

# DISONANCIAS

POR AURELIO BASOR CASTAN

*¡Ese olivo de mi Aragón viejo!*

*Austeridad.*

*Color carbón y plata.*

*Y rumores de perennidad.*

*Muchos humildes brazos  
seculares.*

*Suavidad de pesares.*

*Apetencia de abrazos.*

*Abrazar la tortura  
como El de la agonía.*

*Contorsiones de cerca  
y de la lejanía.*

*Y retorcer.*

*Y aspirar.*

*Y no cansarse nunca de eternizar.*

## *La triste aspiración*

*Desear  
y no poder.  
Querer  
y no conquistar  
Raer.*

*Es ver el sol en la cumbre  
y no cegar.*

*Darle la mano a la estrella  
y caer.*

*Brillar un poco a la lumbre  
sin dejar rastro junto a ella.  
Y desaparecer.*

## *El tozal de las Horcas*

*Una colina escueta.  
Tiene por pedestal la perspectiva halagadora  
de la Litera y Somontano  
por donde rompe el Cinca  
como una espada tajadora.*

*Mirando hacia la Augusta  
de los césares,  
se amplifica el llano.  
Es la confusa silueta de pesares  
de los Monegros.  
Una visión enjuta.*

*Por telón de fondo  
—yo lo contemplo desde la colina  
concibiéndolo por telón—,  
resurge una suprema aparición  
color azul-morado:  
Guara y el Pirineo dilatado  
haciendo claros entre la neblina.*

*Más cerca, dos castillos:  
el ciclópeo de Monzón  
y el misterioso en ruinas de La Mora.  
El primero, repitiendo la canción sonora  
del traidor río.  
El otro, legendando un relato infinito  
al colosal martillo de granito.*

*Y abrazándola, Binaced templaria,  
Valcarca sanjuanista y Ripol.  
Concejo General  
con privilegio del Estatuto Criminal  
en una era temeraria.*

*En la cúspide  
siniestra se encumbra la horca de las ejecuciones  
para los moros y los bandoleros  
y espías cicateros,  
conspiradores  
y, a campo opuesto, desertores.*

*Esta era la justicia llana,  
sin ambages,  
con que la Orden de Templarios  
y San Juan  
hacían de los patibularios  
leyenda y huesos para los Alfages.*

*Hoy el tozal,  
en el centro del amplio panorama  
que lo domina,  
aún recuerda el fatídico anagrama  
del dogal.  
Rivete sombreado  
que dibuja la historia del pasado.*