
La propaganda oficial sobre la inmigración

en la filmografía argentina durante el peronismo (1946-1955)

IRENE MARRONE

M. MERCEDES MOYANO WALKER

Resumen

En la segunda posguerra Europa se convierte en expulsora masiva de población y Argentina será un destino codiciado. El gobierno peronista interviene y planifica su política inmigratoria impulsando criterios que dan lugar a un intenso debate expresado en las campañas de propaganda realizadas desde la Subsecretaría de Informaciones y Prensa, la cual incluye películas documentales con el fin de generar consenso en el gran público y legitimar sus continuas transformaciones. En este artículo realizamos un análisis e interpretamos las políticas migratorias del peronismo a través de cuatro películas documentales de cortometraje que han quedado en los repositorios del Poder Ejecutivo Nacional (Archivo General de La Nación): *Inmigración* (1947), *Rumbo a la Argentina* (1947), *Para todos los hombres del mundo* (1949) y *Ha llegado un barco* (1953).

Palabras clave

inmigración – filmes documentales – peronismo – segunda posguerra – propaganda

Abstract

During the second post-war Europe became an expeller of population and Argentine would be a wishfull destination. The peronist government had an active participation and planned its immigratory policies, which lineaments incite an intense debate publicized by the Subsecretaría de *Informaciones y Prensa*. About this, the government tried to influence the society by including documentary films. In this article we make an interpretation of the migratory policies during the peronism period trough the analysis of the following films: *Inmigración* (1947), *Rumbo a la Argentina* (1947), *Para todos los hombres del mundo* (1949), and *Ha llegado un barco* (1953).

Key Words

Immigration – Oficial Institucional Filmes – Peronismo – Second Postwar – Propagation



Recibido con pedido de publicación el 15 de diciembre de 2003

Aceptado para su publicación el 20 de mayo de 2004

Vesión definitiva recibida el 14 de noviembre de 2004

Irene Marrone y M. Mercedes Moyano Walker son profesoras e investigadoras de la Universidad de Buenos Aires
pierimar@interlap.com.ar
mmoyanow@interlap.com.ar

MARRONE, Irene y MOYANO WALKER, M. Mercedes “La propaganda oficial sobre la inmigración en la filmografía argentina durante el peronismo (1946-1955)”, prohistoria, año IX, número 9, Rosario, Argentina, primavera 2005, pp. 109-130.

“El Gobierno Federal fomentará la inmigración europea; y no podrá restringir, limitar ni gravar con impuesto alguno la entrada en el territorio argentino de los extranjeros que traigan por objeto labrar la tierra, mejorar las industrias, e introducir y enseñar las ciencias y las artes.”

Constitución Justicialista de 1949. Art. 17

I - Introducción

En la segunda posguerra Europa se convierte en expulsora masiva de población hacia diversos países, entre los que Argentina será un destino codiciado. En ese sentido el gobierno peronista interviene y planifica su política inmigratoria con el Primer Plan Quinquenal, procurando que la inmigración sea seleccionada, asimilable, económicamente útil y distribuida racionalmente de acuerdo a intereses regionales. Estos criterios dan lugar a un intenso debate interno e internacional alrededor del cual se juega mucho más que la política migratoria, ya que la variable población es percibida como clave para el desarrollo y para la concreción del proyecto peronista. La polémica se expresa en una intensa campaña de propaganda y difusión permanente realizada desde distintas dependencias burocráticas estatales y vehiculizada a través de la Subsecretaría de Informaciones y Prensa.¹ La propaganda oficial incluyó folletos, afiches, panfletos, y especialmente la exhibición obligatoria de filmes documentales y noticieros cinematográficos.

Para la época distintas productoras privadas, como Sucesos Argentinos, Emelco, Noticiero Panamericano, Sucesos de América y algunos noticieros o direcciones estatales como Noticiero Bonaerense, Secretaría de prensa y Difusión de la Provincia de Buenos Aires trabajaron supervisadas y coordinadas por la mencionada Subsecretaría de Informaciones de la Nación o de la Provincia de Buenos Aires, según fuera el radio abarcado, cubriendo la noticia del momento y difundiendo la política del gobierno.² Por esta razón es posible rastrear las disputas ideológicas sobre la inmigración a través de los discursos e

¹ La Subsecretaría de Informaciones y Prensa, creada durante el gobierno del Presidente Pedro Ramírez el 21 de octubre de 1943, se convierte, junto a Perón, en una herramienta clave para la construcción del consenso. Al frente del organismo, Raúl Alejandro Apold maneja un presupuesto anual de 40 millones de pesos, con un personal de más de mil agentes, distribuidos en varias direcciones generales: de prensa, difusión, publicidad, espectáculos públicos, archivo gráfico, registro nacional y administración. La propaganda se distribuye a través de la Dirección General de Difusión por todo el país y en el extranjero por medio de la Cancillería. En *Revista Primera Plana*, núm. 241, Buenos Aires, 08/08/1967.

² *Emelco* nace en 1937, fundada por Kurt Lowe, *Sucesos Argentinos* en 1938 por Antonio Díaz, *Argentina Sono film* en 1940 crea el *Noticiero Panamericano*, bajo la dirección de Adolfo Rossi, y durante los años 1940s. Antonio Díaz funda *Sucesos de América*. La mayoría de las productoras realizan documentales de propaganda institucional como forma de financiar el noticiero. Solían exhibir sus noticieros semanalmente en los cines como complemento de funciones habituales, en otras ocasiones presentaban películas docu-

iconografías que construyen³ la propaganda fílmica oficial peronista diacrónica y sincrónicamente. Sobre esta cuestión, consideramos que los discursos sobre la política inmigratoria del estado peronista no fueron homogéneos,⁴ y que variaron según las tradiciones administrativas de las dependencias que intervinieron en la gestión inmigratoria y según las necesidades políticas y económicas de la alianza peronista.

Comparamos entonces los filmes documentales de propaganda oficial sobre el tema –*Inmigración (1947)*, *Rumbo a la Argentina (1947)*, *Para todos los hombres del mundo (1949)* y *Ha llegado un barco (1953)*– que se hicieron en esos años y que son los únicos que han quedado en los repositorios del poder Ejecutivo Nacional (Archivo General de la Nación). En función de interpretar esas transformaciones y el universo ideológico y político desde el cual se instituyeron sus discursos, tomamos en cuenta en el análisis fílmico las características temáticas y retóricas teniendo en cuenta las siguientes dimensiones analíticas: a) punto de vista historiográfico que adopta el relato fílmico; b) los criterios demográficos (etnia, sexo, edad), de hábitat (rural y urbano) y ocupacionales (colono, obrero-profesional) propuestos en el filme para la selección del inmigrante; c) el papel del estado con relación al inmigrante (prescindencia, encauzamiento, políticas de integración). En suma, nos interesa interpretar el sentido de la diversidad de los imaginarios sobre la inmigración que el gobierno peronista promocionó entre miles de espectadores a través de un discurso que por estar hecho con *imágenes de la realidad* parecía más *verdadero*. Nos anima también el interés de aportar novedosos significados a una historia social de las mentalidades que incorpore lo audiovisual como materia de su relato.

II - Inmigración y política

En la segunda posguerra el mito de América volvió a modelar la utopía europea.⁵ Como en los años de inmigración masiva de fines del diecinueve y principios del siglo pasado, Argentina recuperó su lugar como destino privilegiado.

mentales producidas por varias productoras conjuntamente con la Subsecretaría de informaciones y prensa –SIP– debido a la gran centralización de la propaganda oficial.

- ³ Según el Mayor Carlos Vicente Aloé, director de la Editorial Alea (monopolio estatal de la prensa oficialista) y gobernador de la Provincia de Buenos Aires a partir de 1952, “...la información suministrada a los medios de difusión era *construida* por la Subsecretaría.” En entrevista realizada por *Primera Plana*, núm. 217, Buenos Aires, 1967.
- ⁴ Devoto considera que no hubo homogeneidad política sobre la cuestión migratoria, primó el conflicto y la diversidad entre distintas líneas internas del estado administrativo peronista y del movimiento peronista. En DEVOTO, Fernando “Inmigrantes, refugiados y criminales en la “vía italiana” hacia la Argentina en la segunda posguerra”, en *Ciclos*, núm. 19, 2000, pp. 156-161.
- ⁵ Durante la era del librecambio, siglo XIX, la migración transoceánica fue de 60 millones de personas que dejaron Europa. EE.UU. acogió 35 millones, Hispanoamérica entre 12 y 15 millones, las áreas del imperio británico recién ocupadas 10 millones. CAMERON, Rondo *Historia económica mundial*, Alianza, Salamanca, 1985.

En la etapa aluvial el mito se alimentó de la creciente prosperidad del país como *granero del mundo*.⁶ Los hombres que proyectaron el nuevo Estado-Nación argentino como Sarmiento, Alberdi y Mitre preferían una inmigración blanca, noreuropea y anglosajona. Pero en un contexto de bonanza económica, primó la necesidad de poblar y la aceptación de una concepción liberal de puertas abiertas. No obstante los que llegaban se incorporaron como habitantes y no como ciudadanos. En el mismo sentido la Ley Avellaneda de Inmigración y Colonización de 1876 no impuso criterios de selección ni reguló su posterior integración.⁷ Se consideró inmigrante⁸ a todo extranjero que viniera con pasaje de segunda o tercera clase y se lo libró a su suerte al llegar.⁹ Al país llegaron italianos y españoles, franceses, rusos, alemanes, polacos, árabes y judíos, entre otros, pero sobre todo italianos y españoles. Esta mayoría tangible contrastaba con la propuesta de crisol de razas que buscaba evitar el predominio de algún grupo étnico sobre los demás o sobre la identidad nacional. Frente a este aluvión inmigratorio hubo reacciones defensivas, durante el *Centenario de la Patria* con la irrupción de una mentalidad antipositivista con elementos de raíces hispánicas coloniales de tradición católica, y hacia los años 1920s. cuando el nacionalismo integrista configuró un discurso con elementos xenófobos y jerarquizando la raíz criolla de la identidad nacional argentina.

En los años de entreguerras emergieron ideas políticas migratorias restrictivas en todo el mundo, aunque en Argentina paralelamente los hijos de inmigrantes accedieron a la participación política impulsada con el sistema educativo, el servicio militar obligatorio y una gran movilidad social ascendente. Este proceso de integración no estuvo desprovisto de tensiones y prejuicios raciales y sociales, como lo expresa la literatura con tintes de antisemitismo, contra los no europeos como los sirio-libaneses, latinoamericanos, chinos, e incluso antiitaliana.¹⁰ Hacia 1930, luego de la crisis mundial, el flujo migratorio cayó

⁶ El promedio anual de inmigrantes arribados entre 1890 y 1914 fue de 138.271 y entre 1920 y 1929 de 136.044. Hacia 1930 se redujo el flujo a 42.780 ingresos y ascendió a 61.693 entre 1945 y 1960. BARBERO, María Inés y CACOPARDO, María Cristina “La inmigración europea a la Argentina en la segunda posguerra. Viejos mitos y nuevas condiciones”, en *Estudios Migratorios Latinoamericanos*, año 6, núm.19, 1991.

⁷ La Ley de Inmigración y Colonización de 1876 crea un Departamento General de Inmigración para proteger la inmigración. Como única aspiración pretendía una inmigración “honorable y laboriosa” y frenaba sólo aquella que fuese “viciosa o inútil”.

⁸ La Ley Avellaneda establecía como inmigrante “...a todo extranjero jornalero, artesano, industrial, agricultor o profesor que siendo menor de 60 años y acreditando moralidad y aptitudes, *llegase a la República para establecerse en ella [...] pagando pasaje de segunda o tercera clase*, o teniendo el viaje pagado por cuenta de la nación, de las Provincias o de empresas particulares...” La cursiva pertenece a las autoras.

⁹ Como único respaldo la Ley Avellaneda establecía entre “...las ventajas especiales estaba el ser alojado y mantenido a expensa de la Nación durante el tiempo fijado [...] ser colocado en el trabajo o industria [...] a que prefiriese dedicarse, y ser trasladado a costa de la Nación al punto donde quisiere fijar su domicilio.” No obstante, Sarmiento aconsejaba encauzar la inmigración en función del proyecto de modernización agrícola.

¹⁰ HALPERIN DONGHI, Tulio “Para qué la inmigración”, en *El espejo de la Historia*, Sudamericana, Buenos Aires, 1983.

drásticamente y las políticas migratorias quedaron dominadas por prejuicios hacia los llamados indeseables, en especial los judíos y refugiados que crecieron en la segunda mitad de la década. Este criterio se aplicaba en los pasaportes donde debían constar las condiciones requeridas para entrar a un país, no tener enfermedades contagiosas, no venir a ejercer la mendicidad y no adherir a ideologías anarquista o comunista. En esos años, se difundieron ideas sobre compatibilidades raciales entre los grupos latinos católicos y un supuesto *ethos* cultural y/o racial argentino. En las Ciencias Sociales, desde el Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales fundado por Alejandro Bunge y desde el Museo Social Argentino se promovían ideas de selección migratoria y exclusión racial y religiosa, paradójicamente insertas entre ideas poblacionistas y natalistas.¹¹

Con el golpe del GOU de 1943 y el ascenso de Perón las políticas migratorias quedan atravesadas por importantes cambios políticos mundiales, a la vez que por renovados factores de expulsión y atracción. En primer lugar debe reconocerse la precaria situación diplomática de Argentina en la posguerra dada su negativa a abandonar la neutralidad largamente solicitada por Estados Unidos durante la guerra.¹² A pesar del aislamiento de los primeros años de gobierno peronista, en los que se priva al país de importaciones esenciales para su desarrollo, su economía se expande merced a la estrategia de industrialización por sustitución de importaciones derivada de una política proteccionista y mercado internista. Estados Unidos denuncia al gobierno peronista, lo acusa entre otras cosas de llevar adelante políticas migratorias racistas, discriminatorias, pro-nazis.¹³ Entre los migrantes disponibles se constituyen varios grupos a partir de diferentes factores de expulsión, y la responsabilidad de tal misión en el llamado mundo libre le cabe en contexto de guerra fría al país del Norte. El arco de los *desarraigados* se muestra multicolor, hay

¹¹ Las corrientes poblacionistas o natalistas consideraban que un país estaba en decadencia si descendía o envejecía su población, por tanto aconsejaban la inmigración como forma de promover su crecimiento potencial.

¹² Escudé señala que la apertura de los archivos británicos y norteamericanos de la década de 1940 demuestra que Argentina fue sometida a un severo y constante boicot económico y desestabilización política por parte de EE.UU. debido a su neutralismo pro-británico durante la guerra. Cfr. ESCUDÉ, Carlos *1942-49 Gran Bretaña, Estados Unidos y la declinación Argentina*, Ed. Belgrano, Buenos Aires, 1983. Por su parte, Rappoport relativiza esta idea y circunscribe las causas de esta enemistad a la disputa por el liderazgo regional en América Latina. En RAPPOPORT, Mario et al. *Historia Económica política y social Argentina (1880-2000)*, Macchi, Buenos Aires, 2000.

¹³ La propaganda antinazi de EE.UU. y contraria a la neutralidad de los gobiernos argentinos (Ortiz-Castillo-Farrell-Perón) difunde la apariencia “engañosa” de que la contratación de nazis por parte de la Fuerza Aérea Argentina obedecía a razones ideológicas. Al igual que EE.UU. y la URSS, la campaña de reclutamiento argentina, si bien no exceptuó criminales de guerra, buscó satisfacer las necesidades de su industria militar. Cfr. KLICH, Ignacio “La contratación de nazis y colaboracionistas por la Fuerza Aérea Argentina”, en *Ciclos*, núm. 19, 2000. La imagen de un Eje Madrid-Buenos Aires, pantalla que ocultaba el traslado de bienes del Tercer Reich sumada a la propuesta española hacia los países hispano parlantes de formación de un bloque de neutrales (con el Vaticano, Suiza y Suecia) abonaron el mito sobre la complicidad del gobierno peronista. Cfr. QUIJADA, Mónica y PERALTA RUIZ, Víctor “El triángulo Madrid-Berlín-Buenos Aires y el tránsito de bienes vinculados al Tercer Reich desde España a la Argentina”, en *Ciclos*, núm. 19, 2000.

judíos sobrevivientes del genocidio nazi, personas vinculadas a los regímenes nazi-fascistas derrotados, migrantes por hambre, pobreza, desocupación, masas desplazadas por la división de áreas de influencia entre el bloque soviético y el pro-occidental.¹⁴ Diferentes organismos nacionales e internacionales promueven en Europa la reubicación de estos grupos. Entre los nacionales, en 1946 se crean la Delegación Argentina de Inmigración en Europa (DAIE), encargada de seleccionar los candidatos a emigrar en Italia y España, y la Comisión de Recepción y Encauzamiento de Inmigrantes (CREI), presidida por el presidente del Instituto Argentino de Promoción del Intercambio (IAPI), cuyo fin era ubicar a los inmigrantes en el mercado de trabajo argentino. Estos organismos entre sus muchas atribuciones autorizaban a los inmigrantes a viajar con las *cartas de llamada* de sus parientes en Argentina o de empresas que los necesitaban. Entre los internacionales la Cruz Roja Internacional y el Comité Internacional para las Migraciones Europeas (CIME) asistían a los refugiados y desplazados como consecuencia de la guerra.¹⁵

En este contexto el gobierno argentino juega un delicado equilibrio para evitar el aislamiento internacional. Por un lado busca distanciarse de la acusación de filofascista difundida entre la opinión pública internacional,¹⁶ presentando una política migratoria menos selectiva y más abierta que otros países, por el otro mantiene cierta ambigüedad respecto del tema de la inmigración, ya que debe aunar un frente interno soslayado por complicados roces administrativos, institucionales y sociales originado entre otras cosas en la heterogeneidad de sus apoyos. En 1946 Perón gana las elecciones con el flamante partido Laborista –en alianza con la vieja dirigencia sindicalista y ex-socialista–,¹⁷ una fracción minoritaria de la UCR, algunos grupos conservadores provinciales, personalidades y grupos nacionalistas¹⁸ y el apoyo institucional de las Fuerzas Armadas y la Iglesia Católica. Con el triunfo

¹⁴ Los pormenores sobre la ubicación de los grupos potencialmente migrantes, en particular de los judíos puede estudiarse en GALANTE, Miguel y JMELNIZKY, Adrián “El primer peronismo y los migrantes de posguerra vinculados a la Shoá (Holocausto) 1946-50”, en *Revista de Ciencias Sociales*, año 34, núm. 20, Buenos Aires, 2000.

¹⁵ El CIME, Comité Intergubernamental para las Migraciones Europeas asistía a los emigrantes sin recursos pagándoles transporte e instalación en los países de destino, básicamente ayudaba a víctimas de la guerra. CREI, Comisión de Recepción y Encauzamiento de Inmigrantes fue reactivada en esta etapa para facilitar la inmigración de contratados directamente por empresas radicadas en el país.

¹⁶ Frente a la acusación de que Argentina reclutaba técnicos y científicos nazis o ústachas croatas para la industrialización, Perón firma el Acta de Chapultepec (Art. 6º) por la que se compromete a no otorgar refugio a los culpables y responsables de crímenes de guerra y sus cómplices. Asimismo, en 1948 otorga una Amnistía Inmigratoria que legaliza a centenares de judíos que habían entrado ilegalmente al país antes de esa fecha.

¹⁷ Hugo del Campo estudia la tradición sindicalista y descubre algunas semejanzas con el peronismo que hacen a las prácticas que venía desarrollando esta corriente desde los años 1920s. Entre ellas el pragmatismo, el burocratismo, el reformismo y la búsqueda de vinculación con el poder político. DEL CAMPO, Hugo *Sindicalismo y peronismo. Los comienzos de un vínculo perdurable*, CLACSO, Buenos Aires, 1983.

¹⁸ Altamirano señala que casi todos los grupos nacionalistas pusieron “...sus ojos en el Coronel Perón”. Compartían el reclamo por el fin del estado liberal, la instauración de un nuevo orden, defendían la neutralidad en la guerra y simpatizaban con los regímenes fascistas. Perón encarnó en esta primera etapa el

de febrero de 1946, Perón resuelve ampliar su alianza policlasista hacia sectores económicos que antes se mostraban en la oposición con el objeto de impulsar su proyecto industrialista mercadointernista.

Así se retoma con el Primer Plan Quinquenal de 1947-51 una inmigración seleccionada, asimilable, económicamente útil y distribuida racionalmente conforme a principios ambivalentes como la *espontaneidad* y la *selección y encauzamiento*. La mayor novedad está en el interés por regular –seleccionar y encauzar– desde el estado el flujo migratorio. Con ese fin se crean organismos, como el Instituto Étnico Nacional en julio de 1946, y se replantea el papel y la ubicación en el engranaje institucional de otros, como la Dirección General de Migraciones¹⁹ que reportaba desde noviembre de 1943 a la Secretaría de Trabajo y Previsión. En ambas reparticiones se desempeña una figura cuestionada por su adhesión al nacionalismo conservador,²⁰ Santiago Peralta. En sus primeros años el gobierno peronista adopta la preocupación, heredada y compartida con el régimen de 1943, de contar con una población *homogénea e integrada cultural y étnicamente*. Este criterio se impuso a la hora de dar preferencia a un tipo de inmigrante seleccionado a partir de caracteres étnicos, religiosos e ideológicos *compatibles* con la tradición argentina, favoreciendo en los hechos a inmigrantes latinos de fe católica.²¹ No obstante esta triple selectividad irá sufriendo transformaciones, sujetas a lo largo de todo el período a permanentes conflictos entre diferentes proyectos políticos dentro del gobierno como así también de tradiciones administrativas disímiles. Por un lado se desplegó desde la Dirección de Migraciones una visión antropológica de la inmigración, y por otro una visión económica impulsada desde

“Cesar” libertador de la masa del pueblo que muchos esperaban desde los tiempos uriburistas. ALTAMIRANO, Carlos *Bajo el signo de las masas (1943-73)*, Ariel, Buenos Aires, 2001.

- ¹⁹ La Dirección General de Inmigración reportaba en el Ministerio de Agricultura en sus orígenes durante el período aluvial. Pedro Orieta, consultor de la OIM refiere que pasó a integrar la Secretaría de Trabajo y Previsión mediante el decreto N° 1504 de 27/11/1943 y que el 04/02/1949 mediante el decreto acuerdo N° 2896/49 la DNM pasó a la Secretaría Técnica de la Nación. Ver ORIETA, Pedro W. “Apuntes para una historia de la Dirección Nacional de Migraciones”, en *Revista de la Dirección Nacional de Población y Migración de la República Argentina*, Buenos Aires, 1991. Por su parte, Novick refiere que entre 1932 y 1943 esta dirección dependió del Ministerio del Interior, aplicando una reglamentación de tipo restrictiva. 1932 y 1943. NOVICK, Susana *Política y población. Argentina 1870-1989*, CEAL, Buenos Aires, 1993.
- ²⁰ Santiago Peralta, antropólogo, autor de libros discriminatorios como *La Acción del Pueblo Judío en la Argentina* (1943). Se propuso durante su gestión en la DGM aplicar criterios supuestamente *científicos y antropológicos* para la práctica inmigratoria. Para Senkman la mayor interdicción étnica y religiosa pesó sobre los judíos desplazados mientras que la mayor interdicción ideológica discriminaba a los comunistas fueran o no latinos. Ver SENKMAN, Leonardo “Etnicidad e inmigración durante el primer peronismo”, en *Estudios interdisciplinarios de América Latina y El Caribe*, vol. 3, núm. 2, julio-diciembre, 1992.
- ²¹ La preocupación por dar cohesión étnica a la población Argentina puede rastrearse la Revista de Economía Argentina dirigida por Alejandro Bunge, en la *Encuesta sobre Inmigración* y en el *Congreso de Población* organizado en 1939 y 1941 por el Museo Social Argentino, en debates parlamentarios, etc. Para Senkman, la Ley de Bases acerca de Inmigración y Colonización de octubre de 1946 discrimina a la enorme masa de refugiados y desplazados no latinos de la guerra en beneficio casi exclusivo de italianos y españoles. En SENKMAN, Leonardo “Etnicidad e inmigración...”, cit.

el IAPI. Asimismo existían tensiones entre la Dirección de Migraciones y el Consulado, dependiente del Ministerio de Relaciones exteriores encabezado por el ex-socialista Bramuglia²² con relación a los criterios de entrada de inmigrantes latinos, lo que se tradujo en la firma de convenios bilaterales con Italia (1947-1948) y España (1948). Pero mientras el gobierno italiano, acosado en la posguerra por la desocupación, los campos de refugiados y la conflictividad, promovía la inmigración sin controlar demasiado su operatoria y sus beneficiarios, el gobierno de España quería retener mano de obra, por lo que instituyó formas burocráticas para limitar el flujo hacia nuestro país.²³

Desde 1950 Argentina ya no es la Meca inmigratoria y el estado tampoco la promueve. A partir de 1949 el gobierno peronista enfrenta la crisis del modelo industrialista reorientando la economía después con el Plan de Emergencia Nacional. Ya con el Segundo Plan Quinquenal (1953-1957) el aporte poblacional queda sujeto a un crecimiento vegetativo y progresivamente liberado de encauzamientos. El agotamiento del modelo de industrialización por sustitución de importaciones y la necesidad de obtener capitales extranjeros auguran la salida del aislamiento. Perón comienza lentamente la apertura económica con una nueva Ley de inversiones extranjeras y créditos externos con el fin de desarrollar nuevas estrategias de crecimiento. La propaganda oficial sobre la política migratoria quedará impregnada de este propósito.

III - Cine y política

Muchas preguntas aparecen a la hora de utilizar imágenes documentales como fuentes históricas ¿Qué aportan estas cintas en las que el peronismo y otros gobiernos hacían su propaganda a las que denominamos “documentales”? ¿Qué herramientas metodológicas utiliza el historiador al analizar documentales?.

Desde nuestro enfoque creemos que los documentalistas y sus patrocinadores *construían el mundo real* desde el momento en que seleccionaban temas, personajes, escenarios, estructuraban un guión narrativo o elaboraban un montaje. Entre las imágenes de la realidad y su representación hay un conjunto de estrategias de mediación que conllevan un estilo particular, una retórica y estructura propia de este género. Por eso, para el historiador que trabaja con documentales habrá un nivel del relato en que tendrá que considerar a estos filmes como una ficción más y por tanto buscará confrontar sus discursos e iconografías con otras fuentes históricas.

El documental institucional de propaganda política fue de una gran riqueza ideológica, tuvo gran capacidad para configurar iconografías y generar identificación entre los ciudadanos, fue una herramienta clave para la construcción del consenso.

Con el gobierno del Gral. Pedro Ramírez, el 21 de octubre de 1943 se creó la Subsecretaría de Informaciones y Prensa y se reglamentó la obligatoriedad de presentar las políticas nacionales en los cines, a la vez que se procedía a subsidiar la producción de noticie-

²² DEVOTO, Fernando “Inmigrantes, refugiados...”, cit.

²³ BARBERO, María Inés y CACOPARDO, María Cristina “La inmigración europea...”, cit.

ros y documentales. Bajo el gobierno de Perón se consolidó un modelo comunicacional en el que periodismo y medios se involucraron en la promoción y difusión de obras y “causas patrióticas”. Fue decisivo el rol que jugó Raúl Alejandro Apold, quien asumió en 1947 la Dirección General de Difusión y en 1949 la dirección de la Subsecretaría de Informaciones y Prensa, al revolucionar la práctica comunicacional del estado y convertir estas dependencias de hecho en un ministerio de propaganda.

Volviendo a la relación entre el historiador que utiliza filmes como fuentes históricas, en nuestro caso consideramos necesario adoptar un enfoque pluridisciplinario de tipo cualitativo. La teoría del documental y del montaje narrativo proveen herramientas fundamentales para la comprensión del género tratado, la teoría de la enunciación ayuda a enmarcar el texto fílmico en un contexto determinado²⁴ y el relevamiento de la “mirada” de la cámara se realiza a través de la descripción y comprensión del contenido visual de las imágenes e inscripciones gráficas en sus aspectos cinematográficos, composición fotográfica y montaje y en sus aspectos extra cinematográficos, que se abordan con herramientas que aportan la sociología y la psicología social sobre la teoría de los imaginarios y de los discursos sociales.²⁵

Finalmente cabe acotar que este trabajo sigue la perspectiva de los estudios de historia y cine que viene realizando desde hace treinta años el historiador Marc Ferro²⁶ y que apuntan a recalcar en la importancia y el valor de los filmes como fuentes y agentes históricos.

IV – Encauzamiento y homogeneización de la inmigración en los filmes del Primer Plan Quinquenal

“En ningún caso la inmigración será restringida ni prohibida por razones de origen ni de credo de ninguna especie, pero será preferida aquella que por su procedencia, usos y costumbres e idiomas sea la más fácilmente asimilable a las características étnicas, culturales y espirituales de la Argentina y se dedique a la actividad agrícola.”

Plan quinquenal, 1947-51 Inmigración y Colonización. Proyecto Ley de Bases, art. III.

²⁴ VAN DIJK, Teun A. *La noticia como discurso, Comprensión, estructura y producción de la información*, Paidós, Buenos Aires, 1996.

²⁵ VERON, Eliseo “La palabra adversativa; Observaciones sobre la enunciación política”, en VERÓN, Eliseo; ARFUCH, Leonor, et al. *El discurso político. Lenguajes y acontecimientos*, Buenos Aires, Hachette, 1997.

²⁶ FERRO, Marc *Cine e historia*, Gustavo Gilli, Madrid, 1980.

a - Inmigración (1947)²⁷

El *Heraldo del Cinematografista* anuncia, con críticas elogiosas el 26 de noviembre de 1947, el estreno del corto *Inmigración*. La fecha no es fortuita como veremos a lo largo del análisis filmico. El corto abre mostrando un barco repleto de hombres, mujeres y niños que llegan desde ultramar al puerto de Buenos Aires. Son inmigrantes blancos europeos. Inmediatamente comienza el relato histórico a través de un montaje de imágenes ficcionales que representan los hechos ocurridos en los orígenes del Estado-Nación en tono coincidente al del imaginario liberal mitrista y sarmientino. Una voz en *off* señala los problemas del pasado: “...un problema enorme quedaba por resolver, el desierto, el indio, el abrojo, la distancia...” Y su representación incorpora tomas rápidas, superpuestas y caóticas de las matanzas a los caudillos federales y del genocidio aborigen, a la vez que destaca la obra realizada por un ejército nacional que se presenta como pacificador.

La inmigración fue en el pasado y es para el peronismo en este filme la herramienta modernizadora. Así el *leit-motiv* “Gobernar es poblar” es coreado a viva voz en reiteradas oportunidades con el fin de generar una idea de continuidad con las políticas implantadas desde el origen del estado argentino, en la que la inmigración recobra el sentido y las características que tuvo en el pasado.²⁸ Se insiste que en las esferas oficiales, en la prensa, en la calle, todos repiten esa máxima “poblar, poblar, poblar”. El alambrado y la locomotora avanzan hacia el espectador, superponiéndose a primeros planos de las piernas de los gringos “arando el desierto”. De esta forma se articula la adscripción a una modernidad, centrada en el modelo agro exportador, en la que el espacio pampeano se convierte, como en el pasado, en alegoría del progreso de todo el territorio nacional. En el mismo sentido, la perspectiva historiográfica del filme asume los hitos y héroes del ideario liberal mitrista. Aún no es tiempo de revisionismo histórico para el peronismo. Tras las imágenes de Sarmiento, Urquiza, Alberdi y Echeverría el filme retoma el panteón liberal de la patria. Sin embargo no todas son continuidades. Hay una crítica importante a la política liberal o de *laissez-faire* que promovieron los gobiernos anteriores. Se dice que en aquellos tiempos “...el enorme torrente inmigratorio había caído en un río sin lecho, nadie encauzó aquel caudal humano...” y se representan los efectos negativos de la política migratoria del período aluvial con la mendicidad, la vagancia, la prostitución, las villas miserias y la radicación de los inmigrantes en la ciudad. Se denuncia la falta de una política con sentido social en el campo, retomando viejos reclamos de los chacareros arrendatarios nucleados desde varias décadas atrás en Federación Agraria Argentina.²⁹

²⁷ Film *La inmigración*. Ficha Técnica: Fecha estreno: 26/11/194. [*Heraldo del Cinematografista*, año 17, vol. XVII, núm. 847, p. 226.] Duración 11 minutos, Editora: EMELCO. Jefe de producción: S. Rives - Fotografía A. Casasnovas - Sonido G Szulem - Relator: C. D’agostino - Montaje sonoro: C. Fahey/L.A. Ducier - Realización Fernando Bolin.

²⁸ Ver CHAINA, Verónica; NOTAFRANCESO, Natalia y ONGANÍA, Andrés *Inmigración en Argentina durante el gobierno peronista. 1946/55*, Archivo de la Cátedra del Dr. Mallimaci, Historia Social Argentina, Carrera de Sociología. UBACYT, s/f.

²⁹ Una bandera histórica de Federación Agraria Argentina era la reivindicación por las mejoras en las condiciones de arrendamiento. GIRBAL BLACHA, Noemí “Ayer y hoy en la Argentina rural”, en *Papeles de*

“...el labrador enterraba el arado en surcos que no eran suyos [...] no plantaba un árbol junto a su rancho porque sabía que un día se le enajenaría hasta su sombra, era la víctima de un régimen de arrendamiento sin sentido social.”

Sin embargo, la denuncia tiene en este filme de 1947 límites precisos, se circunscribe a la falta de una política estatal y de una legislación a los más desprotegidos, sin apuntar a responsabilidades sociales más amplias como las que había hecho Perón a la *oligarquía* durante la etapa de ascenso al poder entre 1944 y 1946. La injusticia social se presenta como herencia del pasado. En ella los afectados y sus organizaciones carecen de protagonismo. El estado en el filme los redime a través del crédito. Dice el relator que “...el Plan Quinquenal prevé la ayuda en créditos que permitan al labrador el alivio de una pequeña huerta, de una granja modesta.”

Este afán regulador e intervencionista se manifiesta en grotescas proposiciones sobre la importancia de respetar el medio geográfico de origen de los inmigrantes al reorganizar su relocalización con tintes casi deterministas:

“...el Plan Quinquenal ha corregido los viejos errores, cada inmigrante será ubicado en el medio [...] ambiente adecuado, quien viene del bosque irá al bosque, quien de la montaña a la montaña, quien de la llanura a la llanura.”

De pronto, la cámara enfoca una placa de bronce del *Instituto Étnico Nacional* y elogia la obra de la Dirección General de Migraciones señalando al enunciario del discurso filmico. La referencia institucional invita a recordar algunos cambios importantes. En 1943 el régimen militar reabre selectivamente la inmigración relocalizando la Dirección General de Migraciones en la Secretaría de Trabajo y Previsión bajo los auspicios de Perón. El gobierno de Farrell crea en marzo de 1946 una oficina Etnográfica, que funciona provisoriamente bajo la Dirección General de Migraciones, y en julio del mismo año Perón crea el Instituto Étnico Nacional.³⁰ El Director de Migraciones, Santiago Peralta, fue una figura muy cuestionada dentro y fuera del gobierno por su perfil ultranacionalista, racista y antisemita.³¹ Peralta se desempeñó en el cargo hasta julio de 1947, al ser acusado por la prensa³² y por organismos internacionales y desplazado por Perón. Pero conservó la direc-

Investigación, Ed. La Página, UNLP/UNL/UNQUI, Buenos Aires, 1998; MASCALI, Humberto *Desocupación y conflictos laborales en el campo argentino 1940-1965*, CEAL, Buenos Aires, 1986; TECUANHUEY SANDOVAL, Alicia *La revolución de 1943. Políticas y conflictos rurales*, CEAL, Buenos Aires, 1988.

³⁰ *Anales del Instituto Étnico Nacional* vol. 1, Ministerio del Interior, 1948. Citado en SENKMAN, Leonardo, “Etnicidad ...” cit.

³¹ BUCHRUCKER, Cristian *Nacionalismo y peronismo. La Argentina en la crisis ideológica mundial (1927-1955)*, Sudamericana, Buenos Aires, 1987.

³² Los diarios *La Prensa* y *La Nación* se opusieron a la política selectiva de la Dirección General de Migraciones a cargo de Peralta. Se pronunciaban a favor de una inmigración aluvial no restrictiva y liberal. Ver

ción del Instituto Étnico Nacional seis meses más hasta enero de 1948. Entre los meses de julio y enero de 1948 se desata un conflicto por la sobrevivencia de este sector dentro del gobierno hasta que finalmente naufraga. Sin embargo las prácticas discriminatorias y restrictivas continúan, a juzgar por los sumarios que acredita su sucesor Pablo Diana. En pleno conflicto entre distintos sectores del estado que bregaban por el alejamiento definitivo de este grupo, el 26 de noviembre de 1947 se estrena en los cines de la capital el filme *Immigración* bajo los auspicios de la Dirección General de Migraciones y del Instituto Étnico Nacional. Así cobra sentido político y polémico esta obra que busca legitimar las concepciones y la gestión de Peralta, filtrando en las imágenes los límites precisos de la apertura migratoria con una concepción presentada como geo-antropológica y científicista, y que en realidad encubre prácticas prejuiciosas y discriminatorias a partir de razones étnicas, religiosas y políticas.

En el filme la voz en *off* destaca la labor de la Dirección General de Migraciones como encargada de auspiciar la inmigración “...racional y humanamente a través de cuerpos técnicos y científicos, y al amparo de leyes sociales...” La idea de sistematizar científicamente la obra inmigratoria se documenta a través del constante ir y venir de funcionarios de esta dirección vestidos con impecables guardapolvos blancos, consultando archivos, carpetas, catalogando ingresos, anotando cuidadosamente cada dato, midiendo cada detalle, asesorando a los recién llegados. Era la ciencia puesta al servicio de la política de estado.

El relator habla de crisol de razas, pero se construye una iconografía de familias inmigrantes blancas y con el fenotipo latino o eslavo.³³ En él se intercala una secuencia de ficción en la que una familia de inmigrantes con rasgos físicos de Europa del Este se integra al país en un medio rural. El Primer Plan Quinquenal, retomando las ideas de homogeneización de la población gestadas durante el período de entreguerras, proponía que vinieran aquellos que “...por su procedencia, usos y costumbres fueran las más fácilmente asimilables a las características étnicas, culturales y espirituales de la Argentina.” La oposición radical acusó por momentos al gobierno de estar discriminando en favor de una inmigración de europeos latinos y no latinos católicos y anticomunistas, rechazando a los *indeseables*, sector de desplazados y refugiados no latinos, no católicos, comunistas, judíos, etc. Entre 1947 y 1949 la DAIE a pedido de las Naciones Unidas, *International Refugee Organization* (IRO), hizo ingresar a varios miles de refugiados croatas, ucranianos, polacos, húngaros, bálticos colaboracionistas, también a nazis alemanes y austríacos.

BIERNAT, Carolina “Prensa diaria y políticas migratorias del primer peronismo; dificultades y aciertos en la construcción de una opinión pública 1945-55”, en *Estudios Migratorios Latinoamericanos*, año 14, núm. 43, Buenos Aires, 1999; ALBÓNICO, Aldo “Italia y Argentina 1943-55: Política, emigración e información periodística”, en *Estudios Interdisciplinarios América Latina y Caribe*, núm. 1, 1992.

³³ Según las estadísticas de la Oficina Sectorial de Desarrollo de Recursos Humanos del Ministerio del Interior, para el año 1946, en relación a la entrada de inmigrantes europeos el primer grupo correspondía a los españoles (18542) el segundo a italianos (11167) y el tercero a polacos (9835) y para 1947 el primer grupo son los italianos (38510), el segundo los españoles (27948) y el tercero los polacos con (12700).

Muchos arribaron custodiados por la Cruz Roja Internacional y la IRO con nombres ficticios.³⁴

a - 1- Inmigrantes-colonos para una utopía agraria

“Un día plantarán árboles que darán sombra a sus hijos.” Así introduce la voz en *off* una secuencia que representa la necesidad de arraigar al inmigrante al agro.³⁵ Santiago Peralta basándose en el Artículo 25 de la Constitución Nacional, auspiciaba una inmigración de raza blanca, para trabajar la tierra, integrada por grupos familiares. Se proponía impedir la inmigración urbana, incluso de comerciantes e industriales o técnicos e ingenieros, debía excluirse ladrones, ancianos, mujeres estériles, gente con defectos físicos o formas desviadas por factores hereditarios. De allí que considerara la existencia de una inmigración *buena, mala o indeseable*; la buena tenía como principal criterio el estar destinada a trabajar la tierra garantizando un auténtico mestizaje de agricultores con la población local.

El relato fílmico se detiene en la historia particular de una pareja mítica formada por un chacarero joven con su mujer y sus hijos nacidos en el país, remitiendo a las necesidades demográficas y económicas de colonización agraria planteadas en el Primer Plan Quinquenal. Esta pareja reviste los atributos externos preferidos por el nacionalismo racista y vitalista de Peralta, son agricultores blancos, de aspecto eslavo y por ende católicos. Dice el filme, son “...hombres y mujeres [...] jóvenes y sanos [...] con manos laboriosas.”³⁶

En el filme la familia chacarera parece vivir en una *utopía agraria*, trabaja su tierra, el estado la protege, no teme a enemigos ni peligros, todos sus reclamos parecen cumplidos.

La insistencia del Plan Quinquenal y del filme en canonizar la imagen de una inmigración necesariamente relacionada con la colonización agrícola parece extraña frente a la necesidad primordial de abastecimiento de mano de obra obrera que el desarrollo industrial requería. Sin embargo, algunos datos del contexto sobre el enfrentamiento institucional que sufren las políticas migratorias aportan pistas para interpretar esta aparente contradicción iconográfica. Esta concepción migratoria antropológica y ruralista de Peralta recibe apoyo del Consejo de Defensa Nacional y de militares ultranacionalistas, pero se enfrenta a la del Ministerio de Trabajo, del Instituto Argentino de Promoción del Intercambio (IAPI) y de las nuevas dependencias creadas para promover la inmigración como la Delegación Argentina de Inmigración en Europa (DAIE) y la Comisión de Recepción y Encauzamiento de Inmigrantes (CEI), en las que los funcionarios sostienen una visión más económica y urbana sobre la inmigración y el Plan Quinquenal como veremos en el Filme *Rumbo a la Argentina*.

³⁴ SENKMAN, Leonardo “Etnicidad ...”, cit.

³⁵ SENKMAN, Leonardo “Etnicidad...”, cit.

³⁶ “La selección [...] se verificará teniendo en cuenta las prohibiciones establecidas por la Ley en orden a enfermedades, antecedentes y actividades del inmigrante.” Art. IV del Proyecto Ley de Bases, *Primer Plan Quinquenal*.

Las imágenes de una utopía agraria en el corto *Inmigración* se interponen a las necesidades materiales de la industria y, si bien la mayoría de los inmigrantes que se radicaron en el país provenían predominantemente de la agricultura, fueron a parar a la industria, ya que la demanda externa de productos agrícolas mermó ostensiblemente después de 1948. Sin embargo la visión de Peralta circuló con fluidez dentro del imaginario del progreso argentino porque venía abonado desde el período aluvial con las imágenes del desarrollo agrícola y las ventajas económicas y espirituales que la tierra aportaba.

Finalmente se intercala una secuencia que comienza diciendo “Ha pasado el tiempo...” En ella se representa el futuro de esta pareja de inmigrantes que dramatiza el momento de integración a la nación en una escena familiar en la chacra de la que parten a la escuela dos niños con sus guardapolvos blancos. La escuela, sumado a imágenes del deporte, de hogares armoniosos, de un barrio con casas tipo chalet con tejas todas iguales, van fundiéndose con un desfile de cadetes portando la bandera Argentina. El filme cierra como si mostrara el cumplimiento de propósitos de larga data. Parece decirnos que tierra, familia, escuela pública, vivienda, deporte y ejército integran y disciplinan al inmigrante a la nación.

b - Rumbo a la Argentina (1947)³⁷

Este filme tiene especial interés, ya que abre con las imágenes de Perón anunciando en el Congreso de la Nación la política inmigratoria puesta en marcha desde el Primer Plan Quinquenal. La cámara recorre cuidadosamente el recinto republicano mientras se intercalan imágenes pujantes de una Argentina mecanizada, moderna, con tractores, cosechadoras, torres industriales humeantes, despliegue de trenes, obreros trabajando, fábricas textiles y metalúrgicas. Es Perón quien desde instituciones republicanas planifica una Argentina de trabajo y de progreso. La presencia de Perón en el filme no es un dato menor ya que a diferencia del anterior, en el que no aparece, legitima personalmente una línea institucional de gobierno.

La cámara se instala fuera del país. Las imágenes del Coliseo nos sitúan en Roma. Otro es el mundo institucional estatal que encauza al inmigrante en esta ocasión, el que se vincula con el Ministerio de Relaciones Exteriores. El relator señala la importancia del Convenio Inmigratorio entre Argentina e Italia (1947). Dice que es La Comisión de Recepción y Encauzamiento de Inmigrantes (CREI) el lugar al que llegan los “... anhelos de miles de hombres y mujeres útiles [...] trabajadores y no *desocupados* [...] que serán seleccionados para evitar los efectos perniciosos del aluvión humano.” Las imágenes muestran una oficina con ficheros entre los que se mueven diligentes empleadas que abren y cierran carpetas en las que puede leerse un criterio de catalogación del inmigrante según un principio ocupacional. Un hombre joven, soltero de un medio rural lee una carta fechada el 18 de mayo de 1947 enviada por el *Ministerio del Lavoro e della Previdenza Sociale*. Dice el relator que Argentina envía por esos “...bronceados campesinos meridionales,

³⁷ Filme *Rumbo a la Argentina*, Emelco, 1947/8.

montañeses del centro, artesanos del norte cuando se tiene la certeza de que son imprescindibles para nuestras industrias.” La partida y despedida será un paréntesis de esperanza, se dice que pronto la novia habrá de seguirlo definitivamente al lugar que anhelan, indicando de esta forma que no será una inmigración transitoria. Un tren lo lleva a una ciudad italiana –¿Génova?– en la que se encuentra la Delegación Argentina de Inmigración en Europa (DAIE). Allí se dice que “...son individualizados y sometidos a estricto examen médico y psicológico [...] se observan sus condiciones *morales* y capacidad para adaptarse.” Las imágenes se suceden en un consultorio médico, en el que le practican rayos x, análisis odontológico y luego marcan sus huellas dactilares, le sacan una foto y numeran su prontuario hasta darle un pasaporte. Dice el relator que es para asegurarse de “...contar con habitantes fuertes, dignos de mezclar su sangre en el magnífico crisol de nuestra raza.” La secuencia sugiere una minuciosa selección en la que se imponen algunos criterios a través de la imagen: juventud, salud física, utilidad ocupacional y fortaleza moral. Respecto de esto último, recordemos que uno de los dos directores de la DAIE era el padre salesiano José Silva. Desde 1943 y durante los primeros años del gobierno peronista, fue usual que miembros de la iglesia e intelectuales católicos nacionalistas ocuparan lugares de importancia en el estado argentino ejerciendo un papel de reguladores morales. Silva cumplía un papel en la selección de los potenciales migrantes asegurando la ausencia del peligro comunista y de la vagancia que podía infiltrarse en el flujo migratorio dada su masividad. Asimismo, era de hecho el canal de recomendación por donde se filtraban prófugos, refugiados, criminales de guerra, y colaboracionistas del nazismo.³⁸ Por el canal de la DAIE y de las congregaciones religiosas se canalizaron los pedidos de contratación de las empresas argentinas, ya que el otro director de la mencionada delegación era miembro del IAPI y otorgaba también garantías de *moralidad* y buena disposición para el trabajo de los candidatos a migrar. El *Ministerio Degli Affari Esteri* italiano por su parte incentivó la migración hacia la Argentina, insistiendo en que no debía haber discriminaciones raciales, étnicas o religiosas. Con esta amplitud ideológica buscaba encubrir la necesidad de resolver el problema de los prófugos extranjeros en Italia de los que se quería deshacer.

Como Peralta, los miembros de la DAIE demostraron preocupación por poner la ciencia al servicio de la política de estado. Resulta significativa la incorporación en esta entidad de una figura del mundo de las ciencias sociales como José Antonio Güemes, cuyas ideas de selección y exclusión racial y religiosa se entroncaban con las del Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales de Alejandro Bunge, cuyos proyectos se dirigen a formar una Argentina industrialista poderosa en la que la potencialidad tenía un fundamento también en el número de los habitantes y en su homogeneidad cultural. Pero el mundo vinculado al Ministerio de Relaciones exteriores no se agotaba en una sola línea de prejuicios ideológicos, étnicos y religiosos. Su Canciller Bramuglia, ex-dirigente socialis-

³⁸ Devoto analiza la llamada “Vía de las ratas” camino seguido por los criminales nazis y muestra las vinculaciones que tuvieron con la iglesia y la Santa Sede para salir de Europa. DEVOTO, Fernando “Inmigrantes, refugiados...”, cit.

ta, se oponía a los criterios de *indeseabilidad* que tenía el padre Silva quién contaba con el apoyo de hombres como Miranda y del Banco Central de la República Argentina.³⁹ En ese sentido, el punto de cohesión política fue el anticomunismo militante al que adscribían todos dentro del gobierno en general.

La complejidad del aparato administrativo y de las tendencias internas del gobierno peronista y del peronismo se evidencian también en el filme, en el momento de arribo del joven trabajador quien llega desde ultramar a la Argentina. Dice el relator que los funcionarios de la Comisión de Recepción (CREI) se encargarán de incorporarlo a la vida nacional. Al bajar del barco un funcionario controla sus papeles y lo deriva al hotel de los Inmigrantes. Allí se los atiende mientras se les consigue “...ocupaciones dignas y se los transporta al lugar donde podrán ser felices [...] ya que [...] industriales de todo el país solicitan sus manos hábiles, sus brazos fuertes [...] donde trabajarán con obreros criollos.” El sentido del discurso cierra con las imágenes de trabajadores industriales y rurales en una Argentina de gran modernización industrial.

c - Para todos los hombres del mundo (1949)⁴⁰

La Dirección General de Migraciones cambia en febrero 1949 su denominación por la de Dirección Nacional de Migraciones, y deja la Secretaría de Trabajo y Previsión para quedar definitivamente bajo la órbita de la Secretaría Técnica dependiente directamente de Presidencia de la Nación.⁴¹ Algunos meses antes de este traspaso institucional y en tono de balance se realiza el filme *Para todos los hombres del mundo*. En él las marcas de enunciación dan indicios de que aún se reporta a Trabajo y Previsión. El relator refiere:

“Para todos los hombres del mundo que llegan a nuestra tierra, la institución que asegura el bienestar de todos los trabajadores del país *que vengan de donde vinieran* es la Secretaría de Trabajo y Previsión.”

Perón cambia la historia de esta oscura dependencia nacida como Departamento de Trabajo en 1907 y dedicada simplemente a estudios estadísticos e involucrada en la represión sindical. La nueva Secretaría de Trabajo y Previsión se convierte desde 1943 en resorte clave para la construcción de la nueva hegemonía peronista. Por eso no sorprende la dinámica que irá adoptando la política inmigratoria bajo su auspicio, cercana a los ámbitos sindicales manejados por dirigentes del ex-laborismo. Progresivamente se van dejando los criterios discriminatorios anteriores repudiados internacionalmente y se ensaya una nueva

³⁹ RAPOPORT, Mario y MUSACCHIO, Andrés “El Banco Central de la República Argentina y el oro nazi”, en *Ciclos*, núm. 19, 2000, p. 77.

⁴⁰ Filme *Para todos los hombres del mundo*. Ficha Técnica: Tres empresas distintas (Noticiero Bonaerense, Emelco y Sucesos Argentinos) realizado en 1949 por orden del Gobierno de la Provincia de Buenos Aires, Coronel Mercante y Edición de Sucesos Argentinos (Archivo General de La Nación). Según nos informa (entrevista el 15 de mayo 2002) Tadeo Bortnowske, operador y director en ambos, Noticiero Bonaerense funcionaba como una oficina del gobierno, tenía sus instalaciones en la calle 52 de La Plata y dependía del Ministerio del Interior de la Provincia.

⁴¹ Decretos 2896/49 y 10283/49. NOVICK, Susana *Política y Población...*, cit.

interpretación más universalista de los postulados quinquenales. El estado se compromete entonces con una inmigración más abierta compuesta por *hombres de todas las razas*, recuperando desde el título del filme los fines del preámbulo dirigido a todos los hombres del mundo. Este principio, caro a los constituyentes de 1953, se recupera en el filme como continuidad de un "... plan histórico que lleva casi 100 años."

La pantalla penetra en las páginas de un libro de historia que abre con la estampa del General San Martín y evoca tanto el valioso aporte de los hombres de mayo, criollos como Mariano Moreno y Manuel Belgrano, como el de "hombres nacidos bajo cielos extraños" entre los que cita a Liniers, Matheu, Bonpland, Burmeister, europeos y blancos, pero también cita el aporte de "los humildes turcos [...] que fundaron hogares felices y prósperos..." Sin embargo, criterios selectivos aún imprimen algunos límites a esa apertura. Dice el filme que la Secretaría de Trabajo y Previsión encauza y protege el proceso inmigratorio prefiriendo aquella que sea "... más fácilmente asimilable a los caracteres étnicos, culturales y espirituales de la Argentina", coincidiendo con los postulados del Primer Plan Quinquenal. Apenas algunos días después del traspaso de la dirección a la Secretaría Técnica, el 17 de marzo de 1949 se juraba la nueva *Constitución Justicialista*. En ella Argentina se comprometía en su Artículo 17 a "[f]omentar la inmigración europea prohibiéndose limitar el ingreso de extranjeros laboriosos mediante impuestos...", sin aludir siquiera a la inmigración de países limítrofes⁴² que venía aumentando atraída por la estrategia industrializadora del Plan Quinquenal. La preferencia por italianos y españoles, mayoría del substrato aluvial anterior, se impondría finalmente por política del estado y por influencia de las cadenas migratorias. El filme no descarta a nadie "... por su raza y credo",⁴³ defendiéndose posiblemente de las acusaciones de antisemitismo que circulaban debido a la gran cantidad de judíos ingresados ilegalmente al país recientemente admitidos por las amnistías de 1948 y 1949.⁴⁴ En ese período Estados Unidos restringía totalmente la entrada de judíos.

El Artículo 31 de la *Constitución Justicialista* fijaba igualdad civil con los argentinos a quienes entrasen al país sin violar las leyes, e incluso otorgaba derechos políticos luego de 5 años de obtención de la ciudadanía. El filme corporiza la idea de una república puesta al servicio de todos, a través de la imagen encuadrada simétricamente del Congreso

⁴² La inmigración de países limítrofes no se tuvo en cuenta en la nueva constitución. Para regular su entrada, ya que finalmente fueron absorbidos debido al alto índice de empleo, se sancionaron: la ley 14345/382 y el decreto 15971 y el 13721/51 y se realiza una amnistía que permite legalizarlos en alguna medida.

⁴³ Entre 1946-66 los dos grupos mayoritarios que ingresaron al país fueron 356.000 italianos y 231.360 españoles; SENKMAN; "Etnicidad...", cit. p. 16.

⁴⁴ El año 1949 fue el año de mayor rechazo, sin embargo las amnistías de 1948/1949 fueron elogiadas por la OIA (Organización Israelita Argentina creada por iniciativa de Perón en 1947) porque permitieron la excarcelación y legalización de refugiados judíos detenidos. La OIA calcula que esta medida benefició a 30.000 judíos de entre 200.000 europeos y sudamericanos. En SENKMAN, Leonardo "El peronismo visto desde la legación Israelí en Buenos Aires; Sus relaciones con la OIA 1949-54", en *Unión Mundial de Estudios Judaicos, Judaica Latinoamericana, Estudios Históricos Sociales*, Edit. Univ. Magnes, Universidad Hebraica, AMILAL, Jerusalem, 1993.

de la Nación desde la Avenida de Mayo con un primer plano de un grabado de la Justicia sobre las paredes del edificio de Tribunales. Las palabras apoyan la imagen al corroborar que se “...los equipara a sus propios hijos en derechos y libertades [...] y [...] que la justicia los contempla y protege como a los argentinos.” Por su parte la estrategia de Perón para desacreditar a la oposición, que lo atacaba por antidemocrático, será cambiar el sentido *común* que daban las clases dirigentes a las palabras libertad e igualdad para apropiarse de ellas dotándolas de un nuevo sentido herético asociándolas a la idea de justicia social.⁴⁵

La educación pública aparece como otro valor de equiparación, que consolidando el proyecto disciplina y homogeneiza a la sociedad en función del trabajo. Dice una voz “...no hay una celda de la enseñanza nacional desde la primaria hasta la universidad que no esté abierta a sus inquietudes...” Simultáneamente las imágenes recuperan aulas ordenadas con niñas de pulcros guardapolvos blancos, tarimas de aulas magnas universitarias con jóvenes trajeados en clases de medicina o ingeniería. La fachada de una escuela Granja Nacional Dr. R. Santamarina provee la imagen de la educación técnica orientada hacia las labores de campo, y la de jóvenes con overol aprendiendo en escuelas técnicas. El filme parece apoyar el sentido herético de la frase “alpargatas sí, libros no” al contrastarse con la promoción de una educación que parece dirigirse a “Todos los hombres...”

c - 1 - Inmigrantes trabajadores rurales e industriales para el desarrollo de todo el país

“Así como están abiertos los puestos de fábricas y talleres para ellos, para los que vienen, los dispuestos a sumar sus energías al magnífico impulso que industrializa el país...”

(Cartel del filme)

La iconografía de impronta fordista en el filme refuerza este mensaje mostrando en contrapicado las clásicas torres humeantes con planos generales de impecables obreras controlando la línea de montaje en la que se transportan productos alimenticios, centenares de obreras alineadas sobre sus máquinas de coser, obreros metalúrgicos, obreros de prensa, obreros transportando rollos de papel y también imágenes de obreros en la vendimia, pescadores jalando redes desde los barcos, técnicos apicultores extrayendo la miel, obreros del tambo ordeñando y acarreamo sus cubas de leche.

Según el Primer Plan Quinquenal entre las pautas que el estado debía asumir estaba la descentralización de la industria y el fortalecimiento de nuevas zonas diversificando la

⁴⁵ James señala como de connotaciones *heréticas* en algunos casos al discurso de Perón por el cambio de sentido que le otorga a las palabras respecto de las jerarquías de la vieja Argentina. JAMES, Daniel *Resistencia e integración. El peronismo y la clase trabajadora argentina 1946-76*, Sudamericana, Buenos Aires, Sudamericana, 1988.

producción en función de los mercados consumidores.⁴⁶ Una industria liviana, con poco capital, poca tecnología y abundante mano de obra distribuida adecuadamente integraban la inmigración a un espacio de alcance nacional. Por su parte, entre los sindicalistas allegados a la Secretaría de Trabajo, ex-laboristas en su mayoría, se difundía la idea de que la inmigración traería beneficios económicos al aumentar la fuerza de trabajo y el consumo, y así contribuiría al desarrollo de la producción.⁴⁷

Trabajo, educación, familia y estado son las instituciones inclusivas de la inmigración desde la propuesta de la Secretaría de Trabajo y Previsión. Las imágenes dan cuenta de una sociedad armónica y ordenada en la que los únicos sujetos son los trabajadores y el estado, sin representar a los empresarios capitalistas nacionales o extranjeros. Las omisiones a veces dicen más que las identificaciones porque van construyendo una memoria que se esfuerza por recordar pero sobre todo por olvidar. Sin enemigos, sin burguesía, sin fuerzas armadas, el filme articula sin representar tensiones el ideario peronista del estado benefactor, en un contexto en el que el estado peronista se ha apropiado íntegramente del espacio simbólico.⁴⁸

Reforzando este imaginario, el filme cierra con el flamear de la bandera argentina. En la versión producida por Noticiero Bonaerense, la insignia patria se superpone al inteno- so desfilar de estudiantes de overol y muchachas normalistas caminando hacia el futuro. Llamativamente, en otra edición realizada por la empresa Sucesos Argentinos a la imagen de la bandera se le agrega la de una cortina en la que los que desfilan son cadetes y militares. Detrás de estas diferencias iconográficas se insinúa la competencia institucional que anida la alianza peronista, la de los futuros trabajadores y la de las fuerzas armadas.

V – Fin del encauzamiento en filmes del Segundo Plan Quinquenal

a - Ha llegado un barco (1953)⁴⁹

En 1949 se desató la crisis económica y Argentina perdió el atractivo para la inmigración masiva. Los desequilibrios en el modelo de industrialización por sustitución de importaciones marcados por escasez de capitales, el descenso de las exportaciones agropecuarias, las intensas sequías y la inflación entre otras causas traen aparejados el descenso en la demanda de mano de obra y la caída de los salarios comparados con los de otros países. Aunque en 1954 hay un repunte en la situación, la tendencia migratoria transatlántica opta por otros países, como Venezuela, para el quinquenio 1952-1957. En este contexto el Segundo Plan Quinquenal asigna al crecimiento vegetativo de la población el lugar antes otorgado a la inmigración europea. La inmigración deja de ser un tema central en esta

⁴⁶ RAPOPORT, Mario et. al *Historia Económica...*, cit., p. 384.

⁴⁷ En periódico *El Líder* de enero de 1949; junio de 1950 y febrero de 1952. Este periódico del Sindicato de empleados de Comercio fundado por Angel Borlenghi, presenta la política inmigratoria como un triunfo del estado en el plano demográfico y justifica su promoción fundada en razones económicas.

⁴⁸ PLOTKIN, Mariano *Mañana es San Perón*, Ariel, Buenos Aires, 1993.

⁴⁹ Ficha técnica del film *Ha llegado un barco*, Producido por Panamericano, Argentina Sono Film, 1953.

segunda etapa, aunque la *Constitución Justicialista* de 1949 (Art. 17) fomenta especialmente la llegada de europeos con el “...objeto de labrar la tierra, mejorar las industrias, e introducir y enseñar las ciencias y las artes.” De esto último se trata el filme *Ha llegado un barco*. En él es perceptible el cambio del concepto de inmigrante, al considerar que lo era quien manifestara el deseo de establecerse en el país, independientemente de si viajaba en segunda, tercera o primera clase como antes. En el filme los inmigrantes llegan en un barco en primera clase. Asimismo parece interesar un nuevo tipo de inmigrante, con otra inserción en el mercado, ya no en las actividades manuales, agrícolas o industriales como en el Primer Plan Quinquenal, sino en las de tipo intelectual como profesionales, empresariales y las que promuevan las ciencias y las artes. Se dice en el filme que:

”Todos los días, desde todos los pueblos del mundo, llegan barcos al puerto de Buenos Aires. Vienen de Suecia y de Hamburgo, de Japón, de Inglaterra y de todas las naciones de la tierra [...] Este es el Yapeyú, un barco más, en él llega Chang Dai Chen. En ese mismo barco vienen también numerosos inmigrantes. Algunos llamados por parientes o amigos ya establecidos en la Argentina, otros simplemente atraídos por la gran esperanza de un país donde paz, libertad y justicia no son palabras vacías.”

Estas últimas palabras resumen el sentido del acuerdo que en 1953 firma Argentina con el CIME para la asistencia a las víctimas de la guerra, a quienes facilitarán su reunificación familiar a través del sistema de llamada. El CREI por su parte facilitó el ingreso a quienes acreditaran contratación laboral directa.⁵⁰

El filme insiste en la generosidad de la convocatoria, extendiéndola hasta el último confín de la tierra con un alcance que en su afán cosmopolita raya en lo exótico. La cámara hace un primer plano de un periódico de setiembre de 1953 en el que se anuncia la llegada del mencionado pintor chino, artista renombrado quien al arribar declara a los periodistas “...me siento muy feliz de encontrarme en esta nación generosa en la que no existen discriminaciones raciales.” La imagen refuerza la idea de igualdad civil en la secuencia en la que una elegante pasajera comparte naturalmente su asiento en el colectivo con un hombre trajeado de piel negra, registrando esta situación como algo corriente en clara alusión a los conflictos interraciales no resueltos en Estados Unidos. Para ejemplificar los tipos de inmigración esperada el filme construye tres personajes ficticiales que bajan del barco cuyas historias resumen su destino al llegar. Hay un holandés, técnico en radio que viene contratado por una gran empresa, un japonés cuyo hermano es propietario de una florería, y una joven nacida en Galicia casada por poder con un coterráneo que llegó poco antes a la Argentina. Cada uno arriba con una posición y trae su propio proyecto.

⁵⁰ Ver BARBERO, María Inés y CACOPARDO, María Cristina “La inmigración europea...”, cit.

Esta inmigración de *élite* luce impecable.⁵¹ La pareja de futuros esposos termina individualmente sus trámites en la Aduana y se sumerge en la metrópolis soñada sin mediar estructuras estatales de encauzamiento. Luciendo él como un galán y ella como una estrella de Hollywood miran deslumbrados hacia delante. Un contraplano nos devuelve su mirada: la vertiginosa ciudad, con sus espacios simbólicos, el moderno rascacielos Kavanagh, algunos autos cruzando velozmente, luces y brillantes marquesinas encandilan a gente bien vestida cruzando las calles. Van todos apurados.

b - Capitales para el Segundo Plan Quinquenal

El paseo de la cámara por el centro porteño permite valorar los aportes del aluvión inmigratorio en el pasado y qué se proyecta conquistar. Ya no se rescata el aporte de trabajadores inmigrantes, sino las empresas que levantaron. En 1953 la necesidad manifiesta es la de obtener capitales extranjeros. Una voz refiere que los extranjeros poseen en Buenos Aires importantes instituciones bancarias y comerciales, la cámara enfoca la fachada del Banco Español del Río de la Plata, de la *Banca Di Napoli*, *The National City of New York*, del Banco de Italia y del Río de la Plata, del Banco Francés, *The Royal Bank of Canada*, *Société Generale* y de importantes comercios como la Juguetería *Kitsa*, *The London Taylor*, *Heinonen*, la Fábrica de muebles Toscano, A.M.SCHEIN & BIANCHI, Relojes *Flextion*, Luis *Salmun*, *O NEIL*. La voz señala que diferentes colectividades han fundado diversos e importantes centros culturales y sociedades cooperativas muchas de las cuales cuentan con sus propios hospitales. Entre ellos se muestra la fachada del Centro Gallego, del Hospital alemán, del Británico, y del Hospital Francés. Asimismo se hace hincapié en la libertad de culto y el permiso a todos los credos, católicos, judíos, metodistas, ortodoxos, a la par que se muestran las imágenes de sus templos levantados "...en cualquier lugar de la república". El aporte realizado por extranjeros en el plano educativo se circunscribe a las escuelas privadas, por haber contribuido a acrecentar el acervo cultural de la Nación. El mensaje es elocuente: bancos, comercios, empresas, hospitales y escuelas privadas, en fin, entidades levantadas con capitales privados ocupan el lugar simbólico que en los otros tres filmes ocupaba el trabajo.

Vaciada de contenido político e histórico, sin apelaciones a la patria o al estado, la pertenencia a la nación se construye iconográficamente en esta obra a partir de una imagen aérea sobre la cancha de *Racing*, lugar otorgado desde la retórica fílmica al proceso de argentinización. Dice la voz en *off*:

⁵¹ Del mismo tenor son las notas sobre inmigración aparecidas en los noticieros del momento. Al respecto, Noticiero Panamericano refiere que ha llegado el barco "Anna C" repleto de inmigrantes. Este moderno transatlántico de la línea Costa genovesa es descrito como "...palacio encantado en el que llegan contingentes después de 18 días de feliz navegación."

“...el holandés ya se siente argentino y ha comenzado por elegir su equipo de fútbol, el asiático también ha tomado partido y es un hombre feliz porque su negocio prospera diariamente [...] y Milagros [...] ya ha comenzado a producir frutos argentinos.”

El deporte, la empresa y la familia son los factores de inclusión propuestos en el filme. En el caso del pintor chino se agrega el paisaje y lo nativo a este deslucido soporte identitario. Al pasar los años, ya instalado en Mendoza, Chang va trocando el arte oriental que lo hizo famoso por otros motivos de inspiración, como los rasgos nativos de un chango cuyano o el paisaje majestuoso de los cielos y montañas andinas.

VI - En síntesis

El análisis de los discursos e iconografías en los filmes sobre la política inmigratoria peronista aportó evidencias acerca de su heterogénea implementación, expresadas sincrónica y diacrónicamente. Esta diversidad del discurso respondió tanto a las necesidades económicas, políticas e ideológicas del estado peronista como a las contradicciones institucionales internas propias del aparato estatal intervencionista. Al respecto, la superposición de jurisdicciones, la diversidad ideológica y política de los componentes de la alianza peronista y la ambigüedad de las premisas sobre inmigración masiva y selectividad fueron los pivotes desde los cuales se hicieron perceptibles las contradicciones sobre los criterios de encauzamiento y homogeneización durante el Primer Plan Quinquenal.

En contraste, la elección de otros destinos por parte de la migración masiva europea, puso fin a la política de encauzamiento durante el Segundo Plan Quinquenal, a la par que se diluían las posturas institucionales encontradas en pos de una línea de prescindencia estatal para el tema.

Buenos Aires, noviembre de 2004