

Miguel Angel Gonzalez García

## Noticias de ruina en la Catedral de Orense, en el siglo XVII

Todos los edificios de cierta magnitud sufren con cierta frecuencia problemas en su estructura que obligan al reparo urgente para evitar la ruina. Tratándose de problemas de cierta seriedad suele requerirse para dar dictamen a Maestros de prestigio que incluso se hacen venir de fuera. Las intervenciones unas veces se reducen a reponer mimética y fielmente lo ruinoso, otras introducen elementos novedosos o soluciones que se apartan de lo existente por considerarse más seguras y al mismo tiempo de “mejor gusto”. Todo ello forma parte de la Historia de los edificios y en muchas ocasiones explica la presencia de elementos que sorprenden al estudioso por no “encajar” dentro de la lógica constructiva de un determinado momento, técnica o estilo.

De la Catedral de Orense es conocida la notable ruina causada por las luchas nobiliarias de fines del siglo XV y la que afecta al Pórtico del Paraíso y otras partes en el siglo XVI, sin embargo son inéditas otras muchas llamadas de atención sobre el estado deficiente de la fábrica del templo y la consiguiente actuación para atajar el mal, que se datan en los siglos XVII y XVIII, en este caso damos en esta breve nota, noticia de tres acuerdos capitulares de finales del siglo XVII que se refieren a problemas del edificio catedralicio, estamos ciertos servirán a quienes se interesan en el estudio de la Basílica martiniana, y de algunos maestros como Castro Canseco y Pedro de Montegaudó, aunque su trascendencia no sea por supuesto grande.

### **1. 1698, julio, 23. Bóveda de la Iglesia**

“Acordó el Cabildo se repare la vobeda de la Iglesia y que el Señor Salamanca lo comunique con los maestros que vinieren a tasar la obra del Consistorio y execute lo que determinaren”

(ACO. Actas Capitulares 1698)

### **2. 1699, julio, 13. Abertura de la Bóveda sobre el órgano pequeño.**

“Acordose que el Sr. Salamanca haga el que el Maestro Castro vea la abertura de la vobeda de la nave del órgano pequeño y diga su sentir y respecto de que el Señor Racionero Mira está para ir a Pontevedra se vea con un Maestro que allí ay de cantería y si puede ser ajuste que venga”.

(ACO. Actas Capitulares. 1699)

### **3. 1699, octubre, 22. Reparó de la Bóveda y parecer de Monteagudo**

“Abiendose leído el papel que ha hecho Pedro de Monteagudo, maestro de obras en virtud del reconocimiento de la Bóveda de la nave hacia la sala capítular, acordó el cabildo se le den a dicho Maestro seis doblones del caudal de la fábrica y el Señor Ulloa la hace donación de lo que tiene gastado en la casa de Randín para aiuda deste reparo con calidad que se haga en todo el año que viene y se feneció este Cavildo.”

(ACO. Actas Capitulares. 1699).

El Sr. Salamanca que se menciona es el activísimo canónigo Don Andrés Ruiz de Salamanca, gran impulsor de la vida artística en la Catedral de Orense en estas décadas finales del siglo XVII y primeras del XVIII.

El Maestro Castro, es Francisco de Castro Canseco, arquitecto y escultor bien conocido y que dejará en la Catedral abundantes muestras de su quehacer escultórico.

Y Pedro de Monteagudo puede ser el gran maestro Pedro de Monteagudo Piñeiro y Taboada que fallecería el año siguiente, o su hijo Pedro de Monteagudo Feixoo, también buen maestro de arquitectura.