

En esta ocasión vuelve a elegir el relato o la novela como forma de explicar la teoría de Vygostky y otros autores rusos. El fin de este libro no es otro que el de acercar y hacer comprensibles las ideas y teorías de estos autores.

Este formato de novela didáctica, no es nuevo en Lipman, pues en el desarrollo de todo el programa de Filosofía para Niños, lo utiliza para acercar las ideas de corte filosófico a la infancia y juventud, proponiendo una forma de filosofar en la que se mezcla la fantasía, el relato, el diálogo, la creación de una comunidad de indagación, etc.

Lo que resulta original en esta publicación es que se utilice el relato para explicar la teoría psico-pedagógica de autores rusos a un público menos joven, a estudiosos e interesados en estos temas y a personas que poseen un cierto bagaje cultural.

El libro comienza con el viaje de Lipman (real) a Rusia para explicar su programa, ideas y experiencias educativas a responsables educativos del país. Como complemento de esta primera parte y, para aquellos que no son conocedores del programa de Filosofía para Niños, aparece una cronología con los hitos y fechas más importantes en la elaboración y publicación del material que lo compone.

Empieza realmente la novela con Natasha, una periodista ucraniana, que será el hilo conductor. Ella debe escribir un reportaje para una revista china sobre la investigación y obra de Lipman, por lo que se pone en contacto con él.

A lo largo de diez citas, los interlocutores van a ir comentando las ideas de Vygostky y Luria, así como la interpretación y continuación que de las mismas hacen sus discípulos Davydov y Rubtson. Estas teorías se van entremezclando con las de otros autores estadounidenses: Dewey y Mead, elaborando un tejido lleno de armonía y desplazando la contraposición.

Así entre la realidad de las aportaciones teóricas de Lipman, de su relación con los autores arriba citados, y la ficción de la historia de Natasha y su familia, se va construyendo un relato que, sin duda, va a ser motivante para aquellas personas que lo lean.

Se emplea dentro de esta novela textos de otras del programa de Filosofía para Niños "El descubrimiento de Harry" o "Suki", como ejemplos de algunas de las ideas que se pretenden explicar.

Termina la obra con un epílogo de un autor ruso: Arkady A. Margolis, en el que compara la Filosofía para Niños con los enfoques histórico-cultural y de actividades.

Recomendamos este libro como un recurso didáctico que el profesor universitario puede emplear en el aula para introducir y motivar a los alumnos en el conocimiento de las teorías de los autores a los que se refiere.

**M<sup>a</sup> Ángeles Goicoechea Gaona**

PUIGVERT, Lidia (2001). *Las otras mujeres*. Barcelona: El Roure

El objeto de este libro se centra en los temas de mujer, género y feminismo. Sin embargo, ya el título ofrece pistas para pensar que no se trata de un libro que abor-

da el feminismo desde el punto de vista tradicional, sino que se intuye una perspectiva diferente.

El primer interrogante al que nos enfrentamos es: ¿Quiénes son las “otras mujeres”? En la introducción se explica que son las que pertenecen al colectivo mayoritario entre las adultas de aquellas que no poseen ningún título universitario, con o sin formación básica.

El lector o la lectora que posea escasos conocimientos sobre feminismo y que el acercamiento a sus textos le haya producido rechazo, se sentirá identificado con lo que afirman las otras mujeres, que tampoco se sienten cercanas a las posiciones feministas teóricas tradicionales. Este alejamiento tiene su fundamento en que las teorías han sido elaboradas por mujeres universitarias, que no han tenido en cuenta las necesidades, soluciones ni debates de estas otras mujeres.

Esta publicación puede servirnos para conocer la diversidad de puntos de vista que se están desarrollando entorno al tema de género y feminismo, que van más allá de las propuestas desarrolladas por las universitarias, que tratan de incluir las voces de todas las mujeres, no sólo de las pertenecientes a un sector.

La lectura del índice del libro nos muestra la teoría educativo-sociológica en la que se basa, metodología dialógica, elaborada por Ramón Flecha en su libro “Compartiendo palabras” y por el grupo de investigación CREA de la Universidad de Barcelona. Los pilares del aprendizaje dialógico son los que esta autora va a utilizar como hilo conductor de su investigación: (1) Diálogo Igualitario, (2) Inteligencia Cultural, (3) Transformación, (4) Dimensión Instrumental, (5) Creación de sentido, (6) Solidaridad y (7) Igualdad de Diferencias.

A través de estos epígrafes, se presentan las diferentes tendencias y corrientes del feminismo desarrolladas a lo largo de la historia. En éstas se olvidan las aportaciones de las mujeres menos cualificadas y que poseen menor formación intelectual.

La fundamentación teórica de esta obra es importante, ya que relaciona las teorías feministas con las sociológicas, poniendo de relieve los errores interpretativos que autoras feministas han cometido. Presenta una teoría denominada de la Modernidad Dialógica, tomando como referencia a prestigiosos investigadores, entre los que destaca a Habermas, Giddens, Beck, Castells, Freire, Flecha y otros, y en las que encuentra fundamento el feminismo dialógico.

A lo largo de este libro, se ofrecen testimonios de mujeres que participan en escuelas de adultos de carácter dialógico, en las que además de conocimientos teóricos y prácticos, van elevando su autoestima y encontrando la forma de participar en la construcción de teorías feministas, tanto con sus aportaciones teóricas, a través de los debates, como con sus prácticas transformadoras en la vida cotidiana en relación con el cambio de roles de su marido e hijos.

En esta publicación de carácter sociológico, se encuentra la base de este “otro feminismo”, desde nuestro punto de vista, más real, porque lo practican aquellas mujeres que más dificultades poseen para liberarse de la esclavitud que les impone el género y la carencia cultural.

El cambio de la sociedad industrial a la de la información condiciona la forma de entender este nuevo feminismo, desplazando el debate de lo público y privado,

de la búsqueda de paridad entre hombres y mujeres a otros temas de interés, como ¿quiénes son las mujeres que nos representas a todas? ¿Sólo las universitarias tienen ese privilegio? ¿Todas nos sentimos identificadas con ellas?

Tras una breve presentación de las tres olas de feminismo, este libro se sitúa en la tercera o feminismo del siglo XXI, que pretende clarificar los conceptos y posturas que lo sustentan, dar la palabra a las otras mujeres, para que junto con las universitarias, construyan la teoría. Desde la aceptación de las diferencias, desde una metodología dialógica, unificando los debates de las mujeres con y sin formación, se pretende llegar a un feminismo que represente a todas las mujeres.

Compartimos con la autora la idea de que el feminismo es el deseo de superar las situaciones de desigualdad, para lo que necesitamos unir las fuerzas de todas y todos.

**M<sup>a</sup> Ángeles Goicoechea Gaona**