

Miguel Ángel González García

Una Inmaculada del escultor Mateo de Prado en Fradelo (Viana do Bolo)

En las cercanías de la villa orensana de Viana do Bolo, se encuentra el pueblo de Fradelo, que conserva un caserío interesante; entre las edificaciones más sobresalientes está un maltrecho pazo, conocido como la Casa Grande de Fradelo.¹

No se sabe mucho de la historia de esta edificación con escudos de armas con las de los Salgado, Gayoso, Blanco y Noboa y fechas grabadas en sendos dinteles, 1614 y 1649 que en cierto modo nos pueden señalar una cronología muy apropiada para la mayor parte de la casona que tiene capilla, situada en frente y por tanto separada, de la fachada principal.

En esta capilla de planta rectangular y pequeñas proporciones preside un retablo de un solo cuerpo con dobles columnas estriadas entorchadas con capitel corintio, sobre ménsulas decoradas con una gran hoja, a los lados. Remata en frontón abierto cuyos extremos se rematan en volutas de varias vueltas. La parte interior con única hornacina de medio punto sostenida por columnitas de fuste con estrías quebradas, presenta una preciosa imagen de la Inmaculada Concepción de madera policromada que tiene todas las características para ser atribuida con fundamento al gran escultor barroco orensano Mateo de Prado. Asimismo el retablo, que sufre un deterioro notable, debe adscribirse al taller quizá de Bernardo Cabrera, colaborador frecuente de Prado como ensamblador y por tanto responsable de la arquitectura de sus retablos.

Perfectamente documentada es la Inmaculada que hizo Mateo de Prado para la Capilla catedralicia del Deán Armada, hoy formando parte de las ricas colecciones del Museo de la Catedral², asimismo está documentada la Inmaculada que este maestro realizó el año 1654, junto con otros retablos para la Iglesia Monasterial de Montederramo³ donde Mateo de Prado reali-

zó un conjunto de obras de gran empeño, como el grandioso retablo mayor, hoy lamentablemente maltrecho ⁴.

La obra que ahora adscribimos a sus gubias guarda bastante parecido con ambas tallas, especialmente con la segunda, pareciendo prácticamente idénticas. Nos fijaremos, sin embargo en la talla orensana para establecer la comparación estilística pertinente para justificar nuestra atribución, por sernos pieza inmediata y estar en mejor estado de conservación que la del tristemente maltrecho cenobio cisterciense, si bien esta nos servirá para fijar más acertadamente su cronología.

El Dr. Hervella describe la imagen del retablo del Deán Armada de este modo: “En edad juvenil, casi niña. Aparece vestida con túnica atada a la cintura y manto abierto. No se cubre con velo. Absoluta frontalidad, manos juntas, orantes, cabellos suavemente ondulados y paralelos que caen verticalmente sobre el manto que se pliega en amplios ángulos. Peana con media luna y angelotes”, que son tres. La misma descripción conviene a las Tallas de Fradelo y Montederramo. La misma dulzura de rostro y el mismo esquema compositivo que procede de los modelos de Gregorio Fernández con quien Mateo de Prado se formó. La única diferencia, amén de la policromía, más rica la orensana, y que está al margen de la responsabilidad del escultor, radica en el mayor vuelo del manto, que proporciona un esquema compositivo más marcadamente triangular y que supone en cierto modo una mayor barroquización en el quehacer de Mateo de Prado. La alta calidad técnica de toda la escultura de este genial maestro están presentes en esta talla que se añade al ya rico catálogo de este maestro tan activo en tierras de Orense.

Su mayor cercanía con la obra de Montederramo que es al mismo tiempo la mayor cercanía geográfica entre Fradelo y los lugares de acreditada presencia del escultor, nos invitan a fecharla hacia el año 1664, fecha en la que se culmina el gran retablo mayor, o en datas un poco anteriores.

NOTAS

1. María Teresa RIVERA RODRIGUEZ, *Los pazos orensanos*. Orense. 1981. pgs 490-491

2. José HERVELLA VAZQUEZ, *Mateo de Prado y su escuela de Ourense. Obras documentadas*. PORTA DA AIRA nº 1. Orense 1981. pg. 53.

3. José GONZALEZ PAZ, *Nuevas Esculturas de Mateo de Prado*. ABRENTE. nº 5. La Coruña 1973 pg.35.

4. Jesús FERRO COUSELO, *Las obras del convento e iglesia de Montederramo en los siglos XVI y XVII*. Boletín Auriense. Tomo I. Editado en separata por el Concejo de Montederramo en 1991.



Fradelo. Casa Grande - Capilla Retablo. Siglo XVII



Orense Cathedral, Inmaculada. Mateo de Prado



Fradelo, Casa Grande, Inmaculada. Mateo de Prado