

F.J. Limia Gardón

Nueva aportación a la obra del escultor Roque Salgado

*A José González Paz, "in memoriam"*¹

No es mucho lo que conocemos sobre la actividad artística orensana durante el siglo XVI. Sus huellas han llegado hasta nuestros archivos en mayor número en la segunda mitad. Y en la mayoría de los casos queda tan sólo esta referencia archivística. Este es el caso de Roque Salgado en la nueva obra que damos a conocer.

Para la iglesia de Santa Cristina de Vilariño, Arciprestazgo de Pereiro de Aguiar (Ourense), se hizo la obra. Dicha iglesia, reacondicionada en la última década, tiene en la actualidad tres retablos entre los que predominan estilos vigentes en el arte del siglo pasado y primera mitad del presente. En todos ellos hay sin embargo tallas de origen claramente anterior, situables desde el punto de vista cronológico en la época del Barroco.

A D. José González Paz (al que dedico estas líneas) le cabe entre sus muchos méritos el de haber sido el último y más importante autor que escribió sobre este artista natural de Ourense; escultor al que sacó del olvido parcial en el que estaba, singularizándolo en el artículo que vio la luz en La Coruña, *Revista Abrente*, nº 12 (1980)².

NUESTRA APORTACION

Amaro de Prada, párroco-rector de Santa Cristina de Villarino había concertado con Roque Salgado, escultor vecino de Ourense, un retablo en 1579. Era entonces obispo de la Diócesis D. Juan de San Clemente, quien se ve obligado a apoyar a aquel para que "el dicho Cura le compela", puesto que el artista se demoraba en finalizar la obra. Amaro de Prada consigue ver realizado el encargo en 1580.

Esta noticia se halla en el Archivo Parroquial de Santa Cristina de Vilariño, *Libro en donde se asientan las visitas de la yglesia de Sancta Cristina de Vilarino desde el año de 1560 en adelante*, siendo Rector y abbad Fernando Arce de mal burgo". En el *Libro de Visitas de Santa Cristina de Villarino*³, en la visita de D. Juan de San Clemente a la parroquia de Amaro de Prada, el 21 de Enero de 1580, se manda que se concluya el retablo concertado con Roque Salgado "para dentro de dos meses". En el lateral se puede leer la palabra "cuplido" (sic). El retablo se colocó en el altar principal, único entonces en la iglesia.

Nuestra aportación se añade a la producción artística conocida a través de lo que el Sr. González Paz había ampliado, desde lo que había dado a conocer a su vez Pérez Costanti, concretamente en lo que podríamos denominar su "primera época", dentro de la cual hay que situar las obras que conocemos por el prematuro testamento del artista, datado en 1578: para S. Pedro de Garabás (Maside), S. Juan de Cobas (Montederramo) y S. Bernabé de A Valenzá (Ourense), estando entonces realizando un encargo para Santa Eulalia de Beiro (Amoeiro).

¹ La noticia que comentamos la hemos presentado en forma de artículo en el diario local *La Región*, quien la publicó el día 26.VII.1989, con el título "Descubierta escultura de Roque Salgado en Vilariño" (sic). Dicho encabezamiento es de la autoría de los redactores del diario, quienes, además, refundieron y reinterpretaron el texto. Se publica ahora, "mutatis mutandis", íntegramente.

² Cfr. José GONZALEZ PAZ, "Roque Salgado, escultor orensano del siglo XVI", *Rev. Abrente*, La Coruña, nº 11 / nº 12 (1979-1980), concretamente en el nº 12 (1980), 223-6. La primera referencia en Pablo PEREZ COSTANTI, *Diccionario de artistas que florecieron en Galicia durante los siglos XVI y XVII*, Santiago, 1930, 498-9.

³ Desde el 21.I.1580 hasta el 26.XI.1653. No lleva título y está sin paginar.