

Tema : Lectura y valores

La educación del deseo

Rosa Cabo Martínez

Universidad de Oviedo

El mundo occidental alcanza un nivel de bienestar nunca antes conocido, pero las zonas del planeta que el eufemismo llama países en vías de desarrollo registran hambre, muerte y desorden. La ideología parece justificarlo todo. La publicidad presiona para favorecer la insatisfacción y el consumo. Nuestra forma de vida, la velocidad de las innovaciones tecnológicas, el progreso económico, la crisis de valores, reducen el tiempo que deberíamos dedicar a la cultura. La difusión de bienes culturales, aun los más válidos, al tornarse intensiva embota la capacidad de recepción. A veces es normal comprar un libro y no leerlo porque la terrible belleza de la abundancia nos impulsa a elegir. El libro en el escaparate o en la estantería nos pide a gritos ser leído y si no lo leemos es porque no lo consideremos interesante o no tenemos curiosidad por saber qué nos deparan sus páginas, simplemente lo compramos porque seguimos unas pautas de comportamiento social, por inercia. Hoy entre los jóvenes está muy extendida lo que podríamos llamar la "claudicación del deseo de leer", y dado que hay un principio de la física que dice que todo lo que se mueve es movido por otro, es muy posible que los profesores hayamos planteado mal las cosas y seamos responsables esta situación.

.....

Aristóteles dijo que la "paideia" era sobre todo "la educación del deseo". Deseo de cultura, deseo de saber, pero... qué desean los niños, qué desean los jóvenes en la actualidad. Por qué esa falta de interés por la lectura.

Estamos de acuerdo con la opinión expresada hace unos días en la radio por el presidente de la Real Academia Española D. Víctor García de la Concha: "se debe aprender a leer en Primaria, o no se aprenderá nunca; el amor por los libros se contagia en la escuela".

Los autores de la antigüedad sabían que para comunicar una idea hace falta presentarla de manera adecuada y las "técnicas de la persuasión" eran habituales de una república democrática como la ateniense.

¿Deberíamos utilizar técnicas específicas de persuasión en clase para conseguir que nuestros alumnos lean más?

Este desden por la lectura, esta inercia cultural que acusamos en nuestros alumnos tiene varias causas. Una de ellas es que la lectura de los textos literarios, lejos de constituir un proceso simple, es un proceso mental muy complejo:

“En el ámbito educativo ,el tratamiento de la habilidad lectora tiene propuesto el reto de formar lectores capaces de identificar, asocia, relacionar ,comprender,, integrar e interpretar los elemntos y componentes textuales (Mendoza,A.,El proceso de recepción lectora).

Otra causa es quizá olvidamos que hay que contar con la participación del lector :

“El lector es el protagonista de la construcción de un mundo de ficción ,valiéndose de datos textuales cuya consistencia está a la vista y,por otro lado , tratando por su parte de dotarle de coherencia a base de establecer conexiones pertinentes entre los signos a lo largo de un proceso de interacción activa con el texto. (López Eire,A., Retórica clásica y teoría literaria moderna)

Influye también la falta de curiosidad de los jovenes . No se nace lector , pero influye el ambiente y el método didáctico propuesto en la escuela . Quien lee un libro está llamado a leerlos todos ,pues todos ellos están comunicados por secretas vías . La literatura tiene una superficie común ,de la misma manera que los mares están comunicados entre sí ,y toda ella tiene un nivel común ,aunque la profundidad no sea la misma en todas las partes .

La estrategia didáctica que proponemos nace motivada por la lectura de algunos textos .Por ejemplo , con el título *La estrategia del deseo* ,Ernest Dichter ,fundador del Instituto para las Investigaciones Motivacionales ,nos ofrece una serie de técnicas y de declaraciones de principios :

“ En realidad observamos que un gran porcentaje de nuestros comportamientos está motivado por factores irracionales .La imaginación del mensaje ha de canalizarse según las características sociológicas del público al que se dirige”.
(pág 24)

Siguiendo estos planteamientos , nuestro primer objetivo consistirá en orientar ,canalizar , *educar el deseo implícito del futuro lector* para llevarles a realizar voluntariamente aquello que inconscientemente desean . Algunos niños y jovenes practican ante la lectura cierta repulsión especialmente si se les obliga , dado que tienen una sensibilidad exacerbada hacia lo que se les impone desde el mundo adulto .Tienen que decidir a partir de sus intereses .

La técnicas de la *persuasión didáctica* que proponemos en el aula son de varios tipos :

- a) *Técnicas de observación y acercamiento al libro.*
- b) *Técnicas de imitación de modelos .*
- c) *La autonomía lectora .*

.....

a) *Técnicas de observación y acercamiento al libro.*

No nos olvidemos el mundo de las sensaciones : la persona que observa los libros , los toca ,los mira , los busca ... al final los lee. Si posteriormente halla solaz ,compañía o distracción en la lectura , es porque *siente curiosidad* por su contenido , o porque no descubre entre sus semejantes las virtudes que halla entre ellos . Cuando empieza *este proceso de búsqueda* , tenemos muy avanzado el trabajo . Es frecuente comprobar como los alumnos que llegan aquí nos preguntan por más libros al irse perfilando sus aficiones : unos sienten atracción por la poesía ,otros por el teatro,otros por la narrativa . Su biblioteca se va extendiendo por las paredes de su habitación como una mancha de aceite y *los libros se les van haciendo imprescindibles*: .No olvidemos que la biblioteca *era* un lugar para leer .Un lugar mágico donde tocabas los libros ,los manoseabas ,los deseabas ..

“Cuando estoy a la luz macilenta de los shoji de una biblioteca me olvido del tiempo que pasa “ Tanizaki *“Elogio de la sombra “ (Pág 50)*

Los profesores de literatura tenemos que darnos prisa para intentar despertar esa curiosidad por los libros , porque el futuro del libro clásico con hojas de papel esta acabado . La ciencia ficción vuelve a instalarse bruscamente en nuestro presente en forma de ciber-libro o libro electrónico; “E-book” le llaman en Estados Unidos su país de origen .Es un aparato portátil de plástico reciclado ,del tamaño y peso de un libro de bolsillo con pantalla de alta resolución ,que puede disponer ,vía Internet ,de cientos de miles de libros ,en cualquier momento y donde prefiera el usuario. Lo más innovador es poder acceder a bibliotecas virtuales que importantes grupos editoriales preparan para los futuros ciber-lectores ,con la posibilidad de disponer en un solo soporte físico de todos los libros del mundo.

b) *Técnica didáctica de imitación de modelos :*

Los modelos literarios que podemos ofrecer son numerosos . Benavente escribió una obra de teatro cuyo título es muy sugerente : *El príncipe que todo lo aprendió en los libros* que puede servirnos como sugerencia en las clases de literatura que entre otras cuestiones debemos ayudar a mostrar a través de las lectura de obras literarias , los valores de cada sociedad ,incluída la que nos ha tocado vivir .

El hombre que la educación debe plasmar dentro de nosotros no es el hombre tal como la naturaleza lo ha creado ,sino tal como la sociedad quiere que sea .Por tanto dado que la *escala de valores* cambia forzosamente con las sociedades y dicha jerarquía no ha permanecido jamás igual en dos momentos diferentes de la historia , es conveniente leer textos procedentes de distintos paises y distintos momentos

históricos . Los valores condicionan los distintos objetivos que nos proponemos con nuestras acciones .Son modos de concretar el bien .Y el bien es siempre nuestro objetivo .Por eso decimos que los valores son la medida de lo que cada cosa o acción significa realmente para nosotros . Los valores se identifican con lo bueno ,algo que nos importa de verdad . Dan lugar a estilos de vida y de comportamiento ..y eso implicará vivir de una determinada manera .

Los valores no se transmiten de un modo teórico,sino mediante *modelos vivos*.No hay valor sin su modelo correspondiente ,es decir ,sin un héroe o ídolo que lo encarne Los modelos se conocen mediante la vida y las narraciones : la novela ,la poesía ,el teatro ,el cine ,la televisión ,los periódicos ,las revistas etc.Modelo es un ejemplo viviente que por su perfección vale la pena seguir o imitar. La razón interviene en la elección de los valores y, a veces, se equivoca y elige mal . Pero saber que elegimos mal es lo mismo que saber que existe el bien y que podemos corregir el rumbo.

El ideal educativo es ,hasta en sus menores detalles, obra de la sociedad. Hoy destaca el refinamiento del gusto , la sensibilidad hacia el arte , la defensa de la paz. Es posible trabajar desde las aulas por la implantación de una cultura de la paz.No vivimos una cultura de guerra ,de violencia ,pero la toleramos en parte . La educación para la paz significa apoyar la justicia y la solidaridad .No es una acción estatal ,ni de los medios ,es una acción conjunta de toda la sociedad y especialmente de los educadores . Quien pretende educar se convierte en cierto modo en responsable del mundo ante el alumno; si le repugna esta responsabilidad ,más vale que se dedique a otra cosa .Hacerse responsable del mundo no es aprobarlo tal como es ,sino asumirlo conscientemente porque es y porque sólo a partir de lo que es puede ser enmendado . Para que haya futuro ,alguien debe aceptar la tarea de reconocer el pasado propio y ofrecerlo a quienes vienen tras de nosotros ,sin excluir la duda crítica sobre determinados contenidos y aceptar otros puntos de vista más novedosos .Lo que no puede ser la educación es neutral , hay que intentar favorecer un tipo de hombre frente a otros , un modelo de ciudadanía .Hay que tomar partido por un sistema de valores . Hay que tener cuidado en ciertos aspectos de la formación en valores cívicos de los alumnos que puede convertirse con demasiada facilidad en adoctrinamiento ,hacia determinada propaganda electoral. En estos casos concretos , “ cierta neutralidad” en clase “ es lo deseable , para dejar clara la mentalidad democrática de cada persona , mostrando el respeto a nuestro mínimo común denominador : el aprecio por la paz, la convivencia el rechazo a la tortura , al terrorismo,el racismo ,la pena de muerte,la defensa de la libertad.. etc ¿Por qué ¿ porque no se trata de simples opciones partidistas , sino de logros de la

sociedad democrática a los que no se puede renunciar sin concesión a la barbarie y al fanatismo.

Sabemos por Veblen y otros muchos sociólogos que las actitudes de las personas están influenciadas por la sociedad en que viven, por los grupos con los que se identifica, por los modelos que tiene a su alrededor –Quizá desde las clases de lengua y literatura podamos ofrecerles modelos de conducta :

A) Modelo directo : el profesor/a : El amor a los libros se contagia .

-Carmen Martín Gaité en *Lo raro es vivir* nos presenta a una profesora que pregunta en clase a sus alumnas si han leído *La Divina Comedia* de Dante , y al ver que ninguno de los alumnos levanta la mano comenta :

“ se le tenía miedo como a todos los clásicos que desde la más tierna infancia nos han intentado inyectar en vena “ (pág 186)

El ejemplo dado por la profesora en clase influyó en ellas profundamente y una de las protagonistas de la novela confiesa unas líneas más abajo :

“ en las vacaciones de Navidad leí con gusto a Dante “. (pág.187)

B) Modelos literarios basados en protagonistas de las obras literarias :

Miguel de Cervantes crea un personaje de ficción extraordinario : *Don Quijote de la Mancha* , que es un lector empedernido :

“ los ratos que estaba ocioso (que eran los más del año), se daba a leer libros de caballerías con tanta afición y gusto ,que olvidó casi de todo punto el ejercicio de la caza,y aún la administración de su hacienda ;y llegó a tanto su curiosidad y desatino en esto, que vendió muchas hanegas de tierra de sembradura para comprar libros de caballerías en que leer ,y así llevó a su casa todos cuantos pudo haber dellos ; (...)Con estas razones perdía el pobre caballero el juicio.. “ (capítulo 1 ,pág 86)

- Santa Teresa de Jesús - gran mística y mujer cultísima - en el *Libro de su vida* nos manifiesta que escribía en “ estilo ermitaño “ , aunque sabemos que tenía clara “voluntad de estilo “ . Su amor a la lectura le venía desde su más tierna infancia : leía de día y de noche (padecía insomnio) , no sólo en la biblioteca de su padre , sino en una biblioteca “clandestina “ de su madre , a la que únicamente tenían acceso ella y sus hijas .

“Era mi padre aficionado a leer buenos libros,y así los tenía de romance para que leyesen sus hijos “ (Libro de su vida , Cap.1 ,pág 119)

En la novela *La Regenta* de Leopoldo Alas "Clarín", observamos las aficiones literarias de sus protagonistas relacionadas con su psicología, con su problema personal.

D. Víctor, el marido de la protagonista, gran aficionado al teatro "tiene en su mesita de noche *El médico de su honra de Calderón de la Barca*". El tema del honor es uno de sus favoritos -quizá preveía el posible adulterio de su mujer- También le gustaban las comedias de capa y espada o el Auto Sacramental.

Ana Ozores lee libros de temática religiosa (*El genio del cristianismo*, *El libro de los mártires*) y *novelitas de amor*. Ana Ozores representa a la perfección el hastío de una mujer romántica en una sociedad provinciana:

: "el amor es lo único que vale la pena de vivir, había oído y leído ella muchas veces" (Tomo I, pág 376); pero lo que verdaderamente hace que esta mujer vibre de emoción es el drama de *D. Juan Tenorio* de Zorrilla:

"Anita comenzó a comprender y sentir el valor artístico del don Juan emprendedor, loco, valiente y trapacero de Zorrilla; a ella también la fascinaba.." (Tomo II, Cap. XVI, pág 15)

Aldous Huxley en la novela *Un mundo feliz* nos presenta una situación similar a la de Ana Ozores en el teatro:

"El Salvaje lee *Romeo y Julieta* con pasión intensa y estremecida (porque no cesaba de verse a sí mismo como Romeo y a Lenina en el lugar de Julieta)" (Pág 137)

El modelo en la edad temprana lo proporciona la sociedad, más adelante la mejor ayuda se la prestarán los libros. Los que trabajamos en el campo de la Literatura Infantil y Juvenil, observamos que abundan los modelos de héroes y las heroínas con valores. Valores que contribuirán a la formación de la personalidad, del carácter, porque la persona aprende continuamente e integra en un modelo los deberes multiformes que se le transmiten. El ser humano es un ser de carencias. Nace con una carga instintiva mínima y tiene que inventarse la vida. La libertad personal es la capacidad que tiene la persona para elegir. Ser mejor persona es ser más libre, y ser más libre es poder contribuir mejor a la expresión social de la libertad.

- Bella, la heroína del famoso cuento de *La bella y la bestia*, de Madame Leprince de Beaumont. *Era una joven diferente porque leía:*

"Concluía los oficios de la casa y luego leía o tocaba el clave o cantaba mientras hilaba" (pág. 117).

-Matilda , la simpática niña del cuento de Roald Dahl descubrió sola, en medio del caos familiar , el placer de la lectura :

“ aprendió a leer sola , valiéndose de los periódicos y revistas que había en su casa .A los cuatro leía de corrido y empezó ,de forma natural , a desear tener libros “ . (pág 15).

-Michael Ende en el libro *La historia interminable* crea un héroe infantil con enorme fantasía gracias a sus lecturas .

- J.M.Barrie cuando escribió *Peter Pan* reúne en él todos los temas tópicos que gustan a los niños,urdiendo un argumento en el que se plasman las diversas facetas de la imaginación creadora de aquellos .El tema del viaje a l país de “*Nunca Jamás* “ nos habla ede la creencia en lo maravilloso en personajes que simbolizan la infancia feliz . Wendi lee cuentos a sus hermanos :

“Escuchad –dijo Wendy ,instalándose para contar su cuento ... Había una vez un caballero ... Al final el final del cuento “la ventana sigue abierta ,dijo Wendy .Y ahora vamos a recibir nuestra recompensa por haber confiado plenamente en el amor de una madre .Y volaron hacia la ventana para reunirse con su madre y su padre “ (Cap.XI .El cuento de Wendy ,pág.113)

En múltiples obras infantiles , de diferentes épocas y géneros ,podemos encontrar valores de distinto tipo : *Fábulas* de Esopo, *Cuentos del Conde Lucanor* del Infante D.Juan Manuel , *Cuentos de Andersen* , hermanos Grimm , Perrault , Charles Dickens ,Collodi, E.Amici ,Antoine de Saint-Exupéry (*El Principito*) , J.M.Barrie (*Peter Pan*) , Sánchez Silva (*Marcelino Pan y Vino*) , Defoe : Robinsón Crusoe , Oscar Wilde (*El gigante egoista*) , Stevenson (*La isla del tesoro*) , etc..autores más modernos como Munro Leaf (*Ferdinando ,el toro*) , Michael Ende (*Momo*) , Roald Dahl (*Matilda*) , Carmen Martín Gaité (*Capercita en Manhattan*) , Ana María Matute (*Los niños tontos*) , Esther Tusquets (*La conejita Marcela*) etc..

C) Además de ofrecerles textos ,podemos presentarles estímulos persuasivos más próximos , comentando en clase opiniones de escritores juvenes :

Espido Freire , 25 años , Premio Planeta 1999 , en la revista Juvenil Blue ,Joven (Enero 2000) dice lo siguiente :

Periodista : “A los juvenes que quieren dedicarse a la literatura ¿qué les aconsejaría ¿

E.Freire : Que lean muchísimo,que lean hasta la desesperación y que escriban hasta que se les quemem las ideas .Vivimos un momento estupendo para la gente joven

y nunca hemos tenido mejores oportunidades de educación y de acercamiento a la cultura .Hay que aprovecharlo". (Pág.E,)

c) El final del proceso : *Autonomía lectora*

Kant nos dice que *"el hombre obedecerá a toda suerte de amos si es un esclavo,pero si es libre obedecerá a su razón. En sus " Reflexiones sobre la educación "* constata el hecho de que la educación nos viene siempre de otros seres humanos y señala las limitaciones que derivan de tal magisterio : las carencias de los que instruyen reducen las posibilidades de perfectibilidad por vía educativa de los alumnos. Según esto ,el primer objetivo de la educación consiste en hacernos conscientes de la realidad de nuestros alumnos . Es decir : tenemos que aprender a leer sus mentes y procurar que sean autónomos ,libres , responsables ,a decidir lo que desean .Es el fin de la educación .

En el tema de la lectura ocurre exactamente igual . La selección de los textos la harán los propios alumnos gradualmente de acuerdo con sus gustos , bajo la orientación del profesor , procurando que accedan al mundo de los clásicos con temas cada vez más profundos ,*libros con valores* ,sin olvidar que el panorama socio-cultural nos indica que en estos momentos está de moda el cine y que puede ser un recurso a tener en cuenta a la hora de organizar las lecturas que deben leer . La literatura actual les puede acercar , mostrar esta temática a través de héroes o heroínas que preceden a la muerte ,que no nacen de la magia o de la desviación de las fuerzas naturales ,sino de la ciencia . No es difícil llegar a un acuerdo con ellos en esta selección , dado que hay una homogeneización total en los gustos y ésta homogeneización ha contribuido a eliminar las diferencias ,a unificar las sensibilidades nacionales . Adictos al estremecimiento , cualquier esfuerzo les sobrepasa : la rutina les aburre ,pero la novedad les asusta . Se agotan antes de empezar y lo mismo que los entrenadores deportivos saben que en determinadas situaciones anímicas sus atletas rinden menos . La densidad irá poco a poco aumentando . Libros cortos con historias maduras , ajenos al infantilismo que reforzará su rechazo a la lectura , y evitando por todos los medios que caigan en el tedio , como el de otra heroína literaria , *Madame Bovary* :

"Pero la vida de ella era fría como una buhardilla con tragaluz al norte y donde el hastio ,araña silenciosa ,tejía su tela en la penumbra por todos los rincones de su corazón " (pág 79)

El libro que leemos nos define : dime qué libros lees ,cuáles conservas, cómo los distribuyes en tu casa .. y te diré quién eres .Están íntimamente ligados al alma del ser humano y será muy difícil separarnos de ellos aunque otras técnicas más sofisticadas los sustituyan .

