

Boletín de la Asociación Provincial de  
Museos Locales de  
**Córdoba**



nº 5 • año 2004

# Índice

Pág.

## **Memoria de la Asociación durante 2004**

Fernando Leiva Briones. *Secretario de la Asociación* ..... 9

## **Diez años de la Asociación Provincial de Museos**

### **Locales de Córdoba**

Fernando Leiva Briones. *Secretario de la Asociación* ..... 23

## **La filosofía fundacional de la Asociación Provincial de Museos de Córdoba**

Santiago Cano López ..... 27

## **Museos**

---

### **Belmez. Museo Histórico Municipal y del Territorio Minero**

Manuel Cano García. *Director del Museo* ..... 37

#### **- Guía de minerales de Andalucía**

Seminario Antonio Carbonell de la E.U.P de Belmez y

Manuel Cano García. *Director del Museo* ..... 41

### **Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal**

M<sup>a</sup> José Luque Pompas. *Directora del Museo* ..... 49

#### **- El Castillo de Cañete de las Torres**

M<sup>a</sup> José Luque Pompas. *Directora del Museo* ..... 53

### **La Carlota. Museo Histórico Local “Juan Bernier”**

Antonio Martínez Castro. *Director del Museo* ..... 59

#### **- Juan Bernier, descubridor de las importantes ciudades prerromanas de Corduba y Carbula**

Antonio Martínez Castro. *Director del Museo.*

*Área de Historia Antigua de la Universidad de Córdoba* ..... 63

### **Fuente Tójar. Museo Histórico Municipal**

Fernando Leiva Briones. *Director-Conservador del Museo* ..... 79

#### **- Mitología: moneda ibérica con el “Rapto de Europa” y oscillum representando el “Desuello del Jabalí de Calidón”. Museo Histórico Municipal de Fuente-Tójar (Córdoba)**

Fernando Leiva Briones. *Director-Conservador del Museo* ..... 87

<b>Montilla. Museo Histórico Local</b>	
Asociación de Arqueología Agrópolis .....	101
- <b>Estudio inicial sobre la influencia de la Geología en la distribución de yacimientos en el término municipal de Montilla</b>	
Francisco José Jiménez Espejo. <i>Geólogo</i> .....	105
<b>Montoro. Museo Arqueológico Municipal</b>	
Santiago Cano López. <i>Director del Museo</i> .....	117
- <b>Propuesta de Proyecto</b>	
Santiago Cano López. <i>Director del Museo</i> .....	121
- <b>En torno a la Estela decorada hallada en Montoro</b>	
Esperanza Rosas Alcántara. <i>Lda. en Historia del Arte</i> .....	125
<b>Monturque. Museo Histórico Local</b>	
Ana Ruiz Osuna. <i>Directora Técnica</i> .....	137
- <b>La cerámica vidriada de Monturque (Siglos X-XII)</b>	
Ana Ruiz Osuna. <i>Directora Técnica</i> .....	143
<b>Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico Minero</b>	
Miguel Calderón Moreno. <i>Director del Museo</i> .....	157
<b>Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal</b>	
Rafael Carmona Ávila. <i>Director del Museo. Arqueólogo Municipal</i> .....	167
<b>Priego de Córdoba. Patronato Municipal “Niceto Alcalá Zamora”</b>	
Francisco Durán Alcalá. <i>Director del Museo</i> .....	207
<b>Puente Genil. Museo Histórico Local</b>	
Francisco Esojo Aguilar. <i>Director del Museo</i> .....	225
<b>La Rambla. Casa-Museo Alfonso Ariza</b>	
M <sup>a</sup> Lorena Muñoz Elcinto. <i>Técnico de Patrimonio</i> .....	235
<b>Córdoba. Museo Regina</b>	
Jesús Cabello Pérez. <i>Director del Museo</i> .....	241
- <b>Pepe Espaliú. Diseños de Joyería 1980-1992</b>	
Belén Medina Baquerizo. <i>Conservadora Museo Regina</i> .....	247
<b>Santaella. Museo Municipal</b>	
Joaquín Palma Rodríguez y Juan M. Palma Franquelo	
<i>Equipo directivo del Museo Municipal</i> .....	255

<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Hallazgo de una inscripción funeraria inédita del siglo XIII en la Parroquia de la Asunción de Santaella (Córdoba)</b>  Rafael Carmona Ávila. <i>Director del Museo Histórico Municipal de Priego. Arqueólogo Municipal</i>  Eusebio Rico Ramírez. <i>Licenciado en Bellas Artes. Restaurador</i> ..... 259</li> </ul>	
<b>Villa del Río. Museo Histórico Municipal</b>	
Francisco Pérez Daza. <i>Director del Museo</i>	
M <sup>a</sup> de los Ángeles Clémentson Lope. <i>Conservadora del Museo</i> ..... 269	
<ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Nueva ubicación del Museo Histórico Municipal de Villa del Río en la casa denominada “Centro Cultural Casa de las Cadenas”</b>  M<sup>a</sup> Ángeles Clémentson Lope ..... 271</li> </ul>	

## **Asociaciones y Colaboraciones**

### **Ad Aras. Asociación de Amigos del Museo Histórico Local de La Carlota**

Antonio Martínez Castro ..... 277

### **Publicación de artículos**

Normas para la presentación de originales ..... 279

# Museos



# Monturque



# La cerámica vidriada de Monturque (Siglos X-XII)

**Ana Ruiz Osuna**  
*Directora Técnica*

*“El vuelo de la memoria regresa del alba milenaria con alas de verde cobre  
y perfiles de manganeso”  
(José Carlos Fernández)*

## Introducción

En la primera mitad del siglo VIII, los árabes-bereberes procedieron a la ordenación del nuevo territorio, Al-Andalus, fijando la capital de la nueva provincia musulmana dependiente del califato omeya de Damasco en la ciudad de Córdoba, ajustando su sistema oriental al preexistente.

Así, en las fuentes árabes se nos habla de Marcas; que consistía en un territorio de frontera y que se organizaba bajo el punto de vista defensivo; y de Coras; o unidades administrativas de carácter civil: Estas al mismo y tiempo eran divididas en distritos y básicamente sus unidades eran administrativas y fiscales, a cuyo frente había una población importante con carácter de madina o de castillo.<sup>1</sup>

Las fuentes han silenciado la exis-

tencias de estos territorios, los cuales debieron de constituir puntos de apoyo en la infraestructura del Estado hispanomusulmán. Aunque de los emplazamientos conservan restos materiales correspondientes a la época omeya (siglos XI-XII), que certifican una ocupación durante esta época.

Respecto a la repartición del territorio, que siguieron tras la conquista de la campiña fue la siguiente:

- Árabes: se instalaron en el Valle del Guadalquivir (zonas fértiles y ricas del territorio). Se establecieron en localidades como Aguilar y Baena.
- Bereberes: al ser de tradición ganadera, se acomodaron en las zonas montañosas.

Según Al-Idrisi, Monturque estaba poblado en el siglo XII de norteafrica-

---

<sup>1</sup> Según redacta en la Cora de Córdoba el geógrafo almeriense Amad Al-Udri.

nos, aunque se piensa que el periodo en el que se dio el proceso de asentamiento fue entre los siglos VIII-XI.<sup>2</sup>

Tras esta breve síntesis histórica hemos de advertir que no nos vamos a adentrar en la decepción de la época medieval de la campiña cordobesa (qanbaniyya), porque aparte de que no se trata del tema que centra nuestra atención, según Del Pino García, se aluden a unos planteamientos metodológicos nada rigurosos donde cada uno se siente con el compromiso de hacer suya las opiniones de autores, por lo que la información dada es muy desigual.<sup>3</sup>

### ***Cerámica medieval islámica***

Los tipos de cerámica hallados en Monturque son muy variados; cronológicamente responden a culturas que van desde época prehistórica hasta bien entrada la modernidad.<sup>4</sup> En lo que a época medieval se refiere son numerosos los restos de barro vidriados con barníz melado de fácil atribución a alfares islámicos anteriores al siglo XI. También existen algunos con trazos de manganeso y otros de cuerda seca (en menor medida). En un pozo que se ubica junto a la Iglesia de San Mateo, se encontraron numerosos cacharros de uso doméstico y como utensilios de cocina en un buen estado, pero que en su mayoría presentan anomalías.

Por otra parte decir que lo que intentamos desarrollar aquí es una breve síntesis de las piezas que alberga nuestro museo pertenecientes a esta época, tanto de manera expositiva como aquellas que se conservan en el almacén y que están siendo tratadas dentro de un inventario general y específico, para su mejor conocimiento y estudio. La forma que hemos escogido para hacer un estudio de la clasificación tipológica y decorativa es la establecida por **Guillermo Roselló-Bordoy**, quien publicó un libro sobre la Cerámica Musulmana de Palma de Mallorca, en la cual estableció unos términos, hoy utilizados por todos los especialistas en dicha materia.

En función a lo dicho anteriormente estableceremos un *breve esquema* que responde a las diferentes **formas** de la cerámica andalusí (siglos IX-XIII) que podemos encontrarnos con mayor frecuencia y que podían ser decoradas posteriormente:

#### Contenedores de líquidos:

- ataforos
- redoma
- jarra
- jarro
- orzas

#### Cerámica de cocina:

- cazuela
- marmitas
- olla

---

<sup>2</sup> Del Pino García, J.L.: "*Monturque: desde sus orígenes hasta la Edad Media*"; pp.179-247. Edit. Andalucía Gráfica. Córdoba, 1993.

<sup>3</sup> Op. Cit. Nota 2

<sup>4</sup>Esta última, principalmente, esta compuesta de cerámica de alcarrecería que se encontró cerca del baluarte del castillo. Trátese de un tema interesante el cual debería de ser estudiado.

- alcadafe

Otras:

- tapaderas
- candiles

### Cerámica vidriada

Se trata del segundo grupo más numeroso, después de la cerámica común. Dichos recipientes durante el periodo califal aparecen vinculados a ambientes que no tienen nada que ver con la cocina o el almacenamiento. Muchas de ellas presentan vidriado al interior y exterior, aunque son otras tantas las que se han decorado con líneas de manganeso, reproduciendo temas vegetales, geométricos o abstractos.

La funcionalidad que se le otorga a dicha decoración es la siguiente:

- 1) Necesidad de Impermeabilización de las pastas
- 2) Búsqueda del Embellecimiento de las formas cerámicas

Durante el siglo X comenzarán a ser vidriadas las cerámicas relacionadas con el servicio de mesa u otro ambiente doméstico, distinto a los de la cocina<sup>5</sup> ya que éstas junto a las comunes no recibirán este tratamiento hasta el siglo XII.

Dentro de la cerámica vidriada

existen distintos tipos de decoración que analizaremos a continuación.

- *Verde y manganeso*

Fue a través de R. Velázquez Bosco, donde aparece este tipo cerámico en la ciudad palatina de Madinat al-Zahra, adquiriendo importancia tanto por el número de piezas halladas como por la importancia que constituye un elemento original de la cerámica califal y, por tanto, difícil de confundir con otras producciones.<sup>6</sup>

Trátese de una cerámica de lujo que estaba al alcance de muy pocos en la zona del Al-Andalus. Se acepta por parte de los investigadores su *ORIGEN* oriental, puesto en evidencia en diversas ocasiones, aunque por otra parte pudo deberse a la creación, ocupación y apogeo de la ciudad palatina. Las distintas hipótesis de trabajo son las que se exponen a continuación (Escudero Aranda, J.L.,1988-90):

- Según, **Fernando Valdés**, la vería como una versión andalusí de una variedad decorativa; (engalba pintada bajo cubierta), puesta de moda en el mundo islámico y sus zonas de influencia como imitación de productos medio-orientales durante el siglo X (prototipos de esta cerámica la sitúa en Samarra)

- Para **Cortés**, los prototipos eran

<sup>5</sup> María del Camino Fuertes Santos; "La Cerámica Califal del Yacimiento de Cercadillas". Junta de Andalucía, Consejería de Cultura. Sevilla,2002.

<sup>6</sup> José Escudero Aranda: "La cerámica decorada en Verde y Manganeso de Madinat Al-Zahra". Cuadernos de Madinat Al-Zahra, vol2; pp.127-139. Córdoba,1988-90.

bizantinos pero introducidos quizás por los romanos orientales venidos a la península ibérica durante el reinado de Al-Haken II.

- **Guillermo Roselló** piensa que habría que buscar los antecedentes desde el punto de vista formal en el mundo extremo-oriental y desde el punto de vista técnico en las cerámicas bizantinas y los sistemas chinos (por la influencia de la cerámica china de la época T'ang).

- Por otra parte **Pavón Maldonado** habla del transplante de verdaderos programas decorativos de la cerámica abbasí a la de al-Zahra (versión andalusí de las lozas blancas de origen mesopotámico).

Su **técnica** se define por el uso de una engalba sobre la que se traza la decoración a base de cobre y manganeso; quienes son los responsables de su cromatismo verde y negro-violáceo; de manera que las imágenes aparecen delimitadas o perfiladas en verde azulado sobre un fondo blanco vidriado.

Es interesante ver la importancia simbólica de los colores y como aparecen asociados:

- Blanco: con la pureza y la stirpe omeya
- Verde: con el profeta y el color de las aguas del Nilo
- Negro: vinculado directamente

con el poder y el trono

Los procedimientos se daban a través de unas pastas porosas, además de estar sometidas a dos cocciones:

1) para la arcilla dura y la vitrificación de la cubierta melada. Temperatura: 900°

2) para obtener la vitrificación del blanco y de la decoración. Temperatura: 500°

A continuación daremos paso a la descripción de las piezas cuya procedencia es del entorno de los Paseillos, Criptopórtico y del Castillo:

Nº Inventario: IG0221

Dimensiones: 5,5x3x1cm.

Estado de conservación: bueno

Podemos observar en dicho fragmento una base de cerámica con una decoración verde y manganeso.

En cuanto a la descripción de la misma, observamos como dos líneas en manganeso sobre fondo blanco ocupan el centro de la pieza y a ambos lados aparecen dos motivos (aunque en la parte izquierda no se aprecia bien porque se corta el perfil de la misma), como si se tratasen de las alas de un ave (motivo muy empleado en la época califal) y rellenas de verde. Al interior, de una de estas, se observa un desconchón y posiblemente se debiera a una de las puntas de los atifles.<sup>7</sup>

---

<sup>7</sup> Utensilio de barro,, a manera de trébedes, que ponen los alfareros en el horno, entre pieza y pieza, para evitar que se peguen al cocerse.

Como hipótesis podemos plantear la idea de que aparece decorada con una inscripción caligráfica, o incluso vegetal, pero debido a sus dimensiones no podemos concluir con exactitud al motivo que pudiese hacer referencia dicha pieza.

Nº Inventario: IG 0226

Dimensiones: 7x4,5x0,5cm.

Estado de conservación: bueno

Fragmento de cerámica vidriada de color melado y con decoración verde y manganeso al interior.

Se trata de un Ataifor, cuya forma es abierta y es el más representativo de nuestra serie decorativa. Trátase de un objeto de servicio de mesa limitado en altura y cuyo diámetro máximo coincide con el de la boca. Se realiza a torno, se decora en su cara interna y reviste su exterior con un vidriado más o menos homogéneo de color melado.

Los motivos decorativos que aparecen son vegetales: parece como una alineación de un tallo que desemboca en forma de voluta con el otro extremo de la pieza pero al igual que la anterior imagen debido a sus dimensiones no podemos decir con exactitud qué es lo que representa.

Nº Inventario: IG0219

Dimensiones: 5,5x2,5x1cm.

Estado de conservación: bueno

Fragmento de cerámica con decoración verde y manganeso sobre blanco.

A continuación damos paso a la descripción de la pieza: al centro observamos una línea vertical delimitada por el manganeso y al fondo está cubierto de verde; a la derecha podemos ver a través de esos trazos lineales de manganeso, formas que no podríamos decir con exactitud a lo que se refieren.

Planteamos pues, la hipótesis de que aparte de tener una decoración vegetal también cabría la posibilidad de que hubiese una decoración epigráficas o pseudo-epigráficas que en su mayoría se tratan de un intento de realizar una frase, palabra o letra; signos que casi nunca son legibles.

Nº Inventario: IG0227

Dimensiones: 5,5x4,5x0,3cm.

Estado de conservación: bueno

Fragmento de cerámica vidriada de color melado al interior y con una decoración de verde y manganeso al exterior.

Respecto a su análisis, podemos ver como el manganeso delimita unas líneas que se expanden de manera discontinúa por el ancho de la pieza y que pudieran tratarse de elementos vegetales; en la parte superior aparece una línea casi en el borde de la pieza, como si se extendiera por toda ella.

Nº Inventario: IG0417

Dimensiones: 7,5x7,2cm.

Procedencia: torre del castillo

Estado de conservación: bueno

Fragmento de plato vidriado, con

decoración verde y manganeso sobre blanco.

Respecto a su análisis descriptivo; observamos una línea vertical en verde manganeso que iría supuestamente rodeando todo el plato, y entre dichas líneas hace presencia un pequeño círculo relleno de verde. En la parte izquierda observamos un desconchón pero no es debido al atifle, sino que donde se halló dicho fragmento<sup>8</sup>.

Planteamos como hipótesis, que el tema con el que nos encontramos se podría corresponder con los motivos epigráficos, donde se emplearía el cúfico, bien conocido por los remates de las letras y algunos elementos secundarios que adquieren formas vegetales (basadas casi siempre en la media palmeta). Y en función cabría la posibilidad de decir que se podría corresponder con la fórmula *Baraka* (que significa Bendición), puesto que como característica las letras van perfiladas de negro y rellenas de verde sobre fondo blanco.

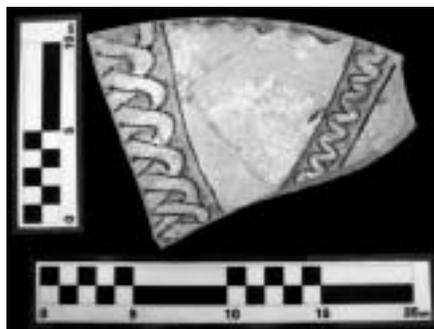
Nº Inventario: IG0335

Dimensiones: 17x12x0,6cm.

Estado de conservación: bueno

Fragmento de jofaina decorada en verde manganeso.

Respecto a su análisis: aparecen dos motivos : en el de la izquierda nos encontramos con una trenza de dos líneas onduladas que se entrecruzan,



formando uno de los esquemas decorativos más utilizados sobre las piezas elaboradas en verde y manganeso. Sobre el fondo blanco se delimitan los bordes de los cabos con líneas de manganeso que se han rellenas en verde. De la misma manera aparece el otro motivo pero en lugar de una trenza aparece una línea serpenteante que se extiende a lo largo.

Jofaina: recipiente abierto que coincide con el ataifor en el trazado de su perfil; aunque disminuyendo considerablemente su tamaño( a veces presenta una pequeña base)

Según el Diccionario de la Real Academia Española la define como "una vasija en forma de taza de gran diámetro y poca profundidad".

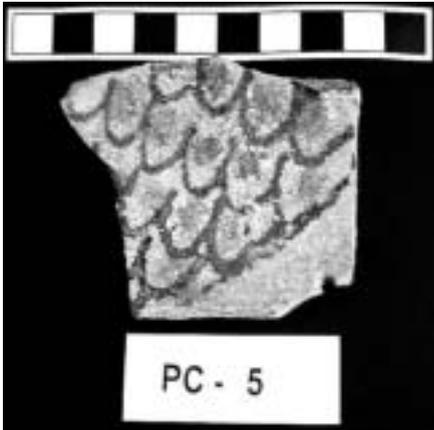
Nº Inventario: IG0224

Dimensiones: 7,5x5,7x0,7cm.

Estado de conservación: bueno

Fragmento de cerámica verde al exterior y con una decoración en el

<sup>8</sup> En el tapial de la muralla del castillo se encontraron numerosas piezas que se corresponderían con la época omeya.



interior con verde y manganeso.

Aparece como una cenefa de semicírculos con forma de escama por lo que podría evocar a un pez o un ave. Dentro de estos aparecen como unos puntos de color verde-azulado sobre el fondo blanco vidriado.

Nº Inventario: IG0220

Dimensiones:4x4x1,5cm.

Estado de conservación: bueno

Fragmento de base de cerámica con decoración de verde y manganeso.

Podría ser que los elementos que aquí aparecen se correspondieran con los temas epigráficos, y más concretamente con el cúfico tanto el simple como el florido. Como hipótesis podría tratarse de la leyenda *Al-Mulk*<sup>9</sup>; donde las letras van perfiladas en



manganeso y rellenas de verde sobre el fondo blanco. Entre los ápices aparecen pequeñas líneas florales y entre los astiles circuillos en negro generalmente, y como se aprecia en la imagen.

El hecho de constituir ésta una producción altamente original, relacionada con los parámetros estéticos y tratarse de un arte oficial, nos induce a vincularla con el ambiente cortesano de la ciudad que irradia sus influencias a todo el territorio de Al-Andalus. En la ciudad palatina de Madinat Al-Zahra los alfares que fabricaban la cerámica debieron de jugar un papel importante y en cierta medida se imitarían estas producciones en el resto de la provincia en un intento de emular a la corte. De manera que existiría una irradiación de influencias como

<sup>9</sup> Según la interpretación de *Bazzana* (M<sup>o</sup>del Camino fuertes); la leyenda transmite una concepción cultural unitaria, un sentimiento constante de pertenecer a la comunidad de creyentes, como una manera de expansión del nuevo orden.

elemento de diversificación de las producciones locales.

La hipótesis de trabajo de Vallejo Triano, A. y Escudero Aranda, J.<sup>10</sup>; se basa en un papel simbólico o de propaganda estatal que se reservó con exclusividad al verde y manganeso, del que las producciones locales muestran, por un lado, las deficiencias técnicas de los productos que son copiados; y por otro, comparten las decoraciones usuales de Al-Zahra junto a otras de su propio acervo local. El verde, manganeso y vidriados estarían al servicio de mesa de la población del palacio en función de su diferente posición u *status*. El común, estaría para el resto de los usos.

Como conclusión decir que dichas piezas pudieron llegar a Monturque por diversas razones como son: intercambio de piezas, con motivo de visita de algún noble como símbolo de gratitud u obsequiándoles con dichas piezas, imitación de la difusión, gusto, etc.

• Otro tipo de decoración muy común durante el siglo XI-XII es el MANGANESO SOBRE MELADO, caracterizado por la combinación de un vidriado con las zonas meladas y otras negras; normalmente el melado constituye la base, y el manganeso aparece en forma de rayas (FOTO: IG0228).



En esta modalidad destacan por la gran cantidad encontrada, las orcitas de cuerpo globular y reducido tamaño.

• *Cuerda Seca*<sup>11</sup>

Decoración en la que se combinan elementos orientales y autóctonos. A finales del siglo X se empezó a utilizar esta técnica que consiste en perfilar los contornos del dibujo con un mezcla de grasa y manganeso, y así impedir que se mezclen los barnices de distintos colores. Se utilizaba para labores cuyo destino estaba relacionado con la mesa o diferentes ambientes.

Se caracteriza por presentar pastas finas y claras sobre la que se disponían los distintos esquemas decorativos y silueteados con óxido de manganeso y rellenos de óxido de cobre (colores obtenidos son el ne-

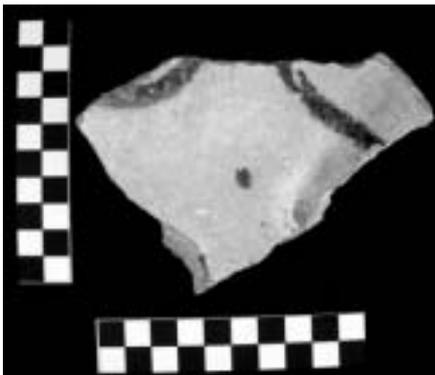
<sup>10</sup> *Aportaciones para una tipología de la cerámica común califal de Madinat Al-Zhara*. Arqueología y Territorio Medieval; vol. 6, pp.133-176. Actas del Coloquio, "la cerámica andalusí, veinte años de investigación". Jaén, 15 al 17 de Octubre de 1997. (Jaén,1999).

<sup>11</sup> Antes de comenzar con dicho punto, nos gustaría aclarar, que aunque la técnica de la cuerda seca sea la misma, hemos encontrado en distintos autores una interpretación en la que difieren unos de otros, por ello nos limitamos a plasmar lo dicho por estos.

gro y el verde)<sup>12</sup>.

Los motivos decorativos que se relacionan con este tema son de tipo geométrico o vegetal. Sin embargo, las piezas analizadas en este trabajo poseen las decoraciones muy perdidas o los fragmentos son pequeños como para poder hacer un estudio preciso de las mismas. Debido a su escasa proporción, se supone que en Córdoba no se fabricaron dichos recipientes.

En la cuerda seca parcial nunca se ve bañada interiormente y la total siempre tiene vidriado al reverso, con un tono melado bastante mate y rojizo en relación a la vajilla rica. La parcial deja entrever las zonas bizcochadas, además es mucho más reducido de tamaño, por lo que es imposible determinar su forma completa. Es demostrable que la vajilla melada con líneas de manganeso no



es, en la fabricación local, baño, baño, sino sobre él.<sup>13</sup>

En cuanto a su ORIGEN existen dos hipótesis:

- los partidarios de que su origen se encuentra en el territorio de Al-Andalus:

**A.W.Frothingam**; defiende su origen aquí en el siglo X con una expansión en el XI por todo el territorio andalus y del norte de África.

**F.Sotelo**, considera que los alfares andalusíes habrían alcanzado un gran desarrollo en la producción de verde y manganeso, lo que les permitiría su derivación hacia la cuerda seca.

- los que defienden su origen oriental: tal y como lo hace **Ainaud de Lasarte**, quien diría en 1952 que el origen residía en Persia y desde allí se expandiría hacia el occidente, llegando a la península hacia el siglo XI. Esto mismo opinan Rodríguez Santamaría y Moraleda Olivares en 1984.

Finalmente decir, que la gran expansión que adquiere la cuerda seca, sobre todo la parcial en el siglo XI, coincide con el desarrollo de los reinos taifas<sup>14</sup>.

A continuación daremos paso al análisis descriptivo de las siguientes piezas conservadas en el Museo His-

<sup>12</sup> Op.Cit. Nota 2

<sup>13</sup> Aguado Villalba, J.: "Cerámica hispanomusulmana en Toledo". Segundo coloquio internacional de cerámica medieval en el mediterráneo occidental, pp.127-134. 1986

<sup>14</sup> Moreno Garrido, M<sup>a</sup>.J.: "La cerámica de cuerda seca peninsular, origen y dispersión" Arqueología Medieval Española. Segundo Congreso, Madrid. Enero 1987. vol. 3, pp.33-42

tórico Local de Monturque:

Nº Inventario: IG0228

Dimensiones: 5x7,8x1,6cm.

Estado de conservación: bueno

Fragmento de base de cerámica vidriado de color melado oscuro con una decoración de manganeso al interior. Cubierta melada con leyenda epigráfica árabe en óxido de manganeso. La forma a la que podría pertenecer es a un ataífor

Nº Inventario: IG0229

Dimensiones: 10,8x11x0,7cm.

Estado de conservación: bueno

Fragmento de cerámica vidriada de color melado con decoración verde y manganeso al interior.

Observamos un esquema geométrico, donde las líneas están pintadas en color negro que enmarcan al color verde y a los motivos decorativos circulares. El círculo que aparece al centro de la imagen, parece enmarcado en manganeso que rodea y soporta el color verde que rellena su interior. Observamos también, unas motas verdes como resultado del goteo.

Nº Inventario: IG0225

Dimensiones: ¿?

Estado de conservación: bueno

Fragmento de cerámica vidriada de color melado con decoración al interior de verde y manganeso.

Vemos unas líneas laterales que quedan flanqueadas por dos líneas verticales y que desembocan en otra línea que procede del extremo del borde. Por tanto, la el tema decorativo podría ser vegetal.

### Conclusiones

Las piezas se hallaron en el yacimiento conocido como los "Paseillos", donde se documentó un criptopórtico de época romana que en fases posteriores mostraba una ocupación medieval islámica, y en el entorno del Castillo, por tanto, unas de las partes más altas de Monturque. De ahí que el asentamiento se concentre en esta zona pues era el lugar más estratégico para hacerlo y dominar, así, el entorno.

Desde el punto de vista arqueológico; vemos esta cerámica como reflejo de la existencia de la cultura medieval en la localidad.

Hemos de decir que las piezas analizadas son ricas en ornamentación pero muy a pesar nuestro y debido a las dimensiones que presentan las piezas nos hemos limitado a describirlas y a englobarlas en un contexto histórico.

Como fin de nuestro trabajo nos hemos limitado a considerar unas piezas que eran inéditas y con ello intentar exponerla a conocimiento de todos, como parte de nuestra cultura material de la Alta Edad Media<sup>15</sup>.

---

<sup>15</sup> Finalmente, me gustaría agradecer a la Directora Técnica del Museo Histórico Local de Montur-

## Bibliografía

**AA.VV.:** “*Garb, sitios islámicos del sur peninsular*”. Edit. Junta de Extremadura- Consejería de Cultura. Lisboa, 2001

**AGUADO VILLALBA, J.:** “*Cerámica hispanomusulmana en Toledo*”, pp.127-134. segundo coloquio internacional de cerámica medieval en el mediterráneo occidental, 1986.

**CANO PIEDRA, C.:** “*La Cerámica verde-manganeso de Madinat Al-Zahra*”. Granada, 1996

**ESCUDERO ARANDA, J.:** “*La cerámica decorada en verde y manganeso de Madinat Al-Zahra*”. Cuadernos de Madinat Al-Zahra, Vol. 2; pp.127-139. Córdoba, 1988-90.

**FUERTES SANTOS, M<sup>a</sup> del Camino** “*La Cerámica Califal del Yacimiento de Cercadillas*”. Capítulo 3. Junta de Andalucía, Consejería de Cultura. Sevilla, 2002.

**MORENO GARRIDO, M<sup>a</sup>. J.:** “*La cerámica de cuerda seca peninsular, origen y dispersión*”. Arqueología Medieval Española. Segundo Congreso,

Madrid. Enero 1987. vol. 3, pp.33-42

**PAVÓN MALDONADO, B.:** “*La loza doméstica de Madinat Al-Zahra*”, *Al-Andalus*, XXXVII.

**ROSELLÓ-BORDOY, G.:** “*El ajuar de las casas andalusíes*”. Edit. Sarriá. Málaga, 2002 *La cerámica de cuerda seca peninsular, origen y dispersión* Arqueología Medieval Española. Segundo Congreso, Madrid. Enero 1987. vol. 3, pp.33-42

**ROSELLÓ-BORDOY, G.:** “*Ensayo de Sistematización de la cerámica árabe en Mallorca*”. Palma de Mallorca 1978.

**TURIMA GÓMEZ, A.:** “*Algunas influencias orientales en la cerámica omeya andalusí*”. Actas del segundo coloquio internacional de cerámica medieval del mediterráneo occidental (Toledo). Madrid, 1986, pp.455-459

**VALLEJO TRIANO, A.; ESCUDE-RO ARANDA, J.:** “*Aportaciones para una tipología de la cerámica común califal de Madinat Al-Zahra*”, pp.133-176. Arqueología y territorio medieval, Vol.6: actas del coloquio “*la cerámica andalusí, veinte años de investigación*”. Jaén, 15 al 17 de octubre de 1997. (Jaén, 1999)

---

que, Ana Ruiz; a las personas que componen el equipo museístico y, como no, a aquellos/as que componen el Seminario de Arqueología de la Universidad de Córdoba por toda la información bibliográfica recomendada y por su ayuda prestada.