

PINTURAS RUPESTRES EN EL TERMINO DE SEGURA DE LA SIERRA

Por CRISTOBAL MEDINA VICIOSO

En una conversación mantenida con el Cura Párroco de Gontar-Yeste (Albacete), don Juan Sánchez Fernández, nos manifestó haber oído comentar por los nativos de esta zona del término de Segura de la Sierra, colindante con la provincia de Albacete, la existencia de unas cuevas, que tenían pinturas en sus paredes. Puestos al habla con algunos conocedores de la zona, efectuamos una visita a las mencionadas cuevas.

Están situadas, en número de tres, en el lugar denominado «La Molata», altura que domina a «El Robledo», aldea de Segura de la Sierra, denominándose el lugar donde se hallan «El Poyo de los Letreiros», ya que los habitantes del lugar interpretan los signos y pinturas de las cuevas como escritos, que indican el lugar donde se oculta un fabuloso tesoro, creencia muy extendida por la comarca, no solo por la existencia de estas pinturas, sino en general, pues circulan muchas leyendas sobre un tesoro «enterrado por los moros», a los que atribuyen igualmente los signos y pinturas de que hablamos a continuación.

Las cuevas en que se encuentran, como ya hemos dicho, en número de tres, son de difícil acceso, situadas en un paredón rocoso, siendo la primera que visitamos poco profunda, cubriendo sus paredes gran cantidad de pinturas a las que pertenecen las fotografías y croquis que se acompañan debidos al Ingeniero de Caminos don Juan Francisco Molina Mora, quien además nos ilustra sobre el encuadramiento y relaciones con otras cuevas. Según parece pertenecen al período neolítico o paleolítico superior, son muy toscas de trazado y con-

cepción y guardan una leve analogía con las de otras cuevas muy conocidas del Levante español: Cogul, en Lérida, y Alpera, en Albacete, en lo que a figuras se refiere, no así en cuanto a los signos, ya que estas últimas no los poseen. Cubren las paredes de lo que probablemente fué un refugio de caza y su estado es, por desgracia, de gran deterioro, ya que en su mayor parte se encuentran golpeadas con martillos y picos por los nativos, que han hecho desaparecer completamente algunas de estas pinturas en repetidos intentos por descubrir tras ellas el referido tesoro. Sin embargo, se puede apreciar en la fotografía número 1, en los dos círculos superiores de la derecha, dos figuras de arqueros en posición de tiro de desigual tamaño, cuyas dimensiones son aproximadamente de 5 a 8 cm.; en el círculo inferior se aprecia una figura que puede representar a un toro, ciervo o alce de un tamaño aproximado de unos 15 a 17 cm. y en el círculo superior izquierda una figura de perro o animal parecido. En el croquis número 1 se amplía la parte derecha de la citada fotografía con unos signos no captados por ella (el arquero que figura en el croquis es el superior de la derecha de la fotografía).

En la fotografía número 2 aparece encuadrado en un círculo el toro o ciervo, referido en la anterior fotografía, y a la izquierda de él, unos signos y dos figuras de animales, que se amplían en el croquis número 2 los animales a que aludimos en esta fotografía y croquis son del mismo tipo de los que hemos dado llamar perros; son de desigual tamaño y los signos representados, sin interpretación para nosotros, se repiten, con aparición de algunos nuevos, en la fotografía número 3. Tales signos están asociados en parejas con una notable simetría, existiendo también otros signos constituidos por largas líneas curvas de las que parten otras más pequeñas a ambos lados, alternando, que nos hace recordar a una escolopendra. En la fotografía número 4 se repite la figura del perro o animal parecido, reproducido en tamaño natural (calcado) en el croquis número 3; el tamaño de dicho perro es de unos once cm. y el de los signos oscilan desde 4 ó 5 hasta unos 25 en su máxima longitud.

Todas estas figuras y signos se hallan distribuídas irregularmente sin formar escenas de caza completas; son de color rojizo y, como decimos al principio, están más o menos destruídas por los habitantes del

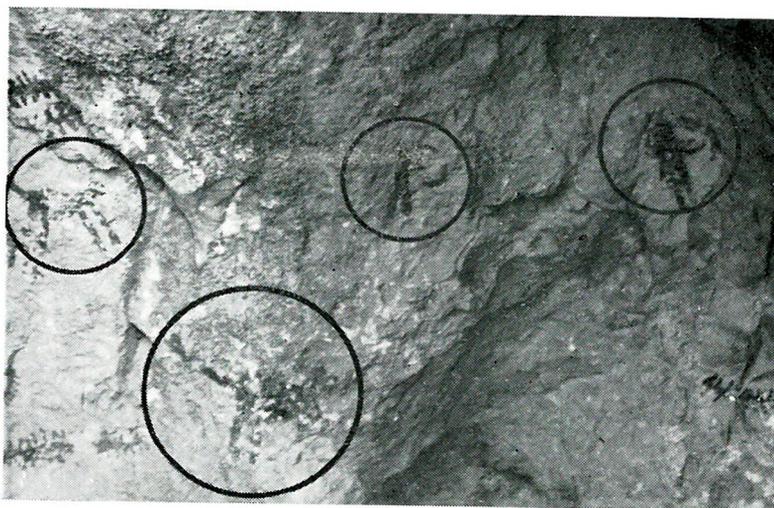


Figura 1



Figura 2



Figura 3



Figura 4

