

Miguel Ángel González García

Un retrato del pintor Jadraque en la parroquial de Verín

Muy sintéticamente como conviene a una nota damos cuenta de un interesante óleo conservado en la sacristía de la Iglesia parroquial de Verín, representando a un personaje de medio cuerpo, y que va firmado M. Jadraque.1882.

EL CUADRO

Como ya indicamos se trata de un óleo de 1,30 m x 1,20 m. aproximadamente, de excelente ejecución y efigiando, dentro de los usos convencionales del momento, a un personaje de medio cuerpo, de mediana edad, escasa cabellera y largos bigotes, con impertinentes y de gruesa constitución, vestido con traje negro y pajarita según la sobria moda decimonónica. Suciedad y algún roto nos invitan a pedir, dada su alta calidad un cuidado no muy costoso que permita la adecuada valoración de esta obra.

EL PERSONAJE

Tanto por referencias explícitas de reconocimiento justificando la presencia del retrato en la iglesia verinense como por la fácil comprobación con fotografías que de él quedan se identifica al retratado con el bienhechor Don José García Barbón, nacido en Verín en el seno de una modesta familia el año 1831. Emigrado a Cuba muy joven, hizo fortuna y se destacó en el mundo de los negocios y finanzas. Contando cincuenta años regresó a Verín y posteriormente se estableció en Vigo donde falleció en 1909. Tanto en Verín como en Vigo dio muestras de su generosidad promoviendo mejoras de todo tipo que le merecieron el general reconocimiento. Concretándonos a Verín hizo dos carreteras y fundó, dotó y mantuvo dos escuelas. Uno de los famosos balnearios lo dignificó con modernas instalaciones y un hotel de categoría superior. En la Iglesia parroquial se construyó a sus expensas un

valioso órgano. Todo ello justifica el agradecimiento que expresa este óleo realizado, quizá a partir de una fotografía, cuando el filántropo y caritativo García Barbón contaba 51 años, es decir recién regresado de Cuba.

EL PINTOR

La firma “M.Jadraque”, no deja dudas sobre la autoría del retratista. Se trata del afamado pintor vallisoletano Miguel Jadraque y Sánchez de Ocaña, destacado como pintor de historia y que en la opinión del profesor Brasas Egido, estudioso de los pintores vallisoletanos del XIX, “fue el que gozó de mayor nombradía en el panorama artístico de la época, obteniendo el mayor número de medallas en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes”¹. Nacido en Valladolid el 5 de julio de 1840, recibe enseñanzas en su ciudad natal y posteriormente en Madrid en la Academia de San Fernando donde destacó como alumno aventajado y becado por la diputación vallisoletana en Roma durante dos años, que era el “iter” más habitual en los pintores más destacados de la época. Sobre todo como autor de cuadros de historia alcanzó merecido reconocimiento en el mundo artístico español. Instalado en Madrid hacia 1789 recibe encargos de retratos de las instituciones y personalidades más destacadas y es en ese momento de su vida y carrera cuando realiza el óleo que damos a conocer. Jadraque fallecerá en Madrid el 10 de enero de 1919 lleno de merecida fama.

Personaje representado y alta calidad técnica y prestigio de su autor hacen de este retrato verinense una obra de alto interés histórico y artístico digna del mayor cuidado.

NOTAS

1. José Carlos BRASAS EGIDO. *La pintura del siglo XIX en Valladolid*. Valladolid 1982. pgs. 35-39.



Verín. Parroquia.- Miguel Jdraque.
Retrato de García Barbón - 1882.

