

Machuca y “La Sagrada Familia con San Juanito” del museo de la S. I. Catedral

Por José Caro Cruz

*H*ACE ya años que me llamó la atención una magnífica tabla de la «Sagrada Familia con San Juanito», que guarda el Museo de la S. I. Catedral, en el cual se afirma que pertenece a la Escuela Italiana y a su vez el Sr. Chamorro Lozano, en su guía de Jaén, recogiendo noticias sobre este cuadro, lo atribuye a Juan de Aquiles, discípulo de Rafael.

Personalmente, siempre que he contemplado la «Virgen del Sufragio o del Purgatorio», de Pedro Machuca, que se conserva en el Museo del Prado, he pensado en nuestra «Sagrada Familia con San Juanito» como obra del mismo autor, idea que puede ver confirmada en el tomo dedicado al Renacimiento Español de Summa Artis, siendo éste el motivo por el cual escribo estas líneas, con ánimo de puntualizar toda una serie de opiniones, fechas y estudios sobre Machuca y la tabla del Museo de la S. I. Catedral de Jaén.

Bien; antes que nada, pasemos a describir la obra: se trata de un óleo pintado sobre dos tablas ensambladas, que mide 81 x 71 cms. y que representa, con la mejor técnica manierista del Renacimiento y muy al gusto italiano, a la Santísima Virgen en un primer plano dirigiendo su mirada baja y algo de perfil hacia el Niño que sostiene de pie sobre su regazo. La Virgen se viste con preciosa túnica rojo carmesí, decorada con greca clásica.

ca, cubriéndose con manto azul ultramar sostenido por cinturón con joyas que le cruza el pecho. Por el escote se deja entrever la camisa de tul transparente en magnífica veladura.

Los tonos de color empleados en las vestiduras de la Señora son idénticos a los de la Virgen del Purgatorio e igualmente el parecido físico del rostro, destacando esa mirada tranquila y serena de ojos almendrados, con el óvalo de la cara afilado por la suave y delicada barbilla que parece sostener a delgados y diminutos labios. La cabeza, cubierta por un velo, está rodeada de fino nimbo al igual que la Virgen del Sufragio y las Santas Mujeres del «Descendimiento», también del autor e igualmente conservado en el Museo del Prado.

Es muy de la época rodear a todas las figuras sagradas con estos nimbos, y para destacar sobre éstas a los principales, se les añade, además, una especie de aureola de rayos casi paralelos que podemos apreciar tanto en «La Virgen de la Sagrada Familia» como en la del Sufragio y en la del Descendimiento.

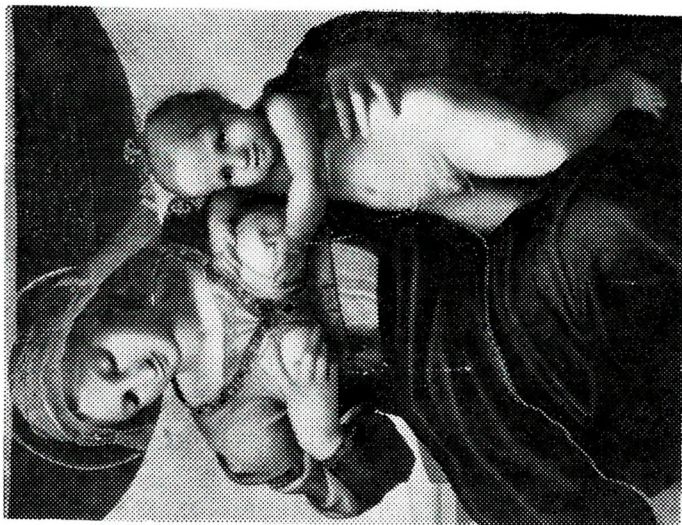
A las figuras del Cristo y del Niño se les colocan potencias, que si comparamos vemos que son idénticas en los tres cuadros de Pedro Machuca.

Continuando con la descripción, observamos que la mano derecha de la Señora sostiene el paño blanco que ciñe el cuerpo del Niño Dios sobre el que descansa apoyada la mano izquierda de su Madre. En el ángulo inferior izquierdo, San Juanito asoma su cabeza, rodeada también por un nimbo como el de los angelitos que sostienen a la Virgen del Sufragio. Hay que destacar el gran parecido de esta figura (San Juanito) con el niño que aparece sentado casi al pie de la Cruz y detrás de un caballero con armadura en la tabla del Descendimiento. Nuestro San Juanito es representado en actitud de ofrecer una manzana al Niño.

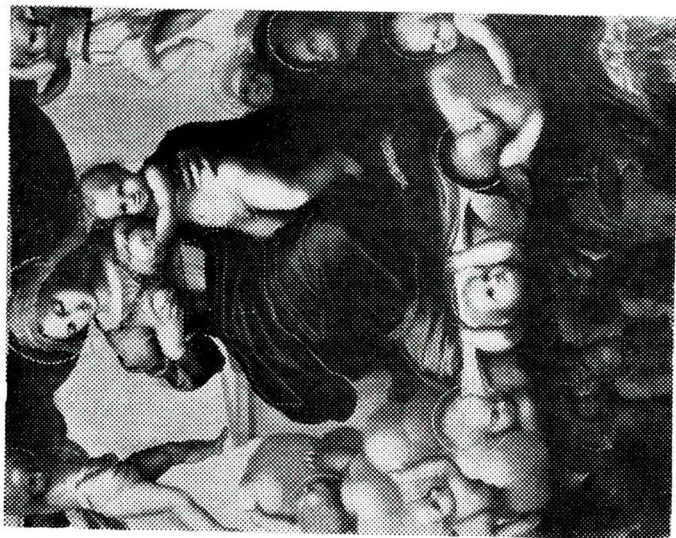
Por último, apreciamos una cuarta figura en el cuadro: es San José, situado en último plano a la derecha de la Virgen, con enorme barba en tonos ocre y marrones idénticos a los empleados para representar a las Animas de la Virgen del Purgatorio. Este colorido, a la vez que deja a las figuras en segundo plano, hace



Sagrada Familia con San Juanito. (Pedro Machuca)
Museo S. I. Catedral.



Virgen del Sufragio. (Detalle)
(Pedro Machuca). M. del Prado.



Virgen del Sufragio o del Purgatorio
(Pedro Machuca). M. del Prado.

que no pasen inadvertidas, al contrastar fuertemente con los tonos cálidos del resto.

La composición de esta obra, típica del Renacimiento y típica de Machuca, es geométrica y se repite en éstas y en las demás obras del pintor que nos han llegado.

Una vez hecho el estudio de la tabla y su paralelismo con las del Museo del Prado, vamos a ver algunos datos sobre la vida de este gran artista que es Pedro Machuca.

Nace en Toledo en fecha desconocida del último tercio del siglo XV. Longhi nos dice que es el introductor de la técnica del óleo en España y que junto con Alonso Berruguete son los dos únicos extranjeros que contribuyeron a la creación del manierismo italiano.

Se sabe que estudió en el taller de Miguel Angel y que estuvo en Italia hasta 1.520, fecha en que vuelve a España.

La experta italiana Sta. Andreina Griseri nos dice que Machuca presenta influencias de Perino del Varga y de Sebastiano del Piombo entre los italianos, y de Alonso Berruguete entre los españoles, siendo asimismo la Sta. Griseri la que afirmó como obra de Machuca la «Sagrada Familia con San Juanito» de la Sala Capitular de la S. I. Catedral de Jaén, hoy en el Museo de la misma.

El cuadro se fecha entre 1517 y 1520. De 1517 es la «Virgen del Sufragio», firmada y fechada por: «Petrus Machuca Espanus Toletanus». Este cuadro fue encontrado en Spoleto (Italia) y comprado por el Museo del Prado en 1935.

Por otra parte, el «Descendimiento» del Museo del Prado, cuadro que, como hemos visto, también presenta analogías con la Sagrada Familia de la Catedral, fue descubierto en Budapest en 1953, siendo comprado por el Museo del Prado, en la Galería S otheby de Londres, por 7.000 libras en 1961 y est a fechado entre 1517 y 1520.

En 1520 Machuca est a ya en Espa a de vuelta de su estancia italiana y es entonces cuando contrata, junto al entallador Juan

López de Velasco, la ejecución del retablo de Nuestra Señora de la Consolación para la Catedral de Jaén, según consta en el archivo de la misma. Hernández Parera supone que la «Sagrada Familia» podría pertenecer al cuadro central de dicho retablo, hoy desaparecido.

Resumiendo, vemos que hay una coincidencia de fechas y analogías entre el «Descendimiento», «La Virgen del Purgatorio» y la «Sagrada Familia con San Juanito». Y, sobre todo, que en 1520 tenemos la certeza de que Machuca estaba en España y concretamente en Granada.

Creo, pues, que los datos expuestos anulan por completo la paternidad del mal llamado Juan de Aquiles, sobre la tabla de la Sagrada Familia, y digo mal llamado porque Juan de Aquiles en realidad es Julio de Aquiles o Julio Romano, pintor italiano manierista y discípulo predilecto de Rafael, que en 1520, año de la muerte del maestro, se encontraba en Roma donde termina la «Ascensión de Cristo» de San Pietro in Montorio, hoy en la Pinacoteca Vaticana y que Rafael dejó sin acabar.

Julio Romano también colaboró con el maestro en la creación de la Cámara de Heliodoro de los Palacios Vaticanos y a su mano se debe la Sagrada Familia, conocida por «La Perla» del Museo del Prado.

Julio Romano o de Aquiles pintó en España, pero no llegó antes de 1533, fecha muy posterior a la adjudicada a la «Sagrada Familia» de Machuca, el cual fue llamado por el giennense Don Francisco de los Cobos para decorar su casa de Valladolid y más tarde la de Ubeda.

Es claro que nada hay de la técnica de este pintor en la «Sagrada Familia con San Juanito», salvo el paralelo manierista.

No se desecha, a pesar de todo, la posible colaboración de Julio de Aquiles junto con Pedro Machuca y su hijo Luis en el retablo de San Pedro de Osma de la Sala Capitular de la S. I. Catedral de Jaén. Se cree que fue contratado por Machuca en 1546, fecha también muy lejana a 1520. Esto lo hemos podido constatar en el Archivo Catedralicio.



“Descendimiento”. (Pedro Mochuca) M. del Prado.



“Descendimiento” (Detalle). Pedro Machuca. (M. del Prado)



“Descendimiento” (Detalle). Pedro Machuca. (M. del Prado)

Pienso, pues, que el Museo Diocesano de Jaén guarda una de las pocas pinturas exentas conocidas, como obra de Machuca, pues junto a las dos ya mencionadas del Museo del Prado, sólo he podido encontrar datos de otras cuatro más, y una de ellas, «La Pentecostés», atribuida a Machuca por Roberto Longhi, fuera de España. Respecto a esta última, se trata de tres tablas que pertenecen a la predella de un retablo en las que se utilizó el óleo según la técnica de Rafael.

Fue adquirido por el Museo Ponce de Puerto Rico en la Galería Christies de Londres, en 1971.

Otras dos pertenecen a coleccionistas españoles: «La Adoración de los Pastores» es propiedad de Don Manuel González, de Madrid y se trata de óleo sobre tabla.

«El Camino del Calvario» pertenece al Sr. Castillo Baquero, coleccionista sevillano.

Por último, Camón Aznar nos da noticias de una Virgen vista en el Mercado Artístico de Barcelona.

Espero, para finalizar, que en el Museo de la S. I. Catedral de Jaén figure, de una vez para siempre, «La Sagrada Familia con San Juanito» como obra de Machuca, «águila» del Renacimiento, según Gómez Moreno y que con Alonso Berruguete fue el introductor de las nuevas tendencias artísticas renacentistas en la España del primer tercio del siglo XVI.

BIBLIOGRAFIA

- LOZANO MUÑOZ, F.: «Crónica General de España, Provincia de Jaén». Ed. Rubio y Cía., Madrid, 1867.
- PICATOSTE, C.: «Guía oficial de Jaén y su Provincia». Ed. Felipe Fernández Cano, Jaén, 1891.
- CEAN BERMUDEZ, A.: «Diccionario Histórico de los más Ilustres Profesores de Bellas Artes de España». T. 6, Ed. Viuda de Ibarra, Madrid, 1800.
- MADOZ, P.: «Diccionario Geográfico Estadístico-Histórico». T. 9, Ed. Tipográfico-Literario-Universal, Madrid, 1847.
- PI Y MARGALL, F.: «España, sus Monumentos y Artes, su Naturaleza e Historia. Granada, Jaén, Málaga y Almería». Ed. Daniel Cortezo y Cía. Barcelona, 1885.
- CAMON AZNAR, J.: «Summa Artis». T. 24, ed. Espasa Calpe, Madrid, 1970, pp. 384, 385 y 438.
- PIJOAN, J.: «Summa Artis». T. 14, ed. Espasa Calpe, Madrid, 1973, p. 406.
- «Gran Enciclopedia Rialp». T. 14, ed. Rialp, Madrid, 1973, pp. 684 y 685.
- GAYA NUÑO: «La pintura española fuera de España». Ed. Espasa y Calpe, Madrid, 1958, p. 226.
- MUNDO HISPANICO: «Nuevas adquisiciones del Museo del Prado», n.º 258, Sep. 1979, p. 30.
- GOYA. REVISTA DE ARTE: «Las Pinturas Españolas de la Colección Kress en el Museo Ponce», n.º 66, Madrid, 1966.
- GOYA. REVISTA DE ARTE, n.º 99, Madrid, 1970.