

**José Hervella Vázquez**

## **Obras en el monasterio de Celanova durante el cuatrienio de Fray Benito Uría**

El Padre Maestro Fray Benito Uría, monje de Celanova, nace en 1730 en Cangas de Tineo. Después de sus brillantes estudios, desempeña la Cátedra de Teología en el Monasterio de San Vicente de Oviedo, siendo nombrado abad de Celanova en 1769. En 1777 es elegido General de la Congregación, hasta 1781 en que regresa a Celanova, en donde permanece hasta 1785 en que Carlos III le nombra obispo de Ciudad Rodrigo. Precisamente las obras que aquí se señalan, se realizarán entre 1781-1785. La fuente de información de que me he valido, son LAS ACTAS DE LA CONGREGACIÓN DE VALLADOLID, custodiadas en el Archivo Monasterial de Silos, que señalan:

OBRAS :

– costó el dorado del retablo de San José, 10.563 reales. Se especifican una serie de nombres de frailes que entregaron dinero para tal obra, empezando por el Padre Fray Benito Jove, que dio para dorar el retablo, 10.000 reales <sup>1</sup>.

– costó la hechura de los púlpitos, hierro, bronce y pedestales, 7.797 reales. Las águilas y atriles y los arbotantes de arranque de los pasamanos de la escalera, 160 reales. Se le regaló al pintor Carlos de Orense, por los diseños que hizo para los púlpitos, 80 reales en dos libras de tabaco <sup>2</sup>.

– costaron las puertas colaterales del presbiterio, madera, hechura, cerraduras herraje y dorado, 2.991 reales.

– costó toda la obra del refectorio, bóvedas, asientos, mesas, entarimado y todas las vidrieras, 19.947 reales y 31 maravedís. El día que se inauguró se mató una ternera para comida de la comunidad.

– costaron los marcos y el dorado, con sus puertas, llaves y cristales, en que se pusieron las Bulas de Beatificación y Canonización de nuestro Padre, San Rosendo y su testamento, 160 reales.

cía, escultor († 1756). (Aproximación a su obra), Porta da Aira, 4.- Orense 1991, pag. 211 y ss.

3. Véase: GONZÁLEZ GARCÍA, M.A. "La cúpula de la Iglesia Monasterial de Celanova, obra del arquitecto pontevedrés Pedro de Monteagudo".- Porta da Aira 3.- Orense 1990, pag. 75 y ss.