

EXVOTOS INEDITOS DE DESPEÑAPERROS EN LA COLECCION A. AGUIRRE, DE BILBAO

Por Carmelo Fernández Ibáñez

ENTRE el material no publicado por el que fue delegado Provincial de Excavaciones en Vizcaya y presidente de la Junta del Museo Arqueológico de Bilbao, don Antonio Aguirre Andrés (q.e.p.d.), figura variado material proveniente de algunas provincias españolas, y que gracias a la amabilidad de su nieta, doña Esperanza Sáiz Aguirre, quien nos ha facilitado cuanta información dejó su antecesor referente a dichos hallazgos, vamos publicando una vez lo tenemos elaborado. Material escrito y fotográfico hay bastante con referencia a los variados descubrimientos aludidos, bastantes de los cuales figuraban en su colección particular, hoy repartida entre sus descendientes, Museo Arqueológico Nacional de Madrid, Museo Arqueológico de Bilbao e incluso alguno desgraciadamente desaparecido; los últimos dos casos nos afectan particularmente.

Entre las hojas tituladas **Materiales Arqueológicos de la Provincia de Ciudad Real**, en las páginas 31 y 32, leemos: «Idolillos Ibéricos de Despeñaperros», los cuales van a ser motivo de la presente nota.

Se trata de cuatro figurillas inéditas fundidas en bronce, de cuyo lugar exacto de hallazgo desconocemos, así como la fecha del mismo, contando tan sólo con la siguiente descripción: «Dentro de la provincia de Ciudad Real, muy cerca del límite con Jaén fueron encontradas las que se reproducen en las adjuntas fotografías.» Por carecer de los ejemplares números 1 y 3 de nuestra descripción hemos aprovechado las figuras del señor Aguirre, desconociéndose actualmente su paradero. Las números 2 y 4 se encuentran hoy en los fondos del Museo Arqueológico de Vizcaya y Etnográfico Vasco de Bilbao, estando años atrás expuestos en las salas dedicadas a la arqueología provincial. Su descripción es como sigue:

1. Figurilla femenina de bonita factura, la cual viste ceñida túnica hasta los tobillos. Los brazos están arqueados sobre el pecho en una posición orante que suele ser muy común. La cabeza se presenta embutida en un gorro o mitra alto de forma pentagonal (figs. 1, 2, 3).

2. Representación femenina de brazos desiguales y realizados por una entalladura, pegados al cuerpo. Se ve representada la cara que está incluida en un gorro o mitra larga, realizado todo de tal forma que da la impresión de estar vistiendo una túnica (figs. 4 y 5).

3. Figurilla desproporcionada en actitud orante con los brazos arqueados y las manos sobre el pecho, de factura muy poco cuidada. Los pies están insinuados por un doblez...

... al final del bástago que representa el cuerpo con una pequeña ranura de separación (figs. 6 y 7).

4. Fragmento de estilizada figurilla masculina a la cual le falta la cabeza y brazos, con lo cual su actitud se perdió en gran medida (figs. 8 y 9).

Las representaciones aquí descritas no son del mejor arte (la pieza n.º 1 es la de mejor calidad) y cuyas actitudes ya son conocidas, no saliendo de la norma en los santuarios excavados y cuya cronología está centrada entre los siglos III y IV, este último de gran esplendor.

BIBLIOGRAFIA

1. ALVAREZ-OSSORIO, F.: *Catálogo de los exvotos de bronce ibéricos*, 2 tomos. Ed. Museo Arqueológico Nacional. Madrid, 1941.
2. CALVO, I., y CABRE, J.: *Excavaciones en la cueva y Collado de los Jardines* (Sta. Elena, Jaén). Col. «Memorias de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades», n.º 8. Madrid, 1917.
3. CALVO, I., y CABRE, J.: *Excavaciones y exploraciones en la Cueva y Collado de los Jardines* (Sta. Elena, Jaén). Col. «Memorias de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades», n.º 16. Madrid, 1918.
4. CALVO, I., y CABRE, J.: *Excavaciones en la Cueva y Collado de los Jardines* (Sta. Elena, Jaén). Col. «Memorias de la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades», n.º 22. Madrid, 1919.
5. GRANDE RAMOS, M.: *El Museo Histórico de Vizcaya*. Col. «Temas Vizcaínos», n.º 41. Ed.: Caja de Ahorros Vizcaína. Bilbao, 1978.



Figura 1



Figura 2



Figura 3



Figura 4

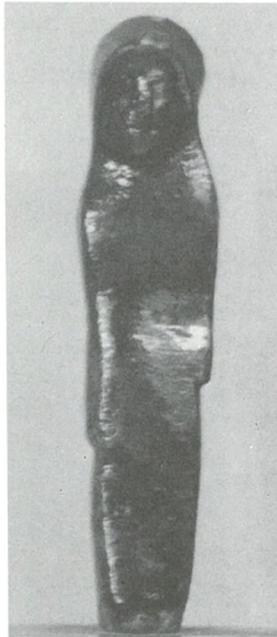


Figura 5



Figura 6



Figura 7

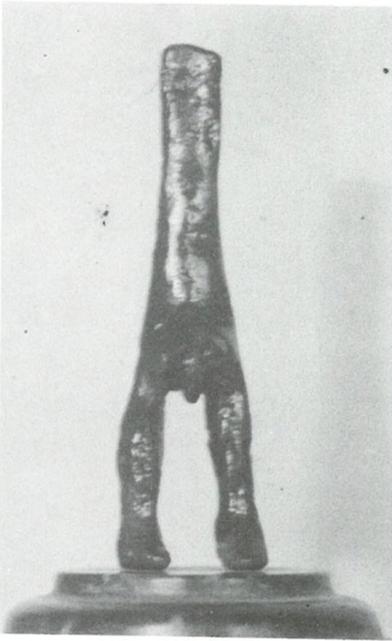


Figura 8

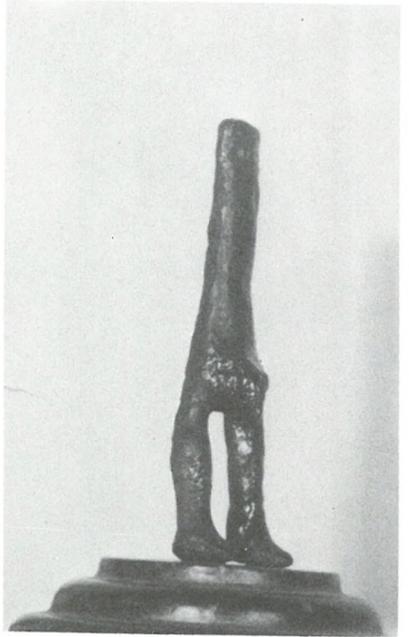


Figura 9