

NOTAS PARA UNA BIOGRAFIA DE ANTONIO CANO

Cuando se iniciaron los trabajos para la preparación de este libro, yo pensé colaborar con una breve biografía de Antonio basada en mis contactos con él anteriores a los años 50 —ambos solteros— por nuestras comunes aficiones literarias y fotográficas y más tarde la continuidad de vivir todo el resto del tiempo hasta su final en Almería, coincidiendo en tantísimas ocasiones. Pero me faltaban datos anteriores a aquellas primeras fechas y sobre todo, precisiones en su actividad científica posterior, a la que se dedicó con plenitud y cuyo detalle yo desconocía.

Ambas cosas me fueron facilitadas por la familia en general y su hija Mar en particular. Y esas cuartillas entrañables, que no tuvieron como objetivo escribir un relato biográfico al uso, sino que son apuntes y detalles de una vida plena de realizaciones, me han estado quemando en los casi dos años que ha durado la génesis de este libro-homenaje, sin atreverme a entrar a saco en ellas para ligarlas a mis recuerdos personales y darles una forma más tradicional. ¿Qué mejor semblanza que la de los propios hijos, cuyos recuerdos inconexos formados por chispazos de vida, forman en su conjunto el marco más definidor de una trayectoria humana?. Cuantas veces me he puesto a la tarea he terminado por dejarla a medias al notar cómo esos apuntes iban perdiendo calidad, ternura, autenticidad, encanto, ingenuidad y en definitiva, amor, respeto y amistad hacia quien supo crear una familia basada en la libertad, el compañerismo y la fidelidad a la media docena de grandes principios básicos de la vida, que quizá podamos resumir en la devoción por la Naturaleza, como obra suprema del Creador.

Y por eso estas cuartillas van como me llegaron, con su aire de block de notas, con su prístina pureza y con todo el aroma de un poema que ha brotado del fondo del corazón.

José M.^a Artero

Nace Antonio Cano Gea en Serón el 22 / Octubre / 1.917. Serón es un pueblo de la provincia de Almería, al pié de la Sierra de los Filabres y de cara al río Almanzora. Es el quinto hijo de una familia de nueve hermanos.

Su infancia transcurre entre la familia, la escuela y el campo, en el cortijo del pueblo cercano de Hijate. Esta vida de chiquillo de pueblo le acerca mucho a la naturaleza. Y ya se mostraba sin miedo a los peligros, ansioso de conocer y

probarlo todo. Así, por ejemplo, con una artesa de amasar, se construyó un trineo para poder tirarse por las laderas y las calles nevadas del pueblo. Ya aparecían sus habilidades mecánicas.

A los cinco años monta perfectamente a caballo, animales que constituirían una pasión en su vida. Y a los seis años caza muy bien, lo que le permitiría ser asiduo acompañante en cacerías con los amigos de su padre.

Estudió el bachiller en el Colegio del Sacromonte de Granada, con notas brillantes. En esta ciudad, que le apasionaba, comenzó la carrera de Derecho, estudios que paralizó tras el primer curso al iniciarse la guerra civil.

Pasó la guerra perseguido, huyendo por los campos, cortijadas y pueblos de la provincia (Arboleas, Zurgena...), entre cuyas gentes encontró el alimento y la ayuda necesaria para sobrevivir.

Terminada la guerra se hizo piloto en la Academia de San Javier. Posteriormente continuaría con los estudios de Derecho en Madrid, aunque lo que realmente le atraía era la ingeniería. Pero su padre, autoritario, le obligó a estudiar leyes.

Durante ese tiempo se instala su familia en Almería, donde, en vacaciones, se dedica a escribir, tanto novelas, como guiones cinematográficos, como poesía. En esta época publicó un libro de poesías titulado "Cosas del Sur".

A finales de año publica en el diario local "Yugo" un artículo, "La estética indaliana contra la interviú de Perceval", que fué origen de una polémica que terminó incorporándose a las reuniones de la Tertulia indaliana durante un tiempo. Así se inició su amistad con Perceval, Celia Viñas y otros escritores, incrementando su afición literaria.

El 11 / Junio / 1.946 termina la carrera de Derecho en Granada, dándose de alta en el Colegio de Abogados de Almería y prestando juramento en la Audiencia ese mismo año. Abre bufete y su primer juicio oficial lo tiene el 21 / Enero / 1.947, con sentencia favorable.

En esta época ocupa su tiempo libre en la lectura, la escritura y la pesca con caña. Escribe la novela "Alaska" —que no publicó nunca— y se aficiona al alpinismo. En todas estas aficiones, por su carácter y entusiasmo, arrastra a familiares y amigos.

En 1.948 comienza a hacer fotografías. En sus primeros clichés, más que las fotos familiares típicas, aparecen paisajes con denominaciones de las sierras, marcados los picos e itinerarios de alpinismo... junto con fotografías de animales tanto domésticos como productos de la caza, a los que ya hacía fotos comparativas y tomaba datos y medidas, como un inconsciente inicio de su afición a la Zoología.

El 1 / Junio / 1.949 se casa con Pepita Pérez, con quien en sucesivos años tendría seis hijos: en 1.950 nace Juana el 26 de Octubre; en 1.952 nace Mar el 7 de Enero; en 1.953 nace M.^a José el 10 de Febrero; en 1.954 nace Margarita el 6 de Febrero; en 1.955 nace Antonio el 16 de Agosto y en 1.956 nace Deogracias

el 16 de Diciembre. En el nacimiento de los dos varones se encontraba fuera de Almería. Ya estaba acostumbrado...

Nada más casarse le hace a su mujer aprender a montar en moto y le saca el carnet de conducir... ¡en aquellos tiempos!

En 1.950 se compra una ampliadora e instala en la casa un laboratorio de revelado. A continuación mejora su equipo fotográfico, compra una Contax y perfecciona técnicas de revelado y ampliación. No ha abandonado sus aficiones a los caballos, la caza, la pesca y el alpinismo y sigue trabajando como abogado.

En 1.954, el primer tractor que labró los campos de Hijate, un MAN que había comprado para el cortijo, le atropelló al echar a andar mientras lo reparaba, pasándole por encima, pero no causándole ningún daño grave.

En 1.956 y durante una ola de frío, organizó una "escalada" en tractor a la sierra de Gádor, de la que por poco no vuelve, pues hasta se le congeló el aceite del motor del vehículo.

En 1.957 es cuando verdaderamente se interesa por la Zoología, comenzando su afición por la Ornitología. Se hace con la "Guía de campo de las aves de España y demás países de Europa" y se inscribe como miembro de la Sociedad Española de Ornitología.

En Enero de 1.958 conoce a José Antonio Valverde, otro "loco" con quien intima pronto y ya en Marzo hacen, en "hide" colgado sobre un barranco de la rambla de Tartala de Almería, fotos de un nido de águila perdicera que fueron publicadas en varios libros sobre aves.

En Abril organizan la primera expedición a la sierra de Cazorla, descubren una nueva lagartija, la *Algiroides marchi* y localizan un nido de un buitre raro, el "Quebrantahuesos". Vuelven en Junio y consiguen las primeras fotos de los padres y cría del "Quebrantón" en el nido, fotos que les harían merecedores de un primer premio y medalla de oro de un Concurso fotográfico celebrado en Austria (Viena), otorgados por el Conseil Internationale de la Chasse.

En 1.958 organizan asimismo las primeras expediciones zoológicas a las Marismas del Guadalquivir durante Julio y Agosto, centrándose preferentemente en Hato-Ratón, la laguna de las Madres y Doñana. En resumen: fué un año dedicado preferentemente a la fotografía ornitológica, afición poco usual entonces.

En 1.959 sigue dedicado a la Ornitología. En Mayo y Junio organiza excursiones con ingleses a Cazorla y en Junio y Julio, de nuevo a Doñana. Comienza a dedicarse a la Herpetología, a estudiar Botánica y otras materias relacionadas con las Ciencias naturales y publica artículos en "Ardeola", la revista de la Sociedad Española de Ornitología.

En 1.960, más expediciones con zoólogos ingleses por Almería y con alemanes en Cazorla. Siempre le acompaña Pepita. Y en verano de este mismo año le surge una nueva actividad: la pesca submarina, a la que se dedica con gran intensidad.

Mejora su equipo fotográfico: compra una Contarex, objetivos, filtros, etc. y a primeros de año su primera cámara de cine: una Bolex Paillard de tres objetivos y el correspondiente proyector de 16 mm. Ello le lleva a incrementar la venta de fotos a publicaciones y revistas científicas.

Es en 1.961 cuando se inicia en el cine zoológico, actividad que sigue combi- nando con la fotografía, expediciones ornitológicas y herpetológicas, pesca sub- marina, etc. Es también un año de gran actividad en el anillamiento de aves, lle- gando a capturar, anillar y soltar miles de aves en un mismo año y realizando la película divulgativa "Red y reclamo" sobre el tema. Tenía el carnet de anillador n.º 1 de la Clase A de la Sociedad Española de Ornitología.

En 1.962 realiza una excursión científica al Mar Menor y en 1.963 se con- struye un "blimp" para insonorizar la cámara, que pese a su escaso ruido, alarma- ba a muchas aves cuando llegaban al nido a cebar sus crías. Con ello pudo reali- zar varias películas más sobre nidos y cebas de aves. Por entonces, es nombrado miembro de la National Geographic Society de USA y es invitado a aquel país para proyectar sus películas sobre aves.

Durante ese año, no obstante, se dedica a los barcos con su amigo Fernando Brea, a la pesca al currican y al volantín y se inicia en la Malacología, pescando conchas y efectuando los primeros arrastres por la bahía. No es nueva esa afición al mar, pues en su momento fué socio fundador del Club de Mar de Almería y ahora obtiene el título de Patrón de Yate.

El 12 / Agosto / 1.963 comienza en Televisión Española. Le ofrecen la co- rresponsalia al ser el único en la provincia con cámara de 16 mm y que además, sabe usarla. Desde el día siguiente hace reportajes sobre Tabernas y sus desiertos, Rioja, Gádor, la Alcazaba y el Camping de la Garrofa. Su primer reportaje emiti- do fué la inauguración del Hotel Costasol y comienza ayudándole Rafael Martí- nez Durbán.

Durante 1.964 se dedica intensamente a la televisión, sin abandonar los ani- llamientos ni la zoología. Pronto intentaría conjugar estas dos actividades y envía a TVE unos proyectos sobre films zoológicos, que le son rechazados porque se es- tima es un tema que no interesa al público. Uno de estos guiones, con el título "Donde el río suena", está centrado en la Sierra de Cazorla.

Al ser declarado Doñana Coto Nacional y marcharse Valverde para llevar su dirección, se hace cargo del Laboratorio de Vertebrados del Instituto de Aclimata- ción de Almería. Es el 29 / Marzo / 1.965. En Abril se construye una máquina para revelar películas de 16 mm, que facilita mucho su trabajo. Sigue con los ani- llamientos y participa en la expedición Bernis al Sabinal. También escribe un guión para el cine comercial con tema zoológico, "Mundo viviente", a cuya filmación se entrega durante Julio y Agosto, pero cuyo rodaje es suspendido por los produc- tores por considerar que no sería rentable.

En Noviembre viene a buscarle Félix Rodríguez de la Fuente, conocedor de

sus primeros trabajos sobre aves, que entonces se dedicaba a la cetrería, a quien pone en contacto con TVE que le encarga un pequeño espacio a la hora de la programación infantil, "para hablar de animales". El desarrollo posterior de este primer trabajo es de todos conocido.

No abandona sus trabajos científicos en Aclimatación y a través del laboratorio de Vertebrados organiza numerosas excursiones tanto por la provincia como por el resto de Andalucía con extranjeros: Richardson, Klemer, Epton, König, Geroudet, Lebreton, Wilschko, etc y publicó diversos artículos científicos y fotografías.

En cuanto a Televisión, diremos que tuvo de ayudante a M.^a Carmen Fraga, cuando D. Manuel era Ministro, recorrió prácticamente todos los pueblos de la provincia y el Telediario dió imágenes de las inundaciones del 70 antes que Radio Nacional diera la noticia hablada, entre otras muchas actuaciones destacadas.

A finales de 1.969 instala un Museo de la fauna local en el Instituto de Aclimatación, para que pudiera ser visitado por el público. Pero fué en Febrero de 1.970 cuando viene Valverde a hablarle sobre el proyecto de salvar de la extinción unas gacelas de una especie desaparecida en libertad y de las que tiene localizado un rebaño en El Aaiun. Una nueva locura los une y el 14 Enero / 1.971 llegan a Almería las gacelas en un avión del ejército, efectuándose el desencajonamiento de madrugada porque no estaba demasiado claro el problema sanitario, de aduanas, etc. Pero eso fué el comienzo del Parque de Rescate de la Fauna Sahariana.

Las gacelas, la televisión, el alpinismo, los ratos de taller y la familia, tuvieron prioridad en sus últimos años.

Alguien que lo conocía puso una esquila que a él le habría ruborizado, pero que le hubiese llenado de felicidad de haberla leído: "Antonio Cano Gea, Amigo de Todos".

AFICIONES

Caballos, caza menor en sus diversas modalidades, pesca con caña, pesca desde embarcación, pesca submarina, alpinismo, esquí, aviación y chapuzas: en el taller hacía de carpintero, mecánico, fragua, soldador, fontanero, electricista y lo que se presentara.

CRIO EN CASA Y DOMESTICO

Aparte de caballos y perros, domesticó lagartijas, culebras, una garcilla bueyera (Pepito), un lobo (Federico), un chacal (Sole), un fencé (Chica).

ANECDOTAS

Antes de bautizarlo robaron en la iglesia, por lo que su madre tuvo que llevar una jarrita para la ceremonia.

Le abandonó su ama de cría en la escalera de su casa y se fué con el novio.

Hizo la primera comunión al tercer intento: para la primera fecha se peló al cero: en la segunda, ya arreglado para la iglesia, se fué a ayudar el riego del huerto y para la tercera pusieron a sus hermanas a custodiarle día y noche una semana antes, hasta que lo consiguieron.

Subía a caballo las escaleras del Casino de Baza y así se tomaba la copa.

Tuvo muchas novias...

Ya siendo director del Parque de Rescate —como vestía tan mal— en varias ocasiones, tras enseñar los animales a algún visitante, éste le ofrecía uno o dos duros para un vaso de vino, propina que él aceptaba.

Durante la filmación de una película en Cazorla, tovo a Pepita durmiendo en la "roulotte" con una pareja de víboras en un bote bajo la almohada... para que no se aletargaran y estuvieran activas por la mañana.

CARACTER

Ya le conociais. Era incapaz de criticar y veía el lado bueno en cada persona. Amante del progreso y de las nuevas técnicas. En 1.948 cambió la estilográfica por el bolígrafo y "se apuntó" a cualquier nuevo descubrimiento, hasta el ordenador. Contagiaba su entusiasmo, por lo que en sus aventuras acababan metidos amigos y familiares.

OTROS

Le concedieron el Indalo de Oro en 1.980 por su labor al frente del Parque de Rescate de la Fauna Sahariana. Era presidente "a perpetuidad" del Jurado para la elección de Miss Turismo "Costa de Almería", miembro del Jurado en los Festivales Internacionales de la Canción de Almería, en Concursos gastronómicos y en todo lo que le pedían, a pesar de no gustarle las comidas fuera de casa ni trasnochar.

Si sigo no termino nunca. Creo que este resumen dá una idea de su vida "oficial". Un abrazo.

Mar Cano