

María Gámez

Juan Navarro Cortecero

María Gámez Calle nace en Tarifa en 1897. Actriz, con formación teatral, hija de actores, Micaela Calle y Sebastián Gámez, tuvo compañía propia de 1922 a 1936. Esta excelente cómica será siempre recordada por su encarnación de Florita, la solterona burlada, en la adaptación que de la obra homónima de Archives hizo Edgar Neville: *La señorita de Trevelez* (1935). Tan memorable creación tragicómica no sirvió, sin embargo, para que frecuentara con más asiduidad las pantallas: una película en plena Guerra Civil, *Molinos de Viento* (R. Pi, 1938); un papel importante en *El nacimiento de Salomé* (J. Choux, 1940) / *La nascita di Salome*, rodada en Italia en la inmediata postguerra y tras una prolongada estancia en Argentina (1941-1954); participaciones casi honoríficas en films de Juan Antonio Bardem *Calle Mayor* (1956) inspirada también en *La señorita de Trevelez* de Archives, pero donde ya no interpretaba el papel principal, o Luís García Berlanga (*Los Jueves Milagro*, 1957), aparte de esporádicas apariciones en films tan heterogéneos como *Saeta Rubia* (J. Seti, 1956). Pese a proceder de la rica tradición del sainete español de calidad, tan fructífero en nuestra cinematografía, María Gámez fue una gran actriz desaprovechada para la pantalla, quizás porque su verdadera vocación fuese la teatral.

Esto es lo que dice el *Diccionario del Cine Español*. Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España. Escrita por José Luís Borau para Alianza Editorial.

Asimismo, María Gámez es citada por muchos otros autores entre los que se encuentran Mendes-Leite (*Historia del Cine*) o Manuel Carlos Fernández en su *Historia del cine en el Campo de Gibraltar*.

Sobre su etapa como actriz cinematográfica, podíamos comentar que trabajó siempre con insignes directores y no menos valiosos actores:

En la película *Saeta Rubia*, sobre Alfredo Di Estéfano, de Arozamena y Mas-Guindall, actuó en esta agradable película con Donatella Marossa, Mary

Lamar, Quincoces, Perchiot, "Chirri", Santiago Revero, Valeriano de Andrés, Antonio Ozores, Xandás Bolas.

En *Calle Mayor* que dirigió Bardem, trabajó al lado de Betsy Blair, José Suárez, Ives Massard, Dora Doll, Luís Peña, Goda, Matilde Muñoz Sanpedro, Manuel Aleixandre, José Calvo, Josefina Serratosa, Margarita Espinosa, Pilar Vela (1957). Esta película fue premiada en el Festival de Venecia.

En *Los Jueves, Milagro*, de Berlanga, actuaría junto a Richard Basehart, José Calvo, Romea, Guadalupe Muñoz Sanpedro, Félix Fernández, Manuel de Juan, Manuel Aleixandre, José Luís López Vázquez, Perchicot, Julia Delgado, Mariano Ozores,



Josefina Bejarano, Luís Varela... (una coproducción hispano-italiana).

La señorita de Trevez (Edgar Neville), con Antoñita Colomé, Alberto Romea, Vicente Rodríguez, María Luisa Morero y Luís Heredia.

En 1940 otra nueva coproducción hispano-italiana: *El nacimiento de Salomé / Nascita di Salome* de Jean Choux. Trabajaría junto a Freyre de Andrade, Conchita Montenegro, Luís Peña, Luís Prendes, Luisa Pontes, Emilia Gutiérrez, Irene Caba Alba, Armando Falcón, etc. *La señorita de Trevez* se estrenó en el Cine Gades, de Cádiz, el 28 de febrero de 1937 y el *Diario de Cádiz*, desde sus páginas del domingo, resaltó la mayoría de edad alcanzada por el cine español, además de hacerse hincapié en la afortunada elaboración de los diálogos, fotografía... y la interpretación de Antoñita Colomé, María Gámez, a la que se le calificó de "soberbia actriz".

TEATRO.- María Gámez fue primera actriz muy joven; conservamos un programa del Gran Teatro de Cádiz, de 1914, que así lo acredita.

También con veintipocos años crea su propia compañía, paseando sus dotes de gran actriz por toda España.

Estuvo en Tarifa, su tierra, en varias ocasiones, y así lo recoge el periódico tarifeño *Unión de Tarifa* en su sección teatral:

"24 de Julio de 1926.- La compañía de María Gámez. Encontrándose en Cádiz con su brillante Compañía de Comedias, la genial actriz, paisana nuestra, María Gámez, y no queriendo perder la ocasión, la insigne artista, para proporcionar nuevamente de que se admire su arte en éste su pueblo natal, del que seguramente se llevó grata impresión en su última actuación por este teatro, ha firmado contrato con el empresario del Salón Medina, Sr. Quesada, para trabajar dos únicas funciones en los días de sábado y domingo, seguros, ambos de que el público tarifeño responderá a los muchos gastos que esto representa.

Esta noche debuta la compañía de tan aplaudida actriz, poniendo en escena la Comedia de los Quintero Concha la limpia y mañana domingo irá la hermosa obra de Benavente *Secciones de Buen Amor*.

Para dichas funciones se ha abierto un abono siendo ya grande el número de señores abonados. Estamos seguros que cuando salga a la calle este número (decía la *Unión de Tarifa*) no quedará ni una localidad vendible, tal es el entusiasmo que se produjo en este inteligente público al saberse el represse de la renombrada artista tarifeña a la que

Gran Teatro de Cádiz

COMPANÍA TALLAVÍ

Primera actriz: **MARIA GAMEZ**

Empresa de la Compañía: **DEMETRIO ALFONSO**

Función para hoy Martes 27 de Octubre de 1914

3.º DE AONO

Atendiendo al deseo de distinguidas familias abonadas en lugar de "LA MALQUERIDA" se representará "HAMLET" dentro del abono.

PROGRAMA

ÚNICA REPRESENTACIÓN de la tragedia en cinco actos y siete cuadros, del inmortal dramaturgo inglés Shakespeare, arreglada a la escena española por D. Miguel Atienza, titulada

HAMLET

HAMLET, príncipe de Dinamarca, Sr. TALLAVÍ.

REPARTO.—Ofelia, Srta. de las Heras.—La Reina de Dinamarca, Sra. Castañón (P).—El Rey de Dinamarca, Sr. Requena.—La Sombra, Sr. Navarro.—Polonio, Sr. Ballesteros.—Laertes, Sr. García Aguilar.—Oracio, Sr. Navas.—Cónica, Srta. Leyva.—Góncigo 1.º, Sr. Navarro.—Idem 2.º, Sr. González Martín.—Guillermo, Sr. Sanjuán.—Ricardo, Sr. Ozores.—Orrick, Sr. Suarez.—Sepulturero 1.º, señor Sanjuán.—Idem 2.º, Sr. González Martín.—Bernardo, Sr. Ozores.—Marcelo, Sr. González Martín.—Francisco, Sr. Villada.—Fortimbrada, Sr. González Martín.—Un padre, Sr. Ozores.

Lujoso decorado

ACTO PRIMERO: Cuadro 1.º Salón del Trono en el Palacio de Elsinor.—Cuadro 2.º Explanada delante del Castillo.—Cuadro 3.º Frente al mar.

ACTO SEGUNDO: Salón del Palacio, preparado para la representación.

ACTO TERCERO: Cámara de la Reina.

ACTO CUARTO: Capilla del Cementerio.

ACTO QUINTO: El desierto.

A LAS NUEVE EN PUNTO

PRECIOS.—Tornavoz principales sin entradas, Ptas. 25'00.—Tornavoz segundos sin id., 20'00.—Palcos plateas sin id., 15'00.—Palcos principales sin id., 12'00.—Palcos segundos sin id., 10'00.—Butaca con id., 2'60.—Delantero de anfiteatro con id., 2'00.—Anfiteatro de 1.ª fila con id., 1'50.—Anfiteatro de 2.ª, 3.ª y 4.ª fila con id., 1'00.—Delantero de paraiso con id., 1'00.—Asiento numerado de paraiso con id., 0'75.—Entrada para palcos, 1'00.—Entrada de paraiso, 0'50.

Los impuestos de timbre y mendicidad, ascendentes al 15 por 100, á cargo del público.

ADVERTENCIA.—A instancias de distinguidas familias se prolonga el Abono hasta el día 27 inclusive. El abonado podrá asistir á las 6 funciones que más le agrade, dentro de las 10 primeras que constituyen la temporada, á condición de advertir en los despachos de localidades la noche anterior, el cambio de la función que elige.

NOTA.—El despacho de localidades está abierto todos los días en el establecimiento de música del Sr. Parodi, calle Aranda, de 11 de la mañana á 5 de la tarde.

OTRA.—Se prohíbe la asistencia al espectáculo de niños menores de 6 años

OTRA.—El Jueves, gran función de moda.

OTRA.—Próximamente Estreno de la hermosísima comedia de Alfonso Herández Catá y Alberto Insúa, titulada "EN FAMILIA".

OTRA.—También en breve Estreno del interesante drama de Adrián Güel, titulado "MARCORF".

presagiamos el más grande de los éxitos".

"31 de Julio de 1926.- María Gámez. Como habíamos anunciado, el sábado y el domingo actuó en el Salón Medina la genial actriz María Gámez con parte de su excelente compañía de Comedias. Como era de esperar el teatro se vio lleno de selecto público deshecho de aplaudir nuevamente a la renombrada actriz tarifeña.

El sábado pusieron en escena la hermosa obra de Benavente 'Secciones de Buen Amor', como todo lo debido a la singularísima pluma del insigne dramaturgo, *Secciones de Buen Amor*, es una obra maestra, la que nacida del argumento más sencillo y verosímil encierra las más sabias enseñanzas

morales y cada frase es un poema.

En sí 'Secciones de Buen Amor' es la Comedia Fina regalada con la más exquisita literatura, donde el gran maestro poseedor del premio Nobel, en medio de la mayor sencillez, nos muestra con esa filosofía que el ilustre escritor deposita en sus obras, las escenas más íntimas de nuestra moderna sociedad, donde la intriga y la farsa se tiene por galardón y se cree incapaz que la virtud se pueda anidar en los corazones sensatos y modestos.

El domingo estrenaron la obra de los Hermanos Quintero 'Concha la limpia', la fiel interpretación de María Gámez en ambas obras (y su compañía) arrancó nutridos aplausos al auditorio que totalmente invadió el bonito coliseo durante las dos noches, obteniendo un gran éxito, aunque a decir verdad la actuación de la Gámez, sin pasar de buena, no fue en la presente ocasión un acontecimiento teatral en Tarifa.

La ilustre paisana marchó a Málaga y Córdoba donde actuará una temporada, muchos éxitos deseamos a la genial artista y a toda su Compañía".

"1 de Octubre de 1927.- La Compañía de María Gámez. Esta vez el éxito ha sido completo. La ilustre paisana y excelente actriz María Gámez

que no regatea ocasión de presentarse con la Compañía que dirige en su pueblo natal, nos ha proporcionado durante su actuación en el Salón Medina en las noches del Miércoles, Jueves y Viernes, tres obras de tanto valor como 'La Ermita', 'La fuente y el río', 'La boda de Quinita Flores' y el 'Secreto de Lucrecia', debido a las plumas de Marquina, Los Quinteros y Muñoz Seca, respectivamente. La obra de Marquina, con la que debutó la Compañía, alcanzó un doble éxito, aplaudiéndose bastante la labor desarrollada por sus intérpretes.

También las otras dos obras gustaron mucho, aplaudiendo el público la labor de la gran actriz y demás artistas, que admirablemente encarnaron sus respectivos papeles".

"1929. Decía una nota teatral. Paso unas horas en Tarifa y de regreso a Cádiz donde actuaba la eminente actriz cómica tarifeña María Gámez, suponemos —esto no lo dice el semanario— que la acompañaría el popular Araujo, tan conocido entre la gente de Comedias... durante su breve estancia aquí".

María Gámez tuvo en el elenco de su Compañía al poeta León Felipe, que también hizo sus pinitos como actor en varias compañías teatrales.

Para algunos autores María Gámez muere en 1967, para otros en 1968.

Boletín de Suscripción

Les pido que a partir de la fecha me suscriban gratuitamente a la revista **ALJARANDA** y la dirijan a la siguiente dirección, para lo cual les mando 3 euros en giro postal para los gastos de envío:

Apellidos: _____ Nombre: _____
 Domicilio: _____
 Población: _____ Código Postal: _____
 Provincia: _____
 Fecha: _____

Manden este Boletín de Suscripción (o fotocopia del mismo) a la siguiente dirección:
 Revista **ALJARANDA**, Servicio de Suscripciones. c/ Amor de Dios, nº 3
 11380 Tarifa