

Anselmo López Morais

Ourense en las exposiciones “Galicia, terra única”, “Santiago Al-Andalus” y otras

Continúan celebrándose exposiciones en las que, al lado de otras procedentes de distintos puntos de la geografía española, se exhiben piezas artísticas e históricas de la provincia de Ourense. Así ocurrió con la de “Galicia, Terra Unica” y “Santiago al-Andalus”. “Galicia, Terra Unica” constituyó un ambicioso proyecto de la Consellería de Cultura y Comunicación Social de la Xunta de Galicia en el que, durante los meses de mayo a octubre de 1997, se mostraron las piezas más importantes del patrimonio cultural gallego desde los tiempos de la Romanización hasta los de la época del Ciberespacio, habiendo sido su marco las siete principales ciudades de Galicia: Lugo, Ourense, Santiago de Compostela, Pontevedra, Vigo, Ferrol y A Coruña. “Santiago al-Andalus” constituyó un proyecto conjunto con tres organismos -la Xunta de Galicia (Consellería de Cultura y Comunicación Social, Gerencia de Promoción del Camino de Santiago y Sociedad Anónima de Gestión del Plan Jacobeo), el Cabildo de la Catedral de Santiago de Compostela y el Arzobispado de Santiago de Compostela-, patrocinado por otros tres -Paradores de Turismo de España, Iberia y Aviaco- en el que, durante los meses de junio a agosto de 1997 y en el marco de la ciudad de Santiago de Compostela en conmemoración del Milenario de su restauración tras la razzia de Almanzor, se mostró un conjunto de piezas relacionadas con el escenario cultural hispánico-cristiano y musulmán en el que se produjeron los hechos. De las exposiciones “Galicia, Terra Unica” fue comisario el profesor José Manuel García Iglesias, publicándose un libro-catálogo (más lo primero que lo segundo) de cada una de ellas, coordinados por Marcelina Calvo Domínguez y redactados por especialistas en los distintos temas que trataban. Y de la exposición “Santiago al-Andalus” fue comisario el profesor Francisco Singul, publicándose un catálogo coordinado por José Suárez Otero y el propio Francisco Singul y redactado igualmente por especialistas en los temas que trataba.

La exposición de “Galicia, Terra Unica” celebrada en Lugo se tituló “Galicia castreña y romana” y tuvo por escenario la Sala de Caixa Galicia, la Plaza Mayor, el Museo Provincial y la Sala Porta Miñá. Su núcleo base lo constituyeron los restos arqueológicos de los períodos prehistórico y antiguo, entre los cuales destaca-

ba un importante conjunto procedente de la provincia de Ourense, la mayoría del Museo Arqueológico Provincial: boniface de Toén, xarra con mamelóns de Pedrosa, ola castrexa y vaso cilíndrico de San Cibrán de Las, torso de guerreiro de Armeá, ara das tricivitates de Nocelo da Pena, xarra de cerámica bracarense de Porto Quintela, dos vidros de Santomé, fíbula de Baños de Bande, falera de San Millao, Mercurio de Vilar de Barrio, árula a Diana de Monte Louredo, sedente de Xinzo de Limia, estela de Muiño de San Pedro y estela con orantes de Ouvigo. El resto de las piezas ourensanas eran de otros lugares: lápida de Alepins de San Xoán de Baños, del Museo de la Catedral; ara a Bandua de Rairiz de Veiga, a la parroquia de San Xoán de Rairiz de Veiga; tampa de sartego y sartego pequeno de Medeiros, a la Capilla de San Salvador de Medeiros; y petroglifo-betilo de Baltar, al Concello de Baltar.

La exposición celebrada en Ourense se tituló “Galicia románica y gótica” y tuvo por escenario la Catedral. En ella se realizaba un recorrido por el arte medieval gallego desde el prerrománico hasta el gótico tardío, a través de piezas catedralicias, monacales, parroquiales y del Camino de Santiago, entre la cuales figuraba una importantísima representación procedente de la propia provincia. Por esta razón es muy difícil destacar alguna, pero de hacerlo señalaremos el retablo pétreo de la Iglesia de San Esteban de Ribas de Sil (Nogueira de Ramuín), obra maestra de la escultura románica española del siglo XII, la marfileña imagen de la Virgen abridera del Convento de Santa Clara de Allariz, joya de fines del XIII donada al mismo por Doña Violante (esposa del Rey Sabio), y las de la Catedral: la imagen del Cristo de los Desamparados, románica del XII que figuró en la Exposición de Santiago de Compostela del año 1960; la arqueta relicario de San Martín, conjunto de esmalte lemosín del XIII; la Cruz procesional del XVI, atribuida a Enrique de Arfe; y el Misal Auriense, el primer libro impreso en Galicia, editado el año 1494 en Monterrey por Gonzalo Rodríguez de la Passera y Juan de Porres. A estas piezas, y además de las que están incorporadas al propio templo (el Pórtico del Paraíso, portadas, sepulcros, imagen de la Virgen de Belén ...), hay que agregar otras que normalmente se exhiben en su Museo: la Cruz de azabache, la sabana y placas de Santa Eufemia, el cáliz, mitra y cuatro (pues otras cuatro estaban en la Exposición “Santiago Al Andalus) piezas de ajedrez del Tesoro de San Rosendo, el Angel trompetero procedente del Pórtico del Paraíso, el tenante, las columnas y las metopas. Del Museo Arqueológico Provincial eran el relieve con la Adoración de los Reyes Magos de San Xoan de Camba, el altar de San Pedro de Rocas y el capitel de la Santa Cena. El resto de las piezas procedían de distintos puntos: el arranque de imposta de arco y el fragmento de soporte de San Xés de Francelos, de una colección particular, la cancela, de la Iglesia de San Miguel de Xogoaza (El Barco de Valdeorras); la Cruz, de la Iglesia de San Munio de Veiga (A Bola), el incensario, de la iglesia de San Payo de Abeleda (Castro Caldelas); y, finalmente, las reproducciones de instrumentos del Pórtico del Paraíso, realizadas por la Diputación Provincial.

La exposición celebrada en Santiago de Compostela se tituló “Galicia renace” y tuvo por escenario la Iglesia de San Martín Pinario. Su conjunto constituía una visión retrospectiva de la historia de Galicia durante los siglos XVI al XVIII, a través de sus más importantes obras artísticas, siendo muy grande en él la representación de la provincia de Ourense. De su Catedral procedían las imágenes de la Dolorosa, Cristo del Perdón, San Joaquín, Santa Ana y la Virgen, todas de la Capilla del Cristo, la de Don Febos Rodríguez, de la Capilla de las Nieves, la custodia procesional e imagen de Cristo Flagelado, del Museo, y las pinturas de San Pedro y San Pablo, de la Sala Capitular. También eran de la capital la imagen de San Ignacio de Loyola, de la Iglesia de Santa Eufemia del Centro, las de Santa María y la Piedad, de la Iglesia de Santa María Madre, la del Caballero desconocido de Beade, del Museo Arqueológico Provincial, y el libro de Contreras del Santuario de las Ermitas, de la colección de Miguel Ángel González García. El resto de las piezas procedentes de la Provincia eran la imagen de la Asunción de María y el relieve del Arbol de Jesé, del Monasterio de Montederramo, la imagen de la Inmaculada Concepción, de la Iglesia de Viana del Bollo, la de Santa María Magdalena y la Custodia, de la Colegiata de Xunqueira de Ambía, la del Cristo de la Humildad, de la Iglesia de Velle, la de la Piedad, de la Iglesia de Banga, los tres petos y la pintura de la Exaltación de Nuestra Señora del Rosario, del Santuario de las Ermitas, y las pinturas de la Presentación en el Templo y Coronación de la Virgen, del Santuario de los Milagros.

La exposición celebrada en Pontevedra se tituló “O século XIX” y tuvo por escenario el claustro del Convento de San Francisco. En ella se ofreció la visión de la gran transformación que afectó a la historia de la sociedad gallega en esta centuria, figurando alguna pieza procedente de la provincia de Ourense. Así, el “Retrato de Doña Hermisenda”, de Ferro Requeixo, del Monasterio de San Rosendo de Celanova, y las pinturas de Parada Justel “Paisaje tiberina”, “El ocaso”, “Desnudo masculino” y “El recuerdo de las joyas”, del Museo Arqueológico Provincial, “La esclava romana de Nerón”, de la Diputación Provincial, y “Vista de Roma”, de la colección de María Paz Parada Pumar.

La exposición celebrada en Vigo se tituló “A Galicia exterior” y tuvo por escenario la Estación Marítima, además del Centro Cultural de Caixavigo y la Casa de las Artes. Su contenido quiso ser un acercamiento a la Galicia que desarrolló una elogiada actividad cultural foránea. La provincia de Ourense estuvo representada por las pinturas de la Diputación Provincial “Otra Elena Pompeyana”, de Parada Justel, y “Ventana al campo” y “Mujer Sentada” de Fernández Mazas, además de una de Virxilio, cuatro de Quessada, una de Moreiras y una escultura de Acisclo, todas de las colecciones de sus autores.

La exposición celebrada en Ferrol se tituló “Galicia 1900-1990” y tuvo por escenario las Herrerías de la Armada y el Hospital de la Caridad. Su conjunto fue una retrospectiva en la que se representó la actividad artística y cultural en general

más significativa de Galicia desde principios de siglo hasta los años noventa. Muchas fueron las piezas procedentes de la provincia de Ourense, con esculturas de Larrauri, Failde, Acisclo (dos, una de ellas el Cristo de la Catedral), Cid, Bución y Conde (Enrique y Ramón), y pinturas de Fernández Mazas, Virxilio, Quessada (Xaime y Antonio) y Mosquera, y gravados de Virxilio, y proyectos arquitectónicos de Vázquez Gullás y Seara, y diseños publicitarios de Carballo (dos), y fotografías de Suárez, todas ellas de distintas colecciones.

Y, finalmente, la exposición celebrada en A Coruña se tituló “Galicia hoxe” y tuvo por escenario la Fundación Pedro Barrié de la Maza. Su contenido constituyó un resumen del arte de los noventa formado por obras que representaban el presente de nuestra Comunidad Autónoma. La provincia de Ourense estuvo constituida por esculturas de Basallo, pinturas de Carballido, Mosquera, Alexandro y Nieto, fotografías de Suárez Canal y diseños publicitarios de Carballo, todas ellas de distintas procedencias.

El escenario de la exposición “Santiago al-Andalus” fue el formado por las salas del Monasterio de San Martín Pinario rehabilitadas para Museo Diocesano del Arte Sacro. En ella se exhibieron importante piezas procedentes de la provincia de Ourense, la mayor parte del Museo Arqueológico Provincial (ventana de Santa Catalina de Reza a Vella, ventana de Xan Xoán de Camba, relieve y cruz de San Adrián de Amiadoso, modillón de Vilanova dos Infantes y dos jarritas litúrgicas de Santa Mariña de Augas Santas), pero también otras del Museo de la Catedral (tres peines litúrgicos y cuatro piezas de ajedrez del Tesoro de San Rosendo) y de la Iglesia de San Salvador de Vilanova dos Infantes (el Cristo Crucificado, uno de los tres de esta provincia que figuraron en la Exposición de Santiago de Compostela del año 1960).

Pero además de estas magnas exposiciones continuaron mostrándose otras en las que, aunque con menor número de piezas, la provincia de Ourense estuvo muy bien representada. Fueron las tituladas “Lisboa-Santiago. La espiritualidad y la peregrinación jacobea”. “El hijo del hombre. El rostro del Cristo en el arte”, “Más vale volando. Por el Condado de Benavente” y “Arte del Cister en Portugal y en Galicia”.

La exposición “Lisboa-Santiago. La espiritualidad y la peregrinación jacobea”, organizada por la Xunta de Galicia (Consellería de Cultura, Comunicación Social y Turismo) formando parte de su participación en la Expo-98, se celebró en Lisboa durante los meses de julio y agosto de 1998 en el marco de la Cordoaría (Ministerio de la Marina). De la cinco obras ourensanas que figuraron en la misma, cuatro procedían del Museo de la Catedral; el conjunto de ocho piezas de ajedrez de cristal de roca del tesoro de San Rosendo de Celanova (arte fatimí de los siglos X-XI); la imagen de plata de la Virgen del Rosario (de Francisco Pecul, del XVIII), y las imágenes de madera policromada de la Virgen con el Niño (anónima, del XIV) y Santiago Peregrino de la Iglesia de Pixeiros (de Francisco de Moure,

del XVI). Y la otra, del Museo Arqueológico Provincial: la puerta también de madera policromada del sagrario de la Iglesia de Montederramo (de Mateo de Prado, del XVII). Fueron comisarios de esta exposición José Manuel García Iglesias y Francisco Singul, publicándose un catálogo redactado por ambos y coordinado por Marcelina Calvo Domínguez. Esta exposición se exhibió durante los meses de diciembre de 1998 y enero de 1999 en Coimbra (Museo Nacional de la Ciencia y la Técnica) y los de febrero y marzo de 1999 en Oporto (Alfandega).

La exposición “El hijo del hombre. El rostro de Cristo en el arte”, organizada por la Conferencia Episcopal Española (Comité para el Jubileo del año 2000) y el Ayuntamiento de Madrid (Museo Municipal) con la colaboración económica de Ibercaja, Caja sur y Endesa como anticipo de dicho Jubileo, se celebró en Madrid durante los meses de septiembre a noviembre de 1998 en el marco del Museo Municipal. La única obra ourensana que participó en ella procedía del Museo de la Catedral: el ara portátil del Tesoro de San Rosendo de Celanova (románica del siglo XII). Fue comisario de esta exposición Manuel Iñiguez, publicándose un catálogo redactado por varios autores.

La exposición “Más vale volando. Por el Condado de Benavente”, organizada por el Ayuntamiento de Benevente y el Centro de Estudios Benaventanos Ledo del Pozo con el patrocinio de la Junta de Castilla y León (Consejería de Educación y Cultura) y Caja España (Obra Cultural) con motivo del VI Centenario del Condado de Benevente, se celebró en Benavente durante los meses de noviembre y diciembre de 1988 en el marco de la Iglesia de Santa María de Azogue y Torre del Caracol. También participó en ella solamente una obra ourensana, que igualmente procedía del Museo de la Catedral: el portapaz de plata donado por el conde de Benavente en el siglo XV. Fue comisario de esta exposición Rafael González Rodríguez, publicándose un catálogo redactado por varios autores.

Y, como última, la exposición “Arte del Cister en Portugal y en Galicia”, organizada y patrocinada por las Fundaciones Pedro Barrié de la Maza y Calouste Gulbenkian para conmemorar el IX Centenario de la Fundación de la Orden del Cister, se celebró en Lisboa durante los meses de noviembre de 1998 a enero de 1999 en el marco de la sede de la segunda de estas entidades. De las cuatro obras ourensanas que figuraron en la misma, tres procedían del Monasterio de Oseira: la custodia de plata y los relieves de madera de la Lactación y Aparición del Crucifijo a San Bernardo. Y la otra, de la Iglesia de Melón: el tríptico pintado sobre madera. Fueron comisarios de esta exposición Jorge Rodríguez (profesor de la Universidad Nova de Lisboa y José del Valle Pérez), publicándose un catálogo redactado por varios autores. Está programado exhibir esta exposición durante el año 1999 en Oporto, A Coruña y Pontevedra.

Pero relacionada con la anterior fue la exposición “Memoria, Gratitude y Esperanza. IX Siglos de Historia y Vida Cisterciense”, organizada por el Concello de Ourense (Concellería de Cultura), Xunta de Galicia (Consellería de Cultura,

Comunicación Social y Turismo), Obispado de Ourense y Abadía de Oseira, celebrada en Ourense durante el mes de julio de 1998 con motivo del II Congreso Internacional sobre el Cister en Galicia y Portugal en el marco del Museo Municipal. Participaron en ella las siguientes obras ourensanas: tablero de El Salvador de Juan de Angés el Mozo (Museo de la Catedral), imagen del Cristo de la Paciencia anónimo (Iglesia de Santa María de Melón), Cristo de marfil anónimo (Monasterio de Oseira), Evangelario (Archivo de la Catedral), pintura de San Pedro anónima (Sala Capitular de la Catedral), imagen de San Pablo de Francisco de Moure (Iglesia de Vilar de Sandiás), grabado de Pentecostés de Juan Pérez (Archivo de la Catedral), imagen de San Antonio Abad anónima (Iglesia de Parada de Sil), pintura de San Jerónimo de Diego Polo (Capilla de la Resurrección de la Catedral), imagen de San Agustín anónima (Retablo de la Resurrección de la Catedral), imagen de San Benito del Maestro de Sobrado (Retablo de la Misa de Alba de la Catedral), imagen de Santa Escolástica anónima (Iglesia de Celanova), imagen de San Bernardo anónima (Iglesia del Monasterio de Oseira), relieve de la Lactación de San Bernardo de Jerónimo de Castro ? (Monasterio de Oseira), relieve de San Benito del taller de Juan de Angés (Fondos de la Catedral), báculo abacial de Monfero (Monasterio de Oseira), mitra abacial de Oseira (Monasterio de Oseira), imagen de Santa Humbelina anónima (Iglesia de San Clodio) imagen de San Atilano anónimo (Iglesia de Melón), escudo del órgano anónimo (Monasterio de Oseira), casulla y capa pluvial anónimas (Monasterio de Oseira), custodia de Felix de Avilés ? (Monasterio de Oseira), custodia de Carballal (Iglesia de Quines), custodia de José Larreur (Iglesia de Melón) imagen de la Virgen de la Ventela anónima (Santuario de A Ventela-Cea), imagen de la Virgen sedente anónima (Monasterio de Ferreira de Pantón), imagen de la Asunción de la Virgen del taller de Mateo de Prado (Monasterio de Oseira), grabados (Santuario de los Milagros), bordados (Monasterio de Ferreira de Pantón), piedras (Monasterios de Oseira y Sobrado de los Monjes), útiles de trabajo, manuscritos y libros (Monasterio de Oseira). Fueron comisarios de esta exposición Miguel Angel González García y Juan Carlos Rivas Fernández y se publicó un catálogo con textos de Damián Yáñez Neira y Miguel Angel González García y fichas de éstos y Juan Carlos Rivas Fernández.

Con motivo del Xacobeo 99 se anuncia una exposición que se va a celebrar en Santiago de Compostela. La Diócesis de Ourense preparó ya el listado de las obras artísticas que va a enviar a la misma: talla y urna de plata de San Rosendo, arqueta de Santa Susana, cruz de azabache, arqueta de Limoges y cuadro de Santiago Apóstol de plata de la Catedral, además de las imágenes de la Peregrina de la Iglesia del Arenteiro de Barrán, San Famiano de la Iglesia de Ventosela, Santiago de las Iglesias de San Pedro de Ribadavia, Vilamarín y Medeiros, custodia de la Iglesia de Padrenda, cruz procesional de la Iglesia de Allariz y terno de la Iglesia de Xunqueira de Ambía. Todas estas piezas se reseñarán en un catálogo que va a editar la Xunta de Galicia.

CATALOGOS

- “Galicia Terra Unica: Galicia Castrexa e Romana”- Varios autores. 1997.
- “Galicia Terra Unica: Galicia Románica e Gótica”- Varios autores. 1997.
- “Galicia Terra Unica: Galicia renace”- Varios autores. 1997.
- “Galicia Terra Unica: O século XIX”- Varios autores. 1997.
- “Galicia Terra Unica: A Galicia exterior”- Varios autores. 1997.
- “Galicia Terra Unica: Galicia 1900-1990”- Varios autores. 1997.
- “Galicia Terra Unica: Galicia hoxe”- Varios autores. 1997.
- “Santiago Al-Andalus”- Varios autores. 1997.
- “Lisboa-Santiago. La espiritualidad y la peregrinación jacobea”- José Manuel García Iglesias y Francisco Singul. 1998.
- “El hijo del hombre. El rostro de Cristo en el arte”- Varios autores. 1998.
- “Más vale volando. Por el Condado de Benavente”- Varios autores. 1998.
- “Arte del Cister en Portugal y Galicia”- Varios autores. 1998.
- “Memoria, Gratitude y Esperanza. IX Siglos de Historia y Vida Cisterciense”-
Damián Yáñez Neira, Miguel Angel González García y Juan Carlos Rivas
Fernández.

