

Segundo Alvarado Feijoo-Montenegro

## Las exposiciones en 1990

El Pazo de Vilamarín, salón de la exposición antológica en el postrero adiós al pintor Prego de Oliver. El año se inauguró con los fondos de arte de la Diputación.

Creación del premio Prieto Espereira. Esculturas en la Plaza Mayor. Cierran la sala de la Torre y Galería Expresión

Como en ocasiones anteriores, el Pazo de Vilamarín ha vuelto a convertirse en un envidiable salón de exposiciones de arte. Antes lo fuera para la escultura de Antonio Failde Gago y para la pintura de Jaime Quesada. Ahora, aquellas pétreas paredes fueron el telón de fondo para los cuadros de Manuel Prego de Oliver, el pintor orensano fallecido en 1986, figura significativa entre los más grandes de la pintura gallega de este siglo.

El acontecimiento, como colofón de las anteriores exposiciones celebradas en Madrid y en Vigo, puede catalogarse como el más importante entre las efemérides artísticas del año, muestra visitada, pese a la distancia de la capital, por centenares de personas durante los meses de marzo y abril. Y en la misma y plena primavera, la Caja de Ahorros Provincial creaba el premio Prieto Nespereira para dotar el I Concurso Internacional de Grabado, con un millón de pesetas y la inauguración de la exposición de la obra del grabador que, a sus 93 años, estuvo presente en el acto inaugural que presidió el titular de la Xunta de Galicia, Manuel Fraga Iribarne.

Así, la ciudad tuvo la oportunidad no frecuente de poder presentar dos exposiciones de relevante interés, a las que podríamos sumar la de escultura al aire libre en la Plaza Mayor, iniciado el otoño, y la despedida del año con la sorpresiva muestra de "Orensalia 90", titulada "Servicio Público", en las salas del Museo Arqueológico provincial, en donde una amplia colección de urinarios de construcción industrial fueron convertidos en objetos artísticos para pasmo de los asombrados visitantes.

### **El adiós a Prego de Oliver**

La Consellería de Cultura de la Xunta de Galicia, con la Diputación provincial, la Fundación Barrié de la Maza y otras instituciones, programó, bajo la dirección de José Manuel García Iglesias, exposiciones antológicas del pintor Prego de Oliver con la edición de un libro-catálogo de su obra. La primera exposición se celebró en las salas Conde Duque, de Madrid, colaborando el Ayuntamiento de la capital madrileña y constituyendo un evento de indudable relieve en la vida artística de la ciudad. Luego, la muestra fue trasladada a las ejemplares salas de la Caja de Ahorros de Vigo, en el García Barbón, con evidente resonancia a nivel gallego. Ésta, del Pazo de Vilamarín, fue la última muestra dedicada al pintor, subrayada con la edición del libro-catálogo, obra de José Manuel García Iglesias, que realizó un profundo estudio de la pintura de Prego y un exhaustivo catálogo de su obra, recogida para esta exposición de varios museos y colecciones particulares, además de la importante y última que ha quedado en poder de su familia, y para la cual se ha vuelto a poner de relieve la imperiosa necesidad de que pueda pasar a un Museo de Arte Contemporáneo que presida la vida artística de la ciudad.

### **Antológica de Prieto Nespereira**

La inauguración de la exposición antológica de los grabados y pinturas de Julio Prieto Nespereira, lo fue, además, de las nuevas salas del Aula de Cultura de la Caja de Ahorros provincial de Orense en su sede central de la Casa Junquera, en la avenida de Pontevedra. Ocho salas fueron dedicadas a esta muestra, anunciada como exposición permanente. Presidió el titular de la Xunta de Galicia y allí, el presidente de la entidad crediticia anunció la creación del premio Prieto Nespereira, dotado con un millón de pesetas en el primero, para el I Concurso Internacional de Grabado que convocaría la entidad. Prácticamente, toda la obra calcográfica del grabador estuvo allí expuesta, lograda a base de las reproducciones de la amplísima colección de planchas que el grabador no destruyó, y que figuraban como “prueba de artista”, al tiempo que se hacían gestiones últimas para lograr que Prieto Nespereira donase a la entidad toda su obra artística. El grabador estuvo, a sus 93 años, presente en el acto, por lo que recibió numerosas felicitaciones y adhesiones.

### **Esculturas en la Plaza Mayor**

Fue en septiembre cuando se inició, en la Plaza Mayor orensana, esta exposición de escultores gallegos, una colectiva organizada por la concejalía de Cultura del Ayuntamiento, con obras de Ramón Conde, L. Borrajo, Castro López, Moncho Amigo, Juan José Lomarti y Manuel Pérez Mouta. Pie-

dra, madera, hierro y con tendencias postmodernas de la escultura ofrecieron ocho ejemplares de gran formato, muy visitados por los orensanos.

### **Dos cierres y despedida de año**

El cierre de dos salas de exposiciones ha venido a agravar el panorama de las exposiciones de arte en la ciudad, carente de salas profesionales ya. El primer cierre ha sido el de la sala situada en los bajos del edificio Torre de Orense, de la Caja de Ahorros, que prácticamente se clausuró con una exposición colectiva de artistas orensanos, organizada por Club Deportivo Orense y a beneficio de las arcas del club, juntamente con otra paralela en la sala del Ateneo, con un total de más de cien obras de promiscua calidad y plurales tendencias. Se trataba de una digna sala de fácil acceso, situada en el centro neurálgico de la población, reemplazada desde entonces por la sala del Aula de Cultura en la primera planta del edificio de la avenida de Pontevedra. La otra sala que cerró ha sido la Galería Expresión a finales del mes de abril, otra sala profesional de fácil acceso, pues estaba situada en la calle del Paseo.

La despedida del año corrió a cargo de una insólita exposición de urinarios industriales, convertidos en objetos artísticos, a la manera de Marcel Duchamp, una vanguardia totalmente pasada, pero a la vez varios artistas orensanos prestaron su colaboración en una muestra titulada “Servicio Público”, enmarcada en la Orensalia 90, organizada por la Confederación de Empresarios y el grupo Alexandre Bóveda. Allí expusieron Vidal Souto, María Ruido, M. Mosquera, Xurxo Oro Claro y Xoán Castro, de quien partió la idea de esta exposición. El lugar ha sido el Museo Arqueológico provincial.

### **Los fondos de arte de la Diputación**

La sala del Aula de Cultura de Caixa Ourense fue el escenario de dos exposiciones de pinturas y esculturas retrospectivas, formadas por un amplio catálogo de obras de los fondos propiedad de la Diputación provincial. Durante el mes de enero se desarrolló el I Ciclo, con obras —16 de pintura y 6 de escultura— procedentes del Convento de San Francisco, así como de Parada Justel, Silvio Fernández, Cándido Fernández Mazas, Tiberio Avila, Jesús Soria, Luis Fernández Xesta, Antonio Gómez del Campo y Enrique Barros, entre otros. En el II Ciclo se expusieron obras de Colmeiro, Fernández Mazas, Luis Trabazo, José Luis de Dios, Tomás Bóveda, Prego de Oliver, Quessada y otros, así como cuadros procedentes de la donación de la biblioteca y pertenencias de Eduardo Blanco Amor, con esculturas de Failde, Florencio de Arboiro, Xosé Cid y alguno más. Los dos catálogos editados se concretaron a reproducir a todo color algunos cuadros y esculturas,

sin una sola nota informativa o crítica sobre los autores, muchos de los cuales aparecieron al espectador como enteramente desconocidos.

### **Otras salas y exposiciones**

Galería Expresión ofrecía, en este primer mes del año, aunque inaugurada en diciembre, una exposición del pintor orensano Virxilio Fernández. Acababa de regresar de Alemania, donde trabaja con asiduidad. Su obra, plural en temática, fue una síntesis de composición, el color como masa en rica gama de contrastes y complementarios, con temas de paisajes urbanos y “variaciones” sobre temas de pintores como Fragonard, Coubert, Poussin, Veronés, Zurbarán, Tintoretto y otros, en una interesantísima colección titulada “Ciudades e outras músicas”.

La misma galería ofreció en febrero una muestra de Xurxo Oro Claro, con su ritmo plástico en pintura y esculto-pintura de marcada tendencia expresionista. Y luego, ya como colofón de la sala, una exposición de María Rosa Caporale, la argentina que reside en Orense hace años, con una bella muestra de expresividad pictórica.

El Aula de Cultura de Caixa Ourense, tras la exposición de fondos de la Diputación, ofreció muestras del acuarelista Antonio Heredero; una colección de Baley (María Isabel Pérez Sanchez), natural de Carballiño y residente en Vigo; paisajes y niños de Carmucha Vázquez Prats; paisajes de Arturo Cifuentes; abstractos y figurativos de Mingos Teixeira; paisajes gallegos y castellanos de Xavier Pousa; la escultura —toreros y tipos de folklore— en bronce y metales de José Penado; así como, finalmente, una colección titulada “Del humor a la pintura”, de Fernando Quesada.

Galería Esse, en la calle de Calpurnia Abana, ofreció pintura de vanguardia o, cuando menos, de evidente actualidad. Julio Juste con técnicas mixtas; Fernanda Fernández, la bonaerense que estudia en España, con cuadros hiperrealistas; Agustí Puig, con arte pobre; Rafael Leonardo Setién, con neoexpresionismo; la valenciana Carmen Berenguer; una colectiva de Laxeiro, Pamen Pereira, Manuncho, María Ruido, Agustí Puig y María de Felipe, para finalizar con una muestra de Xurxo Oro Claro en diciembre, con pintura y escultura informalista.

### **Los aficionados y los cafés**

Pasamos a las salas de los cafés en donde, generalmente, exponen los aficionados. Las más regulares en exposiciones son Café Isaac y Studio 34. En la primera se ofrecieron obras de Antonio Blanco, cerámica; Sergio Colón, el arquitecto bonaerense que trajo imaginaria precolombina; Manolo Catoira con pinturas y “peixes”; “Xondo”, Manuel Iglesias Otero, con pintura imaginativa; cerámica mural de Luis Graña; grabados del madrileño Antonio Soria; pintura abstracta en relieve de Méborat, así como en el vera-

no, una colectiva con la que se conmemoran los diez años de la fundación del Café.

En Studio 34 vimos acuarelas de Javier Varela Guillot; Cardo, un joven orensano de A Lonia; una muestra colectiva de Quessada, Reinoso, Vidal Souto y Alicia Alonso; el joven Javier Varela con pasteles; veintidós acuarelas de jóvenes estudiantes de la Facultad de Bellas Artes de Valencia, de notable interés; y las obras de talla en madera pintada de Alejandro Quintana.

En Café Latino expuso Elena Nieto, aparte otras exposiciones de jóvenes. En “La Cava”, Hilde Couto y Elena Nieto aparte de otras ocasionales como en “El turco”.

Galería Sargadelos, una buena sala escasamente utilizada, ofreció exposiciones de Rosa Navas, del orensano-lucense José Luis García Boente y de Ballester Sastre o “la pintura del sueño”, como se tituló su colección.

En el Obradoiro de Tamallancos, de exposición permanente, vimos obra de Miguel Carballo y de la griega Sula Repani. En el claustro de Liceo Recreo Orensano la obra del escultor venezolano Pérez Pimentel.

### **El Museo Municipal**

Dejamos para el final las escasas exposiciones de arte del Museo Municipal, reconvertido en sala de exposiciones para actividades de muy promiscua intencionalidad y calidad. Allí vimos óleos de la Hermana Loreto, la monja carmelita que se atiene a los cánones más clásicos de la pintura, especialmente de inspiración religiosa; una colectiva titulada “Ay, meu Ourense!” con obra de artistas locales en uno de esos casos de oportunidad festera que ofrecen escaso interés y la exposición de Castro Couso y Ana Pasarín, que ocuparon dos plantas con una extensa colección.

Señalar, como más significativa, la exposición de 3 artistas de Israel, de Kibutz, titulada “Niños de Israel pintan El Al”, de indudable interés en el Ateneo.

### **Apertura y cierre**

El año se inició y se terminó, como todos, con la apertura al público, del Belén de Baltar, en la plaza de San Cosme, un escaparate impresionante del mundo rural gallego, una especie de museo antropológico que debiera permanecer abierto todo el año. La obra de Arturo Baltar en el “Belén de Orense” pude decirse que abre y cierra el año de exposiciones, una actividad, en la ciudad, que va perdiendo fuerza porque los organismos públicos le dan la espalda cada año más descaradamente.

