

Al-Qanniš

TALLER DE ARQUEOLOGÍA DE ALCANIZ

القانيش

3-4

1995



EL CASTILLO DE ALCAÑIZ

José Antonio Benavente Serrano
coordinador

ÍNDICE

| | |
|--|-----|
| Introducción | 7 |
| ARQUEOLOGÍA | |
| José Antonio BENAVENTE SERRANO, <i>Memoria de las excavaciones arqueológicas del ala oeste del castillo de Alcañiz. Campaña de 1986</i> | 13 |
| M ^a Ángeles de la TORRE RUIZ, Luis SERRANO ENDOLZ y Arturo MORALES MUÑIZ, <i>La fauna de mamíferos recuperados en el yacimiento del castillo de los calatravos, Alcañiz (Teruel)</i> | 65 |
| María Isabel ÁLVARO ZAMORA, <i>La cerámica decorada del castillo de Alcañiz</i> | 91 |
| María Esperanza ORTIZ PALOMAR y Juan Ángel PAZ PERALTA, <i>La cerámica gris del castillo de los calatravos (Alcañiz, Teruel)</i> | 153 |
| José Antonio BENAVENTE SERRANO, Esther ARCHE, Fco. Javier NAVARRO y José SERRATE, <i>La cerámica común del castillo de Alcañiz</i> | 169 |
| Miguel Ángel ZAPATER BASELGA, <i>Pequeños objetos de piedra, hueso y vidrio del castillo de Alcañiz</i> | 217 |
| Gonzalo M. BORRÁS, <i>Restos arquitectónicos del castillo de Alcañiz</i> | 221 |
| Luis SORANDO MUZAS, <i>Fragmentos metálicos de un morrión de fusilero del Rgto. de Milicias Provinciales de Burgos n.º 4 (1828-1841)</i> | 225 |
| HISTORIA | |
| José Antonio BENAVENTE SERRANO y Carmelo LASA GRACIA, <i>Alcañiz en época islámica</i> | 231 |
| Carlos LALIENA CORBERA, <i>El castillo de Alcañiz en la Edad Media</i> | 269 |
| Eliseo SERRANO MARTÍN, <i>Notas sobre las reparaciones del castillo de Alcañiz durante la Edad Moderna</i> | 283 |
| Luis SORANDO MUZAS, <i>El castillo de Alcañiz durante la guerra de Independencia (1808-1814)</i> | 293 |
| ARQUITECTURA | |
| Miguel A. LAGUÉNS GONZÁLEZ, <i>Evolución urbana en Alcañiz</i> | 301 |
| Francisco Javier JIMÉNEZ ZORZO, Ignacio MARTÍNEZ BUENAGA, José Antonio MARTÍNEZ PRADES y Jesús Miguel RUBIO SAMPER, <i>El castillo medieval de Alcañiz: Arquitectura y Glyptografía</i> | 347 |
| ARTE | |
| Jordi ROVIRA i PORT y Angels CASANOVAS i ROMEU, <i>El complejo pictórico del castillo de Alcañiz</i> | 369 |
| Rosalía CALVO ESTEBAN, Ángel HERNANSANZ MERLO, M ^a Luisa MIÑANA RODRIGO, Fernando SARRIÁ ABADÍA y Raquel SERRANO GRACIA, <i>El sepulcro de Juan de Lanuza, virrey de Aragón en la iglesia del castillo de Alcañiz</i> | 427 |

ARQUEOLOGÍA

Restos arquitectónicos del castillo de Alcañiz

Gonzalo M. Borrás

DOS FRAGMENTOS DE COLUMNA

El primer fragmento consta de plinto, una alta basa formada por tres toros superpuestos, de los que el inferior va decorado con cabezas en los ángulos sobre el plinto, y el siguiente se ha retallado con posterioridad, a modo de escocia falsa, y sobre la basa un fragmento de fuste cilíndrico.

El segundo fragmento tiene un pequeño trozo de fuste cilíndrico, el collarino muy erosionado, y el cestillo del capitel totalmente liso, sobre el que se dispone el ábaco, separado del cestillo por un leve bocel.

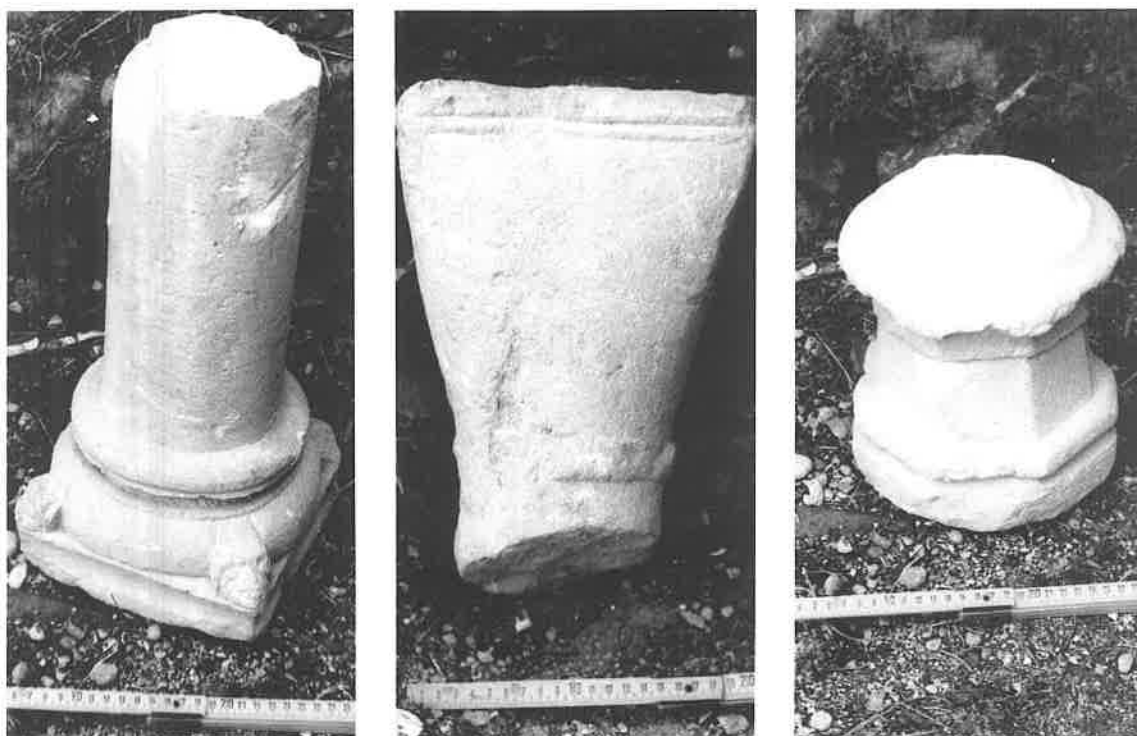


Fig. 1. Restos arquitectónicos hallados en el transcurso de las excavaciones (fotos: Miguel Ángel Zapater).

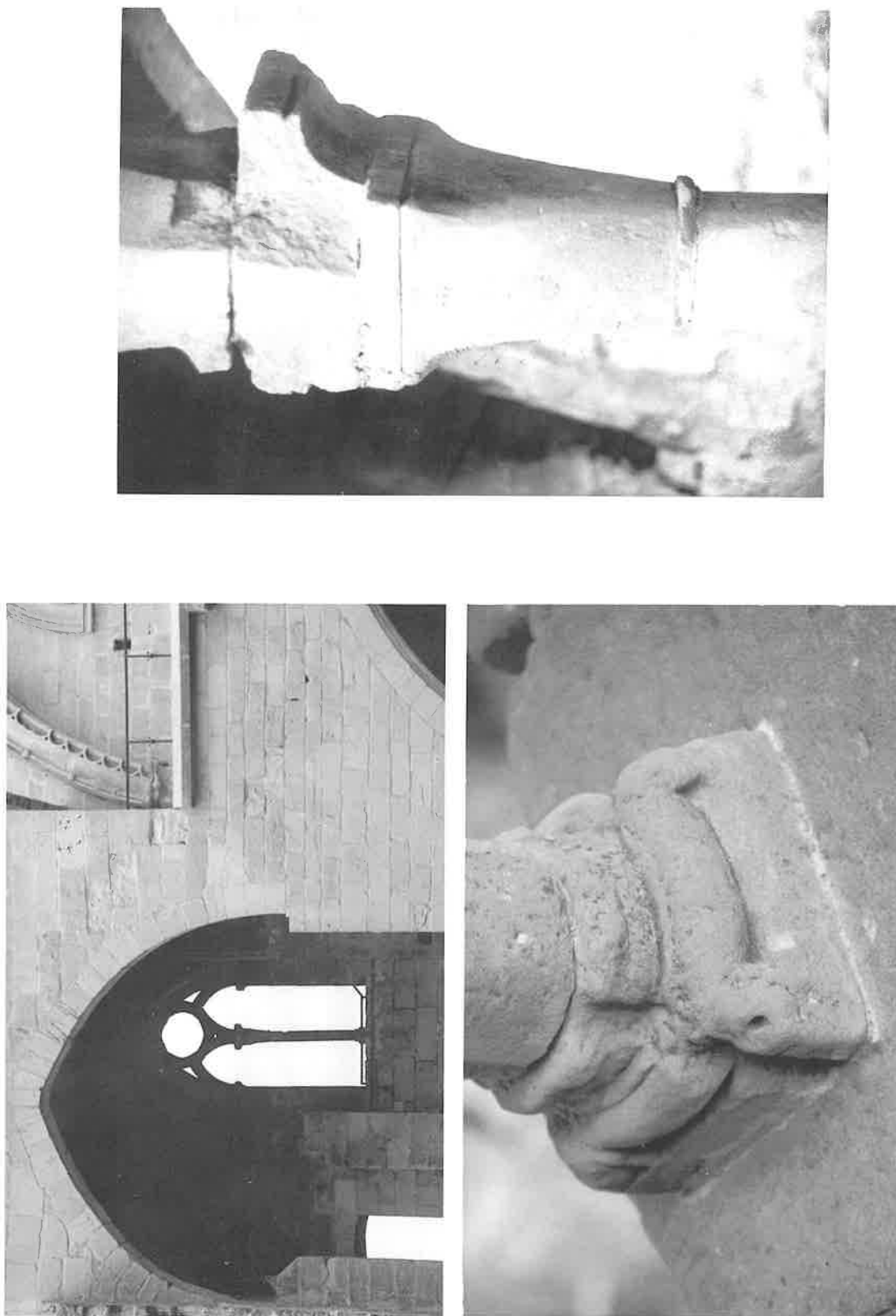


Fig. 2. Vista general y detalles de elementos arquitectónicos del castillo de Alcañiz (fotos: José Antonio Benavente).

Una columna de características formales muy semejantes a estos dos fragmentos descritos se conserva con función de parteluz en un ventanal gótico, abierto en el muro del pórtico contiguo a la torre del homenaje. A pesar de la inserción de esta columna semejante en dicho ventanal gótico, me inclino a pensar que se trata de un elemento reaprovechado de época anterior.

Pienso que estos restos pueden datarse por sus características formales hacia 1225-1235, por la estrecha relación que ofrecen con elementos cistercienses de los monasterios de Veruela y de Rueda de Ebro, de dicho momento.

UN FRAGMENTO DE BASAMENTO

Se trata de un basamento de planta octogonal y muy esbelto. Sobre un plinto y un toro de planta octogonal, se alza el basamento ligeramente troncopiramidal, que da paso a un gran toro de planta circular, que antecedería al fuste.

Se encuentran semejanzas con la arquitectura gótica bajoaragonesa del siglo XIV, personalmente entiendo que ya muy avanzado, hacia las últimas décadas.