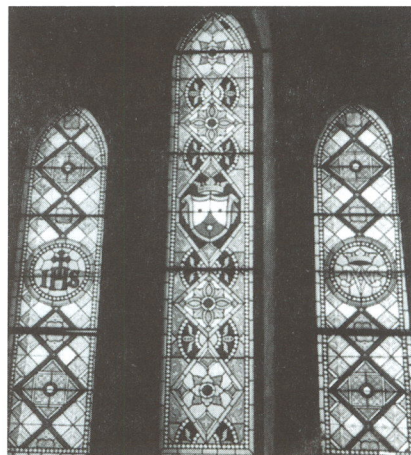
En Ourense encontramos esta firma en la Capilla del Colegio de Santa Teresa de Jesús- Carmelitas y consideramos que pueden ser también las de la Casa de Formación Divino Maestro.

### **COLEGIO SANTA TERESA DE JESÚS. (CARMELITAS)**

(Plazuela del Corregido, nº 9)

La capilla de este Colegio fundado en 1879, fue construida en 1895 y abierta al público en 1900, encontramos nueve vidrieras firmadas por "A. Bolinaga-León".

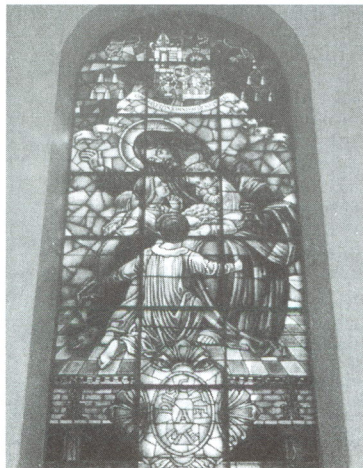
En la girola, encima del Altar, podemos ver tres vidrieras que representan: la del centro el escudo del Carmen y las de los lados motivos florales, sobre estas otras tres con forma circular que representan La Fe, La Esperanza y La Caridad. En el coro de la capilla otras tres vidrieras, en el centro el escudo del Carmen y a su derecha el anagrama de Jesucristo y a su izquierda el de María. Desde enero de 1998 es, de forma provisional, Capilla Universitaria.



### **CASA DE FORMACIÓN DIVINO MAESTRO**

(Rúa Dr. Blanco Nájera, nº 1)

La Casa de Formación de Divino Maestro que es obra del arquitecto Barreiro, se inauguró en 1965. En la Capilla hemos encontrado 14 vidrieras que fueron hechas en León. La mayor de ellas se encuentra en el lado de la Epístola, la mandó realizar la Madre Soledad Rodríguez Pérez, reproduce la escena del "Divino Maestro con los niños y en su parte superior el escudo episcopal con una inscripción (Todo y en todas las cosas Cristo) y en la parte inferior el escudo de la Congregación con otra inscripción "Aprended de mí". El dibujo es del pintor alemán Vogel del siglo XIX. Las otras 13 son de decoración geométrica.



Otra vidriera se encuentra en el Museo-Archivo, en la sala nº 9 y representa un sueño de la Madre Soledad, fue diseño de M.<sup>a</sup> Carmen Campo e Inmaculada Sáenz de Navarrete ambas misioneras del Divino Maestro.

### **JACOBER C B DEL COMPOSTELANA**

De esta firma no hemos conseguido información alguna.

En Ourense encontramos la misma en la Casa de los Villanueva.

### **CASA DE LOS VILLANUEVA**

(Rúa Santo Domingo nº 68)

Edificio construido por el arquitecto Antonio Alés Reinleín en 1957. En la actualidad es propiedad de la Diócesis de Ourense. En la capilla hemos encontrado cuatro vidrieras, dos con la imagen del Sagrado Corazón de María y sobre ellas otras dos circulares con el anagrama de María.





**GP DAGRAND BAYONNE.**

De esta firma no hemos conseguido información alguna.

En Ourense encontramos la misma en la Capilla de Nuestra Señora de Vistahermosa.

**CAPILLA DE NUESTRA SEÑORA DE VISTAHERMOSA**

(Carretera do Seminario, nº 18)

La Capilla de Nuestra Señora de Vistahermosa situada en el término de la parroquia de San José de Vistahermosa, y hoy dependiente de la Diócesis de Ourense. Su construcción se inició en 1868, para capilla privada de don Fernando Pérez Bobo, según el proyecto del Arquitecto don Javier Cantón. Fue bendecida en 1873; en 1883 pasa a los franciscanos dependiendo de la parroquia de Santa Eufemia del Norte - Santo Domingo-, cuando los franciscanos se instalan en su actual emplazamiento, la capilla pasa a ser del Seminario.



En ella encontramos diez vidrieras de las cuales dos están firmadas por “GP 1868”, una a cada lado del altar mayor, representan a San Ambrosio (derecha) y a San Agustín (izquierda) sobre igual fondo decorativo; las otras 8 son recientes y de muy sencilla decoración geométrica.

Decimos que son de la firma “GP Dagrand Bayonne, basándonos en el trabajo de Francisco Javier Limia Gardón, “La Capilla de Nuestra Señora de Vistahermosa. Introducción al estudio del eclecticismo en Ourense” publicado en “Porta de Aira” Nº 1.

### **HIGINIO VÁZQUEZ GARCÍA. -ESCULTOR. -VIDRIERAS.**

Higinio Vázquez García estudió escultura en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid pensionado por la Diputación Provincial de Zamora. Compagina su labor de escultor con el de vidriero desde sus primeras creaciones artísticas y dentro de la vidriera trabaja por igual la emplomada y la de hormigón.

Esta firma la encontramos en Ourense en la Residencia de las Hermanitas de San José.

### **RESIDENCIA DE LAS HERMANITAS DE SAN JOSÉ**

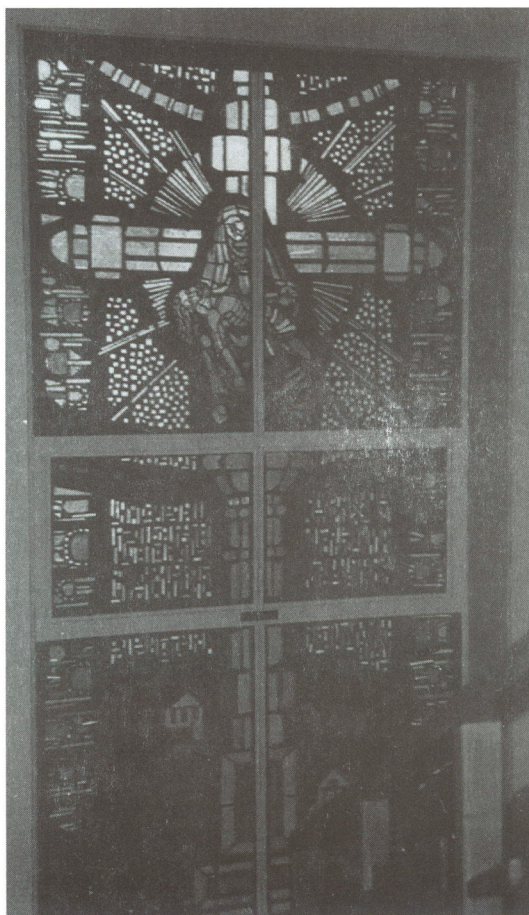
(Estrada Vella, nº 14)

En la nueva residencia de las Hermanitas de San José, construida por Ceferino Boda Castañón, encontramos 25 vidrieras unas emplomadas y otras en hormigón.

En el vestíbulo de entrada, en el techo, vemos una estu-penda composición de las que se pudieron aprovechar de la capilla del antiguo edificio de la Av. de Buenos Aires, representan adornos florales y geométricos.

En las cuatro escaleras del edificio encontramos vidrieras que se elevan desde el bajo a la cuarta y última planta, estas son de hormigón, y representan motivos gallegos: campesinos, paisajes... o muy orensanos: el cimborrio de la Catedral, las Burgas... En la capilla hay 36 vidrieras, la mitad emplomadas y la otra mitad de hormigón. La mayoría con adornos geométricos aunque también encontramos

los símbolos de los Evangelistas, todas ellas diseñadas y realizadas por la firma "Higinio Vázquez García - Escultor - Vidrieras".





**RAVENTÓS - S.A.**

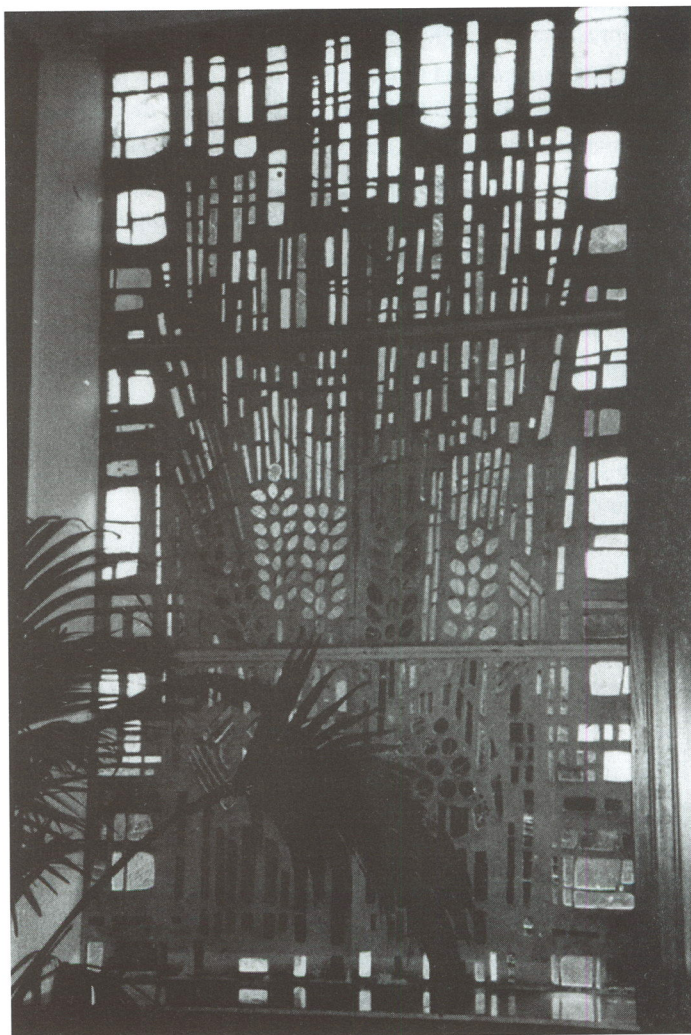
Empresa que trabajó en Hospitalet de Llobregat (Barcelona), y que en la actualidad no funciona.

Esta firma la encontramos en Ourense en el Colegio Divina Pastora -R.R. Franciscanas.

**COLEGIO DIVINA PASTORA -RR. FRANCISCANAS.**

(Rúa Cardenal Quevedo, nº 27)

En la capilla que se inauguró el 8 de septiembre de 1977 encontramos cuatro vidrieras de hormigón firmadas "Raventos-76" que representan: estrellas, flores, espigas, uvas... Esta firma hizo también las imágenes de Cristo y la Divina Pastora, esculturas, del Altar además de los mosaicos.



**NOTA:**

Hemos encontrado otras vidrieras sin firma, de las que carecemos de información alguna pero no por ello debemos de dejar de citarlas:

- **Estación Ferrocarril San Francisco.** Construcción aproximadamente del año 1956, con una interesante vidriera que representa a San Francisco en la parte superior del edificio en su fachada al andén.

-**Delegación de Defensa.** En este edificio encontramos 11 vidrieras, de las cuales nueve fueron reformadas en 1994 para quitarle el antiguo escudo de España.

-**Cámara Oficial de la Propiedad Urbana.** En este edificio hay una vidriera que representa el escudo de Ourense.

-**Subdelegación del Gobierno.** En este edificio hay varias vidrieras, las cuales hasta hace poco tiempo tenían el antiguo escudo de España.

-**Farmacia Buozo.** En este local hay dos vidrieras con el escudo de farmacia.

-**Campus Universitario. Facultad de Empresariales.** En este edificio, antiguo Hospital Provincial, hay una vidriera en su capilla.

-**Siervas de María.** En este edificio hay seis vidrieras, posiblemente colocadas en 1954 cuando se fundó la iglesia.

-**Palacio Episcopal.** En la antigua capilla de este edificio hay dos vidrieras.

-**Iglesia de San José de Vistahermosa.** En esta Iglesia hay cuatro sencillas vidrieras.

También hay vidrieras incrustadas en muebles realizados por la fábrica de los Rodríguez, repartidas en distintos organismos oficiales como: Banco de España, antiguo edificio de Sindicatos, Ayuntamiento...