

Actividades del Museo de América en 2000

Índice

A. ACCIONES DE DIFUSION SOBRE AMÉRICA

A.1. CURSOS DE FORMACION SOBRE AMÉRICA

A.1.1. Cursos organizados por el Museo

A.1.2. Cursos organizados por el Museo en colaboración con la Asociación de Amigos Museo de América (ADAMA)

A.1.3. Cursos organizados por el Museo en colaboración con la Asociación de Jóvenes Antropólogos

A.1.4. Cursos que el Museo acoge o participa

A.2. ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN CULTURAL SOBRE AMÉRICA

A.2.1. Ciclos de conferencias

A.2.2. Ciclos de folclore iberoamericano

A.2.3. Conciertos de música iberoamericana

A.2.4. Día internacional de museos

A.3. ACTIVIDADES DIDÁCTICAS SOBRE AMÉRICA

A.3.1. Visitas guiadas para grupos

A.3.2. Taller infantil *Aventura por América*

A.3.3. Escuela de verano

A.3.4. Teatro de máscaras

A.3.5. Teatro de títeres

A.3.6. Aula iberoamericana

A.3.7. América en Madrid

A.4. EXPOSICIONES TEMPORALES

A.4.1. Exposiciones temporales

A.4.2. Préstamos para exposiciones

A.5. PUBLICACIONES

A.5.1. *Revista Anales del Museo de América*

A.5.2. Catálogos de la exposiciones temporales

A.5.3. Folletos informativos.

A.6. OTRAS ACTIVIDADES

A.6.1. Presentación de libros y revistas

A.6.2. Celebración de congresos, conferencias y otros eventos

A.7. GUÍAS VOLUNTARIOS

B. ACCIONES DIRIGIDAS A IBEROAMÉRICA

B.1. ACTIVIDADES DESARROLLADOS EN IBEROAMÉRICA

B.1.1. Cursos de formación.

B.2. ACTIVIDADES DESARROLLADAS EN ESPAÑA

B.2.1. Cursos de formación.

B.2.2. Estancias.

A. ACCIONES DE DIFUSIÓN SOBRE AMÉRICA

A.1. CURSOS DE FORMACIÓN SOBRE AMÉRICA

A.1.1. Cursos organizados por el Museo.

Cursos dirigidos a alumnos de doctorado, investigadores y especialistas en culturas americanas, así como a profesionales que, por diferentes razones, estén interesados en los respectivos temas.

. *V Curso de Fuentes del Conocimiento de América: El control de los materiales. "Que no nos den gato por liebre"*. Del 3 al 7 de abril.

- Mordiendo la moneda. La autenticidad de los códices. Juan José Batalla Rosado.
- Viaje a Serindipi. Cómo un hallazgo casual se vuelve descubrimiento relevante. Miguel Figueroa-Saavedra.
- Engaños de papel. Detección de documentos falsos. Daniel Belmar.
- Cuando las apariencias engañan. Detección y fraude de obras de arte. Loreto Rojo.
- Pedir peras al olmo. Cuando lo falso es el uso. José Luis de Rojas.

. *Cultura material en la Cuba colonial*. Del 24 al 28 de abril.

- Introducción y metodología: concepto de cultura material, bibliografía y fuentes disponibles en España.
- Herencia indocubana, hispánica y africana en la cultura material cubana.
- La vivienda y el mobiliario rural: el ajuar.
- Los medios de transporte: los caminos y el transporte marítimo y terrestre.
- Las comidas y las bebidas: la abundancia, los gustos y las importaciones en los distintos estamentos sociales.
- El vestido y el calzado: su comercio, tejidos, tipos y usos en la sociedad cubana.

PROFESOR: Ismael Sarmiento Ramírez.

. *El neo-chamanismo en las Américas*. Del 22 al 26 de mayo.

- Chamanismo y neo-chamanismo: ecología, espectáculo y política.
- El neo-chamanismo en los EE.UU.: espiritualidad y educación, medicina y resistencia.
- El neo-chamanismo en América Latina.
- El neo-chamanismo americano en España: neo-chamanes amerindios, criollos y európidos.
- El neo-chamanismo: entre el turismo y la cibernética.

PROFESOR: Antonio Pérez.

. *Deidades aztecas de la tierra*. Del 23 al 27 de octubre.

- Visión cosmogónica y pensamiento religioso de los aztecas.
- Fertilidad agrícola. Guerra, sacrificios humanos y política.
- Tlaltecuhli: vida y muerte.
- Taller-explicación del programa de computación y coeficiente de similitudes de Jaccard.
- Revisión de los trabajos de arqueólogos referidos a Tlaltecuhli.

PROFESORA: Elisabeth Baquedano.

. *El Códice Tudela o Códice del Museo de América y el Grupo Magliabechiano*. Del 27 al 31 de noviembre.

- Estudio Codicológico del Códice Tudela.
- El contenido del Códice Tudela. El libro Indígena, el Libro Escrito Europeo y el Libro Pintado Europeo.
- Presentación del Grupo Magliabechiano.
- El Códice Tudela como fuente original del Grupo Magliabechiano.
- Estudios iconográficos y escriturarios de los documentos que componen el Grupo Magliabechiano.

PROFESOR: Juan José Batalla Rosado

. *Introducción a la religión afroamericana en Cuba. Imágenes y documentos*. Del 11 al 15 de diciembre.

- El legado africano en Cuba. Síntesis histórica. Los palenques. Asiento de las religiones afrocubanas.
- La regla de Ocha o Santería e Ifa. Su historia, su mitología.
- Las Reglas de Palo: Mayombe, Briyunga, Santo Cristo del Buen Viaje y Ñamarongo.
- La sociedad secreta Abakua. El Ireme y sus bailes. Las Anaforuanas o firmas.
- El espiritismo en Cuba.

PROFESORA: Natalia Bolívar

A.1.2. Cursos organizados por el Museo en colaboración con la Asociación de amigos del Museo de América (ADAMA).

. *Adhesivos, barnices y recubrimientos sintéticos. Ejemplos de la conservación de bienes culturales americanos*. Del 7 al 9 de marzo. En colaboración con la Asociación de "Restauradores sin Fronteras".

- Conceptos básicos para el estudio de los adhesivos y barnices sintéticos.
- Propiedades generales de adhesivos y barnices para su uso en la restauración.
- Emulgentes, plastificantes, fungicidas, estabilizantes, antioxidantes y protectores de luz ultravioleta.
- Adhesivos y barnices sintéticos empleados en la restauración de bienes culturales.

PROFESOR: Andrés Sánchez Ledesma.

.Curso-Taller de Documentales. Técnicas y lenguaje del documental (antropológico, educativo, histórico). "Aprender a ver y aprender a hacer". Del 13 al 24 de marzo y del 8 al 19 de mayo.

Módulo I de investigación (40 horas). Del 13 al 24 de marzo.

- Estrategias para la determinación de los posibles "sujetos" de filmación.
- Identificación del "sujeto" filmante.
- Definición de conceptos como: verdad, verosimilitud, objetividad, etc.
- Estrategias de acercamiento y realización.
- Características de la investigación audiovisual.
- Estructura del guión.
- El guión como hipótesis: del qué al cómo.
- Las distintas funciones del director-realizador.
- Funciones y roles del equipo humano de realización.
- Elementos básicos sobre tecnologías apropiadas y necesarias para la realización y el montaje.

Módulo II de realización (40 horas). Del 8 al 19 de mayo.

- Localizaciones.
- Plan de producción y rodaje.
- Rodaje: registro de imágenes y sonido.
- Selección de tomas y su ordenamiento.
- Guión.
- Concepto de edición.
- Continuidad y ritmo del filme.
- Banda sonora.

PROFESORES: Juan Agustín Furnari Alonso de Armiño y Doña Alicia Fernanda Sagües Silva

. La degradación de los bienes culturales por microorganismos en los museos y monumentos. Del 19 al 23 de junio. En colaboración con la Asociación de Jóvenes Antropólogos (AJA).

- Reseña histórica del desarrollo del estudio del biodeterioro.
- El papel de los microorganismos en el deterioro de los materiales museables y los monumentos.
- Causas y consecuencias del deterioro biológico.
- Daños a diferentes materiales orgánicos e inorgánicos.
- El museo como ecosistema. Factores del ecosistema que influyen sobre las colecciones.
- Prevención y métodos de control.
- Casos prácticos. Variedad y diversidad de microorganismos.
- Conclusiones. Debate sobre experiencias individuales.

PROFESORA: Deyris Drake Neninger.

. *Gastronomía en la Cuba Colonial. Curso Teórico-Práctico.* Del 13 al 17 de noviembre.

- Las herencias indocubana, hispánica, africana y oriental en la gastronomía cubana.
- La alimentación en los distintos estamentos sociales.
- Recetario de comidas y bebidas tradicionales cubanas.
- Exposición y degustación de comidas tradicionales cubanas.
- Visitas dirigidas a restaurantes de comidas cubanas.

PROFESOR: Ismael Sarmiento Ramírez.

. *La conservación del patrimonio cultural americano. La madera como soporte de objetos etnográficos y obras de arte (I). Conocimiento y conservación.* Del 23 al 27 de octubre.

- La madera. Composición química y estructural.
- Factores que contribuyen al deterioro de las maderas y su identificación.
- Métodos y formas de controlar y prevenir el deterioro de las maderas.
- Análisis de las maderas de colecciones etnográficas y obras de arte para su autenticidad y conservación.

PROFESORA: Raquel Carreras Rivery.

. *La conservación del patrimonio cultural americano. La madera como soporte de objetos etnográficos y obras de arte (II). Identificación de la madera.* Del 30 octubre al 3 de noviembre.

- La madera. Características estéticas y macroscópicas de las maderas.
- Técnicas para la observación microscópica de las maderas.
- Características fundamentales de las maderas de frondosas.
- Métodos utilizados para agilizar la identificación de las maderas por Anatomía comparada.

PROFESORA: Raquel Carreras Rivery.

. *Curso de Iniciación a la lengua náhuatl. Iniciación al estudio de los códices mesoamericanos.* De 12 de enero al 31 de mayo.

PROFESOR: Juan José Batalla Rosado.

. *Curso de Intermedio de lengua náhuatl.* Del 19 noviembre 1999 al 29 de marzo 2000.

PROFESOR: Miguel Figueroa Saavedra.

. *Curso de Avanzado de lengua náhuatl.* De 19 noviembre 1999 al 29 de marzo 2000.

PROFESOR: Augusto Figueroa Saavedra.

A.1.3. Cursos organizados por la Asociación de Jóvenes Antropólogos (AJA - Centro de estudios Antropológicos) en colaboración con el Museo de América.

. *La antropología americana. Perspectivas y retos ante el nuevo milenio.* Del 8 al 11 de mayo.

- Arqueología americana: estado de investigación en Mesoamérica. Andrés Ciudad.
- Aplicación de las nuevas tecnologías y avances científicos en la investigación arqueológica de Tikal. M^a Josefa Iglesias.
- Revisión del estado de la etnohistoria de América. José Luis de Rojas.
- Método de autenticación de los códices. Juan José Batalla.
- Corrientes actuales y enfoques metodológicos en la antropología americana. Jesús Adánez.
- Nuevas perspectivas en el estudio de la persona amerindia. Pedro Pitarch.
- El papel de los Departamentos de Antropología. Emma Sánchez Montañés.
- Papel y futuro del antropólogo. Carlos Caravantes.

. *Introducción a la inmigración latinoamericana en España: barreras y oportunidades de la convivencia intercultural.* Del 13 al 17 de noviembre.

- Presentación: "En recuerdo de Lucrecia Pérez".
- El subdesarrollo: causas, escuelas y usos terminológicos. Migraciones internacionales.
- Evolución de las migraciones, las instituciones y la sociedad en España.
- Aspectos antropológicos de la inmigración.. La desvalorización del hombre americano.
- Identidades abiertas/identidades cerradas: ética de la diferencia.
- La apuesta por la convivencia: la interculturalidad.
- Las mujeres inmigrantes: marginación y pobreza.

PROFESORES: J. Daniel Oliva Martínez, Ignacio Rodríguez Rodríguez y María José Pérez Caballero.

. *El estudio antropológico y arqueológico de los restos de los indios americanos*. Del 11 al 15 de diciembre.

PROFESORES: Gonzalo Trancho, Rafael Díaz Maderuelo y Josefa Iglesias.

A1.4. Cursos que el Museo acoge o participa

. *Curso de Seguridad en Museos*. 11 y 12 de abril. Organizadas por la Dirección General de Museos Estatales, Ministerio de Educación Cultura y Deporte.

. *I Jornadas dedicadas a la Lucha contra el Fraude y el Expolio de los Bienes Culturales*. Del 9 al 11 de octubre. Organizadas por la Asociación Española de Museólogos.

. *Jornadas sobre Marketing y Comunicación en Museos*. Del 22 al 24 de noviembre. Organizadas por la Asociación Española de Museólogos.

A.2- ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN CULTURAL SOBRE AMÉRICA

A.2.1- Ciclos de conferencias

Dirigidos al público en general interesados por los temas americanos, tanto de América Precolombina como de América Colonial y la América de nuestros días.
Salón de Actos. Sábados. 12:00 horas.

CICLO: "*El arte virreinal en la época de los Austrias*" (15, 22 y 29 de enero y 5, 12, y 19 de febrero). Conferenciantes: D. Luis Enrique Tord, D^a. Concepción García Sáiz, D^a. Luisa E. Alcalá Donegani, D^a. Cristina Esteras Martín, D. José María Prados García y D. Francisco Javier Pizarro Gómez.

- La pintura en el Virreinato del Perú bajo los Austrias.
- La pintura en el Virreinato de la Nueva España entre 1550 y 1700.
- Imagen e Historia. La representación del milagro en la pintura colonial.
- El oro y la plata americana en la época de los Austrias.
- La arquitectura religiosa y el barroco novohispano.
- La arquitectura pública y asistencial en la Nueva España.

CICLO: "*La Universidad española en la América colonial*" (26 de febrero y 4 y 11 de marzo).
D. Manuel Casado Arboniés

- Universidades y colegios en Hispanoamérica.

- Las universidades en su época de formación (siglos XVI y XVII).
- Universidad e Ilustración en América.

CICLO: "*La educación en América antes y después de la conquista*" (18 y 25 de marzo y 1 de abril). D. Raúl Vélez y D^a. Aurora Pérez Miguel.

- Danzas de evangelización: pedagogía y ritual.
- Cultura y educación indígena y colonial en América".
- Cultura y educación en América: los criollos y la Ilustración".

CICLO: "*De pescadores a artesanos: nativos de la Costa Noroeste de América del Norte*" (8, 15, 22 y 29 de abril). D. Leoncio Carretero Collado y D^a. Emma Sánchez Montañés.

- Nobles y esclavos: los pueblos pescadores del Pacífico Septentrional de América.
- Viviendo en la 'cuarta dimensión': la situación actual de los nativos de la Columbia Británica (Canadá).
- Potlatch: Mentiras y realidades de una institución indígena de la Costa Noroeste de América del Norte.
- Emblemas que no tótems. El arte tradicional y actual de los nativos de la costa noroeste de América del Norte.

CICLO: "*Las semillas de España en los Estados Unidos*" (6, 13, 20 y 27 de mayo). D^a. Carmen González López de Briones.

- Tierras y gentes de Estados Unidos
- Río Grande: la frontera española en Norteamérica.
- La gran semilla: España en Estados Unidos ayer y hoy".
- Los hispanos en EEUU: la otra frontera.

CICLO: "*Los mitos andinos a través de la tradición oral y de los ritos*" (3, 10 y 17 de junio). D^a. M^a del Carmen Valadés Sierra.

- Mitos de orígenes en las culturas andinas
- Mitos andinos y tradición oral en la selva amazónica: los Lamas.
- Ritos y mitos incaicos en la actualidad: El Inti Raymi.

CICLO: "*Viaje por las arquitecturas de los Virreinos*" (24 de junio y 1 y 8 de julio). D. Javier Galván Guijo.

- Las fortificaciones y baluartes en el mundo hispánico: de Acapulco a Manila.
- Arquitectura religiosa virreinal: de Oaxaca a Cagayán.
- La arquitectura en los dibujos de la expedición Malaspina.

CICLO: "*Ciudades con historia: imagen y palabra*" (15, 22 y 29 de julio). D. Manuel Méndez Guerrero.

- Trinidad (Cuba): Arquitectura colonial y entorno natural.
- Potosí (Bolivia): Ciudad imperial y minera.
- Cuzco (Perú): Capital del mestizaje.

CICLO; "*Brasil: 500 años abierto al mundo*" (5, 12 y 19 de agosto). D. Joao Falcao-Machado.

- Los colores de la selva amazónica.
- De un lado a otro del Atlántico: portugueses y luso-brasileños.
- Herencia africana y mitos mesiánicos en Brasil.

CICLO: "*Viaje mágico por el barroco de Puebla (México)*" (26 de agosto y 2 y 9 de septiembre). D. Juan Francisco Rivero Domínguez.

- La sierra de Puebla: magia y mestizaje en México.
- Puebla, la ciudad de los ángeles.
- El barroco del Estado de Puebla (México).

CICLO: "*Costa Rica: los pilares de una democracia centenaria*" (16, 23 y 30 de septiembre y 7 de octubre). Conferenciantes: D. Román Navarro Sallas, D^a. Gabriela Ossenbach Sauter, D^a. Linda Berrón Sañudo y D. Fernando Trejos Escalante.

- La protección de los Derechos Humanos en Costa Rica.
- La educación en Costa Rica.
- Estrategias costarricenses para la defensa y conservación del medio ambiente.
- La cosmovisión indígena: un legado para conservar.

CICLO: "*Ruinas y patrimonio histórico en América*" (14, 21 y 28 de octubre y 4 de noviembre). D. Gaspar Muñoz Cosme y D^a. Cristina Vidal Lorenzo.

- El pasado americano a través del descubrimiento de sus ruinas.
- La recuperación del patrimonio arqueológico en América.
- Los primeros asentamientos hispánicos y ciudades en América.
- La arquitectura colonial de la antigua Guatemala.

CICLO: "*El tejido andino: un libro de sabiduría*" (11, 18 y 25 de noviembre). D^a. M^a Jesús Jiménez Díaz.

- El tejido andino como fuente de información.
- Desenterrando el pasado prehispánico: los tejidos arqueológicos.
- El tejido andino: de la Colonia a nuestros días.

CICLO: "*Arte y poder en el estado azteca*" (2, 9, 16 y 23 de diciembre). D. Juan José Batalla Rosado.

- La arquitectura civil azteca.
- La arquitectura religiosa azteca.
- Los códices aztecas al servicio de gobernantes y sacerdotes.
- Artista y artesanos aztecas.

A.2.2. VIII Ciclo de folclore iberoamericano

Con el fin de dar a conocer la riqueza cultural y artística de los países americanos, se han llevado a cabo en el salón de actos del Museo de América diversas actuaciones folclóricas durante el año en el VIII Ciclo de Folclore Iberoamericano:

- *Danza de los Tlacololeros de Estado de Guerrero (México)*. 18 de marzo.
- *Canciones y danzas de Perú y Desfile de trajes típicos de Perú*. 19 de marzo.
- *Rondalla: Evocando América*. 11 de junio.
- *Canciones y danzas del Caribe*. 24 de septiembre.
- *Canciones y danzas de Chile*. 17 de diciembre.

A.2.3. Conciertos de Música Iberoamericana

El objetivo de estos conciertos es proceder a una efectiva contribución a la difusión del repertorio musical de Iberoamérica y congregar artistas, estudiosos y público en general.

. *II Ciclo de Música Iberoamericana*

Serie de 6 conciertos en el Salón de Actos, siempre en domingo a las 12 horas, para difundir la producción musical de Iberoamérica, de conformidad con los objetivos del Museo.

- 6 de febrero: Trío Cervantes: Carlos Cano (flauta), José Gasulla (clarinete) y Reynold Cárdenas (fagot).
- 13 de febrero: Pedro Martín (guitarra).
- 20 de febrero: Aurora Serna (soprano) y Félix Lavilla (piano)

- 27 de febrero: Duo Alfar: Alicia González (soprano) y Luis Morales Giácoman (guitarra).
- 5 de marzo: Sergio Barcelos (piano).
- 12 de marzo: Cuarteto Assai: Reynaldo Maceo (violín), Julio Pino (violín), Antonio Martínez (viola) y Joaquín Ruiz (violonchelo).

. *Concierto Lírico de Carmen Clauze (soprano) acompañada por Tatiana Studonova (piano)*

Este concierto se celebra en colaboración con la Embajada de Bolivia con motivo de la visita oficial a España del Ministro de Relaciones Exteriores y Culto de Bolivia y de la inauguración de la Exposición temporal "Desde Bolivia: Pintura Contemporánea".

. *Semana de Venezuela en España.*

Celebrada del 2 al 7 de octubre con el fin de estrechar los lazos culturales entre los dos países, en la que se desarrollaron diferentes actos culturales así como una exposición.

- Inauguración de actos culturales de Las Semana de Venezuela
- Concierto. Quinteto de metales Simón Bolívar
- Cine Venezolano. "Una vida y dos mandos". Director: Alberto Arvelo
- Concierto. Juan Tomás Martínez y su grupo
- Teatro. Monólogo de Orlando Urdaneta "Divorciarme yo"

A.2.4. Día Internacional de los Museos (18 de mayo)

El Museo, con motivo de celebrarse el 18 de mayo el "Día Internacional de los Museos" bajo el lema propuesto por el ICOM "Los Museos por una vida de paz y de armonía en la sociedad", organizó la actividad "El Museo de América visto por sus protagonistas" abriendo sus puertas de manera gratuita a todas aquellas personas que desearan conocer su exposición permanente y les invitó a una visita guiada conducida por tres museólogos iberoamericanos asiduos colaboradores del Museo: D^o. Mónica Gudemos (argentina), D^a. Ana Elisa Martínez García (colombiana) y D. Esteban Maciques Sánchez (cubano). Los visitantes tuvieron la ocasión de comentar con los tres museólogos las diferentes lecturas que ofrece el Museo en una Mesa Redonda realizada posteriormente en el salón de actos.

Durante toda la jornada de puertas abiertas, a iniciativa de la Subdirección General de Museos, se recogieron firmas de los visitantes para el "Manifiesto 2000 para una cultura de paz y no violencia", redactado por un grupo de Premios Nobel de la Paz y promovido por la UNESCO y la Asamblea General de las Naciones Unidas.

A.3. ACTIVIDADES DIDÁCTICAS SOBRE AMÉRICA

A.3.1. Visitas guiadas

Visitas guiadas y gratuitas a grupos de escolares de Primaria, E.S.O., B.U.P., C.O.U. y Formación Profesional, asociaciones y centros culturales acompañados de Voluntarios Culturales Mayores.

A.3.2. Taller infantil

Taller Infantil *Aventura por América*, dirigido a niños de 3 a 11 años de edad, que incluye visita guiada especial, empleando una metodología lúdica y activa basada en los intereses infantiles, con el objeto de que puedan apreciar y amar el mundo americano, sus gentes, sus costumbres, su arte, etc. Posteriormente en una sala acondicionada para tal fin los niños participan en una serie de actividades (juegos, recortables, mapas, rompecabezas, dibujo, pintura, máscaras, disfraces, cuentos, etc.) de tal forma que se lleven una visión gratificante del Museo y del Continente Americano.

Todos los miércoles, jueves y viernes del año escolar para grupos de Colegios y los sábados para niños que vienen acompañados de su familia.

A.3.3. IV Escuela de verano

Actividad dirigida a niños y niñas comprendidos entre los 6 y los 10 años de edad, con el objetivo fundamental de fomentar la interculturalidad y el respeto hacia otras realidades culturales y humanas distintas a la nuestra. Se trata de acercar a los más pequeños algunos rasgos del continente americano de una forma lúdica, atractiva y participativa. La "Escuela de Verano" queda organizada en cuatro grandes bloques temáticos: establecimiento de un pueblo: la adaptación al medio, convivencia dentro de la comunidad, relación con el entorno natural y la expresión artística de un pueblo. Los grupos humanos que se estudian son: Inuit, Siux, Jíbaros, Mayas y Aztecas. Se desarrolla en dos quincenas durante el mes de julio, cada una con 30 plazas, autofinanciado a través de la Asociación de Amigos del Museo de América.

A.3.4. Teatro de máscaras

"Galápagos" es un espectáculo de teatro de máscaras, versión libre de una obra de Salvador Lemis, presentado por el Grupo "El Tinglao". Las tortugas han atravesado los tiempos pero no están seguras de sobrevivir en la era humana. La obra representa una fábula, un viaje, una búsqueda, una naturaleza perdida.

Domingos a las 12.00 horas: días 9, 16, 23 y 30 de abril y 7, 14, 21 y 28 de mayo.
Entrada gratuita hasta completar el aforo. Recogida previa de pases a la entrada.

A.3.5. Teatro de títeres

El grupo de títeres “Sol o Burbujas” de Colombia y “Jaujarana Teatro” de España presentan el espectáculo “*La piedra del Rey Zamuro*”, relato y personajes de la tradición oral de la Guajira colombiana que recoge elementos comunes a varias culturas americanas. Un pequeño y desvalido conejo se enfrenta a un caimán hambriento, a un tigre llorón y a un presumido león. Domingos a las 12.00 horas. Días 15, 22 y 29 de octubre; 5, 12, 19 y 26 de noviembre; y 3 de diciembre.

A.3.6. Aula iberoamericana

Programa pedagógico desarrollado conjuntamente por el Museo de América y la Casa de América en colaboración con el Ayuntamiento de Madrid, la Comunidad de Madrid y el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Tiene como objetivo difundir y fomentar un acercamiento al conocimiento de América por parte de los escolares de Colegios e Institutos de la Comunidad de Madrid.

A.3.7. América en Madrid

Actividad que el Museo de América desarrolla conjuntamente con el Ayuntamiento de Madrid (Concejalía de Cultura y Educación) dentro del programa “*Madrid, un libro abierto*”, destinado a que los alumnos de la Enseñanza Primaria y Secundaria conozcan su ciudad y sus museos. Todos los días del año escolar un colegio en autobús financiado por el Ayuntamiento visita el Museo de América acompañado por Voluntarios Culturales Mayores.

A.4- EXPOSICIONES TEMPORALES

A.4.1. Exposiciones en el Museo

. *Los Siglos de Oro en los Virreinos de América. 1550-1700* (Del 23 de noviembre de 1999 al 12 de febrero del 2000. La exposición muestra el alcance y la diversidad de la cultura artística de raíz hispana en tierras americanas durante el reinado de la Casa de Austria en España. Comprende cronológicamente el período de la segunda mitad del siglo XVI y todo el siglo XVII. La exposición se propone ilustrar el dinámico diálogo de culturas a través de la presentación de un centenar de objetos creados en nueva España y Perú, procedentes de más de 50 colecciones públicas y privadas nacionales y americanas. Realizada en colaboración con la Sociedad Estatal para la Conmemoración de Felipe II y Carlos V.

. ***Perú: Fe y Arte en el Virreynato*** (Del 14 de enero al 13 de febrero) Exposición realizada por la Fundación de Caja Sur que recoge pintura colonial desde el XVI AL XIX de las distintas escuelas del Virreinato del Perú, Lima, Cuzco, Arequipa, Trujillo, Cajamarca, Huamanga...

. ***Desde Bolivia, pintura contemporánea*** (Del 1 al 27 de febrero) Colección reunida por el Centro de Arte Taipinquiri Centro de cultura, arquitectura y arte de La Paz, en la exposición se reúne obra de artistas de notables diferencias en su discurso expresivo, capaz de suscitar igual diversidad de sentimientos y emociones

. ***El Virrey Palafox*** (Del 12 de mayo al 11 Junio) objetos relacionados con Juan de Palafox y Mendoza que fue obispo de Puebla, visitador y virrey de Nueva España y obispo de Burgo de Osma. Hombre religioso y político, fue controvertido y muy representativo de su época, el siglo XVII.

. ***Miradas de Talamanca*** (Del 17 de mayo al 2 de julio) Colección de fotos que recogen la vida cotidiana y las miradas de los niños de Talamanca, oblación de Costa Rica, fundada por Diego de Sojo, madrileño, nacido en Talamanca del Jarama.

. ***Viaje al Museo 2000. Un descubrimiento intuitivo del Arte, el Museo y las Américas realizado con ojos de niño.*** (Del 6 de junio al 31 de agosto). Trabajos realizados por escolares sobre temas relacionadas con América y las colecciones del Museo de América agrupados en cuatro áreas: la tierra, la comida, el vestido y el mundo espiritual.

. ***Guatemala ante la lente.*** (Del 21 de junio al 3 de septiembre). Imágenes de la fototeca guatemalteca CIRMA, fotos que destacan por su calidad estética y por su valor documental de los fenómenos históricos y sociales Del país desde 1870 a 1997.

. ***Entre Venezuela y España.*** (Del 21 de septiembre al 20 de octubre) Exposición organizada con motivo de la Semana de Venezuela en Madrid, Gracias España!. Colección de obras, pinturas y esculturas de artistas venezolanos vinculados con España.

. ***Con sentimiento desde Nuevo México.*** (Del 27 de septiembre al 19 de noviembre) Esta exposición es el resultado de la suma de tres exposiciones que transmiten la pervivencia de lo hispano. Las tres responden a un planteamiento de afirmación y desarrollo del bagaje cultural hispano que integró elementos de la cultura india.

. ***Luz Austral, fotografía argentina a fin de siglo.*** (Del 27 de octubre al 14 de enero de 2001) recoge lo más representativo de la creación fotográfica en Argentina, desde la generación de ruptura con los foto-clubs hasta los jóvenes que empiezan a pujar actualmente

. *20 Mujeres del XX, Pintoras de Costa Rica*. (Del 29 de noviembre al 18 de febrero de 2001) la pintura contemporánea de Costa Rica a través de la obra de sus más importantes pintoras y esculturas que a la vez ilustran sobre el proceso de autoafirmación de la mujer a lo largo del siglo XX

A.4.2. Préstamos para exposiciones

- . “*Los siglos de oro en los virreinos de América*”. Museo de América (nov.1999-feb.2000) Palacio Nacional de México (abril-junio 2000)
- . “*Sheer Realities*”. Asia Society. New York (febrero-junio 2000-11-2)
- . “*El pintor de Leyden*”. Keramiek Museum. Leeuwarden, Holanda. (marzo-junio 2000)
- . “*Las finanzas en tiempos de Carlos V*”. Banco Nacional de Belgica. Bruselas (marzo-mayo 2000)
- . “*Islas del Pacífico. El legado español*”. La Coruña (marzo-mayo 2000)
- . “*Espíritus del agua. Culturas de la costa Noroeste*”. Fundación La Caixa. Barcelona, Madrid. Menil Collection. Houston. (mayo-agosto 2000).
- . “*Los rostros de Dios*”. Santiago de Compostela. (Septiembre-noviembre 2000)
- . “*Carolus*”. Museo de Santa Cruz. Toledo. (Octubre-noviembre 2000).
- . “*Carlos V. La náutica y la navegación*”. Pontevedra. (Septiembre-diciembre 2000)
- . “*El Galeón de Manila*”. Sevilla. (Septiembre-diciembre 2000).
- . “*Oro, incienso y mirra*”. Fundación Tabacalera. Madrid. (Noviembre 2000-enero 2001).
- . “*Carlos V entre dos mundos culturales*”. Colegio de San Ildefonso. México (noviembre 2000-febrero 2001).

A.5. PUBLICACIONES

A.5.1. Revista Anales del Museo de América

— Nº 8 de la Revista *Anales del Museo de América*.

A.5.2. Catálogos de las exposiciones temporales

- . *Los siglos de Oro en los Virreinos de América. 1550 –1700*. Sociedad Estatal para la conmemoración de los centenarios de Felipe II y Carlos V. Madrid, 1999.
- . *El virrey Palafox*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Madrid, 2000.
- . *Con Sentimiento desde Nuevo México*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Madrid, 2000.
- . *20 mujeres del XX. Arte de Costa Rica del siglo XX*. Museo de Arte Costarricense. Imprenta Gossesstra S.A.. San José de Costa Rica, 2000.
- . El resto de las exposiciones tienen folletos.

A.5.3. Edición de folletos informativos

De cada una de las actividades reseñadas anteriormente se editan periódicamente folletos informativos con fines de información y difusión.

A.6. OTRAS ACTIVIDADES

A.6.1. Presentación de libros y revistas

Presentación del libro *"Costa Rica y España: 150 años de amistad"* (17 de mayo) con motivo de celebrarse los 150 años del establecimiento de relaciones entre el Reino de España y la República de Costa Rica. Intervienen D. Guillermo Vargas, Ministro de Educación de Costa Rica, Alvaro Fernández, Ignacio Verdugo y Jesús Gracia. Modera la Ministra Consejera de la Embajada de Costa Rica, D^a. Linda Berrón, editora del libro.

A.6.2. Celebración de congresos, conferencias y otros eventos

Mesa redonda sobre *"El tratamiento de los medios de comunicación españoles sobre las informaciones de Iberoamérica"* (23 de mayo). Intervienen: Emilio Crespo (Efe internacional), Miguel Angel Bastenier ("El País", España), Rubén García ("Prensa Latina", Cuba), Sanjuana Martínez (Revista "Proceso", México), Fernando Más ("El Mercurio", Chile; "La Nación", Argentina), Javier Ospina ("La República", Colombia). Modera: Yolanda Vaccaro Alexander ("El Comercio", Perú).

A.7- VOLUNTARIOS CULTURALES

. Voluntarios Culturales Mayores para enseñar los Museos de España a niños, jóvenes y jubilados.

Desde el comienzo, el Museo de América viene a través del Departamento de Difusión coordinando y asesorando técnicamente los aspectos museísticos de este proyecto, que está teniendo una gran acogida tanto entre las instituciones museísticas de España como entre el colectivo poblacional de las personas mayores y la sociedad en general. Este programa fue creado por la Confederación Española de Aulas de Tercera Edad en 1993 con motivo de celebrarse el "Año Europeo de las Personas Mayores y de la solidaridad entre las generaciones". Cuenta con el apoyo de la Dirección General de Cooperación y Comunicación Cultural del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Participan en este programa veinte Museos de Madrid y más de un centenar de Museos de otras Comunidades Autónomas.

En los cinco primeros años de funcionamiento (1994-1999) los cerca de trescientos "Voluntarios Culturales de Museos", mayores de 55 años de edad, han enseñado los 17 Museos de Madrid que participan en este programa a más de un millón de niños y jóvenes estudiantes y a muchos miles de adultos y jubilados. El Museo de América cuenta en la actualidad con 55 Voluntarios Culturales.

B. ACCIONES DIRIGIDAS A IBEROAMERICA

B.1. ACTIVIDADES DESARROLLADOS EN IBEROAMÉRICA

B.1.1. Cursos

. Exposición y Comunicación. Su adecuación al mundo americano. Celebrado en el Centro Iberoamericano de Formación (Agencia Española de Cooperación Internacional. AECI) de Antigua, Guatemala, del 16 al 19 de octubre. Profesores: Juan Zozaya, Elena Delgado y José Luis Jordana.

B.2. ACTIVIDADES DESARROLLADAS EN ESPAÑA

B.2.1. Cursos

. El museo y su entorno. Patrimonio cultural y turismo. Del 2 al 30 de noviembre. Consta de cuatro módulos: turismo; legislación; antropología; museo y sociedad. Con becas dentro del programa de Formación de Profesionales Iberoamericanos en el Sector Cultural que organiza el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Profesorado: Cada módulo ha sido organizado por un especialista en la materia. Las clases han sido impartidas por especialistas en materia turística, antropólogos, museólogos y juristas.

B.2.2. Estancias

Seis estancias en España, en el Museo de América, dirigidas a profesionales de Museos de Iberoamérica con tres meses de duración cada una. Con becas dentro del programa de Formación de Profesionales Iberoamericanos en el Sector Cultural que organiza el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

- Documentación de fondos museográficos americanos (1 plaza): octubre/diciembre de 2000
- Ordenación y catalogación de colecciones de Indumentaria tradicional maya (1plaza): octubre/diciembre 2000-12-05
- Difusión y Acción cultural (2 plazas): octubre/diciembre de 2000
- Conservación y restauración de materiales americanos (2 plazas): octubre/diciembre de 2000

B.2.3. Becas

Dos becas en España, en el Museo de América, dirigidas a profesionales de Museos de Iberoamérica con nueve meses de duración cada una, dentro del *III Programa de Becas Endesa de Patrimonio Cultural con Iberoamérica*, organizado por La Fundación Duques de Soria y el Ministerio de Educación Cultura y Deporte.

- Identificación y documentación de materiales antiguos americanos (1beca): octubre/junio de 2000-2001
- Documentación, montaje y difusión de exposiciones temporales (1beca): octubre/junio de 2000-2001