

# Un proyecto de Musealización integral de Piornedo, os Ancares

BEGOÑA BAS

Museo Arqueológico e Histórico de A Coruña  
Castelo de San Antón  
15001 A Coruña

## Resumen

En el mes de diciembre de 1991 la Consellería de Cultura e Xuventude de la Xunta de Galicia me encarga la redacción de un proyecto de musealización integral para la emblemática aldea de Piornedo, en los Ancares (Cervantes, Lugo). En el mes de noviembre de 1992 el proyecto estaba redactado y entregado a la Consellería.

Con anterioridad, durante y posteriormente - incluso en el momento actual-, se han venido redactando algunos proyectos y llevando a cabo acciones de rehabilitación y mejoras, casi siempre desde un marco institucional, aunque por iniciativa o a instancias de profesionales comprometidos con la conservación y revalorización del patrimonio de la zona. De todos modos, éstas han sido incompletas y han llegado con retraso a una aldea -y una zona en general- con un deterioro irreparable en la mayor parte de los casos.

Casi siete años más tarde, ni la redactora ni ninguno de los miembros del equipo<sup>1</sup> tiene conocimiento de que el proyecto haya sido estudiado, discutido o evaluado. Incluso es desconocido y/o ignorado por los profesionales -principalmente arquitectos- que desde 1986 están comprometidos con la recuperación y potenciación de Piornedo y los Ancares.

El proyecto de musealización integral se planteaba como una necesidad urgente dado el progresivo deterioro de toda la zona y concretamente del núcleo de Piornedo, significativo por su arquitectura formada fundamentalmente por pallozas. El estudio partía de tres premisas:

## Museo

Un proyecto de musealización integral de Piornedo, os Ancares

a) Interés excepcional del área como conjunto natural y cultural.

b) Deterioro progresivo y acelerado tanto del patrimonio como de la economía y vida en general de la zona.

c) La viabilidad del proyecto como parte de las acciones a desarrollar en la zona.

Como puntos básicos se proponían unas actuaciones principales:

1. Creación del Parque Natural de Os Ancares

2. Declaración de Bien de Interés Cultural del núcleo de Piornedo

3. Rehabilitación integral de Piornedo con la corrección de errores necesaria y un plan de futuro

4. Medidas concretas y eficaces de tipo económico e infraestructura que revitalizaran y potenciaran la zona

Y las actuaciones concretas que se establecían eran principalmente:

1. Creación del Museo de Ancares

2. El objetivo era toda el área de los Ancares gallegos, aunque el núcleo principal es Piornedo, que se entiende como museo en sí mismo y como continente de las instalaciones, actividades, etc. museísticas a realizar.

3. El núcleo temático principal consistía en el Medio Natural y la Vida Tradicional, complementado con otras estructuras permanentes tales como jardín botánico, pallozas-albergue, etc. y no permanentes y/o actividades, como producción artesanal, itinerarios, promoción de estudios del área, actividades en relación con deportes-turismo, enseñanza, etc.

Los objetivos, en suma, eran:

1. Recuperación y potenciación del área en el campo de la naturaleza y patrimonio

2. Contribución a la recuperación económica general

3. Contribución a la formación en el conocimiento y valoración del medio de la población autóctona y foránea que visita Ancares

4. Promocionar y regular el disfrute de todas las posibilidades que ofrece el área, con especial atención al turismo denominado rural o verde y cultural.



Desde el Puerto de Ancares

## NOTAS SOBRE EL CONJUNTO DE ANCARES

La comarca de los Ancares de Lugo, que ocupa la vertiente occidental de la Serra dos Ancares, se sitúa en el límite occidental de la Cordillera Cantábrica. Presenta una geomorfología variada con incidencia de glaciario en algunas zonas, con desniveles altitudinales muy marcados (700 a 1.900 m) y con una considerable extensión de terreno por encima de los 1.400 m de altitud. Relieve complejo de solanas y umbrías. El clima es de los más extremos de

Galicia con precipitaciones superiores a los 2.000 mm en las zonas más altas, con presencia de nieve entre los meses de diciembre a abril, y marcada oscilación térmica estacional y día/noche.

Presenta una cobertura arbórea natural en amplias zonas, con flora y vegetación interesante: bosques autóctonos de diversas especies de caducifolios y de acebo, matorrales subalpinos, cervunales y comunidades de pedrizas y paredones, así como piornales. Con respecto a los aspectos faunísticos, el área presenta unas condiciones excepcionales -altitud, aislamiento, etc.- para el desenvolvimiento de la fauna tanto de vertebrados como de invertebrados: la diversidad de especies y la presencia de especies muy interesantes caracterizan a los primeros, mientras que algunos coleópteros y tricópteros apuntan a una fauna de invertebrados de gran interés.

Con una baja densidad de población y un hábitat caracterizado por núcleos concentrados con caserío denso, la arquitectura tradicional responde a criterios de adaptación máxima a un medio que impone unas duras condiciones de vida y unos recursos y técnicas determinados. Dentro de esta arquitectura es la palloza el elemento que mejor representa esta adaptación y el que caracteriza a todo el área de una manera más singular.

De todos los núcleos poblacionales de los Ancares de Galicia, es sin duda el de Piornedo el que llegó hasta hoy en unas condiciones de

conservación más favorables, aunque el deterioro de los últimos años ha hecho de ésta una aldea que perdió, progresiva e irreparablemente, su identidad.

Piornedo es una aldea de la parroquia de San Fiz de Donís, que pertenece al municipio de Cervantes, provincia de Lugo. Se sitúa en la vertiente occidental de la Sierra de Ancares, a unos 1.300 m en una meseta situada entre los 1.000 y 1.500 m de altitud. Está pues inmersa en la sierra y responde a todos los rasgos generales de la misma aunque también presenta sus propias características.

#### POTENCIAL DE PIORNEDO Y ANCARES PARA LA MUSEALIZACIÓN

Antes de exponer los aspectos que, a nuestro juicio, podrían ser más interesantes para la musealización, estimamos conveniente conocer el estado de conservación de la zona aunque fuese muy brevemente.

A nivel biológico se puede afirmar que en su conjunto se encuentra en un aceptable estado de conservación, teniendo en cuenta la situación general en Galicia. La elevada diversidad de especies de árboles que componen los bosques (*Quercus petrae*, *Betula pubescens*, *Quercus pyrenaica*, *Ilex aquifolium*), así como la extensión como continuo del bosque, o sea que no sólo la extensión total es grande sino también que cada mancha ocupa una superficie bastante extensa, son dos aspectos importantes en si

mismos y por las consecuencias favorables para especies que son área-dependientes; matorrales subalpinos (*Juniperus alpina*, *Vaccinium uliginosum*), cervunales (*Trifolium alpinum*, *Campanula herminii*), comunidades de pedrizas y paredones (*Armeria cantabrica*, *Saxifraga willkommiana*), piornales (*Genista obtusiramea*). En contra, las talas fuertes de caducifolios en las umbrías principalmente en el pasado siglo, y las plantaciones más o menos recientes y extensas de pinos y apertura de pistas. Las especies de invertebrados y de vertebrados se encuentran en una situación aceptable en líneas generales, aunque algunas están seriamente amenazadas como el urogallo y de otras sólo se constata su presencia esporádicamente como el oso pardo. En invertebrados, los escasos estudios hasta entonces (1992) realizados anunciaban ya un campo de interés con *Adicella josephinae* y *Psilopteryx sanabriensis* (Tricópteros), *Hydraena monstrosipes* (Coleóptero). La diversidad de vertebrados caracteriza a Ancares, por ejemplo en anfibios y reptiles alrededor de 25 especies (destacando *Lacerta vivipara* y *Vipera seoanei*), alrededor de 100 especies de aves (importantes: *Regulus regulus*, *Parus palustris* y *Prunella collaris*) con 10 machos, entonces, de *Tetrao urogallus*, el núcleo de cría más occidental de la especie. Alrededor de unas 40 especies de mamíferos (*Martes martes*, *Vulpes vulpes*, *Ursus arctos*), especies con interés cinegético (*Capreolus capreolus*, *Alectorix rufa*, *Perdix perdix*, *Cervus elaphus*).

Esta situación calificada de aceptable con respecto a medio ambiente dista mucho de ser la misma con respecto al patrimonio etnográfico, histórico y artístico. La posición geográfica y biogeográfica de Ancares, ha marcado un diálogo hombre-medio que ha dado muestras singulares desde el punto de vista etnográfico (lógicamente estamos hablando de la palloza), pero también ha condicionado una economía de autosubsistencia dentro de un marco agropecuario, escasamente desarrollada. El patrimonio histórico y artístico es limitado y no es rico, y el arqueológico hoy por hoy un gran desconocido. Unido a esto, el fenómeno de la emigración está provocando un envejecimiento de la población y un cambio brusco en las mentalidades. Los hábitos en la economía, en las mentalidades, en el hábitat están cambiando, pero no fruto de una evolución racional y de una mejora integral de la zona, sino como respuesta forzada y forzosa a una situación que resulta de ser un área fuertemente deprimida.

El patrimonio etnográfico, y concretamente en lo que se refiere a arquitectura tradicional que forma esos emblemáticos conjuntos de pallozas y todas las demás construcciones que complementan la arquitectura de producción principalmente, se encontraba ya entonces en el momento de la redacción del proyecto en un estado lamentable en la mayoría de los casos, pero todavía recuperable en gran manera. Las aldeas formadas por pallozas principalmente como Vilarello, Pando, Donís, etc., e incluso el

mismo Piornedo se presentaban muy alterados. En Piornedo muchos de los daños son irreparables: destrucción de pallozas, construcción actual indiscriminada y sin planeamiento, etc; otras actuaciones eran susceptibles de corrección: sustitución de algunos materiales impuestos en construcciones tradicionales, recuperación de policromías en algunos elementos de arquitectura, mejoras en ciertas intervenciones de infraestructuras -alumbrado público, pavimentación de viales, sistemas de sumideros-, mantenimiento y limpieza de la aldea y entorno, etc.

Esta situación se aceleró en los años -80, y a pesar de algunas medidas como la declaración de Paraje Pintoresco a la Sierra (18 de agosto 1972), la Reserva de Caza, la clasificación como municipio con superficie protegida (de la clasificación de las áreas de aplicación de las normas complementarias y subsidiarias de planeamiento de Galicia), la realización de relación de Bienes Protegibles, e incluso las actuaciones a veces descoordinadas de la administración en aquellos últimos años, se habían mostrado como poco eficaces, escasas e incluso de efectos negativos con respecto al futuro de la zona. Entonces ya insistimos en que cualquier proyecto de musealización no tiene razón de ser al desaparecer el propio objeto museable, que es el mismo medio.

El potencial de Piornedo para su musealización era alto, a pesar de su estado. Para iniciar el plan, debíamos conocer bien la zona a nivel

de medio natural y desde el punto histórico artístico y etnográfico. Una vez que disponíamos de esta base, había que hacerse unas preguntas fundamentales pero, en cierta manera simples, para plantearse el proyecto:

1-Qué es lo que atrae al visitante, o sea qué es lo que más identifica hoy en día a Piornedo ante el gran público.

2-Qué aspectos son asimismo interesantes, aunque en principio no tan conocidos.

3-Qué posibilidades ofrecen de musealización según su estado actual.

3-Qué rentabilización se puede obtener de esta musealización.

La respuesta se podía centrar en dos ejes básicos:

1. Las pallozas: son los elementos que más caracterizan al poblamiento de Ancares y concretamente a Piornedo. El gran público identifica Piornedo con pallozas. Pero éstas no están solas ni aisladas, sino englobadas en un conjunto arquitectónico que caracteriza a un tipo de asentamiento determinado de alta montaña, en el que también el hórreo y la casa de montaña, tienen un papel importante en la formación de células habitacionales características. Además de estos puntos básicos, Piornedo, pallozas, hórreos y casa de montaña, tenemos presente también la existencia de otros conjuntos interesantes o elementos interesantes del patrimonio etnográfico e histórico-artístico en la zona como Pontes de Gatín, Castelo de Doiras,

Castelo de Frades, Vilaver, Pando o Santo Tomás de Cancelada.

2. El marco natural: la Sierra de los Ancares representa un atractivo excepcional desde varios puntos de vista, y a nivel simplemente de disfrute de la naturaleza y riqueza paisajística. Además (y menos difundido entre el gran público) la riqueza faunística y una flora y vegetación más que interesante, representan un potencial fundamental a la hora de proyectar una musealización.



Uno de los conjuntos que en 1992 se encontraban en buen estado.

### BASES PARA LAS PROPUESTAS

Son éstas el punto de partida o los criterios fundamentales a precisar, delimitar y desarrollar según la puesta en marcha del proyecto en sí. Los ejes fundamentales que más arriba indicábamos se podrían desarrollar algo más:

1. Musealización integral. Se pretende la

comprensión global de un medio para su conocimiento, potenciación, difusión y disfrute. Los modelos de los ecomuseos -con todas sus variadas interpretaciones y con sus aspectos positivos y contradicciones- serían quizás los que mejor responderían a esta musealización integral en la que la población, el medio físico y el cultural constituyen la base para su desarrollo. El mismo medio -entendido en el sentido más amplio- en el que se desenvuelve esta cultura es el museo en sí mismo, lo que no impide que se complemente con sistemas y métodos de exposición más convencionales, pero siempre con una idea de elemento de apoyo y complementario. En el caso de Piornedo no se trata sólo de dar a conocer un tipo de hábitat verdaderamente peculiar, sino un sistema de vida determinado. Por tanto, si se plantea una musealización integral habrá que partir de los siguientes postulados:

- participación real e interesada de la población en el proyecto
- concepción global del conjunto de Ancares y no únicamente Piornedo aislado
- dotación de infraestructuras
- realizaciones concretas

2. Participación de la población. Los habitantes de Piornedo tendrían que ser los primeros interesados e involucrados en el proyecto para que éste se pueda llevar a cabo, y para ello serían condiciones básicas una valoración positiva de su modo de vida tradicional o, en suma, de

su propia cultura, la concepción del proyecto y participación en la elaboración del mismo, apostando por su viabilidad, y la concepción del mismo en términos de rentabilidad económica. Además, los visitantes tienen que sentirse atraídos, interesados y en consecuencia satisfechos de la experiencia, siendo establecida en dos niveles su participación: el visitante propiamente que disfruta de lo que se le ofrece, y el que participa más activamente en programas de colaboración en el mantenimiento, mejora e incluso recuperación del patrimonio; se debe conseguir que cada uno a su escala tenga una valoración también positiva no sólo del medio que visitan sino de su participación en revalorizar, mantener y renovar ese medio.

Entre los gestores deberán de estar representados los directamente implicados en el proyecto, o sea representantes locales y del área, de los principales agentes financiadores, técnicos y representantes de la administración que corresponda.

Los técnicos deberán canalizar y dar forma a todo el contenido y sus criterios no podrán ser exclusivamente científicos, sino que el planteamiento económico y sociocultural tiene que ocupar un lugar fundamental. Su participación en la realidad sobre la que están trabajando debe ser una constante, así como la renovación e objetivos y métodos.

3. Creación de estructuras o establecimientos permanentes. Son las realizaciones concre-

tas en que se plasmaría el potencial museable de Ancares. El centro de localización, Piornedo. Estas se centrarían principalmente en:

-Museo de Os Ancares: con dos secciones principales:

-El medio: la Sierra de Ancares

-La vida tradicional

La misma aldea de Piornedo sería el continente de este museo: pallozas rehabilitadas, alguna casa tradicional de montaña y alguno de los tan interesantes conjuntos que forman algunas células habitacionales, serían donde se albergase este centro.

-Jardín botánico: de las especies autóctonas más representativas, con fines educativos y de mercado.

-Pallozas rehabilitadas como albergues de montaña

-Escuela-taller, que en principio tendría la finalidad de cubrir, por lo menos parcialmente, las necesidades de la puesta en marcha del propio proyecto, y su mantenimiento una vez en funcionamiento, y para potenciar ciertas actividades: guardas forestales, artesanías de la zona, guías turístico-culturales, etc.

4. Actividades-establecimientos no permanentes. Se trataba de una programación sistemática de actividades a distintos niveles: turismo cultural, deportivo, escolar y científico.

A nivel turístico señalábamos: rutas para el conocimiento de la naturaleza, del hábitat, producción artesanal, promoción de alojamiento

en casas de labranza. A nivel deportivo: deportes en relación con el montañismo y actividades al aire libre como bicicleta, senderismo, etc. En el plano escolar, actividades en relación con la enseñanza tales como intercambios, campamentos de verano, trabajos escolares, etc. Y en el científico promoción de estudios del área y promoción para la organización de actividades y reuniones científicas.



Palloza, casa de montaña, hórreo, apendres, conforman los característicos núcleos cerrados en Piornedo (1992)

### MEDIDAS PRINCIPALES

Todo proyecto de estas características exige unas condiciones mínimas para ponerlo en marcha. Si estas condiciones no se dan o para garantizar su mantenimiento y mejora, son necesarias unas medidas en relación con la ordenación e infraestructura del territorio. Concretamente las necesidades de infraestructura para la rehabilitación de Piornedo, ya habían sido indicadas en un estudio realizado por el arquitecto Pedro de Llano en su "Estudio

básico para a rehabilitación de Piornedo".

Las medidas principales a adoptar para llevar a cabo el proyecto serían:

1. Creación del Parque Natural de Ancares. Con esta declaración se garantizaría la protección del medio y tendría una repercusión altamente positiva en todo el área. Aplicación de todas las medidas derivadas de esta clasificación.

2. Declaración de Bien de Interés Cultural del núcleo de Piornedo. Dada la situación de deterioro ya existente en el momento de la redacción del proyecto, tendría que ir unida a un proyecto de corrección de errores -más arriba mencionado- y creación de nuevas unidades de viviendas para los habitantes de Piornedo. Es éste un aspecto muy importante ya que al ser Piornedo el lugar de habitación de sus vecinos, buena parte del deterioro ha sido causado por una necesidad de modificaciones y mejoras de viviendas y sus dependencias para la economía de la casa: las duras condiciones climatológicas y económicas hacían necesario y urgente un plan de ordenación, por el que se diera solución a la habitabilidad de Piornedo conjuntamente con la conservación, recuperación y puesta en valor de su arquitectura tradicional y estructura como núcleo habitacional.

3. Mejora de los accesos y garantía de comunicación durante todo el año.

4. Regulación y control sobre el tráfico rodado y aparcamientos, con regulación específica para lo que sería el Parque y la aldea de Piornedo.



5. Regulación y control sobre instalaciones: campings, instalaciones hoteleras, establecimientos comerciales, etc.

Además de éstas otras serían tanto o más necesarias pero se escapan del ámbito estricto del proyecto. A saber: dotación de servicios básicos, regulación general del territorio y medidas sobre el sector agrario.

### LAS PROPUESTAS

La actuación en Piornedo en concreto y en Ancares en general, estaba planteada sobre los ejes hasta aquí expuestos. Se planteaba como un proyecto sobre el que habría que trabajar posteriormente, definir, matizar y modificar, pero que estaba pensado sobre unos criterios amplios, realistas y al mismo tiempo con esa dosis de utopía tan necesaria para estas empresas, pero siempre sobre una realidad concreta que es la de los Ancares de Galicia y que en los aspectos fundamentales referidos a la economía esta realidad no era precisamente alentadora. El proyecto pretendía insistir en el hecho de la separación tan grande que se estaba estableciendo entre la importancia y potencial de un patrimonio y la destrucción del mismo, y sobre la realidad económica y social de los habitantes de la comarca.

Con respecto a la titularidad y financiación del proyecto, se exponían diferentes modalidades, y no se proponía ninguna en concreto, ya que la génesis de la musealización integral los

condicionaría. Se exponían diferentes opciones pero se insistía en que si se trata de una musealización integral en la línea general de los eco-museos, los grupos de población con sus representantes legales -ayuntamientos, asociaciones, etc.- directamente relacionados con el proyecto tendrían que estar implicados en la titularidad, no pudiendo limitarse a una representación en la misma sino a una participación a todos los efectos. La administración autonómica, además de la local y provincial, tendría que ocupar un papel primordial, y los sectores económicos tanto de la zona como de inversión en este tipo de proyectos también deberían tenerse en cuenta. La única conclusión que se podía apuntar era que tanto para la titularidad como para la financiación sería necesario un estudio previo por el que se llegara a un conocimiento de posibilidades e intereses de, además de las administraciones, los vecinos de la zona y de posibles grupos de inversión en el sector privado. Las experiencias existentes ya entonces en otras localizaciones y países podrían servir de punto de partida.

### ESTRUCTURAS PERMANENTES

El núcleo central de la actuación en el área sería el Museo de los Ancares, que junto al Jardín botánico, la Escuela-taller y las Pallozas-albergue conformarían el bloque de estructuras permanentes.

## MUSEO DE ANCARES

Fundamentalmente se compondría de dos áreas o secciones que a su vez están directamente relacionadas: el medio natural y la vida tradicional.

**El Medio Natural.** Se trata de una exposición permanente sobre las peculiaridades y la importancia biológica de la comarca de Ancares. El ámbito de referencia sería el área comprendida dentro de los límites de la Reserva Nacional de Caza y ciertas áreas limítrofes, pero también se contemplan las características de la zona leonesa incluida en la Reserva Nacional de Caza de esa provincia. La comarca de Ancares es una unidad ecológica que incluye áreas de las dos provincias, y no sería conveniente que los límites administrativos primaran a la hora de tratar los rasgos ecológicos de la zona.

Los objetivos fundamentales planteados eran dos:

1. Informar y formar a los visitantes de la importancia biológica de la zona y de las características fundamentales de las distintas unidades ambientales que un visitante puede recorrer en una visita no guiada.

2. Proporcionar a las personas interesadas a distintos niveles los datos necesarios para profundizar en el conocimiento de la ecología de la zona.

Por tanto, estaría estructurado en dos niveles:

1. Primer nivel: es la exposición planteada para el visitante en general, al que se le darían a conocer las características biológicas de Ancares y explicar su importancia en el contexto de los ecosistemas gallegos, ibéricos y europeos. Concretamente, la información y exposición se presentaría en bloques temáticos:

1.1. Posición geográfica y biogeográfica de la Comarca: posición de Ancares en las regiones eurosiberiana y mediterránea en el continente europeo. Características eurosiberianas pero con rasgos mediterráneos.

1.2. Cartografía, descripción, rasgos geológicos, geomorfológicos, edafológicos y climáticos: extensión de la comarca, zona de la Reserva de caza, origen geológico y aspectos geomorfológicos, así como cuestiones edafológicas, desde la explicación de lo que es un suelo a la cartografía de los tipos de suelos de Ancares. Climatología, con su explicación y datos sobre temperaturas medias, precipitaciones anuales, etc.

1.3. Flora y vegetación: el argumento sería: características de la vegetación desde el punto de vista geográfico - distribución espacial de las principales unidades de vegetación - distribución espacial en las altitudes - composición de la flora - especies más interesantes - aprovechamiento humano de las especies vegetales - jardín botánico.

1.4. Comunidades de animales: el argumento sería: tipificación de la fauna de Ancares - listas faunísticas - distribución de los animales por

hábitats - especies de mayor interés - aspectos cinéticos.

1.5. Ecología: describir las relaciones más importantes entre las especies animales y vegetales, e indicar que todo el sistema funciona como un conjunto.

1.6. Conservación: se pretende dar una visión general de la cuestión en España y encargar Ancares en ese contexto.

La exposición estaría presentada según estos bloques temáticos, siguiendo un mismo esquema en todos aunque con sus variantes en base a las necesidades expositivas de cada uno de ellos. En síntesis, estarían montados principalmente en base a paneles explicativos de texto, mapas, fotografías, dibujos, gráficos, etc.; vitrinas y/o estantes abiertos de exposición, maquetas. La amplitud de cada bloque es muy diferente, teniendo mayor relevancia los dedicados a flora y vegetación, fauna y ecología. Recursos informáticos apenas si se contemplaban en el proyecto.

2. Segundo nivel: se trataría de proporcionar una información más profunda o exhaustiva sobre la biología de la zona, y sobre todo plantear los temas de manera más participativa. No se trataría de incrementar la información de la exposición puesto que se haría excesivamente denso, sino que se planteaba como una exposición de textos y gabinete de trabajo en un local o dependencia relacionado con el museo pero con cierta independencia, para poner al alcance

de este visitante toda la información disponible y ofrecer un espacio de trabajo.

Toda la información contenida en textos publicados o inéditos, cartografía especializada, etc., se podrían ordenar en base a niveles desde el escolar hasta el profesional, y aquí la informatización sí sería fundamental. Se facilitaría también material, por ejemplo folletos, para trabajar en los itinerarios por el campo, a modo de cuadernos orientativos y de notas.

Se instalaría un pequeño gabinete de trabajo con mesas y bancos corridos, en el que los alumnos o visitantes interesados y organizados podrían preparar el material recogido, tomar notas, etc. Se dispondría de un mínimo de material de laboratorio tal como algún binocular, material de disección, y textos para la identificación. El mismo local serviría también para charlas de los profesores, guías, etc.

**La vida tradicional.** El área del museo dedicada a la vida tradicional tiene que recoger aquellos rasgos o manifestaciones culturales que mejor caractericen la zona de Ancares. La relación hombre-medio natural, la configuración del paisaje, el hábitat y las creencias y actitudes, son los puntos básicos de información, a partir de los cuales se podrán desarrollar otros según la propia dinámica del centro. Los principales objetivos que se proponían estaban orientados a la comprensión del conjunto de manifestaciones de la vida de Ancares como una cultura desarrollada en un medio natural difícil,

integrando cualquiera de estas manifestaciones en su contexto huyendo de la descontextualización a la que a veces nos llevan los propios museos. En este sentido estaría orientada la información sobre la configuración del paisaje, del hábitat, de la arquitectura y de la cultura inmaterial, llevándonos a la comprensión del por qué de estas manifestaciones peculiares. Además, el plantear interrogantes sobre aquellas cuestiones aún hoy no resueltas como por ejemplo la evolución en la ocupación del territorio, o la aproximación al origen e historia de las pallozas. Y por último, provocar una toma de conciencia en el tema de la conservación del patrimonio.

Se proponía la utilización y habilitación de una unidad celular como espacio continente de esta exposición. Un estudio de posibilidades sobre alguno de los conjuntos que se apuntaban, verían la viabilidad de esta propuesta que, asumíamos, plantería muchas dificultades, pero al tiempo también muchas posibilidades y atractivos. No se planteaba edificio de nueva planta, ni para esta sección ni para la del área de naturaleza.

La exposición se estructura en dos partes fundamentales:

1. Exposición permanente
2. Núcleo(s) habitacional(es) como modelo(s) de exposición

1. Exposición permanente. Estaría ubicada en algún conjunto de palloza y casa-vivienda del

núcleo de Piornedo, en el que se realizaran las adaptaciones convenientes. Se basaría en una conjunción de piezas originales y diferentes soportes explicativos (paneles, fichas, fotografías, planos, dibujos, mapas, maquetas, materiales constructivos, fragmentos de piezas o elementos, etc.). Los bloques temáticos se planteaban:

- 1.1. El hombre y el medio. La configuración del paisaje
- 1.2. Los asentamientos. El hábitat
- 1.3. La arquitectura
- 1.4. Actividades tradicionales
- 1.5. Costumbres. Actitudes

Resumir el contenido del proyecto no resulta fácil ni tampoco es nuestra intención. Únicamente exponemos aquí los principales temas o aspectos sobre los que se proponía basar la exposición y que eran el desarrollo de los cinco puntos anteriores:

-Relación hombre-medio natural: las características geográficas presentan una serie de rasgos que marcan la relación del hombre con este medio, con su entorno: relieve, clima y población de Ancares.

Configuración del paisaje: la actividad humana sobre el medio configura un paisaje, en este caso típico de las sierras orientales de Galicia: bosques, monte bajo, pastizales y explotaciones de cierto tamaño, aumento en altitud de la superficie de tierras de monte; parcelación no muy acusada, debido al sistema de mejora.

-Habitat: los tipos de asentamientos, en los

que la configuración del relieve, las zonas protegidas de los vientos, las zonas de insolación y de no permanencia de nieves, accesibilidad, oportunidad de las tierras de cultivo, etc., son aspectos a observar y destacar como agentes de los asentamientos. Habitat concentrado, enmarcable dentro del tipo nuclear de caserío denso, con aldeas cerradas situadas en las laderas orientadas fundamentalmente al mediodía. Asentamientos compuestos por células habitacionales aisladas formando parcelas unifamiliares.



Conjunto de pallozas de Piornedo en 1979

La casa, formada por la palloza y/o casa-vivienda, hórreo, alpendre y huerta, cerrado o no con muro y portalón. La palloza es uno de los elementos más singulares de la arquitectura popular gallega: la planta elíptica, la amplia cubierta vegetal, la organización interior, y las funciones de vivienda, estabulación y almacenamiento hacen de ellas una construcción excepcional. La casa ya incorporada a la arquitectura de Ancares, de planta rectangular, cubierta a tres aguas y muro piñón en la fachada posterior.

El hórreo: alejado del esquema común del hórreo gallego, éste es de planta cuadrada y sirve para el almacenamiento de diferentes productos alimenticios. Grandes dimensiones, cámara de madera y cubierta a cuatro aguas vegetal o de pizarra.

-Actividades tradicionales: información sobre actividades principalmente económicas. Ganadería y agricultura: la cabaña ganadera, costumbre de pastoreo, cultivos principales, aperos necesarios, etc. Otras actividades como por ejemplo la apicultura, la caza, la cestería, las tecelanas, los herreros, carpinteros, etc., se desarrollaron en la comarca, con una gran variedad y diversidad principalmente por las necesidades de autoabastecimiento.

-El mundo social: se trataba de un tema sobre el que se disponía poca información a causa de la falta de estudios. El sistema de creencias, los códigos de funcionamiento de la unidad familiar, interfamilias, parroquia e interparroquias. El sistema generalizado de mejora en la herencia, un concepto marcado de demarcación parroquial y un sistema de ayudas entre toda la aldea como una unidad, eran quizás los temas mejor conocidos y sobre los que se disponía alguna información.

Los recursos expositivos, tanto en esta sección dedicada a la vida tradicional como en la dedicada a la naturaleza, se adaptaban a cada tema concreto pero en líneas generales se pretendía:

-facilitar la información a dos niveles: muy

básico (para un público con poco tiempo o sin mayor interés que una visión muy general, y público infantil de edades tempranas), y al mismo tiempo mayor información para quien así lo desee. Nunca serían dos compartimentos, sino que la estructura de los paneles permitiría este doble objetivo.

-presentarla con rigor científico pero de manera muy atractiva.

-buscar la comprensión de los fenómenos, no la mera constatación.

-utilizar recursos más participativos.

Para ilustrar todo esto, un ejemplo cualquiera de los numerosos temas propuestos: dentro del bloque "El hombre y el medio. La configuración del paisaje", que tendría tres apartados (el primero dedicado a una síntesis de la evolución de la ocupación del territorio desde la prehistoria en general sin referirse a Ancares, y el segundo sobre las características geomorfológicas, edafológicas y climáticas de Ancares en relación con la ocupación), el dedicado al aprovechamiento de los recursos para la construcción del abrigo humano y del ganado, utilizaría los medios expositivos siguientes: mapaitológico sencillo en el que se señalarían el granito, el esquisto, la pizarra y al lado de cada uno de ellos una fotografía de por ejemplo un vano con las piezas de granito, una cubierta de pizarra, etc.. Fotografías en las que se señalaran las tierras de cultivo, pastos, etc., (muy en relación con un bloque anterior), y una foto de un campo de centeno y otra de una cubierta de

un elemento arquitectónico con este material. Al tiempo, muestras de granitos diferentes, pizarra, paja de centeno, que el público pudiera no sólo observar sino tocar.

2. Núcleos habitacionales como modelo de exposición. Se trata de presentar una célula habitacional en las mismas condiciones que en los tiempos en los que estuvo habitada. Se presentaría siguiendo unos criterios de reproducir fielmente lo que había sido hasta pocos años antes una vivienda tradicional, sin información adicional alguna, y sin convertirla en una exposición de objetos a modo de sala de museo. Se proponían dos posibilidades: seleccionar un conjunto formado por vivienda, palloza, hórreo, cubierto y corral cerrado por muro y portalón de los existentes en Piornedo, o seleccionar estos elementos -casa, palloza, hórreo, etc.- dentro de los diferentes conjuntos o unidades habitacionales diseminados por la aldea. También se proponía la puesta en funcionamiento del horno, hogar, telar, etc., con fines no sólo didácticos sino también comerciales -en relación con la propuesta de actividades que se expone más adelante-.

### JARDÍN BOTÁNICO

Directamente relacionado con el Museo, se presentaba como un complemento de la exposición permanente sobre la naturaleza con fines informativos y formativos, pero también como fuente de ingresos. La superficie dedicada al

jardín estaría en torno a los 50x80 m, incluido el vivero. La organización del mismo tendría en cuenta la facilidad para el trasplante y cuidados a la altitud y condiciones de Piornedo, el atractivo o vistosidad para el visitante y el propio interés de las especies.



El medio natural está en un estado aceptable de conservación

El criterio propuesto era el de distribuir el espacio en una serie de parcelas que se corresponderían con las unidades de vegetación conocidas, estudiadas y expuestas en el museo, y en cada una de ellas plantar algunas de las especies más representativas y vistosas. Un ejemplo podría ser:

Unidad: Bosques montanos.

Especies plantadas: *Quercus robur*, *Betula pubescens*, *Corylus avellana*, *Ilex aquifolium*, *Acer campestre*, *Sorbus aucuparia*, *Fagus sylvatica*, *Erica arborea*, etc.

Cada parcela tendría sucinta información sobre la unidad y su extensión en la zona, y cada especie su etiqueta con la información básica (nombre científico, común en Ancares, rango altitudinal, distribución europea...).

La sección dedicada al vivero seguiría unas normas estrictas de cultivar únicamente plantas propias de Ancares, y atender a las más significativas, vistosas y de fácil cultivo. Proporcionar al comprador una ficha informativa con los datos de la planta, su importancia en el ecosistema y una llamada de atención sobre el tema de la conservación.

#### ESCUELA-TALLER

Se trataba de una propuesta que buscaba la formación de los jóvenes de Ancares, en relación con el proyecto, para que la mayor parte de las actividades y de las estructuras permanentes pudieran ser llevadas a cabo por ellos bajo la dirección de los correspondientes técnicos. En el proyecto se indicaba el interés que otras actividades formativas de la escuela podrían tener sobre la economía de la zona, pero en el mismo únicamente se haría referencia a las relacionadas con el mismo.

Se proponían básicamente dos módulos:

1. Módulo de medio ambiente. Los objetivos eran la formación para el montaje de la exposición Naturaleza en Ancares o sección de biología en el Museo y la participación en el jardín botánico, para lo que se impartirían enseñanzas

básicas sobre biología y ecología, conocimiento del área, tratamiento y preparación de materiales, etc. Otro de los objetivos, la formación de guías de la naturaleza para la realización de los itinerarios, y por último, la formación en investigación básica sobre medio ambiente.

2. Módulo de técnicas artesanales. Con los objetivos prioritarios de formación para el aprendizaje en técnicas constructivas tradicionales, artes tradicionales (telares, cestería, etc.), alimentación (apicultura, etc.); aprendizaje en la realización de maquetas y reproducción de la arquitectura tradicional. Estaría orientado al montaje de la sección de actividades tradicionales del Museo de Ancares y a la producción, para la venta, de productos artesanales.

#### PALLOZAS ALBERGUES

La recuperación de pallozas de Piornedo como albergues o instalaciones de hospedaje para los visitantes, sería un primer paso hacia la recuperación de estas construcciones en otras aldeas y también casas de montaña, y como tal se proponía. Se trataría de recuperar alguna palloza seleccionada según un criterio que aunara intereses de propietarios, estado de conservación y posibilidades de adaptación para el fin de alojamiento. En la adaptación habría que encontrar un equilibrio entre esta función y los elementos constitutivos de las pallozas. Estarían orientados a grupos de escolares, estudiantes, grupos de actividades de conocimiento y deportes de naturaleza, pero

también a grupos de turismo que desearan utilizar esta modalidad.

Se deberán regir por una normativa de explotación y uso en consonancia con el hecho de formar parte de un museo integral, con líneas claras y control sobre servicios, tipos de enseres, conservación, mantenimiento, limpieza, precios, normas de utilización por parte de los usuarios, etc.

#### ACTIVIDADES O ESTRUCTURAS NO PERMANENTES

A la hora de imprimir un dinamismo al proyecto no serían suficientes las propuestas hasta aquí tratadas, por lo que se complementarían con una serie de actividades que responderían a la filosofía general del mismo.

#### PRODUCCIÓN ARTESANAL DE CALIDAD

El objetivo de esta actividad sería revitalizar, y en la mayor parte de los casos hacer resurgir, la artesanía del área e incluso crear productos que aunque no fuesen de tradición en el área fuesen resultado del aprovechamiento natural de los recursos que la sierra ofrece. El fin sería el comercial. Se podrían contemplar los siguientes:

1. **Ámbito textil.** Fundamentalmente centrado en la utilización de telares para la creación de piezas que tan características fueron de Ancares.

2. Cestería.

3. Alimentación. Producción de miel, castañas y productos derivados, licores, derivados del cerdo, etc.



4. Otros, como la realización de maquetas, recortables, juguetes educativos, cuentos, etc., y otros materiales lúdicos y didácticos.

#### NATURALEZA-ENTORNO. ITINERARIOS

Una de las actividades principales programadas sistemáticamente son las referidas al conocimiento in situ del medio, del entorno. Es importante que no se interpreten como excursiones (que también se programarían) sino que tendrían una orientación informativa, formativa y de concienciación sobre protección. Estarían integradas en el programa general del museo o parque Ancares, desde donde se organizarían marcando los itinerarios, regulando los grupos, proporcionando información previa, explicando características de cada uno, disponiendo de los medios necesarios para las mismas, incluso de locomoción, y el papel de los guías del museo sería fundamental. Se realizarían labores de estudio y recopilación para llevar a cabo estas rutas, mejorar las necesarias y actualizar datos de todo tipo, que servirían también para actualizar el conocimiento de la situación real del patrimonio natural y cultural en cada momento.

#### PROMOCIÓN DE ESTUDIOS DEL ÁREA

Los estudios sobre Ancares se encontraban en el momento de la redacción del proyecto en una situación desigual en lo que se refiere a las distintas áreas desde las que se pueden abordar. Biología, con un nivel de conocimientos sobre vertebrados superior al de invertebrados,

Antropología y Etnografía, en donde por ejemplo la cultura material -principalmente vivienda- está más estudiada que los temas de relaciones sociales, sistemas de creencias, etc., y Arqueología e Historia poco atendidas. Se proponía estudiar un plan de investigación integral que proporcionara un nivel de conocimientos más elevado.

#### ACTIVIDADES EN RELACIÓN CON LA ENSEÑANZA

Un aspecto muy importante en el proyecto era la atención a la población del área en edad escolar. La escuela de Donís es a la que acuden los niños del área y la participación de estos en el proyecto se consideraba fundamental para la formación de los niños y para lograr su implicación futura. Las actividades intraescolares - como por ejemplo, pequeños estudios sobre distintos temas de Ancares, recogida de material etnográfico, prácticas de técnicas tradicionales, participación activa en fases o aspectos del Museo, etc.-, actividades interescolares - como por ejemplo, intercambios con otras escuelas, e incluso con niños de otros países en los que existan experiencias semejantes-. La finalidad última es que, en base a una realidad económica, social y cultural muy diferente que se intentaría alcanzar con el proyecto, los niños fuesen elementos activos de este cambio y vieran un futuro posible en su propia tierra.

## CONCLUSIÓN

Dentro del patrimonio cultural y natural de un país, existen conjuntos que por sus características excepcionales, que los hacen poseedores de un gran valor patrimonial a lo que se le suman sus posibilidades de potenciación para su aprovechamiento, se convierten en prioritarios a la hora del planteamiento de una línea de investigación, conservación, recuperación y potenciación del patrimonio. Si además este elemento o este conjunto se encuentra en un área de gran dificultad económica, recesión, emigración, falta de esperanza de futuro, etc., se convierte en uno de los principales a atender. Si a esto se le suma el rápido e irreparable deterioro y desaparición de estos elementos patrimoniales, la cuestión se vuelve prioritaria y urgente.

Centrándonos en el Patrimonio Cultural de Galicia, tan amplio, variado y rico como amenazado, no existe más que una Comarca de Ancares y sólo un Piornedo, como no existe más que un Combarro o un Monte do Tegra (por poner unos ejemplos tan distintos pero al mismo tiempo tan singulares). Las características de Ancares en lo que se refiere a la naturaleza y a la cultura tradicional, con un medio natural de los más interesantes y unas manifestaciones del habitat -por centrarnos sólo en ellas- excepcionales, reúnen todo el valor patrimonial más que necesario para una atención seria y profunda que además permita la revitalización tan urgente de la zona.

A siete años de la realización del proyecto de

musealización -pero a muchos más desde que seguimos con atención la evolución de Ancares, observamos un gran deterioro de la situación. La Xunta de Galicia no acaba de abordar el tema en profundidad y se llevan a cabo actuaciones, pero tan tímidas como lentas que, además y conviene insistir, muchas de ellas se deben al interés y tenacidad de profesionales preocupados por el Patrimonio y sobradamente preparados para abordar un plan integral: conocen bien Ancares y Piornedo, llevan años trabajando directamente sobre su patrimonio "a pie de obra" y son profesionales con demostrada experiencia. En cuanto al proyecto, consideramos que por lo menos habría servido como un punto de partida para la discusión y estudio del interés y viabilidad de la musealización, o puesta en valor, de Ancares. Con tal intención lo redactamos, pues desde el principio fuimos conscientes de que un plan sobre Ancares necesita como punto de partida diversos estudios y proyectos que abordasen temas económicos, de infraestructuras, de arquitectura, de ecología, de musealización, empresariales, etc., para empezar a trabajar en unos objetivos y actuaciones que, aunque fuesen lentas, estarían organizadas en torno a un plan estructurado. Incluso así sería difícil, pero sería.

NOTAS

(1) El proyecto fué encargado a la firmante de este artículo, Begoña Bas López, Doctora en Geografía e Historia y estudiosa de la arquitectura popular de Galicia, quien formó un equipo integrado por José Guitián Ojea, Doctor en Ciencias Biológicas, Profesor de Ecología de la Universidad de Santiago, estudioso, entre otras, del área de Ancares, y Rosa Méndez García, Licenciada en Geografía e Historia y estudiosa de temas etnográficos de Galicia. María José Arrojo, Licenciada en Geografía e Historia, colaboró con el equipo.