

Formas Hispánicas 52 y 55 procedentes de una Villa Romana de Ubeda (Jaén)

Por Vicente Miguel Ruiz Fuentes

Martín Malpesa Arévalo

Es doble objeto de este trabajo dar noticia sobre la existencia de una villa romana, situada en las cercanías de la ciudad de Ubeda, así como el hallazgo en ella de unos interesantes fragmentos en Terra Sigillata Hispanica, pertenecientes a las formas 52 y 55.

Proceden estos fragmentos del lugar denominado «EL TORREJON», situado a un kilómetro al Oeste de Ubeda.

Puede asegurarse que en dicho lugar se enclavó una villa romana dado no sólo la variedad de tipos cerámicos que en ella aparecen, sino también el amplio período de tiempo que cubren; así, aparecen fragmentos desde CAMPANIENSE B hasta PALEOCRISTIANAS o ESTAMPADAS GRISES y ANARANJADAS.

Todos los materiales recogidos lo han sido en superficie, no pareciendo exista estratigrafía debido al intenso y profundo laboreo a que estas tierras han sido sometidas, hecho que es confirmable por la mezcolanza de tipos cerámicos así como por la abundante presencia de teselas, indicativas de destrucción en niveles profundos; no obstante, no es descartable la existencia de estratigrafía en otras zonas del yacimiento.

Los fragmentos presentados son tres: dos pertenecientes a la forma Hispánica 52 y uno a la forma Hispánica 55; aunque su valor queda en parte disminuido al no poder encuadrarlos dentro de una cronología y estratigrafía precisa es, pese a todo, muy

importante, ya que hasta el momento es este yacimiento el único obviamente fuera de Andújar, en el que se han detectado estas formas.

Ambas fueron primeramente aisladas y definidas por M. Roca Roumens (1).

FORMA HISPANICA 52 (Núms. 1 y 2 en lám.) (2)

Bajo esta denominación incluimos una pátera, de la que sólo conocemos un perfil íntegro.

M. Roca, aisló cuatro variantes, con diámetros que oscilan entre los 172 y 199 mm., y cuyas características generales son:

- Pared oblicua muy baja.
- Fondo plano o ligeramente cóncavo, en un solo caso con concavidad pronunciada.
- Punto de unión pared-fondo en arista viva o redondeada, tanto interior como exteriormente.
- Pie bajo y ancho, entrante tanto interna como externamente.

Las características particulares de los fragmentos hallados son las siguientes:

NUMERO 1

Diámetro máximo: 150 mm., aproximadamente.

Barniz: Color rojo inglés, mate, adherente, homogéneo, tanto interna como externamente.

Pasta: Color ocre oscuro, con abundante degreasante calizo. Fractura recta; algunas pequeñas vacuolas.

Características generales: Borde redondeado; pared oblicua, muy baja; punto de unión pared-fondo, tanto interna como externamente señalados, pero sin llegar a arista viva.

(1) ROCA ROUMENS, M., *Sigillata Hispánica producida en Andújar (Jaén)*, Instituto de Estudios Giennenses, Jaén. 1976.

(2) ROCA ROUMENS, M., *op. cit.*, págs. 83-85 y 191; Lám. 33.

NUMERO 2

Diámetro máximo: 200 mm., aproximadamente.

Barniz: Idénticas características al anterior, aunque algo más espeso y muy poco adherido.

Pasta: Las mismas características que el anterior.

Características generales: Borde redondeado; punto de unión pared-fondo interna y externamente redondeadas; su fondo debió ser muy cóncavo.

FORMA HISPANICA 55 (Núm. 3 en lám.) (3)

Se trata esta forma de un vaso de pared hemisférica, ligeramente entrante por su parte superior y con ancho borde pendiente, pegado a la pared que se adelgaza a medida que se acerca a la boca.

El fragmento aquí recogido se encuentra fracturado en el labio, por lo que no sabemos qué tan largo era el borde; su diámetro máximo aproximado sería de unos 216 mm.

Su barniz es de color ocre claro, poco brillante, homogéneo, fino y adherente.

La pasta es de color ocre oscura, de fractura recta, dura, con degreasante calizo y pequeñas vacuolas.

Ambas formas son, por ahora, típicas del alfar de Andújar, no conociéndoseles paralelo alguno dentro de la producción hispánica.

Los únicos paralelos, según M. Roca, habrían de buscarse en los talleres galo-orientales.

Para la forma 53, se tendrían que buscar en los productos de los talleres galo-orientales de Heiligenberg (fechable entre el 100/150 después C.), y Rheinabern y Mittelbrünn, cuyos paralelos pueden fecharse hacia mediados del siglo II (4).

(3) ROCA ROUMENS, M., *op. cit.*, págs. 86 y 191-192; Lám. 33.

(4) ROCA ROUMENS, M., *op. cit.* La autora refiere que, para esta forma, y dentro de la producción hispánica, se conoce un fragmento, aunque dudoso, publicado por FUIDIO (Carpetania Romana, 1934) como perteneciente a una Drg. 22 ó 23.

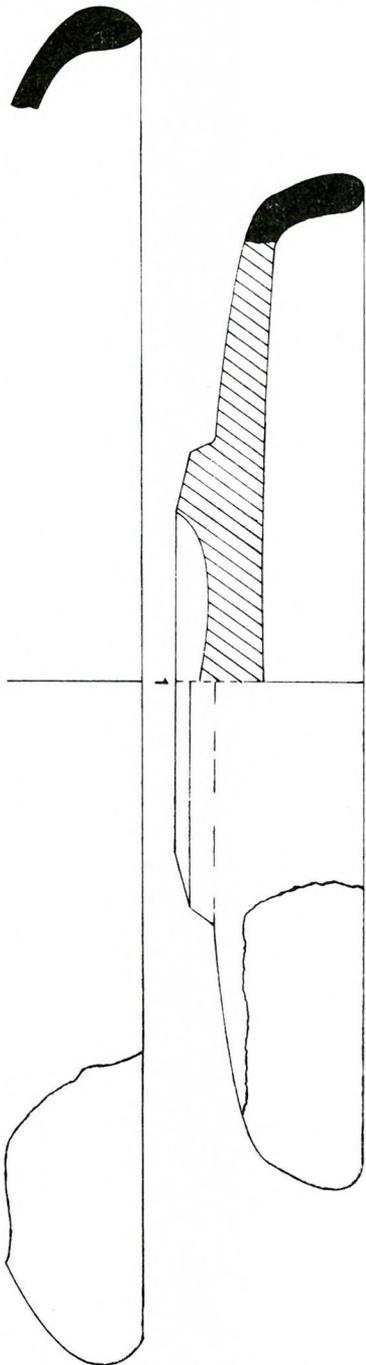
En cualquier caso, en Andújar puede darse para esta forma una cronología de un momento avanzado o de mediados del siglo II, cercano, por tanto, a la fecha de extinción de este alfar; de todas formas el fragmento aquí presentado en primer lugar parece ser más antiguo que ambos, dada la mejor calidad de barniz.

Para la forma 55, sólo podrían buscarse paralelos en la forma RS b de Rheinzabern y en un ejemplar en cerámica común procedente de Silchester.

En Andújar puede fecharse esta forma, teniendo en cuenta la posición en los vertederos y la calidad en pasta y barniz, hacia mediados del siglo I o un momento no muy lejano de comienzo del siglo II. lo que situaría a esta pieza entre las primeras producciones de este taller.

De todas formas, y volvemos a insistir, éste es el único yacimiento que ha ofrecido, por el momento, ambas formas fuera de Andújar, dato muy a tener en cuenta a la hora de estudiar la difusión y comercialización de los productos, así como las formas salidas de este alfar.

Forma 52



Forma 55



Todos a 1/1