

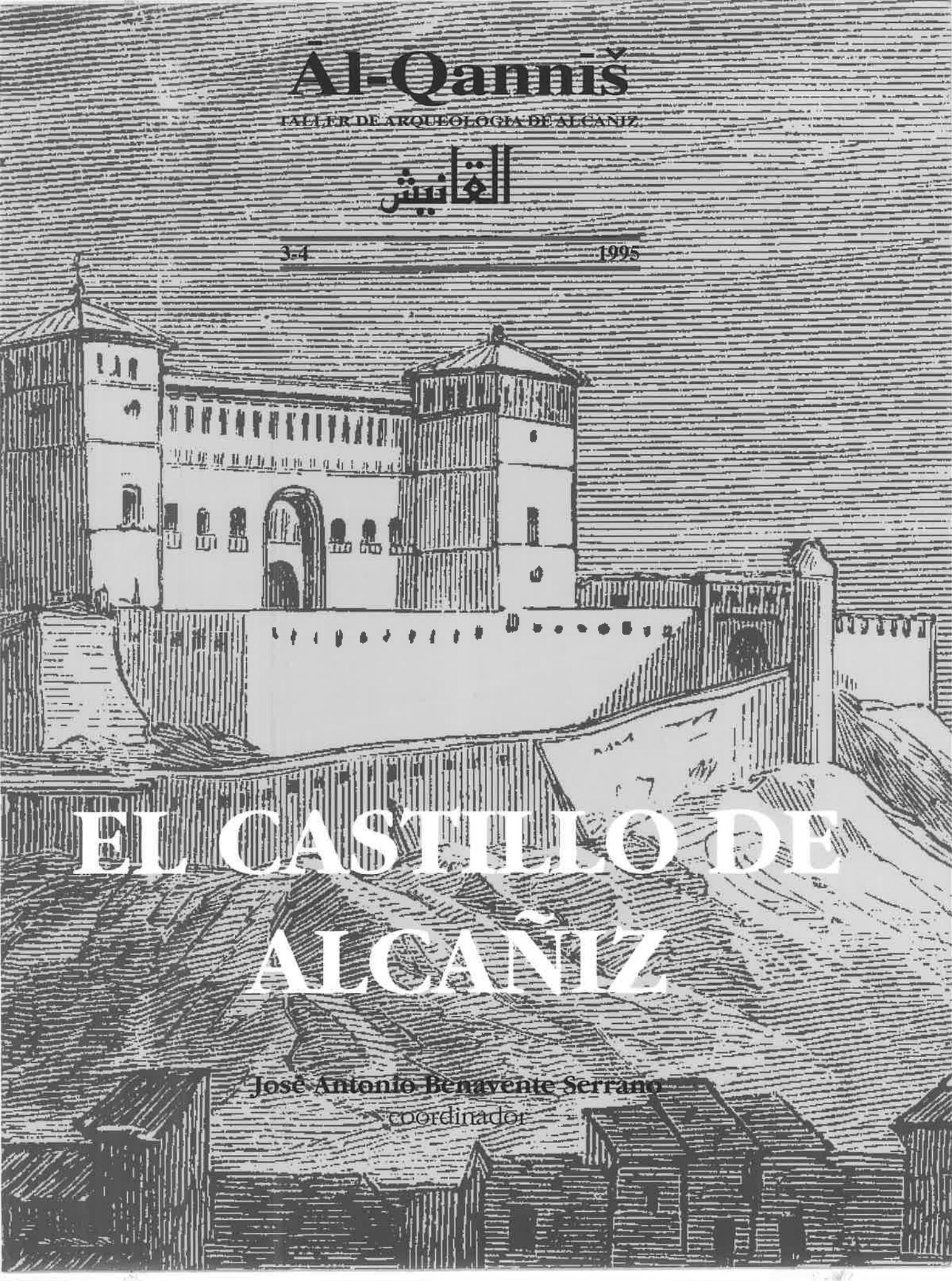
Al-Qanniš

CAHIER DE ARQUEOLOGIA DE ALCANIZ

القانيش

3-4

1995



EL CASTILLO DE
ALCAÑIZ

José Antonio Benavente Serrano
coordinador

ÍNDICE

Introducción	7
ARQUEOLOGÍA	
José Antonio BENAVENTE SERRANO, <i>Memoria de las excavaciones arqueológicas del ala oeste del castillo de Alcañiz. Campaña de 1986</i>	13
M ^a Ángeles de la TORRE RUIZ, Luis SERRANO ENDOLZ y Arturo MORALES MUÑIZ, <i>La fauna de mamíferos recuperados en el yacimiento del castillo de los calatravos, Alcañiz (Teruel)</i>	65
María Isabel ÁLVARO ZAMORA, <i>La cerámica decorada del castillo de Alcañiz</i>	91
María Esperanza ORTIZ PALOMAR y Juan Ángel PAZ PERALTA, <i>La cerámica gris del castillo de los calatravos (Alcañiz, Teruel)</i>	153
José Antonio BENAVENTE SERRANO, Esther ARCHE, Fco. Javier NAVARRO y José SERRATE, <i>La cerámica común del castillo de Alcañiz</i>	169
Miguel Ángel ZAPATER BASELGA, <i>Pequeños objetos de piedra, hueso y vidrio del castillo de Alcañiz</i>	217
Gonzalo M. BORRÁS, <i>Restos arquitectónicos del castillo de Alcañiz</i>	221
Luis SORANDO MUZAS, <i>Fragmentos metálicos de un morrión de fusilero del Rgto. de Milicias Provinciales de Burgos n.º 4 (1828-1841)</i>	225
HISTORIA	
José Antonio BENAVENTE SERRANO y Carmelo LASA GRACIA, <i>Alcañiz en época islámica</i>	231
Carlos LALIENA CORBERA, <i>El castillo de Alcañiz en la Edad Media</i>	269
Eliseo SERRANO MARTÍN, <i>Notas sobre las reparaciones del castillo de Alcañiz durante la Edad Moderna</i>	283
Luis SORANDO MUZAS, <i>El castillo de Alcañiz durante la guerra de Independencia (1808-1814)</i>	293
ARQUITECTURA	
Miguel A. LAGUÉNS GONZÁLEZ, <i>Evolución urbana en Alcañiz</i>	301
Francisco Javier JIMÉNEZ ZORZO, Ignacio MARTÍNEZ BUENAGA, José Antonio MARTÍNEZ PRADES y Jesús Miguel RUBIO SAMPER, <i>El castillo medieval de Alcañiz: Arquitectura y Glyptografía</i>	347
ARTE	
Jordi ROVIRA i PORT y Angels CASANOVAS i ROMEU, <i>El complejo pictórico del castillo de Alcañiz</i>	369
Rosalía CALVO ESTEBAN, Ángel HERNANDEZ MERLO, M ^a Luisa MIÑANA RODRIGO, Fernando SARRIÁ ABADÍA y Raquel SERRANO GRACIA, <i>El sepulcro de Juan de Lanuza, virrey de Aragón en la iglesia del castillo de Alcañiz</i>	427

ARQUEOLOGÍA

Pequeños objetos de piedra, hueso y vidrio del castillo de Alcañiz

Miguel Ángel Zapater Baselga

En el transcurso de las excavaciones del ala oeste del castillo de Alcañiz apareció una reducida serie de materiales líticos, óseos y de vidrio que en su mayor parte proceden de los niveles de relleno de escombros de época moderna. Este importante factor, al que habrá que añadir el hecho de la generalizada fragmentación de los objetos encontrados, da lugar a una imprecisión cronológica para las piezas y fragmentos recuperados.

De los materiales aparecidos englobables en este genérico apartado hemos seleccionado los siguientes.

1. Canto de caliza tallado de sección trapezoidal, con sus bases superior e inferior planas y alisadas (CS.A.-S1-b-1072), (fig. 1, n.º 2).

2. Fragmento de pieza de alabastro de base circular (probablemente un plato), con dos molduras exteriores formadas por dos toros y una escocia. El fondo presenta una serie de estrías concéntricas y un ligero resalte externo en su base (CS.A.-S3-2333), (fig. 1, n.º 1).

3. Fragmento de pieza de hueso tallado de forma rectangular, sección cuadrada e interior hueco. Sus cuatro caras aparecen decoradas a base de líneas paralelas de puntos en sentido longitudinal y/o líneas incisas que forman pequeñas aspas (CS.A.-C1-582), (fig. 1, n.º 3).

4. Pequeña placa construida sobre hueso que presenta en tres de sus lados líneas paralelas en sentido transversal, formadas por pequeñas incisiones (CS.A.-S4-a-), (fig. 1, n.º 4).

5. Pomito o pequeña botella de vidrio completa con borde ligeramente engrosado, cuello recto, cuerpo de tendencia globular y base plana de color amarillento claro (CS.A.-C1-366), (fig. 1, n.º 5).

El canto de caliza retocado fue hallado en el nivel "b" de lo que fue refectorio del castillo-convento de la Orden de Calatrava, por lo que su adscripción a época medieval o moderna no parece ofrecer dudas. Este tipo de cantos ha aparecido en contextos arqueológicos muy diversos, desde yacimientos prehistóricos hasta otros plenamente medievales, sin que sea posible conocer con exactitud su funcionalidad. En el ejemplar que presentamos aparece especialmente pulida y con señales de uso la cara inferior, por lo que quizás pueda inferirse una utilidad como alisador.

El fragmento de plato o similar construido sobre alabastro fue hallado en un nivel de relleno de escombros y tanto su datación como su funcionalidad aparecen de nuevo inseguras. Parece tratarse, debido al material sobre el que se ha realizado, de una pieza de cierto valor que quizás pueda relacionarse con alguna manifestación de tipo religioso, si bien esta posibilidad es meramente especulativa. No conocemos paralelos claros para el fragmento que damos a conocer.

Datos relativamente más precisos pueden aportar las dos piezas de hueso decoradas con puntos y aspas que no parecen responder a una ordenación previa. La pieza de sección cuadrada con perforación interior fue hallada en el nivel más antiguo del ala oeste del castillo de Alcañiz, por lo que puede fecharse alrededor de la segunda mitad del siglo XII, en un momento previo

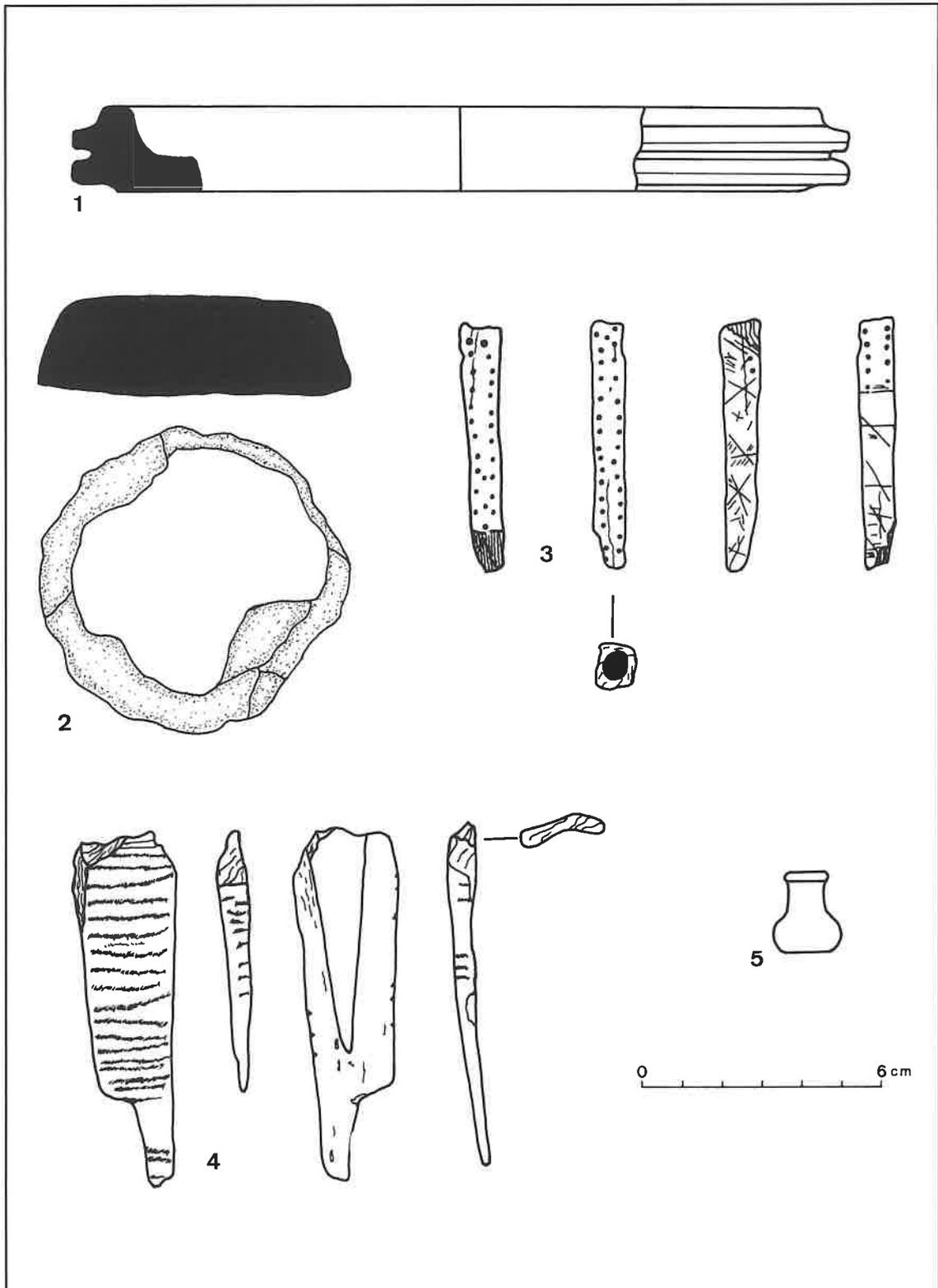


Fig. 1.

a la construcción del castillo de la Orden de Calatrava. La segunda de las piezas de hueso fue hallada en el nivel de relleno de escombros de la zona meridional del ala oeste del castillo, probablemente fuera de su contexto original. Para ambas piezas existe un paralelo muy similar hallado en las excavaciones del Antiguo Portal de la Magdalena de Lérida, siendo fechado entre el siglo X y la primera mitad del siglo XII, en momentos de ocupación islámica de la zona (Escó, y otros, 1988, *Arqueología islámica en la Marca Superior de Al-Andalus*, Huesca, p. 175).

Por último, el pomito o botellita de vidrio fue hallado en el relleno de una de las estructuras a modo de zanjas excavadas en el ala oeste, y apareció asociado a cerámicas de reflejo metálico y otras que, en líneas generales, pueden situarse a lo largo del siglo XVI.