

Edición de M.^a Josefa Iglesias Ponce de León, Rogelio Valencia Rivera y Andrés Ciudad Ruiz

NUEVAS CIUDADES, NUEVAS PATRIAS. FUNDACIÓN Y RELOCALIZACIÓN DE CIUDADES EN MESOAMÉRICA Y EL MEDITERRÁNEO ANTIGUO



SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ESTUDIOS MAYAS

PUBLICACIONES DE LA S.E.E.M. NUM. 8

**NUEVAS CIUDADES, NUEVAS PATRIAS.
FUNDACIÓN Y RELOCALIZACIÓN DE CIUDADES
EN MESOAMÉRICA Y EL MEDITERRÁNEO ANTIGUO**

Editores:

M.^a Josefa Iglesias Ponce de León
Rogelio Valencia Rivera
Andrés Ciudad Ruiz

Sociedad Española de Estudios Mayas

Sociedad Española de Estudios Mayas
Dep. Historia de América II (Antropología de América)
Facultad de Geografía e Historia
Universidad Complutense
Madrid 28040

Teléfono: (34) 91394-5785. Fax: (34) 91394-5808
Correo-e: seem@ghis.ucm.es
<http://www.ucm.es/info/america2/seem.htm>

© SOCIEDAD ESPAÑOLA DE ESTUDIOS MAYAS

ISBN: 84-923545-4-2

Depósito legal: M. 41.854-2006

Compuesto e impreso en Fernández Ciudad, S. L. Coto de Doñana, 10. 28320 Pinto (Madrid)

10
EK' BALAM, UN ANTIGUO REINO LOCALIZADO
EN EL ORIENTE DE YUCATÁN

Leticia VARGAS DE LA PEÑA
Víctor CASTILLO BORGES
Centro INAH Yucatán

INTRODUCCIÓN

¿Por qué se escoge un lugar determinado para servir de asiento a un grupo humano? Lo primero que pensamos es que se opta por el emplazamiento que cuente con las condiciones adecuadas para la supervivencia, entre las que destaca el agua y una buena tierra para cultivar. Esto no quiere decir que no influyeran otros factores como los religiosos y políticos, ni tratamos de explicar aquí modelo alguno de desarrollo en especial, sino únicamente hacer énfasis en las necesidades básicas de un grupo humano y la manera en que éstas pudieron ser satisfechas en Ek' Balam. Sin embargo, hemos visto casos en que se han escogido lugares aparentemente inhóspitos y sin la naturaleza idónea para vivir; quienes así lo hicieron se las ingeniaron para suplir o minimizar las condiciones adversas o poco favorables, logrando adaptarse, aprovechando y maximizando los recursos disponibles.

En el caso de Ek' Balam es fácil entender porqué se escogió como asentamiento, pues hay buena tierra para cultivar¹, en la que se obtienen —con las condiciones adecuadas— buenas cosechas de maíz, frijol, chile, calabaza, tomate y otros productos; en tiempos prehispánicos debió ser aún más fructífera. En el área de Ek' Balam hay suficiente agua disponible en dos cenotes bastante cercanos al núcleo central del asentamiento, uno al este y otro al oeste, a distancias entre 1,5 y 2 km; hay además otros cenotes, un poco más retirados, pero dentro de los límites del área habitacional del sitio, por lo que también sirvieron para satisfacer las necesidades del vital líquido de sus pobladores.

En *Las Relaciones histórico-geográficas de la Gobernación de Yucatán* (1983), el encomendero Juan Gutiérrez Picón, quien recibió la encomienda de Ek-balam en el siglo XVI, describe:

¹ Aún ahora, que se considera que la tierra ya está «cansada» y sobreexplotada.

«Hay en este pueblo dos hoyas de agua grandes que por sus vueltas y camino bajan abajo; sácase agua a una braza; la una hoya cae a la parte de oriente y la otra al poniente, quedando los edificios y pueblo en medio...» (Gutiérrez 1983: 140).

En el área en que se encuentra Ek' Balam existen también numerosas rejolladas, cuya profundidad permitió la perforación de pozos en la época prehispánica, pues al ser excavados en el fondo de la hondonada se estaba más cerca del manto freático, que en esa región oscila entre 20 y 30 m. de profundidad, por lo que habría sido prácticamente imposible horadar la roca tan hondo. En el sitio ya se han localizado algunos pozos prehispánicos que siguen estas características. Se sabe que la mayor humedad de la tierra en estas hondonadas naturales, permite la buena cosecha de variadas especies, por lo que se han aprovechado doblemente, e incluso en la actualidad se continúan realizando cultivos en esos lugares.

Además de aprovechar lo que la naturaleza provee, los mayas prehispánicos tuvieron que inventar métodos para la recolección y almacenaje del agua, como los *chultunes*²; en Ek' Balam los hay de variadas dimensiones, algunos son muy grandes y se encuentran al nivel de las plazas, otros son más pequeños y fueron construidos en el relleno constructivo de los edificios, como vemos en la Estructura 1, conocida como La Acrópolis. Hay, además de éstos, otros dos tipos de depósitos, que hemos encontrado sólo en este edificio: en el primer caso, tenemos depósitos generalmente con forma de herradura y adosados a las fachadas de los cuartos; los depósitos del segundo tipo por lo común son de forma circular y tienen varios niveles interiores, localizándose en el espacio abierto de las plazas; entre ellos sobresale un depósito de grandes dimensiones, ubicado en medio de la Plaza Oeste de La Acrópolis. Con todos estos depósitos y *chultunes* podemos observar que el palacio real (Fig. 1) siempre estuvo bien abastecido de agua, en sus distintos niveles.

ORÍGENES Y DESARROLLO DE EK' BALAM

Una vez establecidos en el lugar, con el suministro de agua satisfecho y con la disponibilidad de tierras de cultivo, el asentamiento de Ek' Balam creció, hasta alcanzar su máximo nivel de desarrollo en el Clásico Tardío, pero ¿de dónde vinieron quienes se asentaron ahí, quiénes fueron los fundadores de lo que se convertiría en el gran reino de Talol? y ¿qué factores y qué personas contribuyeron a ese gran desarrollo?

En la «Relación de Ek' Balam» (1983) el mencionado encomendero Gutiérrez Picón describe lo que vio así:

² Depósitos subterráneos para almacenar agua.



Fig. 1.—Vista aérea de La Acrópolis (fotografía de R. Maldonado).

«...Tiquibalon [Ekbalam].... Era en tiempo de su gentilidad una de las principales cabeceras de esta provincia; tiene cinco edificios grandes, todos de cantería de piedra labrada y el uno de ellos, en lo alto de él, hay casas de bóveda y grandes silos adonde echaban el maíz para su mantenimiento, y asimismo sus cisternas donde se recogía el agua que llovía, todo hecho de cantería muy bien obrada. Tienen estos edificios algunas figuras de piedra antiguas, con sus labores y molduras, y parece haber en alguna manera letras, (Fig. 2) que por ser cosa tan antiquísima no se deja entender lo cifrado de ellas. Tiene este edificio más de cuatrocientos pasos en cuadra; súbese a él con gran trabajo por haberse derrumbado los escalones que tenía por donde se subía a él y por ser muy altísimo, y del alto de él se divisa todo aquello que puede ver uno de buena vista (Fig. 3). Tiene en lo alto de él una gran llanura donde hacían sus fiestas y en él hay tres pilares grandes donde está asentada una piedra redonda grande ...; tiene otras muchas figuras de piedra que parecen hombres armados y los demás edificios de la misma cantería a lo antiguo...» (Gutiérrez 1983: 138).

El deseo del encomendero de saber más de aquel lugar le hizo averiguar entre «los principales y vecinos lo que supiesen... de los antiguos y sus historias», en base a lo cual asienta en su relación que:

«Llamóse la cabecera de Tiquibalon [Ekbalam] de este nombre por un gran señor que se llamaba Ek Balam que quiere decir tigre negro, y también se llamaba

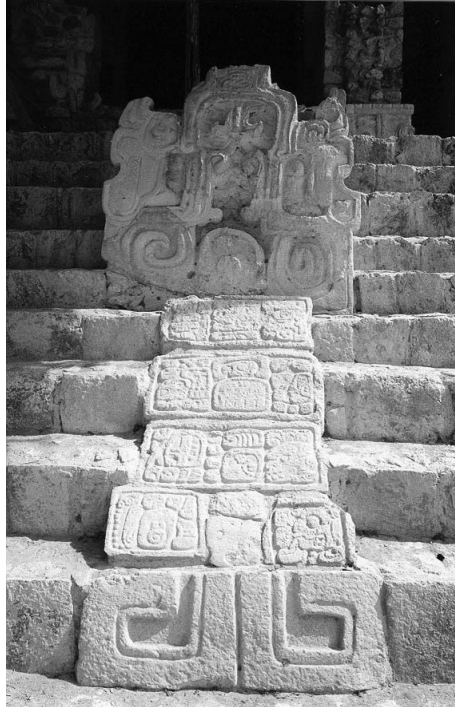


Fig. 2.—Serpiente Jeroglífica Oeste, ubicada en la escalinata principal de La Acrópolis (fotografía de L. Vargas).



Fig. 3.—Parte sur del epicentro de Ek' Balam, vista desde lo alto de la Acrópolis (fotografía de V. Castillo).

Coch Cal Balam, que quiere decir señor sobre todos... edificó él uno de los cinco edificios, el mayor y más suntuoso, y los cuatro fueron edificadas por otros señores y capitanes; éstos reconocían al Coch Cal Balam por señor y él era el supremo... Se tiene entre los naturales por cosa muy averiguada [que] vinieron de aquella parte del oriente con gran número de gentes, y que eran gente valiente y dispuestos, y que eran castos...» (Ibidem).

A nuestro entender, esta mención se podría interpretar de dos formas, ¿se refería a los primeros pobladores del sitio o bien a quienes llegaron posteriormente, y que dada su importancia se convirtieron en protagonistas de un suceso que se grabó fuertemente en la memoria colectiva; a los que se recordó como quienes «vinieron de aquella parte del oriente», guardando este acontecimiento como *el inicio*, debido a que su relevancia dejó una huella más profunda? Esta segunda opción sería la llegada de *Ukit Kan Le'k*, la fundación del reino de Talol y de una dinastía de gobernantes.

Pero si consideramos el primer caso, la de los pobladores originales, los datos arqueológicos obtenidos en Ek' Balam señalan una ocupación desde el Preclásico Medio (700-200 a.C.) por la presencia de tipos cerámicos como Juventud, Pital Crema, Chuhinta y Sabán. La evidencia hallada en nuestro sitio de estudio nos manifiesta que este período se prolongó en cuanto a la utilización de los tipos cerámicos producidos localmente, por lo que el material del período Preclásico Tardío es escaso, apenas con unos cuantos tiestos de los tipos Sierra, Dzilam y Carolina, por ejemplo. Las cerámicas del Preclásico Medio han sido encontradas en las exploraciones, tanto en el Recinto Amurallado, como en los alrededores; pero la presencia de materiales del período siguiente —el Preclásico Tardío— no es significativa en el núcleo central del sitio, aunque sí lo es en los alrededores, donde la ocupación en el asentamiento muestra una secuencia continua.

Las exploraciones realizadas hasta ahora en el Recinto Amurallado nos muestran una mayor presencia de cerámicas del Preclásico Medio y del Clásico Tardío, señalando esos dos períodos como los asentamientos permanentes; esto no significa que el sitio estuviera desocupado en el intermedio, sino que el núcleo central no habría tenido un desarrollo importante antes del Clásico Tardío, aun estando poblado el sitio en los alrededores. Sin embargo, el programa de muestreo por medio de pozos stratigráficos aún no ha concluido, por lo que nuestras apreciaciones pueden cambiar —o bien reafirmarse— más adelante, al sondear otros sectores del Recinto Amurallado.

Respecto a otros datos cerámicos, el análisis de los materiales recuperados en varios salvamentos arqueológicos que se han llevado a cabo desde el año pasado en el área sureste del Estado de Yucatán —debido a la construcción y modernización de sus carreteras— nos muestran nuevas evidencias de una predominancia de cerámicas del Preclásico Medio, con decoraciones muy semejantes a las de Ek' Balam. Esto aparentemente está marcando una posible ruta de llegada de pobladores a la Península, y dado que los materiales no se parecen ni a

los del Petén guatemalteco ni a los del norte de Yucatán, nuestra ceramista considera que el lugar de origen podría ser el Petén beliceño (Teresa Ceballos, comunicación personal 2005).

Analizando la segunda opción, que es la llegada de *Ukit Kan Le'k*, lo primero a considerar es el hecho de que él no nació en Ek' Balam —como lo indican dos textos hallados en el sitio— sino en un lugar llamado *Man*, cuya localización aun no conocemos. Este dato está confirmado por el resultado de un análisis de isótopos estables realizado recientemente con muestras de sus piezas dentarias, pues indica que no es un sujeto inmigrado, sino de procedencia local y que su origen no es ni de la costa norte ni del resto del área maya hacia el sur, lo que lo ubica en la parte media de la península, es decir, en los alrededores de Ek' Balam (Price y Burton 2004).

Es posible que *Ukit Kan Le'k* llegara desde el reino de donde era originaria su madre, quien aparece mencionada en el Mural del Cuarto 22 de La Acrópolis, siendo hasta ahora el único personaje femenino en los textos de Ek' Balam (Fig. 4). Aunque no sabemos su nombre completo, la conocemos como *K'uhul Ixik.../... Ho' Ixik Ajaw* «Sagrada señora .../... reina de ...ho'», y de acuerdo al nombre de su reino, el epigrafista del proyecto, Alfonso Lacadena, ve dos posibles alternativas, ambas en las inscripciones de Cobá, donde se mencionan dos lugares que terminan en /ho'/. La primera podría ser el propio reino de Cobá, que quizá se llamó *Ek' aab' Ho'* en el periodo Clásico. Otro es el topónimo *Ho'* o más probablemente *Itz' a['] Ho'* que aparece en la cláusula nominal de un cautivo representado en la Estela 4. En cualquiera de los dos casos, el reino de la madre posiblemente se encontraba entre Ek' Balam y Cobá o en este sitio mismo (Lacadena 2003).

Esa «llegada» mencionada en la crónica del siglo XVI pudo haber sido la de *Ukit Kan Le'k* y/o la de sus progenitores, la antes mencionada «Sagrada señora.../... reina de...ho'» y otro personaje mencionado en inscripciones de Ek' Balam, *Ukit Ahkan*, quien aparentemente no era de linaje real, sino un *ajk'uh* «sacerdote» y quienes se habrían unido, dando origen al hombre que iniciaría la dinastía reinante en Talol. Esta posibilidad nos hace recordar otros casos en que un personaje de la realeza era enviado a iniciar una nueva dinastía en otro lugar. Esa «llegada» nos hace pensar también en una posible relación con la caída de Cobá, alrededor del 770 d.C. (Vargas *et al.* 2004).

Gracias a las exploraciones en el sitio arqueológico sabemos que, antes del Clásico Tardío, Ek' Balam era un asentamiento relativamente pequeño y su arquitectura pública debió ser escasa y de características modestas, pues todas las construcciones que ahora vemos son tardías; aun las subestructuras que hemos localizado, se han fechado para el Clásico Tardío. La única construcción datada tentativamente para el Preclásico, fue una subestructura hallada en las exploraciones de 1997 bajo el primer nivel de la escalinata principal de La Acrópolis. En ese basamento fue hallado un mural incompleto, debido a que la parte superior de la estructura había sido semidestruida para edificar la escalinata sobre él (Vargas y



Fig. 4.—Escultura femenina, la única encontrada hasta ahora en La Acrópolis, que podría representar a la reina (fotografía de L. Vargas).

Castillo 1998). Hasta la fecha no ha sido localizada ninguna otra construcción de temporalidad diferente al Clásico Tardío.

Esto nos lleva a varios cuestionamientos ¿cómo era Ek' Balam antes de ser el reino de Talol como lo conocemos, cómo eran sus construcciones, quién lo gobernó? La respuesta para una de estas preguntas la tenemos en las inscripciones del Mural de los 96 Glifos (Fig. 5) donde se menciona al rey *Chak Jutuuw Chan Ek'*, el *Kalo'mte'* del norte, quien pudo haber supervisado el ascenso al trono de



Fig. 5.—Fragmento del Mural de los 96 Glifos (fotografía de L. Vargas).

Ukit Kan Le'k Tok' en 770 d.C., evento que fue registrado con la expresión *i patlaj Talol Ajaw* «entonces se hizo el rey de Talol», que cierra el texto del Mural de los 96 Glifos (Lacadena 2003).

Esto indicaría, como ya ha señalado Lacadena, que Ek' Balam era parte de los dominios del *Kalo'mte'* del norte, una de sus cabeceras políticas, entregada por este gobernante a *Ukit Kan Le'k*, en un evento que aparece registrado como *huli* («llegada»), verbo que suele asociarse a fundaciones o re-fundaciones de dinastías. Pero otros datos acerca del suceso y de la actuación de *Chak Jutuuw Chan*

Ek' en él, así como el nombre y la ubicación de su reino, siguen hasta hoy en el misterio (Lacadena 2003).

Pero lo que sí sabemos con certeza de Ek' Balam, sobre la base de los trabajos realizados desde 1994 —y principalmente desde 1997, gracias a las exploraciones en la Estructura 1 o La Acrópolis— es que la época de florecimiento del sitio fue en el Clásico Tardío (*circa* 770-870 d.C.) dato que desde un principio nos había proporcionado la arquitectura, que después había sido reforzado con el análisis del material cerámico asociado a ella, y finalmente fue confirmado con el afortunado hallazgo de los textos glíficos que nos han permitido conocer las fechas exactas en que muchas de las construcciones de Ek' Balam fueron edificadas y cuándo alcanzó su mayor auge político y cultural.

El esplendor de Ek' Balam

Sabemos también que el responsable del extraordinario florecimiento que se dio en el reino de Talol fue sin lugar a dudas un gobernante muy especial, *Ukit Kan Le'k Tok'*, un personaje con el poder y carisma suficientes para fundar un reino y una dinastía, así como para hacer prosperar su reino y lograr tal éxito que le permitió contar con los recursos suficientes para crear obras tan magníficas como las que ahora podemos ver en Ek' Balam y muchas más, aún ocultas —que seguramente nos seguirán sorprendiendo en futuras exploraciones— en las que él, además, se encargó de dejar constancia de su autoría, pues en diferentes áreas del edificio mandó inscribir su nombre para que no hubiera dudas de su pertenencia y de quién era el responsable de la construcción de cada recinto y la creación de cada obra.

Este gobernante tuvo un reinado largo, de acuerdo a las numerosas inscripciones que mandó realizar; este dato también pudo observarse en sus restos óseos³, cuyos análisis dieron unos resultados —aplicando una fórmula de estimación de edad— de entre 102 y 108 años cronológicos. Estos resultados no tienen valor de edad absoluta, sino que sólo son una indicación general que subraya la avanzada edad del personaje, situada muy entrada la segunda mitad del centenario, dato que confirma lo observado inicialmente en sus restos óseos y que también coincide con las fechas de las inscripciones (Lacadena 2003; Tiesler 2002: 4, 2005: 3).

Ukit Kan Le'k, cuya serie de títulos denota su importancia, entre ellos el de *ka-lo'mte'*, que era usado solamente entre las dinastías más poderosas, fue un gobernante tan excepcional que dejó una profunda huella material en su reino y una influencia tan fuerte en sus descendientes, que ellos le siguieron recordando muchos años después de muerto, como ancestro divinizado, representándolo en al-

³ Los restos se recuperaron en su tumba a inicios del año 2000 y recientemente se aplicó un análisis histomorfológico de una sección de costilla media del rey, con el fin de obtener información acerca de la edad del personaje.

gunos monumentos muy importantes. Su alta jerarquía hizo que le fuera destinado como tumba uno de los lugares más especiales de su palacio real, curiosamente, en una de las partes más altas del edificio⁴ y con una muestra de sus grandes riquezas materiales, que se depositaron como una suntuosa ofrenda, en la que destacan elementos tales como vasijas de alabastro, numerosas y singulares piezas de concha (Figs. 6 y 7) —que predominan por encima de las de jade— así



Fig. 6.—Pendiente de concha en forma de camarón perteneciente a la ofrenda funeraria de *Ukit Kan Le'k Tok'* (fotografía de A. Cuatro).



Fig. 7.—Pendiente de concha en forma de venado perteneciente a la ofrenda funeraria de *Ukit Kan Le'k Tok'* (fotografía de A. Cuatro).

⁴ En contraste con la ubicación de otras tumbas reales.

como restos de animales y de dos infantes. Otro indicativo de su importancia fue que la tumba fue sellada y oculta de tal manera que se evitara la posibilidad de que fuera abierta o alterada posteriormente.

Hemos podido conocer la imagen de *Ukit Kan Le'k Tok'* gracias a algunos objetos de su pertenencia, como los hallados en su tumba y también por otros mandados a hacer por sus descendientes. En su vaso de beber cacao fue representado en dos escenas, en ambas se le ve sentado en su trono, en majestuosas poses e interactuando con un enano; en un pequeño pendiente de hueso, en forma de máscara, que muestra la asimetría de su rostro, causada por un defecto en la mandíbula, mismo que fue detectado por la Dra. Vera Tiesler en el análisis de los restos óseos (Tiesler 2002: 4); otro retrato es el de la tapa de bóveda hallada en su tumba, en la que, aun cuando la imagen pintada es la del Dios del Maíz (Fig. 8),



Fig. 8.—Detalle de la Tapa de Bóveda 15, donde se ve el rostro del rey, personificado como el dios del maíz, pero mostrando un defecto en el labio superior para identificarlo (fotografía de L. Vargas).

su boca fue dibujada con el defecto que lo identifica, y además hay enfrente de él una pequeña inscripción que dice *ajaw* «es el rey». En el Cuarto 35 Sub, o la *Sak Xok Naah* —cuya fachada representa al monstruo de la tierra— en la parte media del friso, está la espléndida imagen del soberano (Figs. 9 y 10) sentado en su trono, aunque desafortunadamente para nosotros, su cabeza y brazo fueron destruidos por un árbol que creció sobre el edificio, cuando éste se encontraba en derumbe.

Otros retratos del *ajaw* fueron creados por sus descendientes, como es el caso de la Columna 1, dedicada en 830 d.C. por *Ukit Jol Ahkul*, donde lo vemos como un imponente guerrero, con una lanza y un escudo hecho de placas de concha, objeto que creemos haber hallado en su tumba, aunque completamente deshecho. La última de sus representaciones conocida es la de la Estela 1 donde, en 840 d.C., *K'uh...nal* (o *K'ihnich Junpik Tok' K'uh...nal*) lo mandó esculpir en la parte superior del monumento, como ancestro divinizado.



Fig. 9.—Escultura que posiblemente representaba al *ajaw Ukit Kan Le'k*, ubicada en el friso de la fachada estilo Chenes de La Acrópolis (fotografía de V. Castillo).

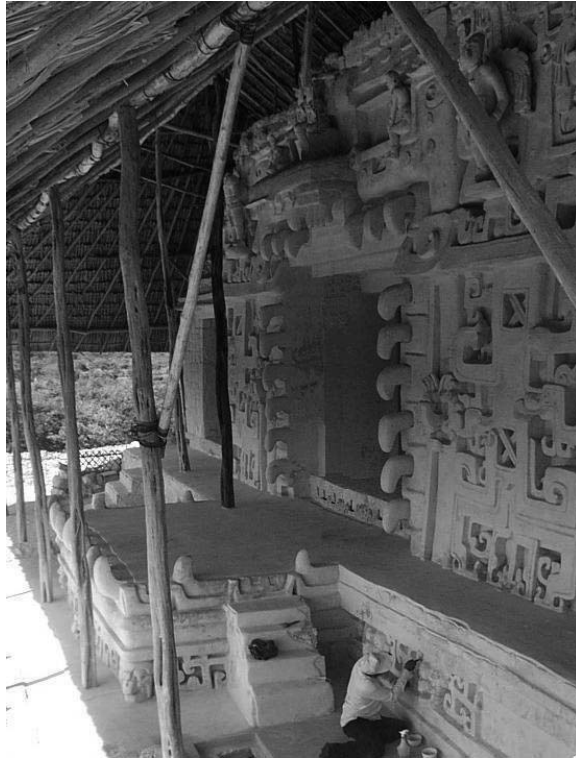


Fig. 10.—Cuarto 35 Sub, o la *Sak Yok Naah*, también denominada el mausoleo de *Ukit Kan Le'k Tok'*, por ser el recinto en el que se ubicó su tumba (fotografía de L. Vargas).

Ukit Kan Le'k fue en vida una persona con una sensibilidad y gusto muy especiales por las diversas expresiones del arte, y creemos que mandó traer de otras ciudades a los mejores escultores, pintores y artesanos o bien mandó a entrenar a los de su reino, para dotarlos de la destreza necesaria para crear las singulares obras que adornarían su palacio real y las que formarían parte de su parafernalia real, como algunas que encontramos en la tumba y nos permitieron identificarlo con certeza: su *Us Kay*, el pendiente de concha nacarada hallado sobre su pecho, así como su vaso de beber cacao y su perforador de hueso, que fue colocado sobre su torso y sostenido por su brazo izquierdo cuando fue inhumado.

La pintura mural de Ek' Balam, realizada a la manera de las mejores creaciones del Área Maya, con las categorías formales e iconográficas que caracterizan el estilo del Clásico Tardío, tuvo sin embargo un rasgo especial, debido al tamaño de las figuras, que en un reciente estudio pictórico publicado en México por la Universidad Nacional Autónoma de México, motivó la creación de una variante del

«Estilo policromo naturalista» por tener los personajes representados no más de 18 cm. de pie y sin tocado, lo que los convierte en los de menor escala en la pintura mural maya (Lombardo 2001: 123).

Relaciones del Reino de Talol con el exterior

Es posible que los orígenes del reino, así como la singular personalidad de *Ukit Kan Le'k* llevara a su pueblo a un desarrollo con características tan peculiares como las que exhibe el sitio arqueológico, que pudieron acentuarse con las relaciones y contactos establecidos con ciertas regiones, de las que tomaron elementos que conjuntaron con sus ideas propias, dando esa especial conformación a la capital del reino de Talol.

Por ejemplo, con el hallazgo de las fachadas zoomorfas se hizo patente la relación con la Región Chenes, en el actual Estado de Campeche; también notamos contactos con la región del actual Estado de Tabasco, debido a la presencia significativa de grandes vasos de cerámica de pasta fina anaranjada del Grupo Balancán, hallada solamente en La Acrópolis, por lo que consideramos que debió ser importada a pedimento de *Ukit Kan Le'k*.

Si bien podemos distinguir algunas semejanzas con lugares conocidos del área maya, son más evidentes las diferencias, pues además de notarse en su peculiar arquitectura y decoración, están presentes también en su escritura, que aunque exhibe fuertes lazos con el estilo del Petén, es muy original comparada con otras inscripciones del norte de Yucatán y también del resto de las Tierras Bajas Mayas (Vargas *et al.* s.f.).

Por otro lado, creemos que Ek' Balam debió haber influido en los lugares que estuvieron bajo su control, en su estilo constructivo y decorativo, aunque esto deberá ser corroborado realizando exploraciones en asentamientos cercanos. El sitio del que ahora tenemos más información es Chichén Itzá, y así, además de las menciones en textos glíficos de ese sitio, hay ejemplos con respecto a la escritura, y Lacadena ha podido notar que ciertas características consideradas como propias del estilo de Chichén Itzá son, en realidad, innovaciones de Ek' Balam. En lo que se refiere a la pintura mural, estudios recientes realizados por la investigadora española, María Luisa Vázquez de Ágredos (comunicación personal 2005), demuestran que las técnicas y materiales de los pintores de Chichén fueron aprendidos de los maestros pintores de Ek' Balam.

Aunado a esto, las recientes exploraciones del Proyecto Arqueológico Chichén Itzá del INAH, bajo la dirección de Peter Schmidt, han recuperado cerámica del Clásico Tardío, en el grupo de la Serie Inicial de Chichén, especialmente en la Estructura de la Serie Inicial, donde se hallaron cuatro fases constructivas; la más antigua de ellas ha sido llamada la Subestructura de los Estucos (5C4-I). Esta cerámica les sirvió para definir el complejo cerámico llamado Yabnal/Motul (*circa*

600-800 d.C.) que es en realidad la cerámica Pizarra producida en Ek' Balam; junto a ello, está la decoración de la subestructura con estuco modelado y policromado, muy similar a la de La Acrópolis de Ek' Balam (Osorio s.f). Todo esto nos lleva a pensar que, en el Clásico Tardío, Chichén Itzá estaba bajo la influencia del reino de Talol, lo que nos muestra el gran alcance de su poderío.

Las características de la alfarería de Ek' Balam son otro aspecto diferente e indicativo de su predominio en la región, que han conducido al establecimiento de una esfera cerámica a la que se ha llamado Talol, pues el repertorio cerámico de pizarra local que hallamos en Ek' Balam exhibe significativas diferencias con el resto del norte de Yucatán, tanto en el color de base como en las formas y tamaño de las vasijas, lo que nos indica una producción de manufactura local, que establece la variante regional del grupo Muna del horizonte Cehpech (Vargas *et al.* 2004). Podemos decir que la gran profusión de grupos cerámicos, que tradicionalmente se pensaba eran originarios del noroeste y suroeste del septentrión peninsular, son un estilo propio de Ek' Balam, diferentes a las cerámicas Cehpech de los sitios colindantes del norte de la península (*Ibidem*).

CONCLUSIONES

La información obtenida en Ek' Balam ha venido a modificar el panorama prehispánico en el norte de la Península de Yucatán. Por mucho tiempo se conoció a Cobá y Chichén Itzá como las únicas entidades poderosas del área y Ek' Balam apareció entre ellas, con una historia que la ubica espacial y temporalmente precisamente entre las dos, como un poderoso reino que mantuvo bajo su dominio un área aún no completamente delimitada, pero que se irá conociendo poco a poco.

Esta supremacía solamente pudo ser lograda bajo la influencia y la dirección de un gobernante que pudiera guiar a su gente por el camino deseado hasta alcanzar su máximo desarrollo y, además, lograr el control de territorios circundantes que proporcionaran los recursos materiales y humanos necesarios para la creación y el mantenimiento de las grandes obras emprendidas en el reino.

Este control y sometimiento se lograba mediante las confrontaciones y amenazas de guerra, pues nadie se doblega por voluntad propia. Algunos indicadores del carácter guerrero de *Ukit Kan Le'k Tok'* y de su reino son: uno de sus títulos, el de *Ch'ak O'hl B'a'te'* «guerrero cortador de corazones» (Lacadena 2003); la presencia de tres murallas que protegían el núcleo central del sitio, donde se encontraba el palacio real y por tanto la sede del gobierno del reino de Talol; las representaciones del rey y de otros personajes, en su vestimentas, sus armas y escudos; la presencia de cabezas-trofeo que algunos personajes portan en sus cinturones; y las imágenes labradas en las fachadas de los diez cuartos del Primer Nivel de La Acrópolis, en las que vemos unos cautivos flanqueados por sus cap-

tores, que debieron plasmarse en ese lugar en especial, fácilmente visible, como una muestra de su poderío, y al mismo tiempo una advertencia para quienes pretendieran oponerse a ellos.

En algunos murales de Ek' Balam, cuyos restos hemos recuperado, se representaron escenas de batallas, pues vemos personas sangrando y guerreros ataviados con grandes tocados que llevan lanzas y escudos; otros portan estandartes, corazas y otras armas, y parecen enfrentarse unos a otros con expresiones de ferocidad en sus rostros.

Con la presentación de este conjunto de datos, fechas y hechos, obtenidos tanto de las fuentes escritas del siglo XVI, como de la investigación arqueológica y científica en general, hemos tratado de ofrecer un panorama general de lo poco que conocemos de los orígenes y fundación de Ek' Balam, y de lo mucho que hemos tenido la fortuna de recuperar, en un tiempo relativamente corto, del florecimiento del reino de Talol, así como del principal protagonista de su extraordinario éxito; por supuesto, es mucho más lo que falta por saber, principalmente de lo acontecido antes de la llegada de *Ukit Kan Le'k Tok'*, pero estamos seguros de que los numerosos textos y otro tipo de evidencia arqueológica que aún permanecen enterrados, nos darán a conocer más datos de la historia de Ek' Balam y del reino de Talol y esperamos que también nos orienten acerca de su origen y fundación.

BIBLIOGRAFÍA

- GUTIÉRREZ PICÓN, Juan. 1983. «Relación de Ekbalam». En *Relaciones histórico-geográficas de la Gobernación de Yucatán*, Vol. II, Eds. M. de la Garza et al., pp. 127-140. Instituto de Investigaciones Filológicas. Centro de Estudios Mayas. UNAM. México.
- LACADENA, Alfonso. 2003. *El corpus glífico de Ek' Balam, Yucatán, México / The Glyphic Corpus of Ek' Balam, Yucatan, Mexico*. Foundation for the Advancement of Mesoamerican Studies, Inc. (FAMSI Reports: <http://www.famsi.org>).
- LOMBARDO DE RUIZ, Sonia. 2001. «Los estilos en la pintura mural maya». En *La Pintura Mural Prehispánica en México II, Área Maya, Tomo III*, Dir. B. de la Fuente, pp. 85-154. Instituto de Investigaciones Estéticas. UNAM. México.
- OSORIO LEÓN, José F.J. s.f. *La sub-estructura de los estucos (5C4). Un ejemplo de arquitectura temprana de Chichén Itzá*. Manuscrito en posesión de los autores.
- PRICE, Douglas y James BURTON. 2004. *Reporte de los resultados obtenidos durante el análisis de isótopos estables*. Proyecto Arqueológico Ek Balam, Yucatán (Centro INAH/Yucatán). Archivos del Proyecto Ek' Balam. Mérida.
- TIESLER BLOS, Vera. 2002. «Informe preliminar del análisis de los restos humanos recuperados como parte de las excavaciones en el sitio arqueológico de Ek' Balam, Yucatán. Proyecto Arqueológico Ek' Balam, INAH. Temporada 2000». En *Proyecto de investigación y conservación arquitectónica en Ek' Balam. Informe de actividades. Temporada de Campo 1998-2000. Temporada 2001*. Tomo II, Apéndice 3. Eds. L. Vargas, V. Castillo, T. Ceballos y S. Jiménez. Archivos del Centro INAH Yucatán. Mérida.

- . 2005. *Reporte del análisis histomorfológico de una sección de costilla media del gobernante Ukit Kan Le'k Tok'*. Proyecto Arqueológico Ek' Balam, Yucatán (INAH). Archivos del Proyecto Ek' Balam. Mérida.
- VARGAS DE LA PEÑA, Leticia y Víctor R. CASTILLO BORGES. 1998. *Proyecto de Investigación y Conservación Arquitectónica en Ek' Balam. Informe de la Temporada de Campo 1997-98*. Archivos del Centro INAH Yucatán. Mérida.
- VARGAS DE LA PEÑA, Leticia, Víctor CASTILLO BORGES y Teresa CEBALLOS GALLARETA. 2004. «Ek' Balam, territorio independiente del norte de Yucatán». Ponencia presentada en el 6º Congreso Internacional de Mayistas, Villahermosa, Tabasco. México.
- VARGAS DE LA PEÑA, Leticia, Víctor CASTILLO BORGES y Alfonso LACADENA GARCÍA-GALLO. s.f. «El Mural Glífico del Cuarto 22 de Ek' Balam». *Mayab.* (en prensa).

