

## II

## ARTE EN OSERA EN EL SIGLO XVII

## a) ALONSO MARTÍNEZ, escultor en Osera. UNA HIPÓTESIS DE TRABAJO E INVESTIGACIÓN

Retirado del culto y guardado en una dependencia del monasterio de Osera, se conserva una magnífica talla, aunque necesitada de restauración, efigiando a Cristo atado a la columna (fotografías Nº 1-2-3).

Documentalmente sabemos de su existencia entre 1611-14 a través de las noticias facilitadas por el Tumbo B o Tumbo de Vallejo, que señala al folio 48:

..."1611-1614": Fray Bernardino de Sandoval hará el retablo del Cristo atado a la columna y asientos del capítulo alto de madera de nogal de muy buen ensamblaje...".

El dato obliga a un estudio y conocimiento de los escultores que por estas fechas trabajan en Osera. En este sentido observamos:

## PRIMERO:

-1614, Marzo 2.- Alonso Martínez y Antonio de Neira en unión de Pedro Rodríguez, encontrándose en Osera, son testigos del pintor Juan López. (Arch. Hist. Prov. de Ourense.- Protocolo Alonso de Nogueira. Año 1614, folio 24).

-1614, Marzo 23.- Alonso Martínez se encuentra en compañía de su criado Jacinto González en el corral y feligresía de Santa María de Osera (Limia Gardón, Javier.- "La escultura del Monasterio de Osera en la Edad Moderna".- Actas del II Coloquio Galaico Minhoto.- Volumen II.- Santiago de Compostela 1984, pag. 105).

-1614, Junio 2.- Alonso Martínez es testigo de Juan Martínez Baraona en sus actividades comerciales en Osera. (Arch. Hist. Prov. de Ourense.- Protocolo Alonso de Nogueira. Año 1614, folio 103).

## SEGUNDO:

Si documentalmente queda probado la estancia de Alonso Martínez en Osera el año 1614 –posiblemente también otros años anteriores y posteriores–, es indudable que tiene obra en el Monasterio. No es descabellado atribuirle la imagen del Cristo atado a la columna, teniendo en cuenta se ajusta a su personal estilo, definido por la Doctora Vila Jato en VOZ: "Alonso Martínez Montánchez".- Gran Enciclopedia Gallega XX.- Santiago 1974, pag. 148 y ss., como: "canon alargado de las figuras movidas en bellas curvas que insisten en actitudes forzadas muchas veces siguiendo ritmos contrapuestos al modo ita-

liano. Plegado anguloso y movido a base de grandes masas de curvas amplias que marcan generalmente ritmos en C..."

### TERCERO:

De confirmarse la hipótesis tendremos una obra más del genial escultor del coro de Montederramo y Maestro del famoso escultor orensano Francisco de Moure.

#### b) FRANCISCO DE MOURE, HIJO, EN OSERA

En 1646, el Padre abad de Osera Simón Rojo, contrata con Francisco de Moure, escultor y arquitecto, la ejecución de ocho cajones destinados a guardar vestiduras litúrgicas y le paga un escudo de piedra hecho para colocar entre las torres de la fachada de la iglesia monasterial:

..."En el lugar de Osera a diez y siete días del mes de julio de mil y seiscientos y cuarenta y seis años... presente Francisco de Moure, escultor y arquitecto vecino de la villa de Monforte de Lemos y dijo se obligaba... de hacer ocho cajones corrientes conforme están dispuestos al padre Fray Simón Rojo, abad del Monasterio de Osera para la sacristía nueva que se hace en dicho convento... los cuales su paternidad le ha de pagar a razón de treinta ducados cada uno... y asimismo dijo se daba y dió por pago y satisfecho de los dos mil reales en que se concertó el escudo que hizo para entre las torres del dicho convento y de ellos le da carta de pago, rasa finiquito en forma..."

(Arch. Hist. Prov. de Ourense.- Protocolo Antonio Rodríguez. Año 1614, folio 100).

Tres consideraciones:

PRIMERO. La fecha de 1614 obliga a señalar que "... Francisco de Moure, escultor y arquitecto vecino de la villa de Monforte de Lemos..." es el hijo de Francisco de Moure, escultor orensano de gran fama, que fallece en Monforte en 1636.

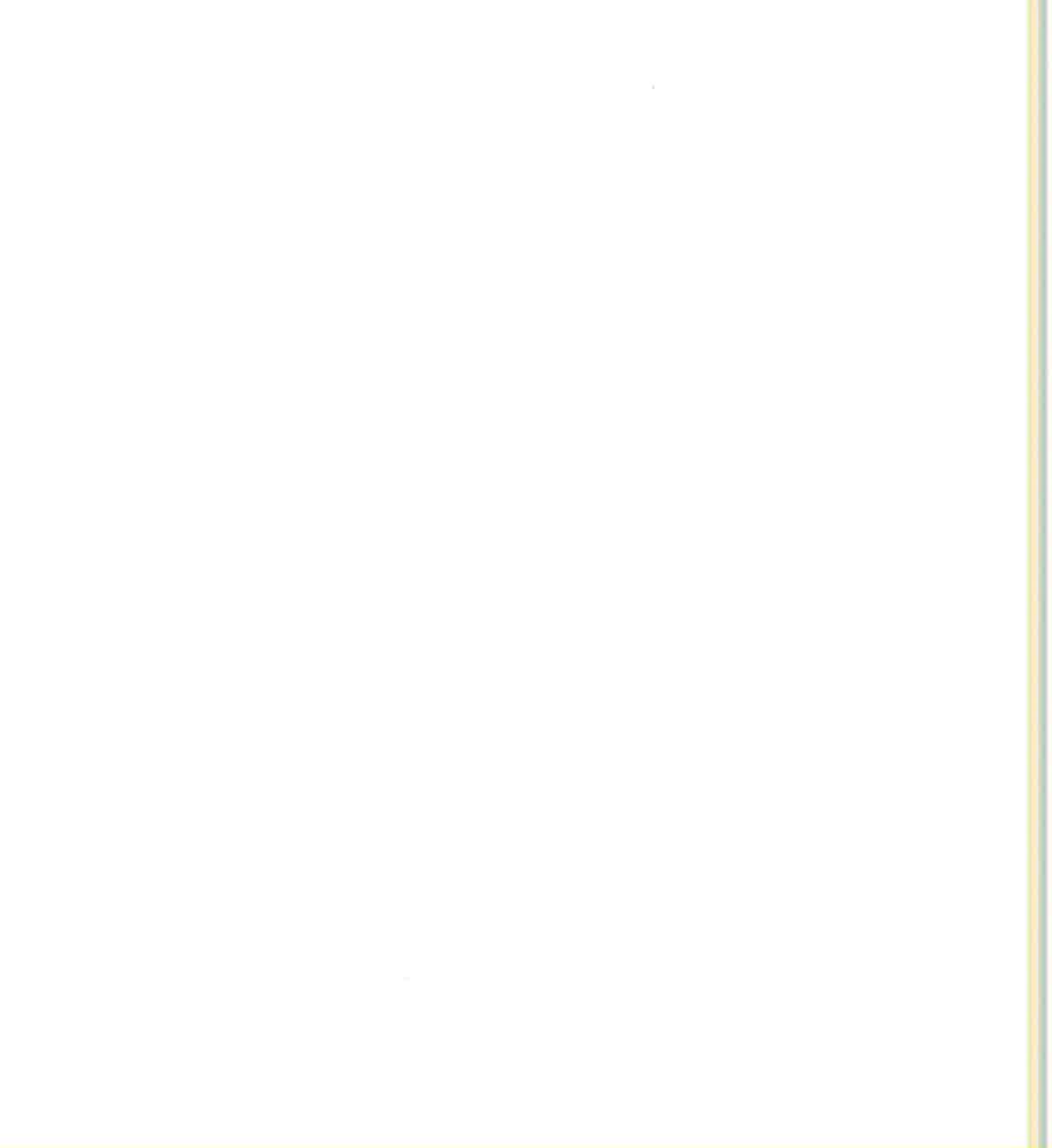
SEGUNDO. Se contratan "... ocho cajones conforme están dispuestos por el padre Fray Simón Rojo, abad del Monasterio de Osera...". Efectivamente el abad Simón Rojo transformó la Sala Capitular en Sacristía. De ello dan cuenta los recopiladores de los abadologios de Osera. Los cajones (fotografía N° 4), se conservan en su mayor parte en la entrada o antesala a la antigua Sala Capitular.

TERCERO. Se da carta de pago de un escudo "...que hizo para entre las torres del dicho convento..." (fotografía N° 5). El Padre Peralta en su obra "Fundación, antigüedad y progresos del Imperial Monasterio de Nuestra Señora de Osera". Madrid 1677, confirma en la pag. 334 la obra, al señalar como

obras del período del abad Fray Simón Rojo (1644-47): ..."la torre de la mano derecha y el escudo grande las Armas Reales, que está en medio de las dos...".

El escudo, cuartelado, representa las viejas armas de Castilla y León. 1 y 4 castillo con tres torres; 2 y 3 león rampante mirando a diestra y coronado. Águila bicéfala con las alas explayadas, lo abraza. Una corona imperial volada y cerrada, remata en bola o cruz y una bordura de lambrequines, completan el escudo.

José HERVELLA VÁZQUEZ





Fotografía N° 1  
Antigua fotografía de Cristo atado a  
la columna. Osera.



Fotografía N° 2.  
Cristo atado a la columna. Osera.



Fotografía N° 3.  
Detalle de Cristo atado a la columna. Osera.



Fotografía N° 4.  
Cajones. Monasterio de Osera.



Fotografía N° 5.  
Escudo entre las torres. Osera.