

Marisol Cerdeira Dacasa

## Retablos documentados de los arciprestazgos de Aviión y Boborás. Orense): Apuntes artísticos

El presente trabajo es un extracto de mi tesis de Licenciatura, presentada en la Universidad de Santiago de Compostela, el mes de diciembre del año 1986, con el tema: «La Tipología de los Retablos, en los Arciprestazgos de Aviión y Boborás. Inventario-Catalogación». De ella he recogido los retablos que en los señalados arciprestazgos están documentados y que hasta el momento no han merecido ningún estudio detallado.

En este sentido se estudia:

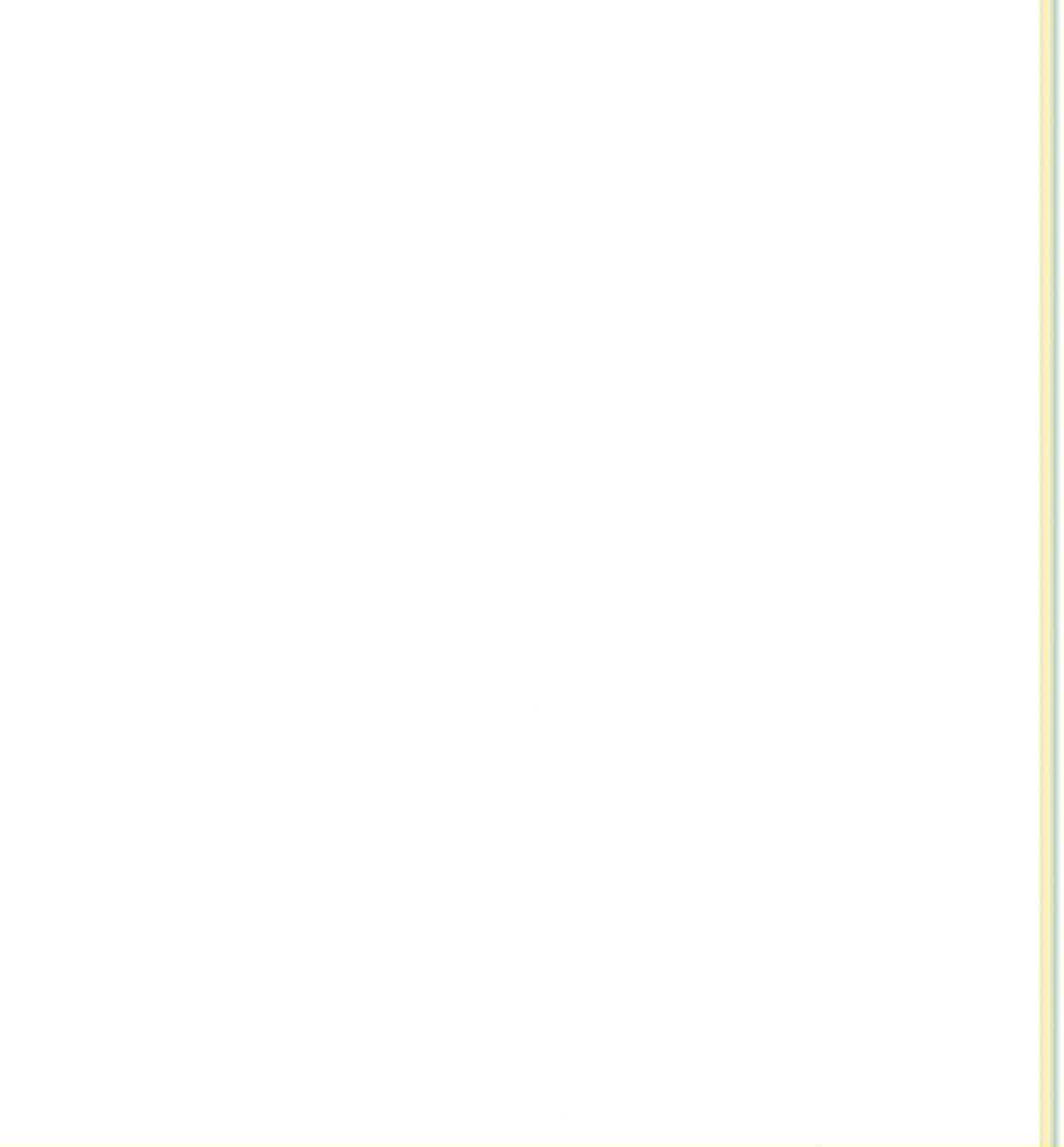
*En el arciprestazgo de Aviión:*

- Retablo Mayor de Santa Mariña de Abelenda.
- Retablo Mayor de Santa María de Beariz.
- Retablos colaterales izquierdo-derecho de S. Salvador de Xirazga.
- Retablo Mayor de la Capilla de Sto. Domingo de Xirazga.

*En el arciprestazgo de Boborán:*

- Retablo Mayor de San Julián de Astureses.
- Retablo Mayor de San Martín de Cameixa.
- Retablo Mayor de San Mamed de Xendive.
- Retablo Mayor de San Pedro Félix de Ponte Brués.

He seguido un sistema de estudio sencillo, a base de un guiión típico, con apartados que repito siempre. Pretendo únicamente documentar ampliamente los señalados retablos e indicar sus repertorios. Todo ello puede ser un material básico para un estudio en profundidad.



RETABLO MAYOR DE SANTA MARIÑA DE ABELENDIA DE AVIÓN  
(AVIÓN)

(Figuras 1-2)

---

---

PATROCINADOR.-

AUTOR.- Lorenzo Serapio Monteagudo.

POLICROMÍA.- «... Dos mil ochocientos reales que costó dorar y pintar el retablo del altar mayor...», en el año 1736.

FECHA.- 1670-1681.

PLAZO DE ENTREGA.-

MEDIDAS.-

MATERIALES.- Madera.

PRECIO.- 698 reales - pagados - en varios años.

CONDICIONES.-

MODELO.-

---

---

PLANTA.- Lineal.

NÚMERO DE CUERPOS.- Banco / 2 cuerpos / ático.

NÚMERO DE CALLES.- 3.

SOPORTES.- Columnas salomónicas.

ÓRDENES.- Corintio / Corintio.

CAJAS.- Cuadradas en las calles laterales del primer cuerpo; y de medio punto en la calle central del primer cuerpo y en la zona central y en los laterales del segundo registro.

REPERTORIO ORNAMENTAL.- Abundancia de motivos vegetales; hojas, vides, uvas, palmas, flores, etc.

ESTILO.- Barroco.

---

---

---

---

FINALIDAD.- Sacramental.

ICONOGRAFÍA.- Mariana y hagiográfica. Destacan las imágenes de san José, un ángel de la guarda, santa Mariña, santa Ana con la Virgen y san Joaquín, todas de factura barroca, contemporáneas al retablo, traídas en 1726 desde Redondela.

RESTAURACIONES.- «... 250 reales que costó retocar el retablo de la capilla mayor...», en el año 1737.

ESTADO DE CONSERVACIÓN.- No existe. Tan sólo se conserva una fotografía realizada en el año 1953.

---

---

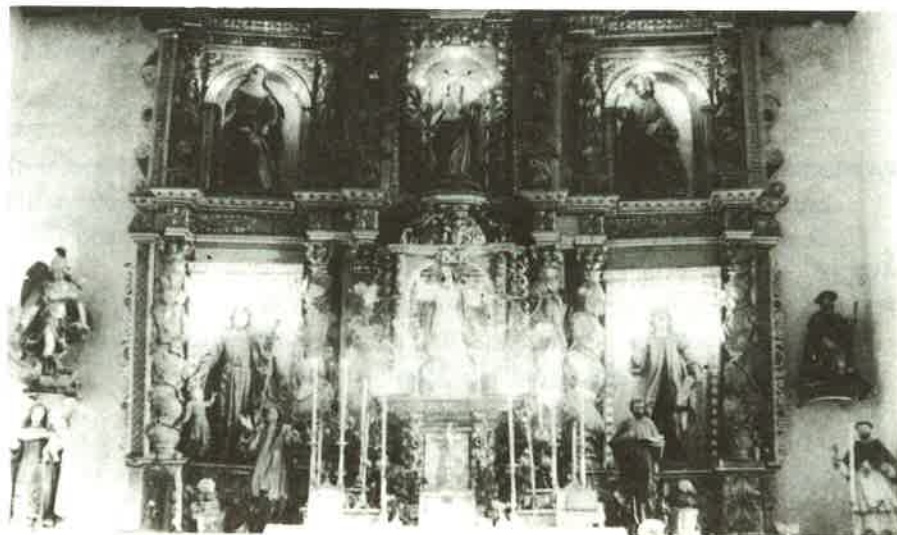
DOCUMENTACIÓN.-

- Archivo Diocesano de Orense (3. I. q): «*Libro de Fábrica y Visitas 1674-1834*». Fol. 2 y ss.
- Archivo Diocesano de Orense (3-I-8): «*Libro de Fábrica 1708-1772*». Fol. 27 y fol. 98.

BIBLIOGRAFÍA.-

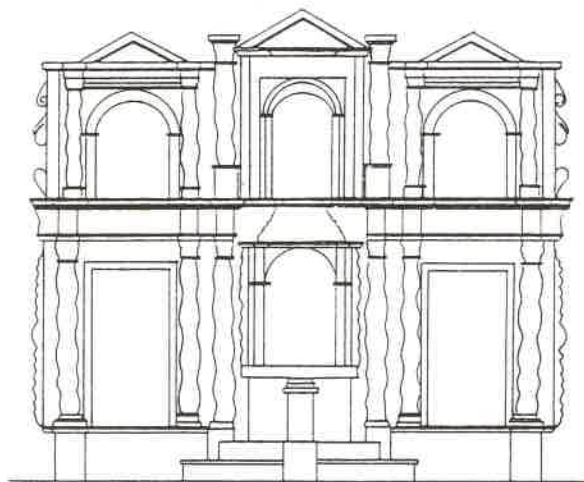
---

---



(Figura 1)

Retablo mayor de Santa Mariña de Abelenda de Avión (Avión)



SANTA MARIÑA DE ABELENDA DE AVIÓN  
Retablo mayor

(Figura 2)

## RETABLO MAYOR DE SANTA MARÍA DE BEARIZ (AVIÓN)

(Figuras 3-4)

---

---

PATROCINADOR.- El ilustrísimo Sr. D. Lorenzo de Laranco y Musaurieta, visitador general, en nombre del Arzobispo de Santiago *Ilustrísimo* Sr. D. José de Yermo *Santibañez*, en Santa Visita, realizada en el año 1731.

AUTOR.- Francisco da Vega.

POLICROMÍA.- «... Se pintó y doró el Retablo Mayor, en la cantidad de 5.180 reales de vellón...» en el año 1754, por los pintores Dionisio y su hijo Preseguerio e Ignacio González Allás.

FECHA.- 1732.

PLAZO DE ENTREGA.- 1 año.

MEDIDAS.- 5,60 m. de alto, por 6,10 m. de ancho. Sobresale de la pared 36 cm.

MATERIALES.- Madera.

PRECIO.- 4.370 reales de vellón, pagados en 4 plazos.

CONDICIONES.- «... el retablo se realizará según la planta confeccionada por Francisco da Vega, sin faltar nada, ha de ser todo de castaño bueno. En dicho retablo quedarán cinco cajas para cinco santos, que son: S. Benito, S. Bernardo y en medio de estos S. Miguel y en las dos más bajas S. José y S. Roque y sobre la custodia un Niño Jesús y más arriba de la custodia otra caja para la Patrona, las dichas cajas las ha de hacer dicho Maestro y a su costa las imágenes de los expresados santos, menos la imagen de la Patrona y en el remate del retablo ha de hacer una tarjeta que llegará a la primera clave...».

MODELO.-

---

---

PLANTA.- Lineal.

NÚMERO DE CUERPOS.- Banco / 2 cuerpos / ático.

NÚMERO DE CALLES.- 3.

SOPORTES.- Estípites.

ÓRDENES.- Corintio / Corintio.

CAJAS.- De medio punto en los 2 cuerpos del retablo.

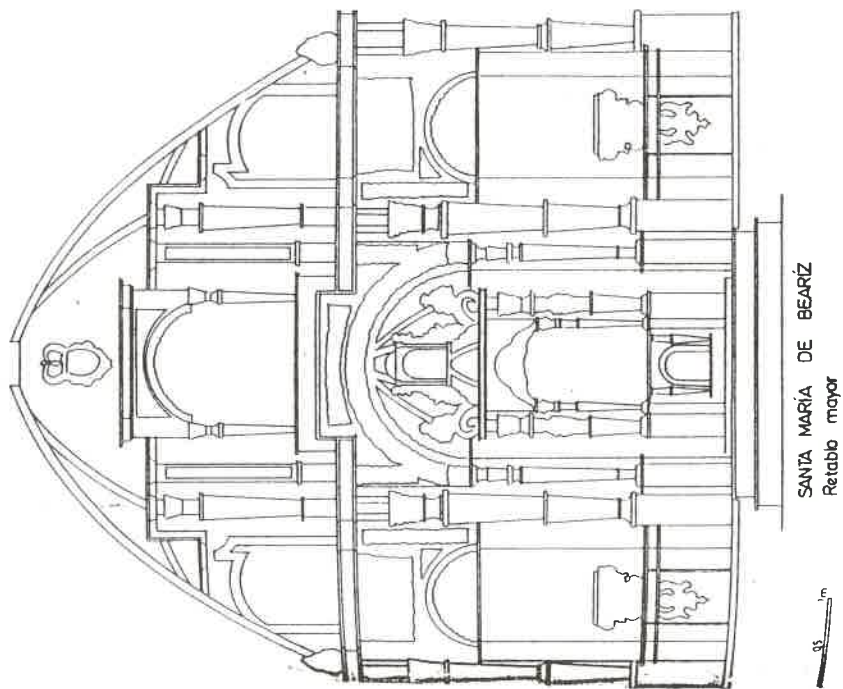
REPERTORIO ORNAMENTAL.- Decoración de ramilletes de finas hojas entrelazadas.

Profusión de tallos y hojas combinadas con roleos y veneras. Cabezas de serafines que se adhieren a las ménsulas.

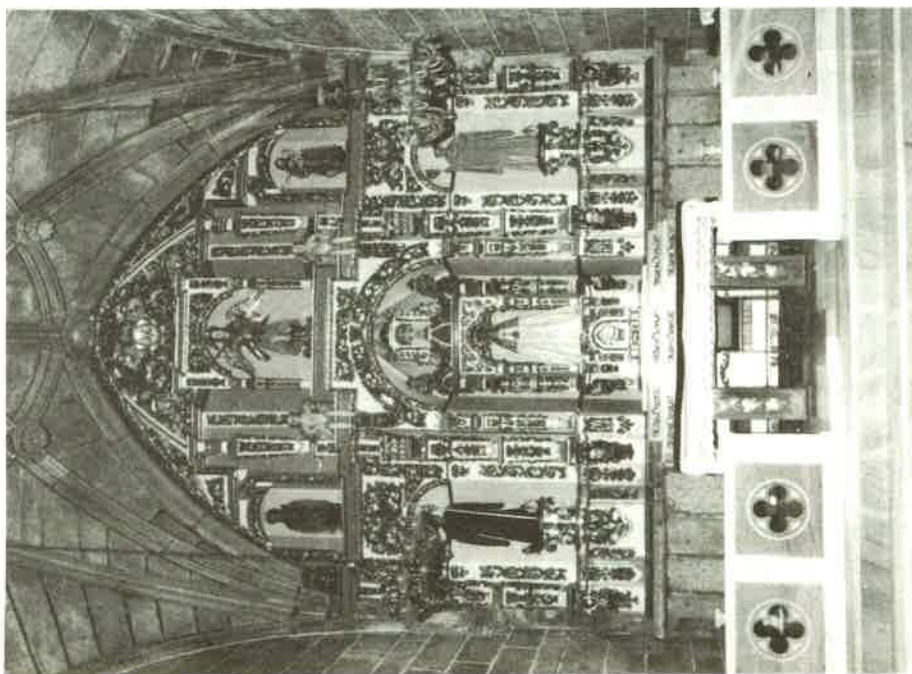
ESTILO.- Barroco.

---

---



(Figura 4)

(Figura 3)  
Retablo mayor de Santa María de Beariz (Avión)

---

---

FINALIDAD.- Sacramental.

ICONOGRAFÍA.- Mariana y hagiográfica. En el retablo se localizan las imágenes de Santa María, S. Benito, S. Bernardo, S. Miguel Arcángel, S. Roque y S. José, todas de traza barroca.

RESTAURACIONES.- 1899 se pinta de nuevo el retablo.

ESTADO DE CONSERVACIÓN.- Excelente.

---

---

DOCUMENTACIÓN.-

- Archivo Parroquial de Beariz: «*Libro de Fábrica 1720-1832*». Fols. 46 y ss.
- Archivo Parroquial de Beariz: «*Libro II de Fábrica 1832-1984*». Fols. 3 y ss.
- Archivo Parroquial de Beariz: «*Libro de la Cofradía de Nuestra Señora del Rosario 1663-1816*». Fol. 22.
- Archivo Parroquial de Beariz: «*Libro de la Cofradía de S. Antonio 1939-1959*». Fol. 24.

BIBLIOGRAFÍA.-

COSELO BOUZAS, «Galicia artística en el siglo XVIII y primer tercio del siglo XIX». Santiago de Compostela 1932, 394 y 552.

RODRÍGUEZ FRAIZ, A. «*Canteiros e Artistas de Terra de Montes, e Ribeiras do Lérez*». Pontevedra, 1982, 469-471.

---

---



RETABLO COLATERAL IZQUIERDO DE SAN SALVADOR DE XIRAZGA  
(AVIÓN)

(Figuras 5-6)

---

---

PATROCINADOR.-

AUTOR.- Cayetano Lamas.

POLICROMÍA.-

FECHA.- 1852.

PLAZO DE ENTREGA.-

MEDIDAS.- 3,50 m. de altura por 2,15 m. de ancho. Sobresale del muro al que se adosa 36 cm.

MATERIALES.- Madera.

PRECIO.- 1.280 reales.

CONDICIONES.-

MODELO.-

---

---

PLANTA.- Lineal.

NÚMERO DE CUERPOS.- Banco / 1 cuerpo / ático.

NÚMERO DE CALLES.- 1.

SOPORTES.- Pilastras.

ÓRDENES.- Capitel compuesto.

CAJAS.- De medio punto, en el único cuerpo del retablo.

REPERTORIO ORNAMENTAL.- En su forma existe carencia de ornamentos, tan sólo aisladamente se encuentra una decoración plástica-arquitectónica.

ESTILO.- Neoclásico.

---

---

---

---

FINALIDAD.- Devocional.

ICONOGRAFÍA.- Hagiográfica. Presidido por una imagen actual de pasta de un Sagrado Corazón.

RESTAURACIONES.-

ESTADO DE CONSERVACIÓN.- Satisfactorio.

---

---

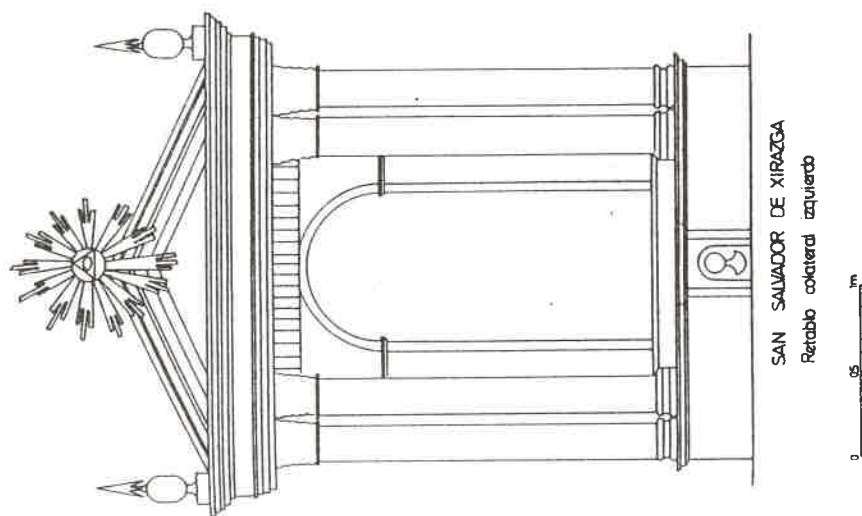
DOCUMENTACIÓN.-

- Archivo Diocesano de Orense. (3.10.1): «*Libro de Fábrica 1746-1856*». Fol. 44v.

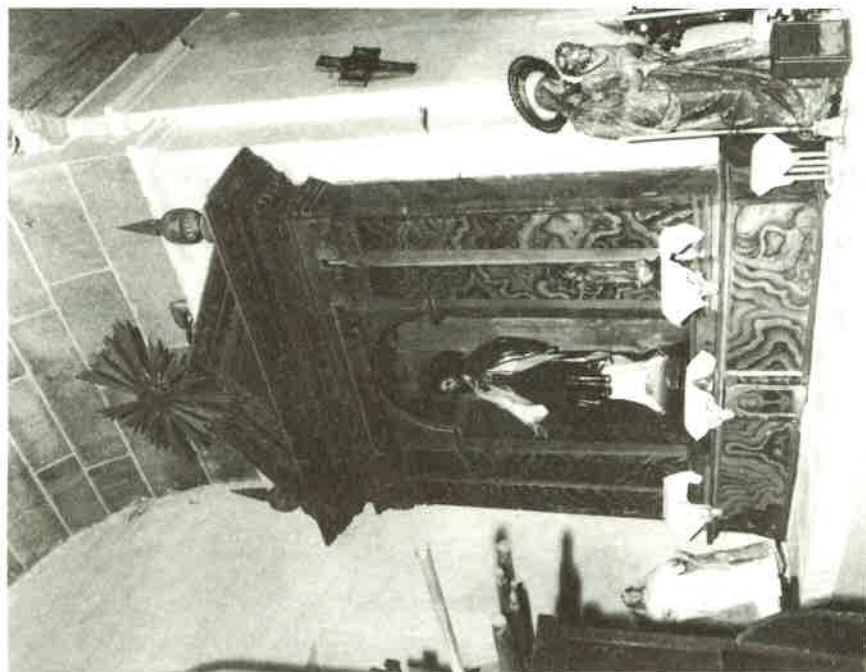
BIBLIOGRAFÍA.-

---

---



(Figura 6)



(Figura 5)

Retablo coateral izquierdo de San Salvador de Xirazga (Avión)

**RETABLO COLATERAL DERECHO DE SAN SALVADOR DE XIRAZGA.  
(AVIÓN)**

(Figuras 7-8)

---

---

**PATROCINADOR.-**

**AUTOR.-** Cayetano Lamas.

**POLICROMÍA.-**

**FECHA.-** 1852.

**PLAZO DE ENTREGA.-**

**MEDIDAS.-** 3,50 m. de altura por 2,15 m. de ancho. Sobresale de la pared 36 cm.

**MATERIALES.-** Madera.

**PRECIO.-** 1.280 reales.

**CONDICIONES.-**

**MODELO.-**

---

---

**PLANTA.-** Lineal.

**NÚMERO DE CUERPOS.-** Banco / 1 cuerpo / ático.

**NÚMERO DE CALLES.-** 1.

**SOPORTES.-** Pilastras.

**ÓRDENES.-** Capitel compuesto.

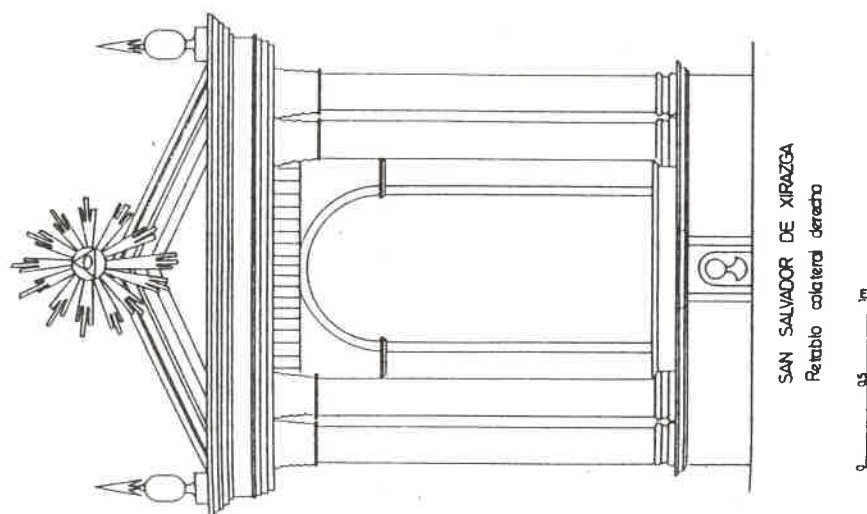
**CAJAS.-** De medio punto, en el único cuerpo del retablo.

**REPERTORIO ORNAMENTAL.-** Idéntica la decoración a la de su homólogo colateral izquierdo estudiado anteriormente.

**ESTILO.-** Neoclásico.

---

---



(Figura 8)



(Figura 7)

Retablo colateral derecho de San Salvador de Xirazga (Avión)

---

---

FINALIDAD.- Devocional.

ICONOGRAFÍA.- Hagiográfica. Actualmente presidido por una imagen de S. Antonio, talla barroca popular.

RESTAURACIONES.-

ESTADO DE CONSERVACIÓN.- Satisfactorio.

---

---

DOCUMENTACIÓN.-

- Archivo Diocesano de Orense. (3.10.1): «*Libro de Fábrica 1746-1856*». Fol. 44v.

BIBLIOGRAFÍA.-

---

---

RETABLO MAYOR DE LA CAPILLA DE SANTO DOMINGO EN XIRAZGA  
(AVIÓN)

(Figuras 9-10)

---

---

PATROCINADOR.-

AUTOR.- Maestro Nieto de Cerdedo.

POLICROMÍA.-

FECHA.- 1798-1813.

PLAZO DE ENTREGA.-

MEDIDAS.- 5 m. de alto por 5,02 m. de ancho. Sobresale del muro al que se adosa 86 cm.

MATERIALES.- Piedra.

PRECIO.- «... Cuatro mil reales vellón que se entregaron al Maestro Nieto de Cerdedo por ajustar el segundo cuerpo del retablo mayor...», en el año 1813.

CONDICIONES.-

MODELO.-

---

---

PLANTA.- Lineal.

NÚMERO DE CUERPOS.- Banco / 1 cuerpo / ático.

NÚMERO DE CALLES.- 3.

SOPORTES.- Columnas panzudas, asentadas sobre basas áticas, con fustes lisos, cuyo primer tercio se abocela.

ÓRDENES.- Corintio / Corintio.

CAJAS.- Semicirculares en las tres calles del primer cuerpo y en la hornacina central del ático.

REPERTORIO ORNAMENTAL.- Decoración sobria y fría. Tan sólo destacan las volutas que aparecen en el primer cuerpo del conjunto, así como en el entablamento que separa el primer cuerpo del ático, que aparece recorrido por motivos vegetales.

ESTILO.- Neoclásico.

---

---

---

---

FINALIDAD.- Sacramental.

ICONOGRAFÍA.- Hagiográfica. Las imágenes de Santo Domingo, San Antonio, el Divino Salvador y una Inmaculada, fueron trasladadas a la parroquia de Xirazga.

RESTAURACIONES.-

ESTADO DE CONSERVACIÓN.- Ruinoso y deplorable.

---

---

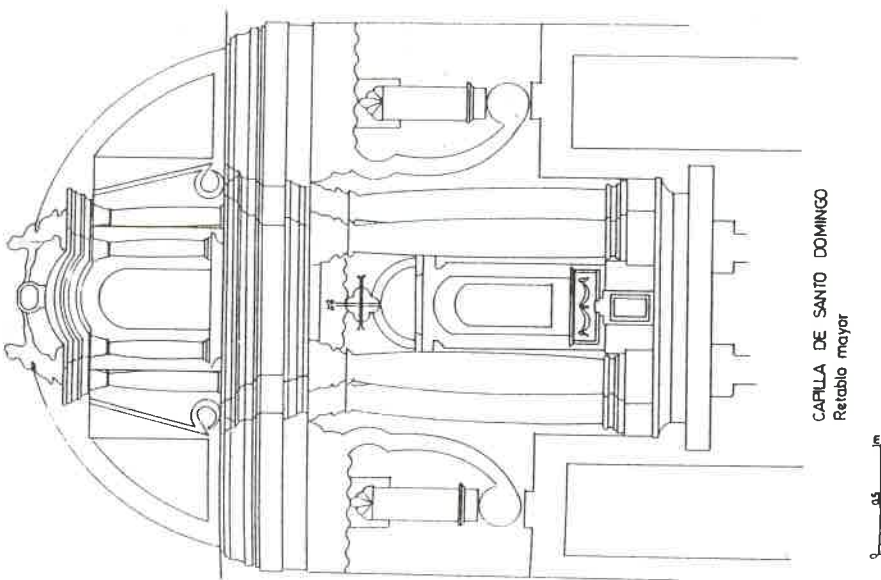
DOCUMENTACIÓN.-

- Archivo Diocesano de Orense. (3.10.1): «*Libro de Fábrica de San Salvador de Xirazga, 1746-1856*». Fol. 89v, 91r y ss.
- Archivo Diocesano de Orense (3.10.2): «*Libro de Fábrica de Sto. Domingo 1797-1861*». Fols. 2r y ss.

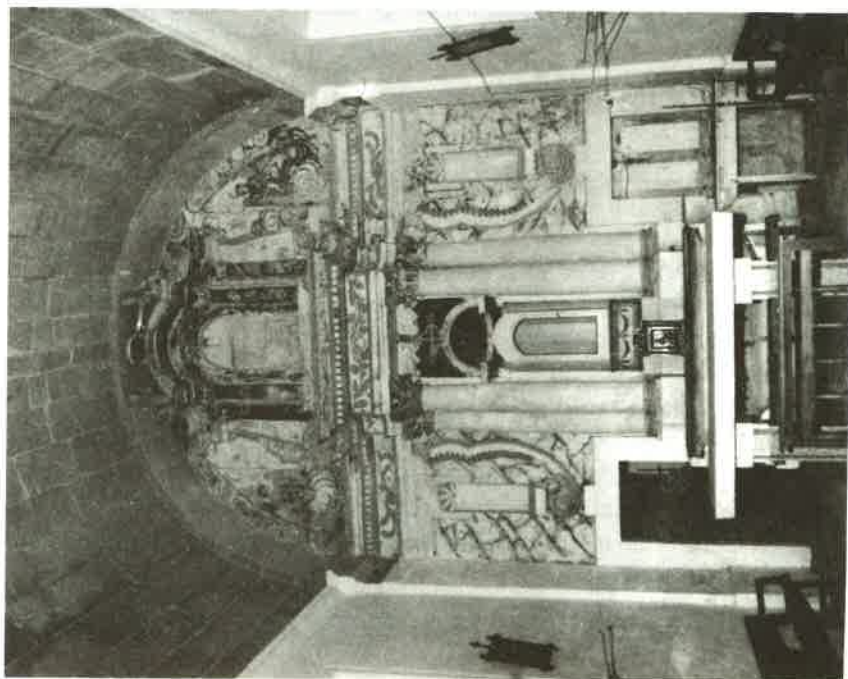
BIBLIOGRAFÍA.-

- FERNÁNDEZ OTERO, J.C. y otros. «*Apuntes para el Inventario del Mobiliario Litúrgico de la Diócesis de Orense*». Vigo 1984, 90-92.
  - RODRÍGUEZ FRAIZ, Antonio. «*Canteiros e Artistas de Terra de Montes e Ribeiras do Lérez*». Pontevedra, 1982, 307-311.
- 
-





(Figura 10)



(Figura 9)

Retablo mayor de la capilla de Santo Domingo de Xirazga (Avión)

RETABLO MAYOR DE SAN JULIÁN DE ASTURESES (BOBORÁS)  
(Figuras 11-12)

---

---

PATROCINADOR.- El Ilustrísimo Sr. D. Benerando Bay<sup>o</sup> del Santo Sepulcro de la ciudad de Toro, comendador de Puerto Marín y Fray D. Gonzalo Valledor, caballero Gran Cruz de la Orden de S. Juan, comendador de Pazos de Arenteiro.

AUTOR.- Santiago García.

POLICROMÍA.- «... Fué dorado el retablo por Tomás Gallardo de la feligresía de Parada de Cameixa, cuyo coste fué 100 reales, en el año 1789...».

FECHA.- 1784.

PLAZO DE ENTREGA.-

MEDIDAS.- 5,40 m. de altura por 3,70 m. de ancho. Se proyecta desde el muro al que se adosa, hacia afuera 1 m.

MATERIALES.- Madera.

PRECIO.- 2.100 reales, más el Santo Cristo del ático, que costó 100 reales.

CONDICIONES.-

MODELO.-

---

---

PLANTA.- Lineal.

NÚMERO DE CUERPOS.- Banco / 1 cuerpo / ático.

NÚMERO DE CALLES.- 3.

SOPORTES.- Columnas panzudas.

ÓRDENES.- Corintio / Corintio.

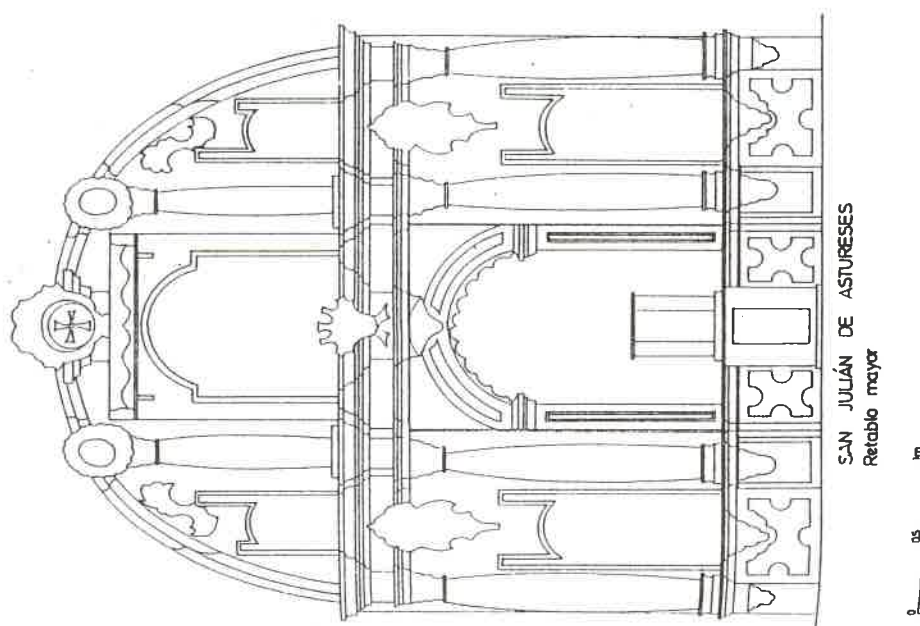
CAJAS.- Semicirculares tanto en el primer cuerpo como en el ático.

REPERTORIO ORNAMENTAL.- Decoración sobria. Destacan los follajes de los capiteles corintios de las columnas, y rocallas que rematan las claves de los encuadres laterales del primer y segundo cuerpo, así como las situadas en la clave de la hornacina principal y en el guardapolvos.

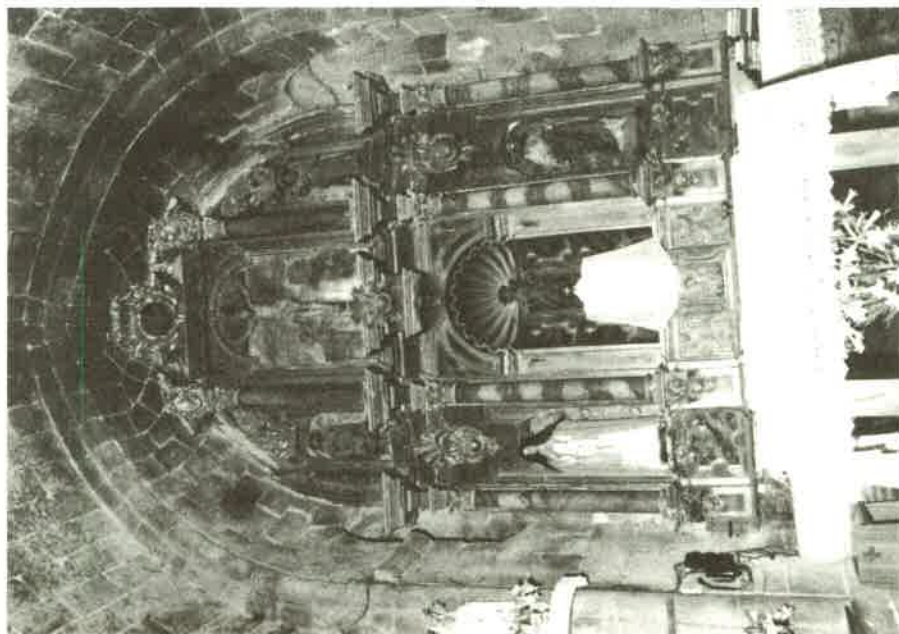
ESTILO.- Rococó-Neoclásico.

---

---



(Figura 12)



(Figura 11)

Retablo mayor de San Julián de Astureses (Boborás)

---

---

FINALIDAD.- Sacramental.

ICONOGRAFÍA.- Mariana y hagiográfica. Sobresalen las imágenes del ático, que son de gran valor, en el centro la figura de Cristo en la Cruz ante una pintura mural, a la derecha de la escena S. Roque, atribuida a Francisco de Moure y al otro lado un Santiago Peregrino, todas ellas barrocas. En el primer cuerpo destaca la imagen barroca de S. Julián, una Inmaculada y un Sagrado Corazón de pasta. Cruz de la Orden de S. Juan en el remate.

RESTAURACIONES.-

ESTADO DE CONSERVACIÓN.- Satisfactorio.

---

---

DOCUMENTACIÓN.-

- Archivo Proquial de Astureses: «*Libro de Visitas y Casados 1670-1738*». Fol. 21 y ss.
- Archivo Parroquial de Astureses: «*Libro de Cofradía de S. Bartolomé 1670-1837*». Fol. 120v.
- Archivo Parroquial de Astureses: «*Libro de Fábrica 1837-1965*». Fols. 9r y ss.

BIBLIOGRAFÍA.-

---

---

**RETABLO MAYOR DE SAN MARTÍN DE CAMEIXA (BOBORÁS)****(Figuras 13-14)**

---

---

**PATROCINADOR.-** D. Juan Benito Méndez, Canónigo Cardenal de la Iglesia Catedral de Orense.

**AUTOR.-** Maestro Sueiro.

**POLICROMÍA.-** «... Habiendo en depósito la cantidad de mil seiscientos reales, se suplica la facultad de poder invertir la cantidad necesaria, en la pintura del Retablo Mayor»... en el año 1852.

**FECHA.-** 1797.

**PLAZO DE ENTREGA.-** 6 meses.

**MEDIDAS.-** 4,50 m. de alto por 3,96 m. de ancho y sobresale del muro al que se adosa 1,37 m.

**MATERIALES.-** Madera.

**PRECIO.-**

**CONDICIONES.-** «... Se hará en madera de castaño buena, bien trabajado, unido, limpio y clavado, el maestro escultor Manuel Sueiro asentará el retablo por su cuenta, a excepción de la custodia que la ha de remitir hecha...».

**MODELO.-**

---

---

**PLANTA.-** Ochavada.

**NÚMERO DE CUERPOS.-** Banco / 1 cuerpo / ático.

**NÚMERO DE CALLES.-** 3.

**SOPORTES.-** Columnas panzudas.

**ÓRDENES.-** Jónico / Corintio.

**CAJAS.-** Semicirculares tanto en el primer cuerpo como en el ático.

**REPERTORIO ORNAMENTAL.-** Las formas neoclásicas conviven con motivos decorativos barrocos: grapas, roelos, rocallas.

**ESTILO.-** Neoclásico.

---

---

---

---

FINALIDAD.- Sacramental.

ICONOGRAFÍA.- Mariana y hagiográfica. Presidido por la imagen barroca de San Martín Obispo. A su derecha la efigie actual de un Sagrado Corazón, y al otro lado una buena imagen de la Inmaculada. En el ático, la figura barroca de San Martín ecuestre.

RESTAURACIONES.- En 1946 se dora de nuevo el retablo, cuyo coste fue 200.000 pts.

ESTADO DE CONSERVACIÓN.- Excelente.

---

---

DOCUMENTACIÓN.-

- Archivo Diocesano de Orense. *Prot. de Benito Antonio Álvarez, de Orense*. Fols. 55, 56, 57 y ss., año 1797.
- Archivo Parroquial de Cameixa: «*Libro de Legajos (Contiene cartas eclesiásticas) 1640-1852*», s.f.

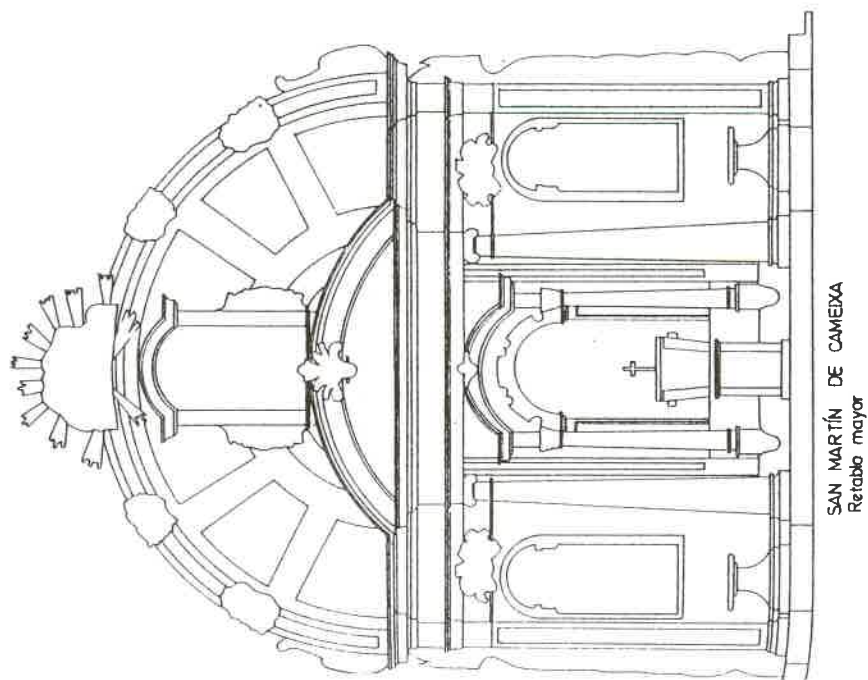
• Archivo Parroquial de Cameixa: «*Libro de Fábrica 1908-1981*». Fol. 3 y ss.

BIBLIOGRAFÍA.-

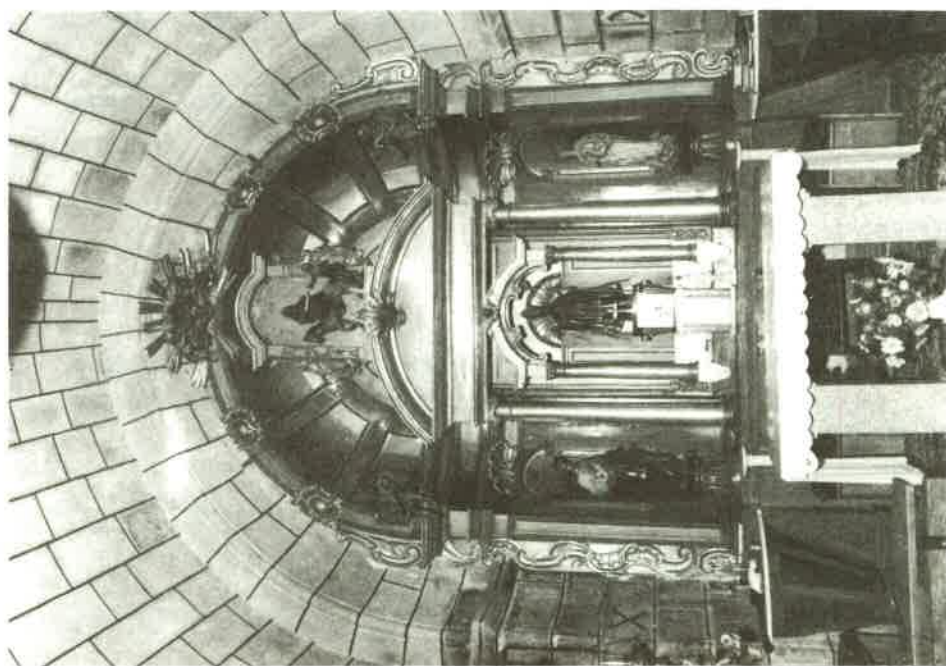
---

---





(Figura 14)

(Figura 13)  
Retablo mayor de San Martín de Cameixa (Boborás)

**RETABLO MAYOR DE SAN MAMED DE XENDIVE. (BOBORÁS)**

(Figuras 15-16)

---

---

**PATROCINADOR.-** D. José Gracia Trigo, cura-párroco de S. Mamed de Xendive.

**AUTOR.-** José Porto Román.

**POLICROMÍA.-** «... Pintura y decorado del Retablo Mayor, por siete mil pesetas, expedidas a los pintores de Orense Hermanos Nuñez...» en el año 1946.

**FECHA.-** 1881.

**PLAZO DE ENTREGA.-**

**MEDIDAS.-** 5 m. de alto por 5,64 m. de ancho. Sobresale 83 cm. del muro al que se adosa.

**MATERIALES.-** Madera.

**PRECIO.-** 3.800 reales.

**CONDICIONES.-**

**MODELO.-**

---

---

**PLANTA.-** Lineal.

**NÚMERO DE CUERPOS.-** Banco / 1 cuerpo / ático.

**NÚMERO DE CALLES.-** 3.

**SOPORTES.-** Columnas panzudas.

**ÓRDENES.-** Compuesto.

**CAJAS.-** Semicirculares en las tres calles del único cuerpo del retablo.

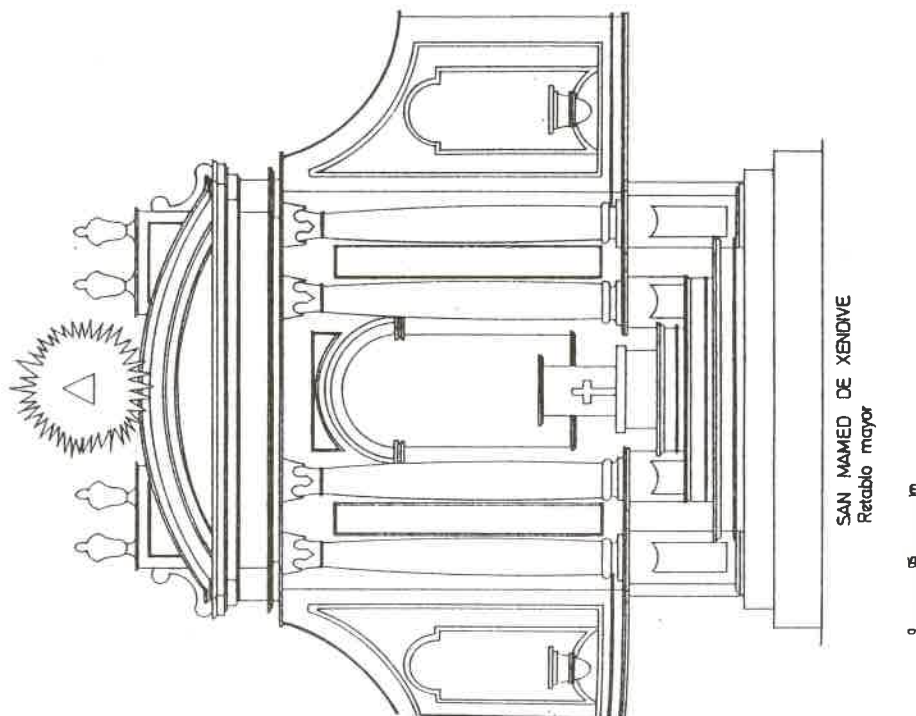
**REPERTORIO ORNAMENTAL.-** Sobriedad y frialdad en los motivos decorativos del conjunto: mótulos en la cornisa y jarrones que rematan el conjunto.

**ESTILO.-** Neoclásico.

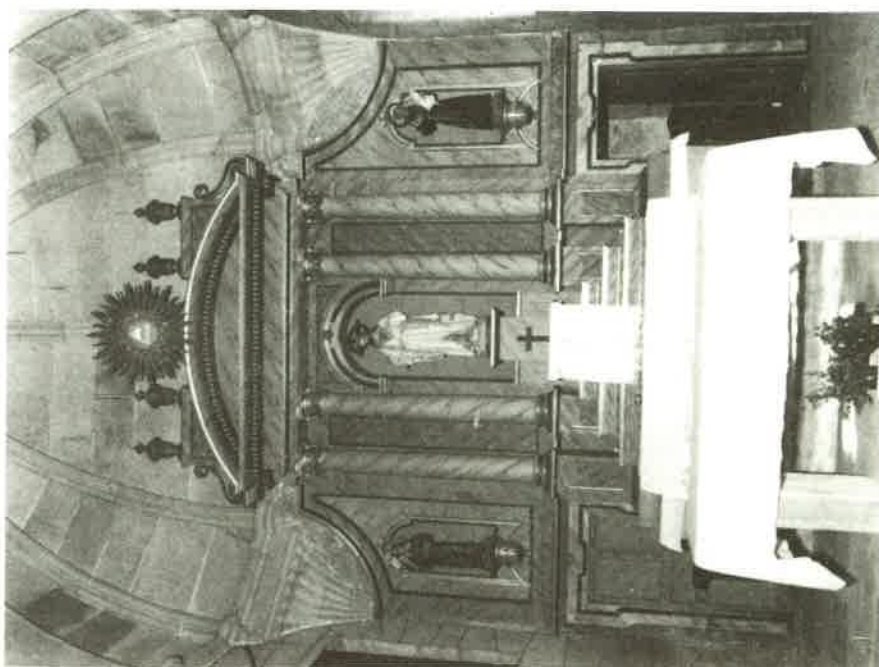
---

---





(Figura 16)

(Figura 15)  
Retablo mayor de San Mamed de Xendive (Boborás)

---

---

FINALIDAD.- Sacramental.

ICONOGRAFÍA.- Hagiográfica. Presidido por una imagen reciente del Sagrado Corazón, a su derecha San Mamed, y a la izquierda San Antonio.

RESTAURACIONES.-

ESTADO DE CONSERVACIÓN.- Excelente.

---

---

DOCUMENTACIÓN.-

- Archivo Diocesano de Orense (7.7.8): «*Libro de Visitas 1577-1700*». Fols. 7v, 8r y ss.
- Archivo Diocesano de Orense (7.7.9): «*Libro de Cuentas 1678-1850*». Fols. 21v, 22r y ss.
- Archivo Diocesano de Orense (7.7.10): «*Libro de Fábrica 1853-1909*». Fol. 34 y ss.
- Archivo Parroquial de Xendive: «*Libro de Inventario 1896-1981*». Fols. 6 y ss.
- Archivo Parroquial de Xendive: «*Libro de Fábrica 1908-1981*». Fols. 59v, 60r.

BIBLIOGRAFÍA.-

---

---

RETABLO MAYOR DE SAN PEDRO FÉLIX DE PONTE BRUES. (BOBORÁS)  
(Figuras 17-18)

---

---

PATROCINADOR.- Ilmo. y Rvmo. Sr. Obispo de Orense D. Florencio Cerviño.

AUTOR.- José Garrido y hermanos, de Parderrubias. (La Merca).

POLICROMÍA.-

FECHA.- 1927.

PLAZO DE ENTREGA.-

MEDIDAS.- 5 m. de altura por 4 m. de ancho, sobresaliendo de la pared 86 cm.

MATERIALES.- Madera.

PRECIO.- 2.150 reales.

CONDICIONES.-

MODELO.-

---

---

PLANTA.- Lineal.

NÚMERO DE CUERPOS.- Banco / 1 cuerpo / ático.

NÚMERO DE CALLES.- 5.

SOPORTES.- Columnillas adosadas a pilastras.

ÓRDENES.- Corintio / Corintio.

CAJAS.- Arcos apuntados en las tres calles centrales del primer cuerpo y en el ático un arco de medio punto, cuyo intradós se lobula y su extrado se alza cual si fuera una llama.

REPERTORIO ORNAMENTAL.- A base de fronda gótica, multiplicación de pináculos, flechas y arquillos lobulados que se unen unos a otros.

ESTILO.- Neogótico.

---

---

---

FINALIDAD.- Sacramental.

ICONOGRAFÍA.- Mariana y hagiográfica. Presidido por un Sagrado Corazón, a la izquierda San Pedro y a la derecha la Milagrosa. En el extremo lateral izquierdo, aparece la imagen de San Antonio y en el extremo opuesto, la figura de San Juan Bautista. En el ático se conserva un relieve que representa a San Pedro «Ad Vincula», atribuido a Rosendo Álvarez, en el año 1648.

RESTAURACIONES.-

ESTADO DE CONSERVACIÓN.- Excelente.

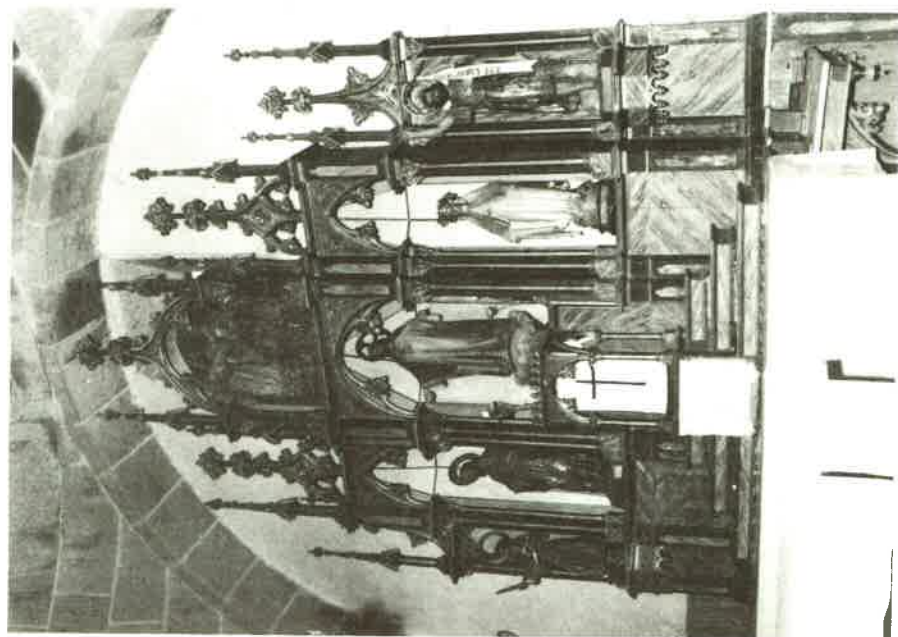
---

DOCUMENTACIÓN.-

- Archivo Parroquial de Ponte Brués: «*Libro de Fábrica 1796-1943*». Fols. 63v, 64r y ss.
- Archivo Parroquial de Ponte Brués: «*Libro 4.º de Bautizados, de difuntos y casados 1852-1879*». Fol. 26.

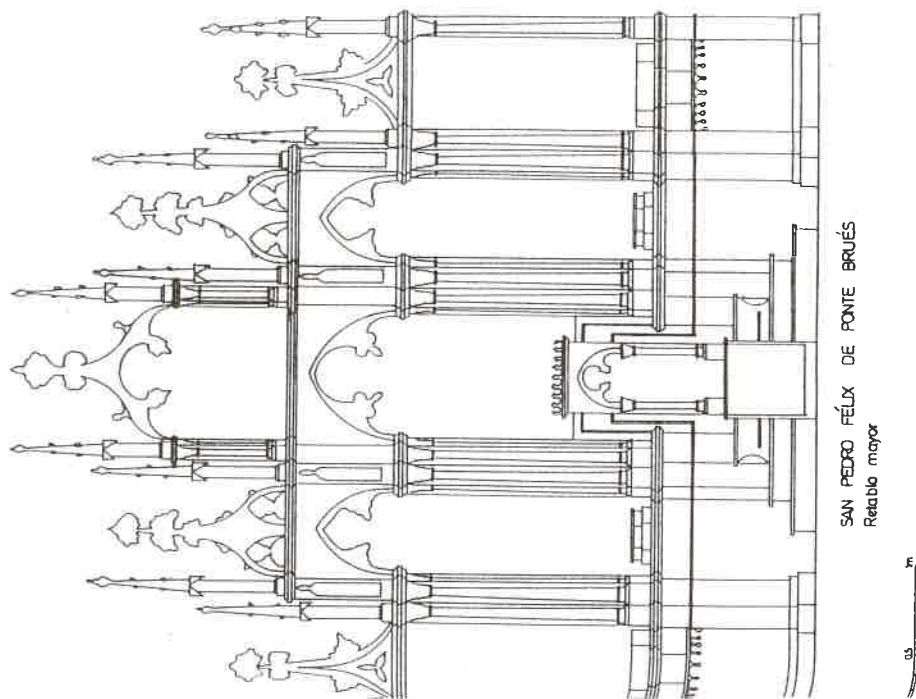
BIBLIOGRAFÍA.-

- FERNÁNDEZ OTERO, J.C., y otros. «*Apuntes para el Inventario del Mobiliario Litúrgico de la Diócesis de Orense*». Vigo, 1984, 107.
  - PÉREZ COSTANTI, P., «*Diccionario de artistas que florecieron en Galicia durante los siglos XVI y XVII*». Santiago, 1930, 15.
-



(Figura 17)

Retablo mayor de San Pedro Félix de Ponte Brués (Boborás)

SAN PEDRO FÉLIX DE PONTE BRUÉS  
Retablo mayor

(Figura 18)

