

## I LA TORRE DE LA IGLESIA DE BEADE (OURENSE): ASPECTO DOCUMENTAL

Beadé es municipio de la provincia de Ourense, situado en pleno corazón de la comarca de «O Ribeiro». Limita al norte con el municipio de Leiro, al sur con el de Ribadavia, al este con el de Cenlle y al oeste con el de Carballeda de Avia y Avión. Se accede a Beade por la carretera comarcal de Ribadavia a Carballino, con desviación a Beariz. La iglesia fue de la Encomienda de la Orden de San Juan de Jerusalén.

1757, Mayo, 8.- Por el Vicario General de Beade, Fray Don Gregorio Cortés Gómez y Vallesteros, en Data, lo siguiente:

- 1500 reales que se entregaron al Sr. Comendador Fray Don Felipe de Vargas, con las que se puso la Torre hasta el friso de la primera cornisa del corredor de abajo
- 4.000 reales en que se ajustó la Torre hasta el friso del segundo corredor a DIONISIO VIDAL, MAESTRO DE CANTERIA, dejando de nuestra cuenta cal, maromas, maderas... carretos...
- Más de 4.500 reales en que se ajustó a dicho Maestro el fenecimiento de la Torre a excepción del corredor de abajo
- Mas se ajustó el corredor de abajo en 1.600 reales que se le entregaron con lo más que consta de las partidas arriba indicadas
- Más 1.125 reales que tuvieron de coste noventa carros de piedra de grano de Corneira
- Más 815 reales por 815 carretos que vinieron de piedra para la Torre de Sanchagaga.

(Archivo Parroquial Santa María de Beade.- «Libro de Fábrica de Santa María de Beade, que comienza en 1679».- Año 1757, folio s.n.)

José HERVELLA VÁZQUEZ

## II

## NOTAS SOBRE LAS PINTURAS DEL MONUMENTO DE SEMANA SANTA EN BEADE

Decíamos en nuestro trabajo publicado en el núm. 1 de esta Revista «Porta da Aira» que «rebuscando en el archivo parroquial no encontramos

ningún documento que nos descubra la fecha en que se realizaron los lienzos (...). No perdemos la esperanza de que el documento buscado pueda ser conseguido algún día».

Pues bien, leyendo el «Libro de la Cofradía y Hermandad del Santísimo Sacramento de Beade», que comienza en el año 1735, facilitado gracias a la amabilidad del cura párroco, pudimos descubrir lo que sigue y que entendemos es el complemento de nuestro trabajo:

1804.- ... «se ajustó la armación para el Monumento con Don Carlos Lemur, escultor vecino de San Lorenzo da Pena, por la cantidad de 1.300 reales... concluyó la obra de bastidores en madera de castaño sin nota o defecto que le considera y se le pagó la citada cantidad».

1804.- ... «A un propio que llevó esquela al Pintor de Cameixa, llamándole por si se le ajustaba la pintura de los bastidores y cortinas o lienzos de los intermedios. Y aunque dicho pintor pocos días tardó en concurrir viendo que al último se cerró en que no haría dicha pintura a la manera señalada por menos de mil reales, dijo de 4.000 como por otro llamamiento había concurrido al mismo efecto el Pincelista Don Tomás López, vecino de la parroquia de Lamas, rebajó dicha obra y se ajustó por todo en la cantidad de 1.800 reales de vellón».

1804.- ... «En 10 de diciembre de 1804, llevó el herrero Vidal por otros dos pasadores y sus planchetas, que faltaban para los bastidores del Monumento, 12 reales...».

1804.- ... «En 16 de dicho mes envié a Carballino a Francisco Domínguez, vecino de este pueblo de Beade y a comprar 40 barras de estopilla que se reputan necesarias para los citados lienzos del bastidor, y la ha traído de buena calidad a precio de seis reales y medio la barra y con nueve reales de xornal seco, importa su total 269 reales.

1805.- ... «Item 60 reales importe de la estopilla que aún faltó para el lienzo del frontis de dicho Monumento y esmalte del Cenáculo y Apostolado...».

1805.- ... «En 9 de julio de este año pagué 34 reales y 6 maravedís al sastre Juan Gómez por arreglar, ajustar y componer los lienzos de dicho Monumento con el hilo y trencillas...».

1807.- ... «Con más otra con el pincelista y pintor Don Tomás López sobre la forma de pintar con algunos filetes dorados dicho armamento e igualmente los lienzos y sus bastidores e intermedios con esmalte correspondientes a los Misterios de la Pasión de Nuestro Señor Redentor Jesucristo...».

Y todo lo cual anoto para futura memoria y se firma por los tres acordadores actuales con el nominado Señor Vicario presente hoy día 28 de diciembre de 1807.- Firmado y rubricado: Fray José Balboa y Lamas.-

(Archivo Parroquial de Santa María de Beade.- «Libro Cofradía y Hermandad del Santísimo Sacramento de Beade que comienza en 1735»).

Fernando GONZÁLEZ SUÁREZ

### III

#### UNA IMAGEN DE FERREIRO EN CORREXAIS (VALDEORRAS, ORENSE)

Es adscribible con casi total probabilidad a las gubias del gran escultor José Ferreiro una deliciosa talla de 58 cms. representando a la Virgen con el niño en brazos, en airosa pose, sobre una peana de nubes con cabezas de querubines.

Se encuentra esta imagen en la iglesia parroquial de Correxais (ayuntamiento de Vilamartíño de Valdeorras, Ourense) y aunque con roces en la policromía, bastante bien conservada.

Las características que el profesor Otero Túdez («*Un gran escultor del siglo XVIII: José Ferreiro*»). Archivo Español de Arte XXIV. Madrid 1951) señala como propias de Ferreiro: asentamiento sobre una sola pierna con el fin de generar un elegante movimiento en las figuras, pliegues aristados y achaflanados en los paños, manos finas, corrección de facciones... en esta imagen se evidencian.

Asimismo, es muy claro el parentesco con otras obras marianas del maestro y casi una firma el pañuelo sobre los hombros que se anuda sobre el pecho y que Ferreiro repite en otras imágenes como la Virgen del Rosario del cercano pueblo de Puzmazán que hemos documentado y estudiado (Miguel Ángel González García: «*Dos obras de José Ferreiro en Valdeorras*» Actas del II Coloquio Galaico-Minhoto. Santiago 1984).

Graciosa y delicada, rezumando alegría y juventud la imagen de Correxais ofrece una indudable calidad técnica.

Sobre su datación creemos que puede fecharse en su última etapa la que se inicia en 1813, cuando se instala en Hermesende (Zamora), etapa a la que pertenecen las otras obras de Ferreiro documentadas en la zona (foto 2).

Miguel Ángel GONZÁLEZ GARCÍA