

José Hervella Vázquez

Notas de arte orensano. Esculturas de
Alonso Martínez y Juan Martínez
Baraona, conservadas en la Iglesia de
San Ciprián de Armental (A Peroxa) y
Monasterio de San Clodio (Leiro),
respectivamente

ALONSO MARTINEZ

El escultor portugués Alonso Martínez, nacido en Chaves entre 1565-70 y vecino de Orense en 1594, va a dejar en la Iglesia de San Ciprián de Armental, una nueva muestra de su "buen hacer". Se trata de una figura del Salvador, en tamaño casi natural, realizada en torno a 1601, según se desprende del testamento del pintor FRUCTUOSO MANUEL, en donde se señala:

...me debe el abad de Armental de su retablo que le pintamos excepto una imagen de San Salvador que está por pintar y por hacer, de madera, que tiene que hacer Alonso Martínez...

(Archiv. Diocesano de Orense. -Protocolo de Juan Sotelo. Año 1601).

La imagen, repintada en la segunda mitad del s. XVIII, se ajusta a las características estilísticas de Alonso Martínez: naturalismo en el rostro, ritmos curvos con amplios pliegues de rugosidades y ángulos muy lumínicos y perfiles en C. Grandilocuencia en las posturas, muchas veces forzadas.

A excepción del repinte indicado, la imagen se encuentra en buen estado de conservación.

JUAN MARTINEZ BARAONA

Poco se sabe de su personalidad. Natural de Becerril del Campo, la mayor parte de su obra —es entallador fundamentalmente— la realizará en Osera, en donde monta taller. Allí trabaja para el Monasterio y sus prioratos los quince primeros años del s. XVII, falleciendo en Osera en torno a 1619.

El 15 de julio de 1611 recibe el encargo del Padre Fray Gregorio de Aranda, monje de San Clodio, de hacer “una imagen de Nuestra Señora del Rosario de cuatro palmos, vestida, con un Niño en los brazos y en la otra se le pondrá algún rosario o ramillete ...y el rostro de la imagen lo ha de hacer Gregorio Español, el cual ha de venir a hacer otras obras a esta casa de Osera...”

Aunque el contrato se realiza en Osera (Archiv. Histórico Provincial de Orense. –Protocolo de Pedro Izquierdo. Año 1611), la imagen es encargada para el Monasterio de San Clodio, donde en la actualidad se conserva en un retablo de la nave lateral izquierda.

La relación MARTÍNEZ BARAONA-ESPAÑOL se establece toda vez que el segundo otorga poder en forma a favor del primero, para que en su nombre y mancomunados concierte “la talla y escultura de un retablo de bulto” para el Monasterio de Osera. La fecha del poder citado es 1602.

Aunque personalmente considero que la cara del Niño y de su Madre no son obra de Gregorio Español, que por lo menos hasta el momento no consta documentalmente estuviera en Osera, no puedo descartar, sin embargo, realizase lo estipulado en el contrato.

La imagen, muy “manierista”, por su colocación a bastante altura, no permitió en la breve visita al Monasterio su visión cercana. La fotografía obtenida manifiesta un estado de conservación aceptable, si bien está llena de polvo. Merece una limpieza y posible restauración.



Imagen del Salvador
C. a -1601-. Alonso Martínez.
Iglesia de San Ciprián de Armental (A Peroxa-Orense)



Detalle imagen del Salvador.



Detalle imagen del Salvador. Policromía del s. XVIII



Imagen de Nuestra Señora. -1611-
Juan Martínez Baraona y ¿Gregorio Español?
Monasterio de S. Clodio (Leiro-Orense)

