

SOBRE LOS ÁNGELES DE LOS MOLLIKA Y OTRAS OBRAS

Margarita M. Estella

Hace unos años Jesús Urrea publicó un interesante trabajo sobre dos figuras de *Ángeles de la Guarda* que se conservaban en el Convento dominico de San Blas de Lerma, regalados por don Francisco Gómez de Sandoval, duque de Lerma, los cuales se consignaban en el Inventario de los bienes del Convento, redactado en 1614, como obras procedentes de Nápoles. El mismo autor estudia de nuevo uno de estos dos ejemplares, exhibido recientemente en la exposición *Valladolid, Capital de la Corte*, e insiste en el interés de poder localizar su autor que al parecer debió dedicarse con especial interés al tema por el gran número de ejemplares que de un estilo similar ha localizado tanto en Italia como en España. Recuerda el que posee el County Museum de los Angeles, de procedencia italiana y los que se mostraron en la famosa Exposición de la *Scultura lignea in Campania*, conservados en el Gesu Novo y S. Domenico Maggiore de Nápoles¹.

El artículo, también reciente, de Patrizia Staffiero proporciona datos que permiten al fin determinar la autoría de estas dos interesantes esculturas de Lerma. Su trabajo de investigación determina que una serie de *Ángeles de la Guarda* del estilo de los mencionados son obra del taller familiar de los Mollica. En síntesis recuerda las figuras de la *Virgen y San Juan* de un Calvario de hacia 1610-1620 conservadas en el Gesu Novo de Nápoles que por noticias del Dominici y del Celano se sabe eran obra de Francesco Mollica, discípulo y colaborador de Michelangelo Nacherino, el escultor florentino que trabaja en Nápoles desde 1573 a 1622. Los caracteres estilísticos de estas dos esculturas, la actitud compositiva, su específico tratamiento del cabello, sus rostros, etc. permiten a la autora atribuir al citado Francesco Mollica el mag-

nífico Arcángel San Rafael, que perdió la figura de Tobías que le acompañaba, del Museo citado de los Angeles. La autora también recuerda los nombres de Matteo y Jacopo Antonio Mollica que piensa son familiares de Francesco pues al primero el año de 1620 le encarga el P. Provedi, que se ocupa de muchos de los empresas artísticas para el Gesu Novo, un *Cristo resucitado* y una *Virgen* para el servicio de la provincia de Cerdeña. Con esto datos sugiere que hubo un taller regentado por los miembros de esta familia al que puede atribuirse la serie de esculturas de este tema, Ángel de la Guarda o San Rafael, que con muy parecidos caracteres a la del Museo de Los Ángeles se han localizado en Italia². Es curioso que en esta serie se citen algunos de los que muchos años antes había mencionado Urrea como pertenecientes a un mismo autor o taller. Pensamos que podría añadirse al conjunto de la serie que la doctora Staffiero menciona como producción menos cuidada destinada a la exportación a provincias el *San Miguel* conservado en la Iglesia de San Michele di Stampace en Cagliari y de fecha más avanzada el San Miguel de la iglesia de su nombre en Aritzo (Nuoro), publicados por Patricia Olivo como figuras de taller napolitano de hacia 1620 la primera y de hacia 1650 la segunda³.

Precisamente tanto Urrea como Staffiero mencionaron la especial devoción jesuítica al Ángel Custodio o de la Guarda, como más comúnmente se denomina en España, fiesta instituida por el Beato François d'Estaing, Obispo de Rodez en 1526, culto que gozó de especial favor en la Contrarreforma. Para su representación los artistas se valen de la utilizada en la de San Rafael y el joven Tobías en el momento que, según el relato bíblico, el Ángel le ordena



Francesco Mollica. San Juan, del Calvario (1610-1620). Gesu Novo, Nápoles.



Francesco Mollica. Arcángel San Rafael. County Museum of Art, Los Ángeles.

extraer las vísceras del pez para sanar la ceguera de su padre. La figura del Alma deriva directamente de la de Tobías, a la que el Ángel, en igual o parecida actitud a la de San Rafael, protege de las asechanzas del demonio, en casos representado a sus pies como en la iconografía de San Miguel, como defensor de la Fe.

En relación con ambos aspectos, el artístico y el iconográfico recordamos ahora una preciosa figura del Arcángel San Rafael con Tobías, modelada en cera, que se conserva en el Museo Marés de Barcelona. Su estudio nos entretuvo por la belleza de la pieza pero no supimos entonces determinar exactamente el círculo artístico al que

podía pertenecer, salvo sus recuerdos de las escuelas florentinas y boloñesa lo que sugería su indudable filiación italiana de los primeros años del siglo XVII, sin atrevernos a relacionarla con las obras en cera de Giovanni Bernardo Azzolino, pintor y ceroplasta florentino que trabaja en Nápoles desde los primeros años del siglo XVII hasta 1645⁴. Se comparó la escultura en cera con las figuras que la Dra. Staffiero atribuye al taller de los Mollica y se advirtió que presentaban muchos detalles comunes, la actitud del Ángel, la riqueza de la indumentaria, la específica textura del cabello, la figura de Tobías representado como un niño, como suele representarse el Alma

en los grupos citados. pero no sabemos si en el taller se trabajó la cera. Quizás con estos datos pueda ahora pensarse con más fundamento en el Azzolino que trabaja como pintor en la Capilla Muscetolla del Gesu Novo decorada a partir del año de 1610 aunque lo conocido de su obra, las llamadas *Postrimerías*, ofrecen escaso margen al estudio comparativo. En esta famosa iglesia jesuítica también trabaja el Nacherino, el maestro de Francesco Mollica, lo que pudiera sugerir un grupo de artistas que más o menos pudieron relacionarse y explica porqué el P. Provedi hace el encargo antes citado a Matías Móllica⁵. No obs-



Arcángel San Rafael. Museo Marés, Barcelona.

tante hay que tener en cuenta que quizás otros artistas de la época realizaran tallas similares ante el éxito que debieron tener las obras de los Mollica, u otras anteriores no conocidas de su tema y estilo, pues por ejemplo en 1612 se pagaron a Francisco Falcón *por unos Angeles de madera y candeleros y ramileteros dorados q selecompraron p^t inbrar a España*, destinados al Convento de Santa Clara de Monforte de Lemos⁶ y también se conoce, por D'Addosio, que los hermanos Nuntio y Gio Lorenzo Maresca realizan varias figuras de ángeles entre los años de 1591 a 1609⁷. Precisamente Nuntio trabaja con Matteo Mollica en el Púlpito de una capilla del Gesú Novo y el valor de esta noticia se acrecienta con la que se conoce sobre la actividad de un Giuseppe Maresca, cuya relación con los anteriores no aclara D'Addosio, al servicio del Conde de Peñaranda en años posteriores⁸.

NOTAS

¹ Jesús URREA, «Ángeles Napolitanos», *B.S.A.A: Valladolid*, 1984, pp. 442-445.

² Jesús URREA, «Ángel de la Guarda», *Valladolid, Capital de la Corte (1601-1606)*. Dirigida por Jesús Urrea Fernández, Valladolid, 28-X-2002 al 8-I-2003, pp. 144-145.

³ Patrizia STAFFIERO, «L'Angelo Custode dei Mollica», *Kronos*, Università degli Studi di Lecce, 4/ 2002, pp. 127-136.

⁴ Patricia OLIVO, «Riflesioni in merito ad una recente mostra sulla statuaria lignea nella Sardegna spagnola», *Bolletino d'Arte*, n.º 120, 2002, pp. 63- 75.

⁵ Margarita ESTELLA, «Obras maestras inéditas del arte de la cera en España», *Goya*, XI-XII, 1993, pp. 149- 160.

Alvar GONZÁLEZ PALACIOS, «Adornamento vicereale per Napoli»: Ceroplastica», *Civiltà del Seicento a Napoli*, II, 1984, p. 289.

⁶ Eduardo NAPPI, «Le Chiese dei Gesuiti a Napoli», *Seicento Napoletano. Arte, costume e ambiente*. A cura di Roberto Pane, Napoli, 1985, 318-338.

Margarita ESTELLA, «Escultura napolitana en España: la importación de esculturas a través del mecenazgo de los Virreyes o de personajes de su entorno», *Arte Foráneo en España. XII Jornadas Internacionales de Historia del Arte*, 22-26 noviembre 2004 (Actas en prensa): se recogen nuevas noticias sobre el Azzolino.

⁷ M. ESTELLA, 2004, cit.

⁸ G. B. D'ADDOSIO, *Documenti inediti di Artisti Napoletani dei Secoli XVI e XVII*. Forni, ristampato del Edizione de 1920.

⁹ M. ESTELLA, 2004, cit.



Anónimo (retablo) y Fernando Ortiz (esculturas). Retablo del Sagrario y ángeles lampareros, 1768-1770. Parroquia de San Miguel. Jerez de la Frontera.