

Miguel Ángel González García

## La orfebrería de la ex-colegiata de Xunqueira de Ambía

A nadie se le oculta que el interés por la platería ha alcanzado en los últimos años dentro de la historiografía del arte cotas muy altas, estudios minuciosos realizados con una adecuada metodología, exposiciones asombrosas, oportunas restauraciones... son buena prueba de ello. Pero al tiempo constatamos que este fenómeno claro y evidente en relación con centros plateros como Valladolid, Sevilla, Córdoba, Zaragoza o Extremadura, apenas se ha iniciado en el ámbito del arte gallego. Puntuales trabajos en revistas especializadas y no abundantes es la aportación historiográfica de Galicia al estudio de la platería.

Podría pensarse por ello que es pobre en cantidad o en calidad y ello no es, afortunadamente, cierto. Centros como Santiago y Orense pueden figurar en primera línea.

Los Diccionarios de Artistas Gallegos <sup>1</sup>, nunca suficientemente ponderados, recogen muchas fichas de plateros y orfebres que permitirían ya una base importante para un estudio sistemático de esta atractiva actividad artística. Quizá sea oportuno realizar pequeños trabajos de concretas piezas, maestros o localidades que vayan aportando una base suficiente para acometer una obra necesaria y no sencilla sobre la orfebrería gallega en su totalidad.

En este camino de puntual aportación está el presente trabajo en el que abordamos, con la mayor meticulosidad posible, el estudio de un conjunto de obras de orfebrería de muy diversa época y también de muy diversa calidad, que se conservan en la ex-colegiata de Xunqueira de Ambía en la provincia y diócesis de Orense.

Son en su mayor parte obras desconocidas o simplemente citadas sin precisión alguna o con afirmaciones equivocadas. Son piezas de variada tipología, en su mayor parte con dedicación al culto. Muchas de ellas punzonadas, es decir con el marcaje legal de autor, fiel contraste y localidad, otras, sin punzonar, pueden adscribirse a un determinado maestro por referencias documentales que contrastadas con estilo y época hacen la autoría incontable.

Nuestro estudio tras una breve referencia sobre Xunqueira de Ambía y algunas circunstancias que explican la formación o evolución de este tesoro, se detendrá en la ficha pormenorizada con la fotografía de todas y cada una de las piezas conservadas.

Estamos ciertos que determinadas obras son merecedoras de más particulares estudios, que esperamos susciten estas páginas al igual que es nuestro deseo aceleren el noble intento de los PP. Mercedarios de exhibirlas de una manera digna contando con las necesarias ayudas de las instituciones que velan por el patrimonio y la cultura.

## LA COLEGIATA DE XUNQUEIRA

La historia de Xunqueira de Ambía ha sido repetidas veces abordada <sup>2</sup> y aunque es cierto que siempre se pueden hacer nuevas aportaciones, es también cierto que nos es bien conocida en sus principales etapas, que en el presente caso nos limitamos a resumir casi de modo telegráfico:

1.ª etapa. Envuelta en la leyenda; se remontaría al siglo IV la aparición de una imagen de la Virgen, dando lugar al topónimo y a una pequeña capilla erigida por la devoción popular.

2.ª etapa. Fundación de un monasterio de regla indeterminada, a la vera de la ermita, en los años próximos al comienzo de la Reconquista.

3.ª etapa. La más destacada quizá. Priorato bien documentado desde el año 1007. De canónigos Regulares de San Agustín, destacando entre sus priores Dom Alonso de Piña en el siglo XVI por el mecenazgo que ejerció en el campo del arte y Dom Martín de Córdoba el último prior por las piezas de orfebrería debidas a su munificencia.

4.ª etapa. Se inicia en 1602 oficialmente, aunque no tiene realización práctica hasta 1619. El Priorato se anexiona a la reciente diócesis de Valladolid, convirtiéndose en una Colegiata secular, con un cabildo organizado según el esquema habitual de este tipo de instituciones.

5.ª etapa. Tras la desamortización (1835) Xunqueira se convierte en una parroquia más de la diócesis de Orense, atendida primero por el clero secular y desde 1928 por una comunidad de PP. Mercedarios que hoy siguen al frente de esta importante iglesia.

Como es de suponer, son las tres últimas etapas las que enmarcan todas las piezas conservadas en el que podríamos llamar «tesoro de Xunqueira». Tampoco es aventurar nada el afirmar que lo que ha llegado hasta nosotros no es todo, como nos confirman viejos inventarios y otras referencias.

## LA PLATERÍA DE XUNQUEIRA

Forman el conjunto por nosotros estudiado 38 piezas, que en principio son todas las existentes, aunque siempre es fácil, dada la dispersión de las mismas, que falte alguna, aunque indudablemente sería de escasa importancia.

La cronología que abarca el conjunto es muy amplia, pues va desde el siglo XIII al siglo XX, siendo especialmente numerosas las piezas del barroco. Concretamente, por siglos, se desglosan del siguiente modo: siglo XIII(1); XV(2); XVII(5); XVIII(6); XVIII(20); XIX(2) y XX(2).

No supone ello que el mayor esplendor en este campo haya sido el siglo XVIII, sino que es en este momento, por supuesto económicamente boyante, cuando se procede a una sustitución generalizada de piezas de siglos anteriores.

### 1. *Noticias históricas y documentales*

En la mayor parte de los casos las piezas de platería que estudiamos no tienen un refrendo documental preciso, ellas mismas a través de marcas o de características de estilo son la base de nuestra catalogación y estudio, sin embargo, sí poseemos algunas noticias documentales relacionadas con la platería de Xunqueira que nos parece interesante reseñar aquí siguiendo un orden cronológico.

1532 Recuento de sacristía con relación de objetos de plata, similar a otros posteriores que veremos. En éste se hace constar que el cáliz con la Quinta Angustia en el pie es donación del Sr. Protonotario, es decir, Don Alonso de Piña <sup>3</sup>.

1553 «Memoria y recuento de la plata de la sacristía y tesoro de este Priorato y Monasterio de Sta. María de Junqueira de Ambía que se entregó a Alonso de Siota, canónigo que fué nombrado por sacristán y tesorero en el día de la Natividad de San Juan Bautista del mes de Junio de 1553». Este tipo de documento se repetirá siempre que cambie el canónigo encargado de la sacristía y tesoro, pormenorizándose las piezas que en lo que respecta a platería eran en este caso las siguientes:

- Una cruz grande con su pie, dorada que pesa 10,5 marcos y una onza.
- Dos candeleros grandes del altar, uno de 7,5 marcos y 1,5 onzas y otro de 7,5 marcos y 0,5 onzas.
- Un cáliz grande de plata antiguo con su patena, dorado, 3 marcos y 6 onzas.
- Otro cáliz grande con su patena, dorado, que tiene una Quinta Angustia en el pie, 3,5 marcos.

- Otro cáliz con su patena, en partes dorado y con 6 esmaltes azules en el botón y el pie ochavado de 6 puntas, que tiene un letrero en el pie y otro en la copa, 1 marco y 6,5 onzas.
  - Otro cáliz con patena con unas piñas en el pie y unas hojas doradas y un letrero alrededor de la copa, 1,5 m y 3 reales.
  - Otro cáliz con patena que tiene 4 ramos dorados en el pie y 6 esmaltes en el botón, 1,5 y 1,5 onzas.
  - Otro cáliz con patena, de pie ochavado de 6 puntas y 3 letreros dorados y seis esmaltes en el botón, 1,5 m y 1,5 onzas.
  - Otro cáliz con su patena blanco, con su letrero en el pie, 1 m. 7,5 onzas.
  - Otro cáliz blanco con patena, 1,5 marcos.
  - Una cruz con su pie, que es de dos aspas, de un crucifijo y evangelistas, esmaltado y nielado para el altar, 4,5 marcos.
  - Un portapaz «rico» todo dorado con el Descendimiento de la Cruz, 4,5 marcos.
  - Un incensario con sus cadenas y botón, 3 marcos y 5 onzas.
  - Una naveta y cuchara, 1 marco y 6,5 onzas.
  - Dos vinajeras de plata, 1 m y 6 onzas.
  - Dos tablas guarnecidas de plata que llevan el diácono y el subdiácono, que llaman «testes», cuya plata no se pudo pesar, en la una tiene a Dios Padre con 4 evangelistas y la otra un crucifijo con 4 imágenes, falta a cada una un clavo de plata.
  - Unas olieras de plata con tres vasos, 1,5 marcos <sup>4</sup>.
- 1587 Conocemos de este año un nuevo inventario, realizado el 26 de junio cuando se hace cargo del tesoro el canónigo Soutullo. Es mucho menos preciso en la descripción de las piezas que son todas las anteriores, debiéndose añadir dos cetros y otro par de vinajeras <sup>5</sup>.
- 1611 El platero orensano Antonio de Cervela dio carta de pago de haber recibido de Gerónimo Díez de Mercado, administrador del Priorato por el Prior Don Martín de Córdoba, 349 reales «por el aderezo que hizo del pie de la cruz y ponerle un tornillo y hacer el remate del incensario y aderezar un cetro y ponerle dos tornillos y por hacer tres cálices nuevos con sus patenas y con las armas de su Señoría de la echura de otro que su Señoría envió a esta Iglesia y de dorar estos tres cálices y por siete onzas de plata que las dos se añadieron al pie de la cruz y una onza se añadió al remate y castillejo del incensario, otra onza al cetro y tres onzas a los calices que son las siete que por orden de su señoría se le encargó se aderezasen y hiciese para el servicio de la santa Iglesia desta villa...» <sup>6</sup>.

- 1770 9.550 rls. y 23 mrs. que pagó a los herederos de D. Pedro Juan de Barrio, canónigo de esta colegiata por el coste que tuvo una cruz nueva de plata, dos cetros de fundición y adición de plata» <sup>7</sup>.
- 1790 6.080 reales a Don Ángel Piedra, maestro platero en Santiago por un viril para la Iglesia <sup>8</sup>.
- 1803-1807 1.418 rls al platero José Novoa de varias composturas y alguna cosa nueva que hizo para la Iglesia <sup>9</sup>.
- 1813 1.260 rls a favor de Blas Melego, maestro platero por los gastos que se expresan en su libranza <sup>10</sup>.
- 1835 A últimos de este año se comprobó haberse cometido un robo de importancia en la Colegiata, consistente en objetos de plata y utensilios del culto <sup>11</sup>.

## 2. *Plateros*

No conocemos el nombre ni la existencia de ningún platero de Xunqueira de Ambía; se documentan varios en la cercana villa de Allariz, aunque es probable que hayan trabajado para la colegiata, no nos consta documentalmente. Sí tenemos noticia de plateros orensanos, donde siempre existió abundancia de maestros y talleres de calidad, igual que de Santiago. No faltan obras de plateros de Madrid y es relativamente abundante la presencia de obras cordobesas, ignorando los cauces de su llegada hasta aquí y otros lugares de Galicia donde también se conservan piezas con marcaje de esta localidad.

## 3. *El marcaje de las piezas*

Su finalidad principal fue garantizar la ley del metal de acuerdo con lo autorizado. Suele ser triple: de localidad, del orfebre y del contraste. Pero no siempre se cumple con todo rigor este requisito y hay piezas que no muestran marca alguna, debiendo ser la causa de esta ausencia el ahorro de los derechos que el contraste llevaba por su trabajo.

En nuestra colección, 12 piezas llevan algún tipo de punzón, como indicaremos pormenorizadamente en el catálogo con las precisiones interesantes que sobre algunos nos parece oportuno hacer.

## 4. *Materiales*

Material básico la plata. El oro únicamente constatamos su utilización para sobredorar total o parcialmente (copas, cálices, medallones de cruz...) las piezas. En piezas de gran tamaño la lámina de plata recubre almas de madera.

También tenemos varias obras significadas trabajadas en bronce, una en cobre y otra en un metal en aleación con la plata, pero de bajísima ley. Podemos también indicar que un cáliz es de plata Meneses.

### 5. *Técnicas*

Cinzelado, fundición, repujado y grabado ya manual o mecánico son las técnicas que están presentes en la Colección de Xunqueira. Otras como el calado y el esmaltado se utilizaron en piezas hoy perdidas, a excepción de un cáliz que presenta pequeños esmaltes en el nudo.

### 6. *Tipologías*

22 tipos diferentes de objetos abarca nuestro catálogo: 8 cálices, 3 coronas, 2 lámparas, relicarios, 2 pares de vinajeras, 2 cetros, 2 ciriales y 2 bandejas y un ejemplar de acetre, atril, aguamanil, cruz de altar, cruz procesional y cruz relicario, custodia, incensario, naveta, jofaina, portapaz, relicario tipo sol y pebetero. El número de cálices se explica por ser el vaso litúrgico más utilizado y por ello también más preservado de ventas y fundiciones. Se comprueba también que todas las piezas, a excepción de una cuya finalidad no es muy clara dentro del culto, son necesarias para el culto católico o para la devoción de los fieles como cabría esperar de un conjunto perteneciente a una iglesia colegial.

### 7. *Decoración*

Hay un buen número de piezas lisas, que cifran su impacto estético en la armonía de los volúmenes y el ritmo de las molduras. Hay motivos figurativos en algunos objetos, aunque pocos; abundan más los temas vegetales y geométricos. Heráldica e inscripciones cumplen en varios casos una doble misión: decorativa y de precisar donante o fecha.

### 8. *Iconografía*

Son los temas representados relativamente pocos, pudiendo sistematizarlos del siguiente modo:

- 8.a. Representaciones de Cristo: 2 como crucificado y otra de busto en un medallón. Total 3.
- 8.b. Representaciones de la Virgen: una Quinta Angustia, una Asunción, un busto y una Virgen con el Niño en brazos. Total 4.
- 8.c. Apóstoles: San Pedro, san Pablo, san Juan, Santiago el Mayor, san Andrés y san Simón. Seis.
- 8.d. Otros santos: Santa Ana con la Virgen y el Niño (Santa Ana Triple o Santas Madres).
- 8.e. Símbolos de la Pasión: tenazas, clavos, escaleras, en un cáliz.
- 8.f. Símbolos eucarísticos: cordero pascual, pelícano, ave fénix.
- 8.g. Otros temas: Águilas en el nudo de un cáliz y un cesto de frutas picoteado por un ave en sendas bandejas.

### 9. Estado de conservación

En general es bueno. Sólo precisan piezas, algún pequeño reparo y limpieza.

Su conservación quedará más garantizada el día que sea realidad su conveniente exposición junto con otras piezas del mobiliario litúrgico de la Ex-Colegiata.

## CATÁLOGO DE OBRAS

### *Pieza n.º 1. ACETRE*

Lo menciona el P. Crespo <sup>12</sup> y lo describe como «De plata repujada, muy hermoso, con su hisopo correspondiente». Hoy esta pieza no se localiza en Xunqueira, ni nadie nos sabe dar ninguna noticia sobre su desaparición o enajenación. La consignamos por si el recuerdo de su existencia en los años 60 de este siglo, pudiera facilitar su recuperación.

### *Pieza n.º 2. ATRIL (Foto n.º 1)*

*Cronología:* primera mitad del siglo XVII.

*Material:* bronce.

*Medidas:* 40 x 30 cms.

*Marcas:* carece.

*Estado de conservación:* regular, una de las patas ha sido sustituida, abolladuras.

*Taller y estilo:* se ignora el taller. Estilo herreriano.

*Descripción:* atril de forma rectangular, abatible la parte que soporta el libro. Se apoya en cuatro patas en forma de garras de animal felino. Se decora con pequeños balaustres de fina factura que recuerdan obras de la rejería monumental del momento, fines del siglo XVI y principios del XVII <sup>13</sup>. La varilla de sostén de la parte abatible es un clásico término balaustre, también muy utilizado en la rejería.

### *Pieza n.º 3. AGUAMANIL (Fotos n.ºs 2 y 3)*

*Cronología:* primera mitad del siglo XVII.

*Material:* bronce sobredorado.

*Medidas:* 31 cms. de altura.

*Marcas:* carece.

*Estado de conservación:* bueno.

*Taller y estilo:* taller se ignora ¿Madrid? Renacimiento.

*Descripción:* jarro de boca en forma lanceolada estrecha y fina. Cuello corto de superficies lisas con remate de molduras. Panza aovada con labores florales y geométricas grabadas, muy finas y de gusto renaciente. En el cen-

tro, friso de labores ovales. En la parte superior también friso con formas gallonadas. Pie de perfil circular con una moldura de gallones y el resto liso. Asa de perfil sinuoso, perfilada con una fila de perlas. Arranca de la parte trasera de la boca, rematada en una voluta, y se une a la panza mediante una garra de animal felino apoyada en un mascarón.

La jofaina es de mano, material y época distinta, por lo que es pieza aparte de nuestro catálogo. Guarda la forma de este jarro un cercano parecido con un Jarro, dibujo de examen, firmado por Gerónimo Ratera en 1619 <sup>14</sup>.

*Piezas n.ºs 4 y 5. BANDEJAS (Foto n.º 4)*

*Cronología:* 1793.

*Material:* plata en su color.

*Medidas:* 55 x 37 cms.

*Marcas:* hay tres punzones. Uno es un león rampante hacia la izquierda, de la ciudad de Córdoba; el otro es un marco rectangular con casetón superior ES/PEJO; y un tercer punzón contrastía, 93/MARTINEZ.

*Platero:* el artífice cordobés Fray José Espejo y Delgado.

*Fiel contraste:* Mateo Martínez Moreno.

*Estado de conservación:* bueno.

*Taller y estilo:* obrador cordobés; estilo rococó.

*Descripción:* tipo ovalado vertical. Perfil ondulado que se repite en el borde interior de la orilla algo elevado, que se adorna con una guirnalda incisa con flores de cinco pétalos y hojitas. Emblema circular con un cesto de flores picoteado por un ave sobre fondo de círculos punteados. En torno, guirnalda de flores, ramas y ovas. Las dos bandejas son iguales y están dentro de una tipología bien conocida de talleres cordobeses. Las de Xunqueira, que consideramos todavía rococós, están sin embargo ya cercanas a la estética neoclásica que prolongará estos perfiles aunque con decoración más sobria.

*Pieza n.º 6. CÁLIZ (Fotos n.ºs 5 y 6)*

*Cronología:* siglo XIII, último tercio.

*Material:* plata en su color.

*Medidas:* alto 21 cms. diámetro del pie 14,5 cms.; diámetro de la boca 16 cms.

*Marcas:* carece.

*Inscripción:* (en la parte interior del pie):

IOHNS: PETRI: CÁNOCIC: NTCARIE: AD: HONORE: BTE: OL:  
 †: HVC: CALICEM: FIERI: FEC: DOOL:

*Estado de conservación:* bueno.

*Taller:* taller gallego. *Estilo:* románico.

*Descripción:* copa lisa, de ancha boca. Nudo con seis águilas inscritas en círculos, y palmetas, fondo escamoso, el astil hasta el pie es liso. Pie ligera-

mente cónico, de perfil circular, con labores grabadas a modo de festón u orla con flores de lis en las partes agudas y una cruz flordelisada. Borde vertical con cenefa de cruces del mismo tipo.

Una tapadera de plata lisa que lo convierte en copón, nada tiene que ver con la copa. Es, sin duda, una pieza interesantísima, que debe encuadrarse dentro de una corriente o tipo de cáliz de ancha copa y nudo decorado que surge en talleres, quizá compostelanos, en el siglo XI y se prolonga en las centurias siguientes<sup>15</sup>. Entre ellos deben citarse el llamado de San Rosendo de la catedral de Orense, el del Cebreiro, el del tesoro de la catedral de Santiago procedente de Caaveiro y el que procedente de Santiago de Peñalba se conserva hoy en el Louvre. El de Xunqueira es quizá el más avanzado, cronológicamente hablando, de todos ellos y demuestra la pervivencia de determinadas formas, aunque ya en otras zonas están vigentes nuevos estilos y nuevos gustos.

La inscripción que nos da a conocer el nombre del donante de esta importante pieza y que es un canónigo de Xunqueira llamado Juan Pérez, nos permite proponer una fecha para esta pieza, si identificamos a Juan Pérez con un prior que la documentación del Priorato nos presenta al frente del mismo en los años finales del siglo XIII, concretamente en 1294. Por tanto la pieza sería de algunos años antes cuando Juan Pérez era simplemente canónigo<sup>16</sup>.

*Pieza n.º 7. CÁLIZ (Fotos n.ºs 7 y 8)*

*Cronología:* siglo XV, último tercio-siglo XVI primer tercio.

*Material:* plata en su color y esmaltes traslúcidos.

*Medidas:* altura 22 cms., diámetro de la base 17 cms., diámetro de la copa 10 cms.

*Marcas:* hay dos, una un marco rectangular con una B de doble trazo; y otra casi cuadrangular con un personaje en hábito de peregrino, con dos veras a los lados de su cabeza y lateralmente en letras capitales SANT / IAGO. que es el punzón de Santiago de Compostela en los siglos XV y XVI.

*Estado de conservación:* bueno.

*Taller:* Santiago de Compostela. *Estilo:* gótico.

*Descripción:* copa abierta y lisa. Astil hexagonal liso. Nudo con labores grabadas a modo de gallones y ocho puntas con esmaltes con temas florales. Astil bajo el nudo semejante al cuerpo inicial. Pie de contorno lobulado con pestaña saliente y borde liso, dividido en 8 zonas o lóbulos, lisos a excepción de uno que se llena con la figura repujada de Nuestra Señora sosteniendo en sus rodillas el cuerpo muerto de Cristo y una cruz grabada de fondo.

La marca corresponde a la ciudad de Santiago de Compostela, como queda dicho, siendo imprecisa por el momento la cronología exacta que se usó, pero de cierto en los siglos XV y XVI. Corresponde con la n.º 1168 de la Enciclopedia de la Platería<sup>17</sup>, aunque aquí está más completa. Igual punzón

ostentaba un cáliz de similar época al que catalogamos que pertenecía a la parroquia de Razamonde (Orense) y se perdió en el incendio de la Rectoral el 20 de agosto de 1959<sup>18</sup>.

La tipología entra dentro de un esquema muy habitual desde el siglo XIV y que se alarga hasta el XVI, simplificándose la decoración a medida que se avanza en cronología. Los modelos europeos llegan a España a través del Camino de Santiago y ello explicará que sea precisamente Santiago de Compostela la ciudad donde se trabaja esta obra que tiene como tema decorativo la Piedad, que es iconografía relacionada con la peregrinación<sup>19</sup>. Este cáliz deberá identificarse con el que en 1532 se inventaría «con la Quinta Angustia en el pie» donación del Sr. Protonotario Don Alonso de Piña, y por tanto fecha-ble en los últimos años del siglo XV o principios del XVI.

Es obra de interés por no ser abundantes los ejemplares conservados dentro de la platería orensana.

*Pieza n.º 8. CÁLIZ (Foto n.º 9)*

*Cronología:* fines del siglo XVI-principios del XVII.

*Material:* plata en su color.

*Medidas:* alto 25,8 cms., diámetro de la base 15,5 cms., diámetro de la copa 9 cms.

*Marcas:* en marco rectangular SAR, las letras enlazadas y otra marca que es una venera sobre corona o bonete de tres puntas. Que es también uno de los punzones de la ciudad de Santiago de Compostela en el siglo XVII, aunque los recogidos en la Enciclopedia de la Plata<sup>20</sup> sólo traen la venera.

*Platero:* podría ser la marca SAR la correspondiente al artífice, aunque no tenemos otras noticias que nos permitan identificar un platero de este nombre y cabe que SAR haga referencia a la Colegiata compostelana así denominada y relacionada históricamente con Xunqueira por ser ambas de canónigos regulares de San Agustín. Serán puntos a estudiar.

*Heráldica:* en el pie grabado escudo cuartelado: 1.º fajas y castillo, 2.º león rampante y tres palos con bordura de 8 calderos, 3.º tres llaves puestas en palo y 4.º dos lobos pasantes puestas en palo con bordura con 8 sotueres de oro. Cruz potenziada y sombrero prelaticio con 12 borlas, 6 a cada lado. Se ignoran metales y esmaltes.

*Estado de conservación:* bueno.

*Taller:* compostelano. *Estilo:* clasicista.

*Descripción:* copa ligeramente acampanada y lisa partida en dos por un baquetón; astil y nudo de forma de jarrón con remate superior saliente y apoyado en un gollete cilíndrico elevado y delimitado por arandelas salientes. Pie circular formado por un zócalo elevado y liso de borde moldurado, una superficie convexa lisa que se eleva en su centro con una moldura plana en donde se apoya el gollete del astil.

La pieza responde en su diseño general al tipo de cáliz de extendida cronología desde el siglo XVI incluido el XIX, cuya elegancia radica en la proporción y en el ritmo de las molduras. El escudo grabado en la base, único elemento decorativo, corresponde con las armas del prior Dom Martín de Córdoba, que estuvo al frente de Xunqueira desde fines del siglo XVI hasta 1619, lo que permite fijar su cronología. Estas armas son iguales a las que figuran en una piedra a la entrada de la plaza de la canónica de Xunqueira, éste rodeado de estandartes.

*Pieza n.º 9. CÁLIZ (Foto n.º 10)*

*Cronología:* fines del siglo XVI-principios del XVII.

*Material:* plata en su color.

*Medidas:* alto 24 cms., diámetro de la base 14,5 cms., diámetro de la copa 9 cms.

*Marcas:* un marco rectangular con dos casetones SAHA/GUN, que corresponderá al platero madrileño García de Sahagún, activo de 1517 a 1617.

*Platero:* García de Sahagún.

*Heráldica:* escudo con 4 fajas (se ignora metal y esmalte) con estandartes en torno.

*Estado de conservación:* bueno.

*Taller:* obrador madrileño. *Estilo:* clasicista.

*Descripción:* copa ligeramente acampanada lisa, astil de cuello de botella, nudo de forma ajarronada ovoide apoyado en gollete cilíndrico antes de la base, ésta de planta circular y en grada de formas concéntricas abombadas y lisas a excepción del escudo descrito anteriormente grabado.

Seguimos dentro de un esquema de cáliz liso torneado como el n.º 9 con variantes que indican una evolución en las formas, especialmente el nudo. Este cáliz de taller madrileño ostenta en la base el escudo simplificado, primer cuartel de sus armas, del citado prior Dom Martín de Córdoba y creemos identificar este cáliz con el que en 1611 «se dice invió a esta Iglesia» el citado prior proponiéndosele como modelo para otros tres al platero orensano Antonio de Cervela.

*Pieza n.º 10. CÁLIZ (Foto n.º 11)*

*Cronología:* año 1611.

*Material:* plata en su color.

*Medidas:* 23,5 cms. de alto, 14,5 cms. de diámetro de la base y 9 cms. de diámetro de la copa.

*Marcas:* carece.

*Platero:* Antonio de Cervela.

*Heráldica:* escudo con 4 fajas (se ignora metal y esmaltes) con estandartes en torno.

*Estado de conservación:* bueno.

*Taller:* Orense. *Estilo:* clasicista.

*Descripción:* igual al anterior a excepción que la copa se divide en dos por un baquetón, y alguna moldura del pie es ligeramente diversa.

Creemos identificar este cáliz con uno de los tres que en 1611 se le encargó al platero orensano Antonio de Cervela, «hacer tres cálices nuevos con sus patenas y con las armas de Su Señoría de la echura de otro que su Señoría invió a esta Iglesia»<sup>21</sup>. La única diferencia con el anterior que suponemos modelo, está en el baquetón de la copa, diferencia que podría explicarse por una sustitución de esta parte en alguno de los dos, cosa que dada la falta de decoración es difícil de precisar. Con esta obra de Antonio de Cervela se amplían las noticias de este platero dadas por Pérez Costanti<sup>22</sup>.

*Pieza n.º 11. CÁLIZ* (Fotos n.ºs 12 y 13)

*Cronología:* año 1791.

*Material:* plata en su color y en partes sobredorada.

*Medidas:* 28 cms. de alto; 15 diámetro de la base; 7 diámetro de la copa.

*Marcas:* tres marcos: uno circular con león rampante que mira a la izquierda, que es de Córdoba; un segundo rectangular que dice LUQUE y un tercero rectangular con casetón inferior: MARTÍNEZ/ 91.

*Platero:* el artífice cordobés Juan Luque y Ramírez.

*Fiel contraste:* Mateo Martínez Moreno.

*Estado de conservación:* bueno.

*Taller:* obrador cordobés. *Estilo:* rococó.

*Descripción:* copa acampanada y lisa en su mitad superior; la inferior repujada con flores, lazos y espejos ovales que tienen grabados con motivos pasionales: cruz, clavos, corona de espinas... El astil es de cuellos cóncavos y boceles hexagonales, el nudo responde a una típica estructura triangular arrimada de querubines, cartelas, racimos y rocallas. La base se inicia con una moldura lisa y sigue la ornamentación de la copa a base de óvalos con temas eucarísticos repujados: cordero pascual, pelícano y ave fénix, sartas de frutas y labores vegetales grabadas. Base de perfil sinuoso.

Responde este cáliz a un tipo de obra rococó muy difundida en talleres del sur, especialmente cordobeses, de gran vistosidad, alcanzando quizá por ello mucha difusión.

*Pieza n.º 12. CÁLIZ* (Foto n.º 14)

*Cronología:* siglo XVIII, último tercio.

*Material:* plata en su color.

*Medidas:* 24 cms. de alto; 13 cms. diámetro del pie; 8 cms. diámetro de la copa.

*Marcas:* tres marcos: uno circular con león rampante que mira a la izquierda, que es de Córdoba, y dos rectangulares: uno dice MARTÍNEZ y otro ESPEJO.

*Platero:* creemos es el artífice cordobés Fray José Espejo y Delgado, activo entre 1768 a 1821.

*Fiel contraste:* Mateo Martínez Moreno.

*Estado de conservación:* bueno.

*Taller:* cordobés. *Estilo:* Neoclásico.

*Descripción:* copa acampanada recorrida por un filete saliente que marca el límite con la subcopa. El astil se remata en cuello de jarrón moldurado. Nudo de forma periforme a base de combinar un cuerpo troncocónico con un toro moldurado en su parte central. Arranque cilíndrico con un cuello cóncavo. Pie circular y elevado constituido por tres zonas bien diferenciadas: basa saliente y borde oblicuo; peana convexa y gollete de forma ligeramente acampanada. La obra es totalmente lisa y se encuadra dentro de un esquema de cáliz, que ya hemos dicho, abunda mucho en todas las latitudes, aunque éste concretamente sea de procedencia cordobesa.

*Pieza n.º 13. CÁLIZ (Foto n.º 15)*

*Cronología:* principios del siglo XX.

*Material:* plata Meneses.

*Medidas:* alto 26 cms.; diámetro de la base 11,5 cms.; 8 cms. de diámetro de copa.

*Marcas:* un marco rectangular MENESES y otro cuadrado con la M entre rayos propia del metal plateado.

*Inscripción:* (en el pie) LOS FELIGRESES DE JUNQUEIRA DE AMBIA A SU INOLVIDABLE CURA DON DELFIN MARTINEZ. 1906.

*Platero:* Meneses de Madrid.

*Estado de conservación:* bueno.

*Taller:* Madrid. *Estilo:* romántico.

*Descripción:* de copa acampanada. Gran subcopa con decoración sobrepuesta de espigas y racimos y medallones con los bustos de Cristo, la Virgen y la Virgen con el Niño. Cuello de perfil cóncavo con una moldura decorada dan paso a un nudo de forma periforme invertida con decoración vegetal y tres medallones circulares con niños y ángeles. Un cuello decorado da paso a una forma acampanada lisa que pone fin al astil. El pie circular está formado por una zona convexa con decoración vegetal y medallones con corazones, otra cóncava con querubines, espigas y un borde liso recto donde va la inscripción dedicatoria. La fábrica Meneses establecida en Madrid en 1879 que difundieron a un precio más asequible, por no ser obras de plata sino de metal blanco

y por tanto sin el marcaje oficial establecido, obras para el uso litúrgico de cierta vistosidad con abundante decoración, aunque por lo general respondiendo a modelos similares a los realizados en plata en la época.

*Piezas n.ºs 14 y 15. CETROS (Foto n.º 16)*

*Cronología:* 1770.

*Material:* plata en su color.

*Medidas:* altura total 176 cms.

*Marcas:* carecen.

*Platero:* ¿Benito Carballal?

*Estado de conservación:* bueno.

*Taller:* orensano. *Estilo:* rococó.

*Descripción:* dos cuerpos de sección convexa, el superior con gallones grabados y ramas, el inferior con gallones y tornapuntas, soportan un cuerpo de tipo cilíndrico con seis medallones o espejos ovales circundados de rocalla simétricamente dispuesta, separados por contrafuertes de tornapuntas lisas. Le sigue una cornisa moldurada lisa. Lleva cubierta en forma de cúpula con gallones separados por sencillas formas tornapuntísticas y peón ajarronado como remate. El cañón es cilíndrico y liso.

Cumplían los cetros en la liturgia de las iglesias con cabildo la misión de ser portados por los prebendados que acompañan al preste en el coro o el altar.

Si estilísticamente podemos fecharlos a fines del siglo XVIII un apunte de las cuentas de 1770 lo confirma al señalarse el gasto de 9550 rls. y 23 mrd. por el coste de una cruz nueva de plata, dos cetros su fundición y adición de plata<sup>23</sup>. Cetros que indudablemente son éstos. Y como la cruz parece ser obra del platero orensano Benito Carballal a este maestro platero adscribimos por el momento estas obras, hasta que un mejor conocimiento del quehacer de este maestro nos lo permita confirmar o retirar.

*Piezas n.ºs 16 y 17. CIRIALES (dos) (Foto n.º 17)*

*Cronología:* siglo XVIII mediados.

*Material:* plata en su color.

*Medidas:* altura total, 1,63 m. Cabeza 23 cms.

*Marcas:* carecen.

*Estado de conservación:* regular.

*Taller:* probablemente orensano. *Estilo:* barroco.

*Descripción:* forman juego. La pértiga o vara es un cilindro dividido por bocales. Cabeza circular lisa y con tornapuntas con un estrangulamiento acampanado sobre el que sigue un cuerpo a modo de plato con moldura, del centro del cual surge el mechero liso y cilíndrico con sencillas molduras en sus

extremos. En el remate de la pértiga, pequeñas sargas vegetales que constituyen toda la decoración. Al carecer de marcas y referencias documentales no es posible adscribir estas piezas, cuyo destino eran las procesiones, a ningún maestro concreto, si bien pensamos que se trata de un taller orensano donde en el siglo XVIII se realizan obras dentro de unos similares planteamientos.

*Pieza n.º 18. COPÓN (Foto n.º 18)*

*Cronología:* siglo XIX mediados.

*Material:* plata en su color, interior de la copa dorado.

*Medidas:* 26 cms. alto; diámetro del pie y de la copa 11 cms.

*Marcas:* un marco rectangular con la palabra RAÑOÍ.

*Platero:* el artífice orensano Rañoi.

*Estado de conservación:* bueno.

*Taller:* Orense. *Estilo:* neoclásico.

*Descripción:* de forma esferoidal lisa con molduras en los bordes de la copa y de la tapadera, se remata en cruz con formas vegetales, astil bulboso y pie circular moldurado todo liso. El punzón nos permite conocer la autoría de esta sencilla pieza. Es el platero orensano Rañoi, no recogido por los Diccionarios de artistas gallegos. Activo en Orense en el siglo XIX. En 1854 la parroquia Eiras le encargó una cruz procesional de plata con partes sobredoradas <sup>24</sup>.

*Pieza n.º 19. COPÓN*

En el Inventario del Mobiliario de la Diócesis de Orense se inventaría copón (XX, pl) <sup>25</sup>. No lo pudimos ver, quizá por estar en uso en el Sagrario.

*Pieza n.º 20. CORONA (Foto n.º 19)*

*Cronología:* siglo XVIII.

*Material:* plata en su color.

*Medidas:* 30 cms. de altura, 38 cms. ancho, 9 cms. diámetro base.

*Marcas:* un marco rectangular algo frustrado y RAJO.

*Platero:* no podemos identificar hasta el momento ese punzón con ningún maestro.

*Estado de conservación:* regular.

*Taller:* Orense. *Estilo:* barroco.

*Descripción:* de tipo imperial. El aro de la base liso, sobre él chapa ligeramente oblicua con temas vegetales dispuestos rítmicamente. Las seis bandas que partiendo de esta chapa se enlazan en la parte superior, presentan también labores florales. Remata en la bola del mundo con una crucecita. Diadema ultrasemicircular, formada por un cerco de nubes del que arrancan los rayos lisos de distintas longitudes.

Está esta pieza también dentro de esquemas habituales en este tipo de obras.

*Piezas n.ºs 21 y 22. CORONAS (Foto n.º 20)*

*Cronología:* siglo XVIII.

*Material:* metal plateado.

*Medidas:* la mayor 22 cms. de alto, la menor 12 cms.

*Marcas:* carece.

*Estado de conservación:* regular.

*Taller:* obrador orensano. *Estilo:* rococó.

*Descripción:* son las dos iguales guardando la proporción entre ambas. Pertenecen a la talla barroca de Nuestra Señora del Carmen. De tipo imperial que rematan con la bola del mundo y cruz. El aro de la base con decoración de rombos y círculos. La chapa oblicua que parte de esta base se decora con labores rococós: rocalla, espejos, volutas, al igual que las 4 cintas que partiendo de esta chapa se cruzan formando el copete.

*Pieza n.º 23. CRUZ DE ALTAR (Fotos n.ºs 21, 22, 23)*

*Cronología:* siglo XVII.

*Material:* plata en su color.

*Medidas:* 42 cms. alto total. 20 cms. el Crucificado. El pie 12 x 11 cms.

*Marcas:* carece.

*Estado de conservación:* bueno.

*Taller:* se ignora. *Estilo:* manierista.

*Descripción:* base de forma trapezoidal de perfil curvo, sobre 4 patas. Superficie decorada con temas vegetales, sargas de frutas. Espejo central enmarcado por formas geométricas. En su interior fajas, que pudieran tener significado heráldico. De esta base parte sobre un cuerpo gallonado un cilindro liso moldurado del que arranca la cruz latina de brazos rectos y planos rematados los extremos en peones torneados. Crucificado fundido de tres clavos y colgante, cabeza inclinada a la derecha, paño de pureza recogido y rodillas vueltas a su izquierda. Es tipología de Crucificado que aparece con frecuencia en Castilla aunque pudieran tener un posible origen italiano. Se enmarca este sereno Crucificado dentro del estilo manierista contrarreformista. La base nos abre hacia una estética barroca. Si el espejo con las barras tuviera significación heráldica, podría ser el escudo simplificado, como hemos visto en otras piezas, del prior Dom Martín de Córdoba, tendríamos un dato más para precisar su cronología, el primer tercio del siglo XVII, que sí podría convenir con el estilo del conjunto de la pieza.

*Pieza n.º 24. CRUZ PROCESIONAL (Fotos n.ºs 24, 25 y 26)*

*Cronología:* 1768.

*Material:* plata en su color.

*Medidas:* 90 cms. de alto x 39,5 cms. de ancho en los brazos.

*Marcas:* carece.

*Inscripción:* HIZOSE ESTA CRUZ EN ORENSE EL AÑO DE 1768.

*Platero:* Benito Carballal.

*Estado de conservación:* bueno.

*Taller:* orensano. *Estilo:* rococó.

*Descripción:* cruz latina de perfil muy sinuoso, cuyos brazos terminan con expansiones ovales con cabezas de querubines, rematados con florones de los que faltan algunos. Fondos con líneas grabadas onduladas, formas averneradas y rocalla. La medalla crucera es circular y en los espacios angulares se disponen rayos, el central terminado en forma estrellada. En la placa del anverso se disponen nubes y la paloma del Espíritu Santo entre rayos. En el reverso la figura airosa de María entre nubes y sosteniendo sobre su cabeza dos ángeles una corona. Iconografía motivada por la titularidad de la Asunción sobre la iglesia colegiata. La imagen fundida del Crucificado de tres clavos y cabeza inclinada hacia la izquierda, preside la cara principal. El nudo o macolla está compuesto por una pieza de anclaje sobre un casquete semiesférico, en la moldura inferior del cual corre la inscripción que data la pieza, y de un cuerpo cilíndrico donde pilastras y términos balaustres vestidos de época y extremidades en espiral dividen las superficies en seis hornacinas de medio punto, con figuras de 6 apóstoles de fundición, adosadas. Son éstos san Pedro, san Pablo, san Juan, Santiago el Mayor, san Simón y san Andrés. Un nuevo casquete semiesférico con mascarones y labores grabadas en el que se engarza el cañón cilíndrico rematan esta interesante pieza.

La obra carece del sistema reglamentario de marcaje, pero la inscripción que la fecha en Orense en 1768 y otras referencias documentales como la partida de 9550 rls. y 23 mrs. de su coste junto al de los otros dos cetros<sup>26</sup> y la noticia de Couselo Bouzas de que en 1768 la hizo el platero Benito Carballal<sup>27</sup> nos aclaran satisfactoriamente los datos más importantes sobre ella. Está trabajada con maestría y denotan la calidad de la platería orensana del siglo XVIII y la valía de Carballal del que pocas noticias se tienen por el momento.

*Pieza n.º 25. CRUZ RELICARIO (Foto n.º 27)*

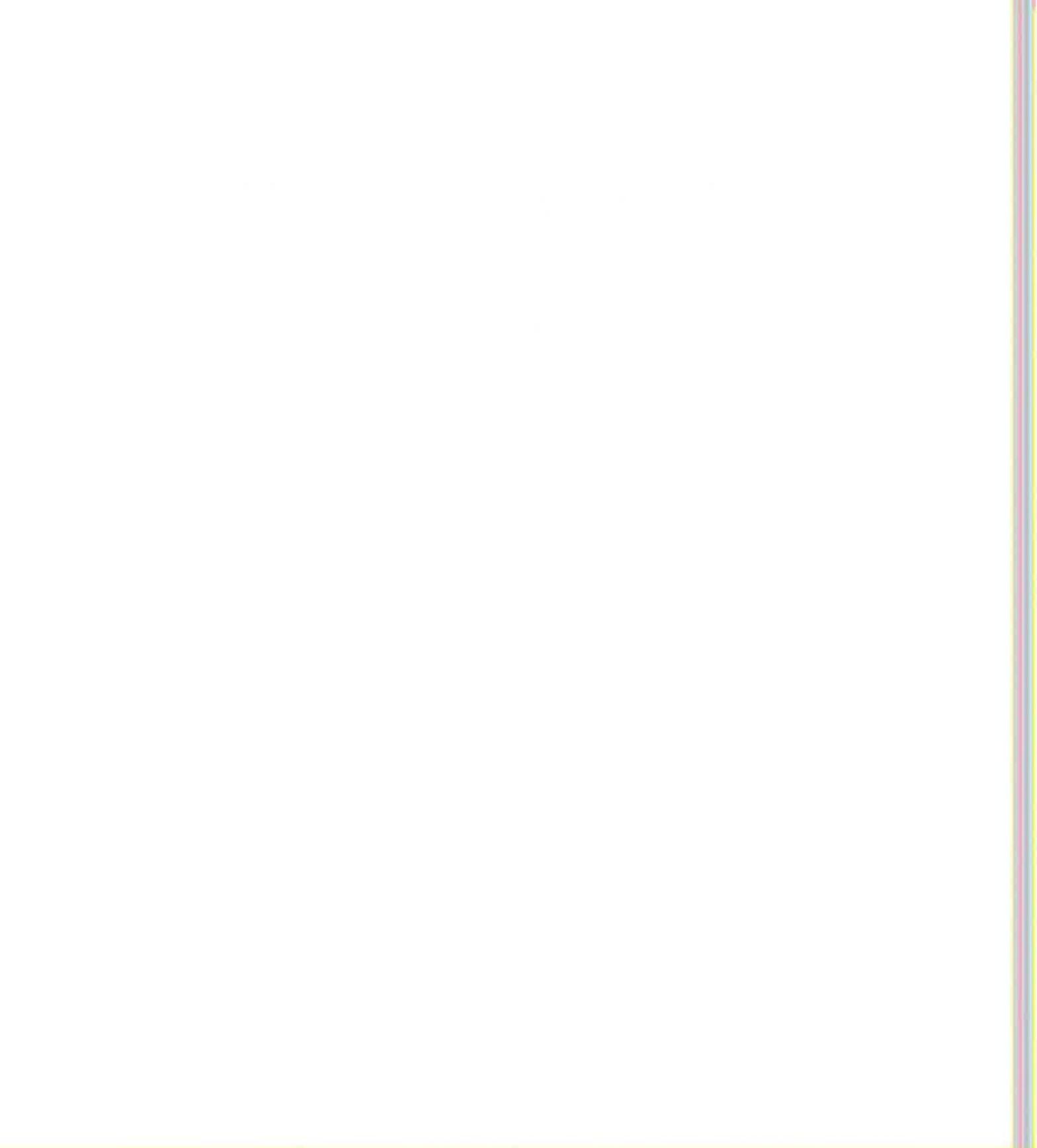
*Cronología:* siglo XVII.

*Material:* madera, plata.

*Medidas:* 75,5 cms. de alto; ancho brazos 40,5 cms. Diámetro tecas 3 cms.

*Marcas:* carece.

*Estado de conservación:* bueno.



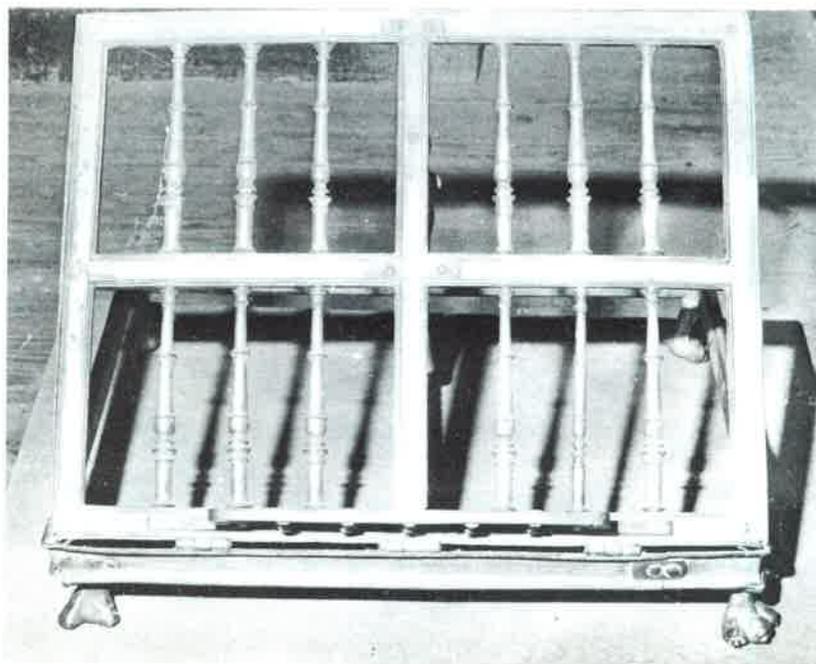


Foto 1. Atril.



Foto 2. Aguamanil (detalle).



Foto 4. Bandeja.



Foto 3. Aguamanil.



Foto 5. Cáliz. s. XIII.



Foto 6. Cáliz. s. XIII. Nudo.



Foto 7. Cáliz de D. Alonso de Piña.



Foto 8. Cáliz de D. Alonso de Piña, detalle del pie.

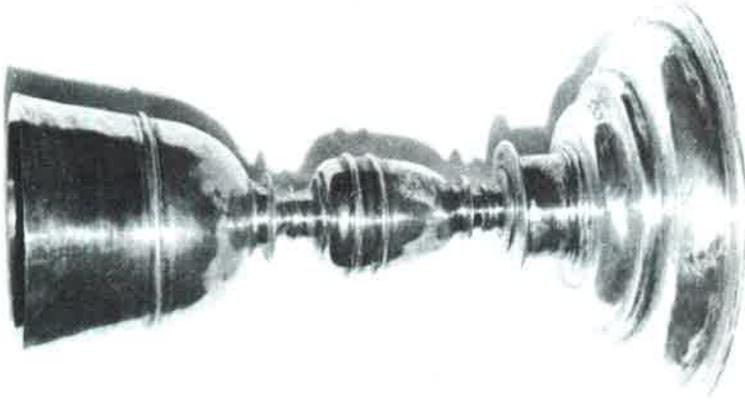


Foto 11. Cáliz orensano.

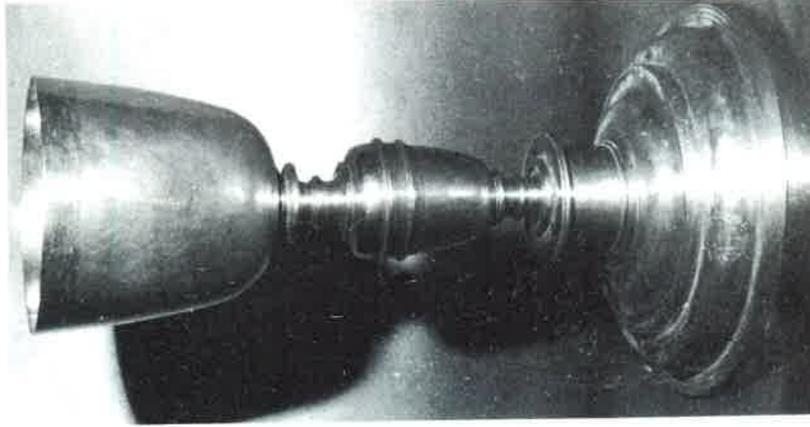


Foto 10. Cáliz madrileño.



Foto 9. Cáliz santiagués.



Foto 13. Cáliz cordobés. El ave fénix en la base.



Foto 12. Cáliz cordobés.

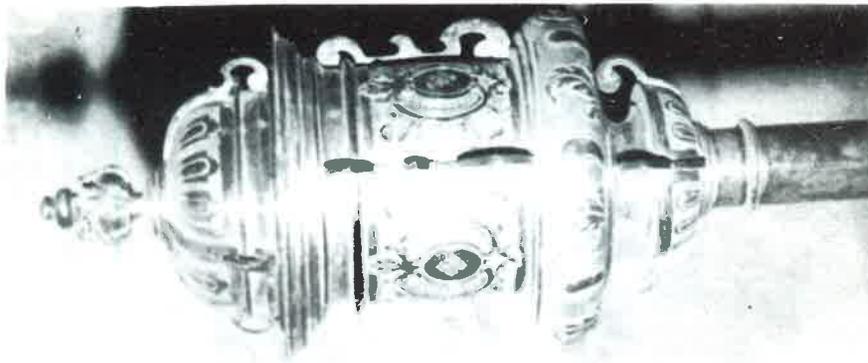


Foto 16. Cetro.



Foto 15. Cáliz romántico.

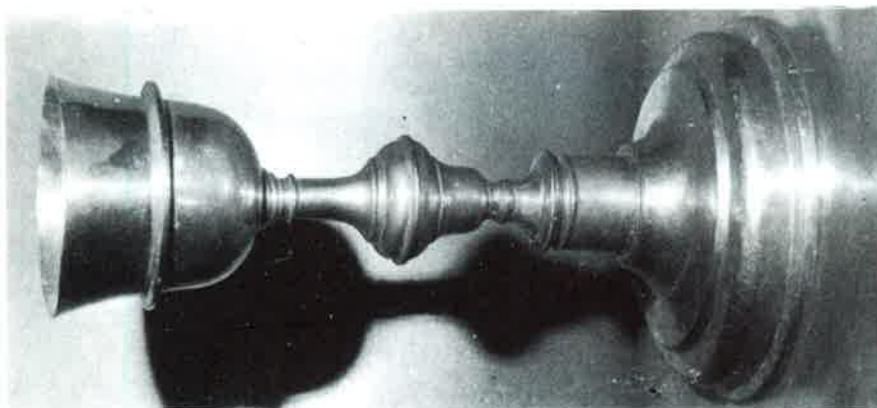


Foto 14. Cáliz cordobés.



Foto 18. C.º, m.

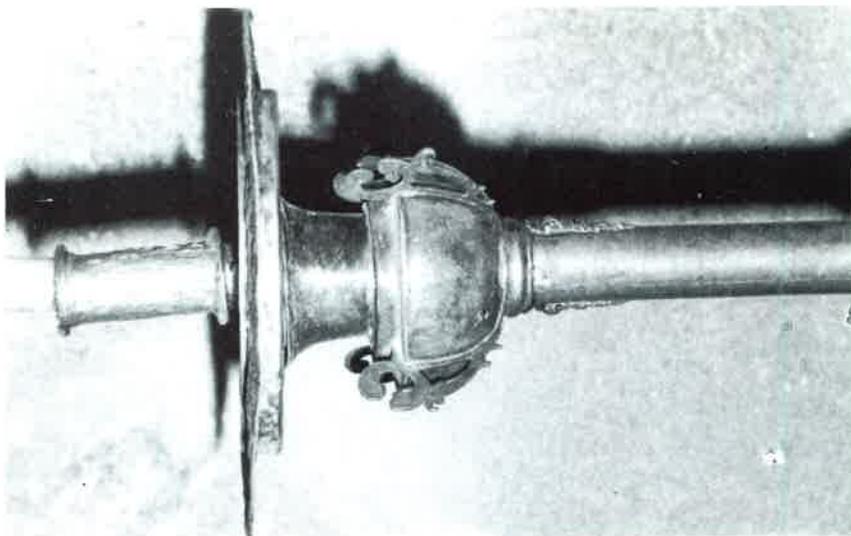


Foto 17. Cirial.



Foto 19. Corona de la Asunción.



Foto 20. Corona de la Virgen del Carmen y el Niño.



Foto 21. Cruz de altar.



Foto 22. Cruz de altar. Crucificado.



Foto 23. Cruz de altar, base.



Foto 24. Cruz procesional.



Foto 25. Cruz procesional, macolla.



Foto 26. Cruz procesional, reverso.

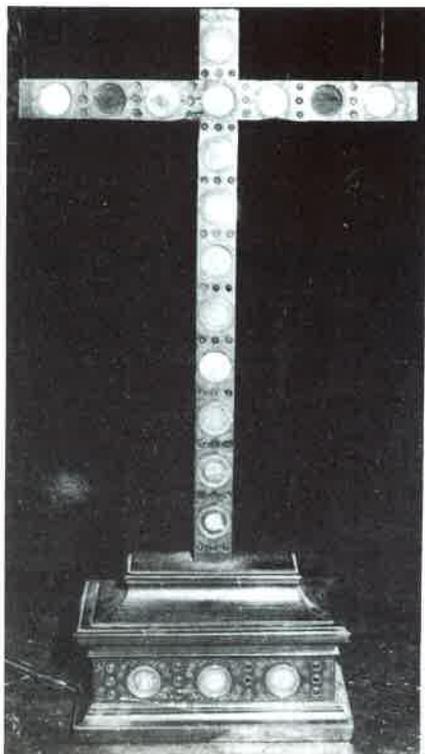


Foto 27. Cruz relicario.



Foto 28. Custodia.



Foto 29. Incensario.



Foto 30. Jofaina.



Foto 31. Lámpara.



Foto 32. Lámpara.

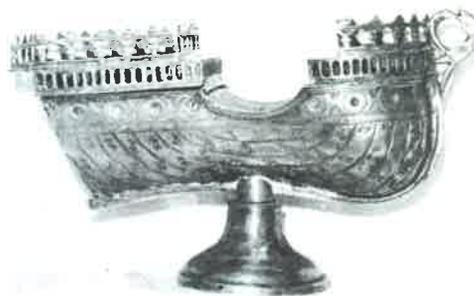


Foto 33. Naveta.



Foto 34. Pebetero.



Foto 35. Portapaz.



Foto 36. Relicario de S. Pedro Nolasco.

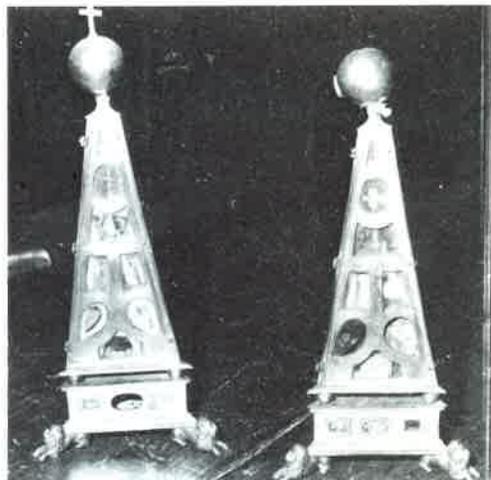


Foto 37. Relicarios.



Foto 38. Vinajeras.



Foto 39. Vinajeras.