

Anselmo López Morais

## Orense en la «Exposición Orígenes»

Siguiendo el camino iniciado el año 1988 en Valladolid con «Las Edades del Hombre» (con sus continuaciones en Burgos, León y Salamanca), fueron varias las magnas exposiciones de arte religioso que en los últimos tiempos se montaron en diversas ciudades españolas: la «Galicia no tempo» (seguida de «Santiago y América» y «Santiago, Camino de Europa») en Santiago de Compostela, la «Magna Hispalensis» en Sevilla, la «Signos, Arte y Cultura del Alto Aragón Medieval» en Jaca, la «Vida y Peregrinación» en Santo Domingo de la Calzada y la «Orígenes» en Oviedo.

La «Exposición Orígenes» se exhibió en Oviedo, durante los meses de agosto a noviembre de 1993, y tuvo tres emplazamientos: la Catedral, la Universidad y el Instituto de Estudios Históricos. Fue organizada conjuntamente por el Principado de Asturias, Universidad de Oviedo, Caja de Asturias y Arzobispado de Oviedo, siendo comisarios de la misma Francisco Javier Fernández y María Cruz Morales. De ella se publicó un catálogo con el título «Orígenes. Arte y Cultura en Asturias. Siglos XII-XV» redactado por varios autores, entre ellos Francisco Fariña Busto y Yolanda Barriocanal López que estudiaron las piezas orensanas.

La muestra, cuyo objetivo fue dar a conocer la cultura asturiana resaltando su papel en la Peregrinación Compostelana, reunió 440 piezas realizadas entre los siglos VII y XV y procedentes de 70 instituciones de España, Francia, Dinamarca y Estados Unidos. Entre ellas cuatro de la provincia de Orense, todas prerrománicas y que se encuentran actualmente en su Museo Arqueológico Provincial: las dos cruces de San Adrián de Amiadoso (San Martiño de Pazó-Allariz), graníticas y del siglo X, y las ventanas geminadas de Santa Catalina de

Reza Vella (Orense) y San Xoán de Camba (Castro Caldelas) respectivamente, también graníticas y de los siglos X-XI.

## CATALOGO

«Orígenes. Arte y Cultura en Asturias. Siglos VII-XV» –Varios autores– 1993.