

BRAVO LIÑÁN, FRANCISCO. *La poesía en la prensa del Cádiz de las Cortes (1810-1813)*. Cádiz: Fundación Municipal de Cultura, 2005. Biblioteca de las Cortes de Cádiz, nº 4.

Resulta reconfortante que el editor del presente trabajo, Francisco Bravo Liñán, nos invite en este volumen a asistir al espectáculo social de estos años conflictivos y creadores de la etapa constitucional del Cádiz de las Cortes a través de una recopilación de textos poéticos. Como catálogo de versos insertos en la prensa gaditana de este periodo, ofrece una visión de conjunto del material poético que se halla en estas publicaciones periódicas. Esta antología con un número total de 503 páginas, pone de relieve algunos aspectos literarios bastante interesantes que permiten al lector considerar, entre otras cosas, que los cánones consagrados de la historia de la literatura no ofrecen la posibilidad de ahondar en un corpus literario como el presente. Como dice el profesor Bravo Liñán en el estudio introductorio, esta recopilación tan abundante como esclarecedora de aquellos momentos vividos en la ciudad gaditana en lucha por la libertad es «una colección basada en la representatividad de lo que usualmente veía la luz de forma más reiterada en los distintos papeles públicos de la ciudad», no una mera antología de versos escogidos según el gusto habitual de lo monóticamente consagrado que suele dictar las historias de la literatura.

El lector interesado en los acontecimientos políticos del ambiente gaditano puede observar que la efervescencia de los acontecimientos se verifica de forma palpable en los distintos escritos políticos de la prensa doceañista, pero también a través del poemario que surge al calor de los hechos. Esta antología lo corrobora, pues la ingente cantidad de material poético y literario acopiado en ella demuestra, de

forma más popular si cabe, la propia actitud del escritor como protagonista ante los avatares urgentes de las circunstancias, como el sentir colectivo de las mentalidades que se dispusieron cimentar el gran edificio de la libertad en el Cádiz de la Constitución: «Sobre los escritores y doctrinas no conformes a la opinión general del pueblo español», «Descubrimiento para conocer los francmasones», «Al saludo hecho en Cádiz a causa de las victorias conseguidas por los rusos», «A la celebración de la jura de la Constitución política de las Españas por el cuerpo de milicias urbanas de Cádiz», «El burro comediante», «¿No ves a Pepe Botella?», «El patriota a la moda», son algunos ejemplos que de forma más o menos burlesca, irónica, satírica, o más moderada o sentenciosa, según la ideología imperante en cada publicación, muestran la experiencia colectiva del liberalismo doceañista gaditano. En definitiva, estas composiciones son también manifestaciones socioculturales y artísticas de su tiempo, de gran valor para todo aquel interesado en indagar en los bastidores e investigar en los pilares que sustentan nuestro estado moderno actual.

Un total de quince cabeceras son las que conforman el presente volumen antológico. Una rápida mirada según la fecha de publicación, la tendencia ideológica y los colaboradores habituales nos da una idea sucinta de los contenidos, variedad y riqueza de las inserciones poéticas. Pero una lectura más atenta nos proporciona mayor claridad y comprensión del acontecer político de estos cuatro años decisivos para el establecimiento de nuestro estado constituyente. Los periódicos analizados en este volumen son los siguientes:

El *Almanake del Obispado de Cádiz* correspondiente a los años 1811, 1812 y 1813. Publicaba efemérides, avisos, advertencias, santorales, pronósticos versificados y poemas. *El Diario Mercantil*, obra del publicista José Lacroix, Barón de la Bruère.

Sus redactores principales fueron Arriaza y Pablo de Jérica y Corta. En *El Conciso* (1810-1813), con una tirada de 2000 ejemplares, encontramos las firmas de Manuel Pérez, Francisco Sánchez Barbero, Bruno Portilla y Gaspar María de Oxirando; el antirreformista *Zelador Patriótico* (1810-1811) del cual se ha logrado encontrar catorce de los números de los papeles que se editarían entre estos dos años; *El Censor General* (1811-1814) de líneas también ultraconservadoras se califica por parte de los sectores liberales como «el hazme-reír de sabios y tontos». Similares posturas encontramos en el *Diario de la Tarde* (1811-1814), apodado como «Las lechuzas», el «Diario Mochuelos» o el «Diario de las Tinieblas». De carácter reformista y liberal son *El Robespierre Español* (1811-1812) con sus treinta y cuatro números; En *El Redactor General* (1811-1814) tenemos a Martínez de la Rosa, Julián Villalba, Acéibar de la Puente, Vadillo, López Cancelada, Capmany, Gallego o Alcalá Galiano; *La Abeja Española* (1812-1813) de Bartolomé José Gallardo de carácter muy satírico; en *El Tribuno del Pueblo Español* (1812-1813) colaboraron Alcalá Galiano, Álvarez Flórez Estrada, Calvo de Rozas, el Padre Andrés del Corral y Antillón; *El Centinela de la Constitución Española* (1813) de Capmany; el anticlerical *Duende de los Cafés* (1813). De postura antirreformista es *El Procurador General de la Nación y del Rey* (1812-1813) en su etapa gaditana. *El Amante de la Libertad Civil*, periódico reformista. Y, por último, el periódico *La Campana del Lugar* de ideología liberal.

La antología viene precedida de una interesante introducción que acerca al lector al marco temporal y sociocultural de la prensa del periodo constitucional, señalando las inclinaciones, gustos y formas de concebir los acontecimientos de los escritores de estas publicaciones. Las cuestiones estilísticas son abordadas igualmente, haciendo una distinción entre la poesía ilustrada más numerosa

que la también examinada prerromántica. A continuación, con gran precisión y acierto, se ofrece una breve reseña de cada una de los periódicos tratados que favorece la interpretación del corpus poético. Al final del volumen aparecen en un apéndice señalados los periódicos que, aunque no forman parte del corpus de la antología, sí es conveniente saber de su existencia para comprobar cómo la época de las Cortes fue una etapa de auténtica eclosión periodística. Del mismo modo, se adjuntan varios índices y cuadros que ayudan tanto a un mejor manejo de la antología, como al conocimiento de aspectos editoriales de interés como son los puestos de papeles públicos, las librerías y las imprentas donde se hizo factible la publicación de estos ejemplares, que añaden importantes datos económicos y sociológicos sobre la distribución y venta de estos textos.

Hasta el momento son escasos los estudios dedicados a la revisión, catalogación y edición de los textos periodísticos literarios de este periodo, por eso, el presente constituye una excelente apuesta por recuperar del olvido aspectos silenciados de la creación literaria que, sin embargo, paradójicamente son unos de los más ocurrentes y festivos de este momento histórico.

María Rodríguez Gutiérrez

DURÁN LÓPEZ, Fernando. *José María Blanco White o la conciencia errante*. Sevilla: Fundación José Manuel Lara, 2005.

Nacido José María Blanco y Crespo, rebautizado a sí mismo como Joseph Blanco White y conocido con una síntesis de los dos nombres que utilizó, el sacerdote, revelando, profesor, preceptor a su pesar y ensayista, quemó sus naves varias veces a lo largo de su vida.