

EL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE EN LOS CURSOS 2004-2005 Y 2005-2006

JOSEP MONTESINOS I MARTÍNEZ // LUIS ARCINIEGA GARCÍA

Departament d'Història de l'Art, Universitat de València

En el presente número, como ya se hizo en los tres anteriores, reflejamos gran parte de la actividad del Departamento y de sus miembros en materia de docencia e investigación, estableciendo una línea más para su difusión y memoria histórica. Es oportuno señalar que el hecho de que el número de esta revista se dedique a nuestra compañera la Dra. Asunción Alejos ha supuesto un número considerable de participaciones, lo que ha llevado a la decisión editorial de presentarlo como un número doble que incluye dos anualidades. Por ello, en los aspectos docentes utilizaremos los límites que establecen los cursos académicos 2004-2005 y 2005-2006, mientras que en los de investigación emplearemos los años naturales de 2004 y 2005.

LA DOCENCIA EN LOS CURSOS 2004-2005 Y 2005-2006

Plan de estudios de la licenciatura de Historia del Arte¹

Àrea: Humanitats.

Cicles: 1r i 2n.

Anys acadèmics: 5 anys.

Nombre de crèdits: 300.

Centre que l'imparteix: Facultat de Geografia i Història (Campus de Blasco Ibàñez).

Perfil formatiu

S'estudien els moviments artístics que s'han donat en la història de la humanitat amb una formació científica i cultural adequada en els as-

pectes teòrics i aplicats. Es pretén, a més, aprofundir en el coneixement històric del territori valencià.

Requisits d'accés

- COU amb les PAU superades.
- Batxillerat LOGSE amb les PAU superades.
- Proves d'Accés per a majors de 25 anys.
- Titulats universitaris.
- Determinats títols de Tècnic Superior d'Arts Plàstiques i Disseny.

Continuació cap a altres estudis

El primer cicle d'aquesta llicenciatura permet accedir al segon cicle de la llicenciatura d'Antropologia Social i Cultural i a les llicenciatures de Comunicació Audiovisual, Documentació, Humanitats, Lingüística, Periodisme, Publicitat i Relacions Públiques, Història i Ciències de la Música, Traducció i Interpretació, Teoria de la Literatura i Literatura Comparada (amb complements de formació).

Àrees d'actuació professional

El llicenciat haurà d'estar preparat per atendre les demandes que pugui plantejar la societat. De moment els llicenciats en Història de l'Art treballen en arxius, biblioteques, museus i centres de documentació artística, ja siga com a conservadors, arxivers o en tasques de gestió del patrimoni cultural. També és habitual el treball d'aquests professionals en la gestió i difusió cultural de les administracions públiques.

¹ Los planes de estudio aquí detallados se encuentran en la página web de nuestro Departamento; en concreto: <http://www.uv.es/dise/estudi/plans/450a.html>. Al transcribirlos hemos respetado la lengua de esta página. No obstante, en la licenciatura existe una duplicidad lingüística de módulos troncales y obligatorios, así como de los optativos cuando se oferta más de un grupo. Situación que garantiza el derecho del alumno a optar por la enseñanza en valenciano o castellano: lenguas oficiales de la Comunidad Autónoma.

Continguts del pla²

PRIMER CURS

Assignatures	Crèdits	Caràcter	Durada
Història de l'art d'Egipte i del Pròxim Orient	4,5	T	S
Història de l'art clàssic	9	T	A
Història de l'art de l'alta edat mitjana	4,5	T	S
Història de l'art de la baixa edat mitjana	9	T	A
Tècniques artístiques i conservació de béns culturals immobles	4,5	T	S
Tècniques artístiques i conservació de béns culturals mobles	4,5	T	S
Crèdits d'assignatures optatives	18	O	
Crèdits de lliure elecció	6	LE	
TOTAL	60		

SEGON CURS

Assignatures	Crèdits	Caràcter	Durada
Història de l'art contemporani	9	T	A
Història de l'art del Renaixement i del Barroc	9	T	A
Pràctiques. Tècniques artístiques i conservació de béns culturals	4,5	T	S
Metodologia i historiografia de l'art	4,5	T	S
Teoria i funció de l'art	4,5	T	S
Crèdits d'assignatures optatives	22,5	O	
Crèdits de lliure elecció	6	LE	
TOTAL	60		

TERCER CURS

Assignatures	Crèdits	Caràcter	Durada
L'art des del 1950: últimes tendències artístiques	4,5	T	S
Història de l'art del Renaixement i del Barroc a Espanya	4,5	T	S
Iconografia i iconologia	4,5	T	S
Història de l'art iberoamericà	4,5	OB	S
Crèdits d'assignatures optatives	36	O	
Crèdits de lliure elecció	6	LE	
TOTAL	60		

QUART CURS

Assignatures	Crèdits	Caràcter	Durada
Fonts per a la història de l'art de l'antiguitat a l'edat moderna	9	T	A
Història de la música fins al 1900	9	T	A
Història de les idees estètiques de l'antiguitat a l'edat moderna	9	T	A
Història del cinema i d'altres mitjans audiovisuals fins al 1930	4,5	T	S
Crèdits d'assignatures optatives	22,5	O	
Crèdits de lliure elecció	6	LE	
TOTAL	60		

CINQUÈ CURS

Assignatures	Crèdits	Caràcter	Durada
Fonts per a la història de l'art contemporani	4,5	T	S
Història de la música des del 1900	4,5	T	S
Història de les idees estètiques des del segle XVIII	4,5	T	S
Història del cinema i d'altres mitjans audiovisuals des del 1930	9	T	A
Història de l'art del País Valencià	4,5	OB	S
Patrimoni artístic i museologia	4,5	OB	S
Crèdits d'assignatures optatives	22,5	O	
Crèdits de lliure elecció	6	LE	
TOTAL	60		

Optatives

- Història del Pensament Filosòfic i Científic
- Geografia d'Espanya
- Geografia Humana
- Introducció al Patrimoni Arqueològic Valencià
- Prehistòria de la Península Ibèrica
- Cultura Escrita i Art Medieval
- Difusió Europea de l'Art del Renaixement
- L'Art del Barroc Europeu
- L'Impressionisme i la Pintura de la Segona Meitat del Segle XIX
- Història de l'Arquitectura Romana
- Història de l'Escultura Grecoromana
- Història de la Fotografia
- Història de les Arts Aplicades
- Història de l'Art Bizantí
- Història de l'Art dels Països Anglosaxons
- Història de l'Art Islàmic
- Història de l'Art Paleocristià
- Història de l'Art Rus
- Història del Gravat
- Història de l'Urbanisme
- Història i Cultura Antiga
- Història i Cultura en l'Edat Contemporània
- Història i Cultura en l'Edat Moderna
- Història i Cultura Medieval
- La Catalogació d'Obres Artístiques
- L'Escultura Contemporània
- La Pintura Espanyola del Segle d'Or
- Les Imatges en la Tradició Clàssica i la Tradició Cristiana
- Literatura Espanyola
- Mitologia i Història de l'Art
- Història del Gust
- Geografia Regional
- Arqueologia Industrial
- Arquitectura Contemporània
- Art Nouveau i Art Decó

² Abreviatures utilitzades: T = Troncal / OB = Obligatòria / O = Optativa / LE = Lliure Elecció / S = Semestral / A = Anual.

- Art Africà i la Construcció de les Avantguardes
- L'Art del Barroc Europeu II
- L'Art del Neoclassicisme i del Romanticisme
- L'Art Espanyol del Segle XIX
- L'Art Espanyol del Segle XX
- L'Art Figuratiu del Segle XVI a Itàlia
- L'Art Gòtic Valencià
- L'Art Hispanomusulmà i Mudèjar
- L'Art Medieval Cristià de la Península Ibèrica
- L'Art Valencià de l'Edat Moderna
- El Cine Clàssic
- Estètica i Teoria de la Música
- Història de l'Òpera
- Història de les Arts Gràfiques
- Història de l'Art Ibèric
- Història de l'Art Oriental
- Història de l'Art Precolombí
- Història del Cine Espanyol
- L'Arquitectura Barroca en els Àmbits Hispànics
- L'Arquitectura de la Segona Meitat del Segle XX
- L'Arquitectura del Barroc Italià
- L'Arquitectura del Renaixement Italià
- La Ciutat Espanyola 1800-1950
- La Difusió Social del Patrimoni Artístic
- L'Escultura i el Retaula a l'Espanya Moderna
- Les Avantguardes Cinematogràfiques
- Pràctiques Externes de Llicenciat en Història de l'Art
- Art, Coneixement i Naturalesa
- Teories de l'Avantguarda
- Formació didàctica específica: Llicenciat en Història de l'Art

Plan de estudios de Tercer Ciclo de Historia del Arte

La superación de los estudios de Tercer Ciclo es condición para la obtención del Título de Doctor, para ello el Departamento elabora y dirige un Programa de Doctorado a realizar en un mínimo de dos años. Este Programa de Doctorado del Departamento de Historia del Arte está coordinado por el Dr. Josep Montesinos i Martínez y el título del mismo es "Arte, paisaje y cultura visual". El objetivo del mismo es introducir al estudiante en el ámbito de la investigación y especialización en Historia del Arte, a través de un conjunto de cursos integrados en tres grandes bloques temáticos que definen el Programa:

- Arte, arquitectura y ciudad en los ámbitos hispánicos.
- Arte y Paisaje.
- Investigación y Actividad Profesional.

A través de una amplia oferta de cursos, el estudiante selecciona aquellos que mejor se adapten

al itinerario elegido. Superada esta fase de docencia se pretende que el interesado disponga de los conocimientos necesarios para abordar su propia investigación, bajo la dirección del tutor. El número máximo de estudiantes por año es de 25. Los cursos ofertados fueron los siguientes:

Cód.	Nombre del curso	Profesor
25985	La cerámica arquitectónica valenciana	Pérez Guillén, Inocencio Vicente
27858	El cuerpo tecnológico	Pedraza Martínez, Pilar
27883	Imagen y arquitectura en el barroco hispánico	Bérchez Gómez, Joaquín / Gómez-Ferrer, Lozano, Mercedes
27884	La Corona de Aragón y el Mediterráneo s. XV	Serra Desfilis, Amadeo
27885	Imagen de la antigüedad. Visiones desde la Edad Moderna	Vidal Lorenzo, Cristina
27886	Naturaleza y estética	Gracia Beneyto, Carmen
27887	Paisajes urbanos y vida cotidiana	Pérez Rojas, Francisco Javier
27888	Arte, transporte y territorio	Aguilar Civera, Inmaculada
27889	El paisaje, la miniatura y el grabado	Alejos Morán, Asunción
27890	El paisaje medieval valenciano	García Marsilla, Juan Vicente
27891	Patrimonio y gestión cultural	Gil Salinas, Rafael
27892	Lo fantástico como categoría estética	Cuéllar Alejandro, Carlos Alfonso
27893	Promoción de las artes a través de las instituciones y la sociedad	Roig Condomina, Vicente M ^a
27894	Imagen y Cultura	García Mahiques, Rafel
27895	La interdisciplinaridad de los estudios artísticos	Galbis López / Martí Bonafé, M ^a Ángeles
-	Trabajo de Investigación	

Master en Conservación y Gestión del Patrimonio Cultural

Este Master, adscrito al departamento de Historia del Arte de la UV y dirigido por el Dr. Daniel Benito Goerlich, está orientado a licenciados universitarios y tiene por finalidad aportar una formación especializada en el ámbito de la conservación, gestión y difusión del patrimonio cultural en un sentido amplio. Profesores y profesionales de los más diversos ámbitos –historiadores, restauradores, arquitectos, arqueólogos, economistas, empresarios, abogados, gestores culturales, técnicos, etc.– participan para compartir sus conocimientos sobre la función de los bienes culturales y su relación con el contexto histórico y artístico. La duración del Master es de 450 horas, y se divide en dos diplomas: Conservación del Patrimonio Cultural (enero-marzo, 150 horas) y Gestión del Patrimonio Cultural (mayo-diciembre, 300 horas). En el presente año 2006 se realiza la 11ª edición del Master y la 8ª edición de los dos diplomas citados.³

³ <http://www.uv.es/masterpatrimonio>.

Incorporación al proceso de Innovación Educativa, de cara a la construcción del Espacio Europeo de Educación Superior

En el curso 2005-2006 nuestro departamento incorporó el primer curso de la licenciatura de Historia del Arte al proceso de Innovación Educativa, iniciado por la Facultad de Geografía e Historia desde el curso anterior, y bajo la coordinación del Dr. Jorge A. Catalá Sanz, del departamento de Historia Moderna. Por nuestra parte, nombramos como coordinadora de Innovación Educativa en primer curso a la Dra. Àngels Martí Bonafé.

En este nuevo marco docente se establece una diferente metodología en el proceso de enseñanza-aprendizaje. El objetivo fundamental es: *Establecer el crédito europeo como la unidad de medida del quehacer académico. Así como el sistema de calificación de resultados académicos obtenidos por el estudiante.* En este sentido el crédito: *Es la medida académica que representa la cantidad de trabajo del estudiante con el fin de conseguir los objetivos del programa de estudios.* El crédito integra enseñanzas teóricas, enseñanzas y realizaciones prácticas, así como otras actividades dirigidas al cumplimiento de los objetivos formativos. Para ello se computa el número total de horas de trabajo que el alumno requiere para la obtención de conocimientos, competencias y destrezas correspondientes, según asignaturas. Así pues, las horas computables incluyen:

- Clases lectivas teóricas
- Clases lectivas prácticas
- Horas de estudio
- Horas de seminarios
- Horas de trabajos
- Horas de prácticas externas
- Horas de preparación de exámenes y pruebas de evaluación

Esta disposición del crédito europeo nos ha obligado a:

- La distribución de 60 créditos por curso.
- La redacción de documentos de información sobre los programas de estudio.
- La elaboración de Guías Docentes.
- La producción de documentos de información de los resultados de los estudiantes (certificados académicos).

Lo que ha supuesto:

- Utilización de calificaciones que permiten la comparación entre los distintos sistemas.

- La generalización de un método de trabajo y documentación normalizada, con guías docentes, modelos de certificaciones de calificaciones y suplemento europeo al título.

Así pues, la planificación con este sistema de Créditos Europeos (ECTS), supone una reorganización conceptual de los sistemas de enseñanza/aprendizaje, que persigue la adaptación a nuevos modelos de formación centrados en el trabajo y aprendizaje de los estudiantes. No se trata exclusivamente de reformar los Planes de Estudio o variar denominaciones sobre aspectos de la docencia y gestión universitaria, sino de una nueva metodología de trabajo tanto para el estudiante como para el profesorado. En este sentido, la coordinación entre los docentes responsables de una misma asignatura, de un mismo curso y del Grado se hace necesaria para conseguir los objetivos antes apuntados.

Incorporación al proceso de postgrados

El departamento de Historia del Arte, por decisiones adoptadas en diferentes consejos de departamento celebradas en 2004 y 2005, se ha vinculado a los siguientes masters de la propia Universitat de València:

- “Master de Estudios Hispánicos: Aplicación e Investigación”.
- “Master de Patrimonio Cultural”.
- “Master de Gestión Cultural”.

LA INVESTIGACIÓN EN LOS AÑOS 2004 Y 2005⁴

Proyectos, contratos y convenios de investigación

Aguilar Civera, Inmaculada: Ha dirigido en 2004 *Estudios preparatorios para el futuro Museo del Transporte y del Territorio de la Comunidad Valenciana*. Y en 2004 y 2005 *Museo del Transporte y del Territorio de la Comunidad Valenciana. (Cátedra Demetrio Ribes)*. Ferrocarriles de la Generalitat Valenciana.

Aguilar Civera, Inmaculada: Ha dirigido en 2004 el *Proyecto de inventario del patrimonio arqueológico industrial. Comunidad Valenciana: La Ribera Alta*. Conselleria de Cultura y Educación de la Generalitat Valenciana.

Aguilar Civera, Inmaculada: Ha dirigido en 2004 *Foro sobre museos técnicos*. Conselleria de Empresa, Universidad y Ciencia de la Generalitat Valenciana.

Aguilar Civera, Inmaculada: Ha dirigido en 2005 el proyecto *I+D Repertorio biográfico de Ingenieros Valencianos: artífices y constructores de las Obras Públicas (HUM 2004-04703)*. Otros miembros del Departamento que forman parte del mismo son los profesores Adrià Besó y Manuel Cerdá.

Arciniega, Luis: Ha dirigido en 2004 *Realización de los mó-*

⁴ Este epígrafe está realizado principalmente a partir de la información aportada por los autores a la memoria de investigación.

- dulos de materiales para los cursos de cultura y civilización. Instituto Cervantes.
- Bérchez, Joaquín: Ha dirigido en 2005 el proyecto I+D *Representación fotográfica y cultura arquitectónica del barroco hispánico* (HUM 2004-05262). Ministerio de Educación y Ciencia. Otros miembros del Departamento que forman parte del mismo son las doctoras Mercedes Gómez-Ferrer y Yolanda Gil.
- García, Rafael: Ha dirigido en 2005 *APES. Base de datos iconográfica*, el proyecto I+D (HUM 2004-04347). Ministerio de Cultura y Ciencia. Otros miembros del Departamento que forman parte del mismo son los doctores Asunción Alejos, Àngels Martí, Juan V. García, Cristina Vidal, María Gómez, Francisco Bueno y Joan Carles Gomis. Así como doña Elvira Mocholí y don Enrique Olivares.
- Gil, Rafael: Ha dirigido en 2004 y 2005 *Imagen y devoción. La pintura religiosa en la Valencia del siglo XIX*, proyecto I+D (GV04B-332). Conselleria de Cultura y Educación de la Generalitat Valenciana. Otros miembros del Departamento que forman parte del mismo son los doctores Inocencio V. Pérez, Felipe Jerez, M^a José López y Ester Alba.
- López, M^a José: Ha dirigido en 2004 y 2005 *Imagen y naturaleza. Los animales y las plantas en el arte valenciano (siglos XVI-XIX)*, proyecto I+D (GV04A-282). Conselleria de Cultura y Educación de la Generalitat Valenciana. Otros miembros del Departamento que forman parte del mismo son los doctores Inocencio V. Pérez, Rafael Gil, Felipe Jerez y Ester Alba.
- Pedraza, Pilar: 2004 *El Salvaje Europeo*. Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona.
- Serra Desfilis, Amadeo: Ha dirigido en 2004 y 2005 el I+D *Arquitectura en construcción en el ámbito valenciano de la Edad Media y Moderna*, proyecto I+D (HUM 2004-5445/ARTE) financiado con fondos FEDER. Otros miembros del Departamento que forman parte del mismo, como el Dr. Luis Arciniega y las doctorandas doña Lorena Fernández, doña María Teresa Izquierdo, doña Desirée Juliana Colomer, doña Matilde Miquel, doña Encarna Montero y doña Oreto Trescolí.
- Vidal, Cristina: Ha dirigido en 2004 y 2005 el proyecto *La Blanca. (Melchor de Mencos, Peten, Guatemala)*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Y en 2005 *Proyecto de rescate arqueológico y conservación del patrimonio en las ruinas mayas de La Blanca. Peten. Guatemala*. AEI. Otro miembro del Departamento que ha participado en el mismo es doña M^a Luisa Vázquez de Ágredos.
- Vidal, Cristina: Ha dirigido en 2005 *Niveles fenicios, púnicos y mauritanos en la cima de Lixus (sector Casa Montalbán)*. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
- Tesis Doctorales**
- Alejos Morán, Asunción (junto a Tomás Sanmartín, Antonio): Ha dirigido la Tesis Doctoral de Jiménez García, Inmaculada. *El grabado en el siglo XIX en los fondos y pinacotecas valencianas. Conceptos y funciones del lenguaje del buril*. Calificada en 2004 con Sobresaliente Cum Laude.
- Alejos Morán, Asunción (junto a Pérez Alonso-Geta, Petra): Ha dirigido la Tesis Doctoral de Palacios Albandez, M. Carmen. *La didáctica en la Historia del Arte. Museos y Educación*. Calificada en 2005 con Sobresaliente Cum Laude.
- Bueno Camejo, Francisco Carlos: Ha dirigido la Tesis Doctoral de Creus Ortola, Óscar. *Ginés Pérez: vida y obra*. Calificada en 2004 con Sobresaliente.
- García Mahiques, Rafael (junto a Mínguez Cornelles, Víctor): Ha dirigido la Tesis Doctoral de Zuriaga Senent, Vicente. *La imagen devocional en la orden de Nuestra Señora de la Merced: tradición, formación, continuidad y variantes*. Calificada en 2004 con Sobresaliente Cum Laude.
- García Mahiques, Rafael (junto a Arnau Amo, Joaquín): Ha dirigido la Tesis Doctoral de Gomis Corell, Joan Carles. *La armonía musical en la teoría arquitectónica de Leon Battista Alberti*. Calificada en 2005 con Sobresaliente Cum Laude.
- Martí Bonafé, Ángeles (junto a Galbis López, Vicente): Ha dirigido la Tesis Doctoral de Fontestad Piles, Ana. *El Conservatorio de Música de Valencia. Antecedentes, fundación y primera etapa (1879-1910)*. Calificada en 2005 con Sobresaliente Cum Laude.
- Pedraza Martínez, Pilar: Ha dirigido (junto a Plasencia Climent, Carlos) la Tesis Doctoral de Arenas Orient, Carlos Javier. *El Mundo de H.R. Giger*. Calificada en 2005 con Sobresaliente Cum Laude.
- Pedraza Martínez, Pilar: Ha dirigido (junto a de la Calle de la Calle, Román) la Tesis Doctoral de Cancr Matinero, José Ramón. *El retrato fotográfico. Fotógrafos en Valencia en el siglo XIX*. Calificada en 2005 con Sobresaliente Cum Laude.
- Serra Desfilis, Amadeo: Ha dirigido la Tesis Doctoral de Navarro Fajardo, Juan Carlos. *Bóvedas valencianas de crucería de los siglos XIV al XVI. Traza y Monte*. Calificada en 2004 con Sobresaliente Cum Laude.
- Serra Desfilis, Amadeo: Ha dirigido la Tesis Doctoral de Ferrer Orts, Albert. *La Cartoixa d'Ara Christi (1585-1660)*. Calificada en 2004 con Sobresaliente Cum Laude.
- Serra Desfilis, Amadeo: Ha dirigido la Tesis Doctoral de Martín Lloris, Catalina. *Las reliquias de la Capilla Real en la Corona de Aragón y el Santo Cáliz de la Catedral de Valencia (1458-1936)*. Calificada en 2005 con Sobresaliente.
- Serra Desfilis, Amadeo (junto a Aliaga Morell, Joan): Ha dirigido la Tesis Doctoral de Ramón Marqués, Luisa Nuria. *La iluminación de manuscritos en la Valencia Gótica. Desde los inicios hasta la muerte de Alfonso V el Magnánimo (1290-1458)*. Calificada en 2005 con Sobresaliente Cum Laude.
- Trabajos de investigación depositados en la biblioteca de la Universitat de València**
- Aguilar Civera, Inmaculada: Ha dirigido el Trabajo de Investigación de Tercer Ciclo de Fullana Zarranz, Guadalupe. *La imagen de la obra pública valenciana en las revistas ilustradas*. Presentado en 2005.
- Alcaide Delgado, José Luis: Ha dirigido el Trabajo de Investigación de Tercer Ciclo de Gil Altaba, Jesús Amable. *Los carteles de la Magdalena. 60 años en 60 carteles*. Presentado en 2004.
- Alcaide Delgado, José Luis: Ha dirigido el Trabajo de Investigación de Tercer Ciclo de Pilato Iranzo, Sandra Beatriz. *El ceramista Antonio Peyró Mezquita*. Presentado en 2004.
- Arciniega García, Luis: Ha dirigido el Trabajo de Investigación de Tercer Ciclo de Juliana Colomer, Desirée. *El Impacto de la fiesta valenciana en el medio urbano durante el siglo XVII*. Presentado en 2004.
- Benito Goerlich, Daniel: Ha dirigido el Trabajo de Investigación de Tercer Ciclo de Soriano Gonzalvo, Francisco José. *Portadas tardorrománicas en la Comunidad Valenciana: bases para una catalogación*. Presentado en 2004.
- Bérchez Gómez, Joaquín: Ha dirigido el Trabajo de Investigación de Tercer Ciclo de Cisneros Álvarez, Pablo. *Las*

- imágenes de las ciudades en la Edad Moderna (siglos XVI a XVIII): la costa alicantina*. Presentado en 2004.
- Bérchez Gómez, Joaquín: Ha dirigido el Trabajo de Investigación de Tercer Ciclo de Torralba Mesas, Desirée. *La presencia de Jaime Bort en Cuenca*. Presentado en 2005.
- Cuéllar Alejandro, Carlos Alfonso: Ha dirigido el Trabajo de Investigación de Tercer Ciclo de Suria Taberner, Vanesa. *Realidad virtual y nueva carne en 'Existenz' de David Cronenberg*. Presentado en 2005.
- García Mahiques, Rafael: Ha dirigido el Trabajo de Investigación de Tercer Ciclo de Olivares Torres, Enrique. *Iconografía de Sant Jaume Cavalier. El retablo mayor de Algemés*. Presentado en 2004.
- García Mahiques, Rafael: Ha dirigido el Trabajo de Investigación de Tercer Ciclo de Marco García, Víctor. *El pintor Vicente Salvador Gómez (Valencia 1637-1678)*. Presentado en 2004.
- García Mahiques, Rafael: Ha dirigido el Trabajo de Investigación de Tercer Ciclo de Briz Zornoza, María Luz. *La imagen escultórica de Cristo crucificado en el ámbito valenciano*. Presentado en 2004.
- García Mahiques, Rafael: Ha dirigido el Trabajo de Investigación de Tercer Ciclo de Gallart Pineda, Pascual. *Iconografía litúrgica en el ceremonial de Vidal de Blanes*. Presentado en 2004.
- García Mahiques, Rafael: Ha dirigido el Trabajo de Investigación de Tercer Ciclo de Mocholí Martínez, M. Elvira. *L'escultura medieval en el Regne de València*. Presentado en 2004.
- García Mahiques, Rafael: Ha dirigido el Trabajo de Investigación de Tercer Ciclo de Morillo del Castillo Olivares, Ana. *El tipo iconográfico de Caín y Abel*. Presentado en 2004.
- García Mahiques, Rafael: Ha dirigido el Trabajo de Investigación de Tercer Ciclo de Segarra Barchín, Jesús. *Imágenes devocionales valencianas: las vírgenes encontradas*. Presentado en 2004.
- García Mahiques, Rafael: Ha dirigido el Trabajo de Investigación de Tercer Ciclo de Vives-Ferrándiz Sánchez, Luis. *Consideraciones sobre la vanitas en la emblemática española*. Presentado en 2005.
- García Mahiques, Rafael: Ha dirigido el Trabajo de Investigación de Tercer Ciclo de Mechó González, Antonio. *La medallística de Luis XIV: observaciones en torno a imagen e ideología*. Presentado en 2005.
- Gil Salinas, Rafael: Ha dirigido el Trabajo de Investigación de Tercer Ciclo de Peiró Rodrigo, Francisca. *Picasso y el mito de Barbazul*. Presentado en 2004.
- Gil Salinas, Rafael: Ha dirigido el Trabajo de Investigación de Tercer Ciclo de Gantes García, Pablo. *Vida y obra de José Navarro Lloréns*. Presentado en 2004.
- Gómez Rodrigo, M. Antonia: Ha dirigido el Trabajo de Investigación de Tercer Ciclo de Parrilla Bou, M. Ángeles. *Los pigmentos del arte*. Presentado en 2004.
- Gómez-Ferrer Lozano, Mercedes: Ha dirigido el Trabajo de Investigación de Tercer Ciclo de Ballester Buigues, Irene. *La duquesa d'Almodóvar: vida i patrimoni d'una aristòcrata valenciana del segle XVIII*. Presentado en 2004.
- Pedraza Martínez, Pilar: Ha dirigido el Trabajo de Investigación de Tercer Ciclo de Aliaga Sanchis, Amparo. *El niño en el cine del franquismo: la conciencia callada*. Presentado en 2004.
- Pedraza Martínez, Pilar: Ha dirigido el Trabajo de Investigación de Tercer Ciclo de Salvador Giner, Angelina. *El diseño de vestuario en el cine: Ivonne Blake*. Presentado en 2005.
- Pedraza Martínez, Pilar: Ha dirigido el Trabajo de Investigación de Tercer Ciclo de Fortes Guerrero, Raúl. *De Zeami a Kitano. Influencia de las artes escénicas japonesas en el cine nipón*. Presentado en 2005.
- Pedraza Martínez, Pilar: Ha dirigido el Trabajo de Investigación de Tercer Ciclo de Martínez Sanchis, Ana. *La producción cinematográfica de Josefina Molina*. Presentado en 2005.
- Pérez Guillén, Inocencio Vicente: Ha dirigido el Trabajo de Investigación de Tercer Ciclo de Gregori i Escrivà, Miquel. *La deslocalització en la producció de ceràmica arquitectònica valenciana*. Presentado en 2005.
- Pérez Rojas, Francisco Javier: Ha dirigido el Trabajo de Investigación de Tercer Ciclo de Villar Torres, Alejandro. *La presencia valenciana en las exposiciones nacionales (1920-1936)*. Presentado en 2004.
- Serra Desfillis, Amadeo: Ha dirigido el Trabajo de Investigación de Tercer Ciclo de Garay Peset, Rafael. *El archivo fotográfico familiar*. Presentado en 2004.
- Serra Desfillis, Amadeo: Ha dirigido el Trabajo de Investigación de Tercer Ciclo de Iglesias Pastén, María José. *Música y músicos en Valencia durante el reinado de Alfonso el Magnánimo (1425-1428)*. Presentado en 2005.
- Vidal Lorenzo, Cristina: Ha dirigido el Trabajo de Investigación de Tercer Ciclo de Torres Marzo, Ricardo. *La Iglesia Colegiata de Santa María de Gandía: la cerámica arqueológica*. Presentado en 2005.

Libros y catálogos de exposiciones comisariadas

- Aguilar Civera, Inmaculada. *Valencia Tranvía 1874-2004*. Valencia, Generalitat Valenciana. Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana, 2004.
- Aguilar Civera, Inmaculada. *Demetrio Ribes, Arquitecto (1875-1921)*. Valencia, Generalitat Valenciana. Conselleria d'Obres Públiques i Transport, 2004.
- Aguilar Civera, Inmaculada (Dir.). *Historia del ferrocarril en las comarcas valencianas: La Costera*. Valencia, Conselleria d'Infraestructures i Transports, 2004.
- Aguilar Civera, Inmaculada. *Caminos de hierro, estaciones, puentes, viaductos y locomotoras. Memoria gráfica de las Obras Públicas en la Comunidad Valenciana (III)*. Colegio de Ingenieros de Caminos, Canales y Puertos Comunidad Valenciana, 2005.
- Aguilar Civera, Inmaculada; García Ortells, Virginia. *El faro del puerto de Valencia. 75 aniversario (1930-2005)*. Valencia Cátedra Demetrio Ribes, Servei de Publicacions de la Universitat de València, Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana, 2005.
- Aguilar Civera, Inmaculada (Dir.). *Cien elementos del paisaje valenciano: las obras públicas*. Valencia, Generalitat Valenciana, Conselleria d'Infraestructures i Transport, 2005.
- Alba Pagán, Ester. *La pintura y los pintores valencianos durante la Guerra de la Independencia y el reinado de Fernando VII (1808-1833)*. 1 disco (CD-ROM) editado en Valencia, Servei de Publicacions de la Universitat de València, 2004.
- Bérchez Gómez, Joaquín (Ed.). *Moneo Hijo y Cía. La modernización de la imagen urbana de Salamanca a finales del siglo XIX*. Salamanca, Fundación Salamanca Ciudad de Cultura, 2005.
- Bueno Camejo, Francisco et alii (Rev.). *III Jornadas Nacionales de Música, Estética y Patrimonio*. Actas de las Jornadas celebradas en Xàtiva en 2003. Xàtiva, Regiduría de Música, 2004.
- Cots Morato, Francisco. *El examen de maestría en el arte de plateros de Valencia: los libros de dibujos y sus artífices (1505-1882)*. Ajuntament de València, 2004.

- Cots Morato, Francisco. *Los plateros valencianos en la Edad Moderna (siglos XVI-XIX). Repertorio biográfico*. Servei de Publicacions de la Universitat de València, 2005.
- García Marsilla, Juan Vicente. *La vida de Jesucristo en imágenes (Vie de Jésus Christ). Manuscrito francés de finales del siglo XII M.44 Delapierpont Morgan Library de Nueva York*. Scriptorium S.L., 2005.
- Montesinos i Martínez, Josep. *Terra Sigillata: Antigüedades Romanas I*. Madrid, Real Academia de la Historia, 2004.
- Montesinos i Martínez, Josep (coed.). *Palacio del Temple. Real y Sacro Convento de Nuestra Señora de Montesa y Santa María del Temple*. Ministerio de Administraciones Públicas. Delegación del Gobierno en la Comunidad Valenciana, 2005.
- Patuel Chust, J. Pascual (Com.). *Vento González. Cuatro décadas de creatividad*. Generalitat Valenciana, 2005.
- Pedraza, Pilar (Co-com.). *El Salvaje Europeo*. Valencia, Fundación Bancaixa, 2004.
- Pérez Rojas, F. Javier (Com.). *Ignacio Pinazo Camarlench (historia, estudios e impresiones)*. Valencia, Generalitat Valenciana, 2005.
- Pérez Rojas, F. Javier (Com.). *Ignacio Pinazo. Los inicios de la pintura moderna*. Madrid, Fundación Cultural Maphre, 2005.
- Serra Desfilis, Amadeo. *Libro de horas de Alejandro VI*. Valencia, Patrimonio Ediciones, 2004.
- Serra Desfilis, Amadeo (Co-com.). *Del Tirant al Quijote. La imagen del caballero*. Valencia, Universitat de València, 2005.
- Vidal Lorenzo, Cristina (Co-ed.). *La Blanca. Arqueología y desarrollo*. Valencia, Editorial UPV, 2005.
- do en Valencia". *Catálogo de estampas valencianas del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí*. Ministerio de Educación y Ciencia, 2004, pp. 35-44.
- Alejos Morán, Asunción. "Figuras, símbolos, alegorías y monstruos en el Corpus valenciano", "Manifestaciones artísticas del Corpus valenciano" y "Cristo en las calles de Valencia. La Custodia monumental de la Seo valentina". *La Fiesta del Corpus Christi en la ciudad de Valencia*. València, Ajuntament de València, Delegación de Cultura, 2005, pp. 65-127.
- Alejos Morán, Asunción. "Grabado, dibujo e ilustración en Vento González". *Vento González. Cuatro décadas de creatividad*. Generalitat Valenciana, 2005, pp. 108-195.
- Alejos Morán, Asunción. "Capilla de la Comunión. Un espacio recuperado". *Santos Juanes. Capilla de la Comunión y Esculturas de Jacob y sus Hijos*. Valencia, EDICEP, 2005, pp. 27-34.
- Benito Goerlich, Daniel; Cervera Prada, Ramón. "Ocupa y socorre. La arquitectura benéfica en la Valencia del s. XIX y la casa de la Beneficencia". *Historia de la ciudad III. Arquitectura y transformación urbana de la ciudad de Valencia*. Valencia, Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana..., 2004, pp. 17-142.
- Benito Goerlich, Daniel. "La stirpe de los arquitectos Calvo y la introducción y desarrollo de la arquitectura historicista en la Valencia del S. XIX". *Historia de la ciudad IV. Memoria urbana*. Valencia, Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana..., 2005, pp. 167-181.
- Benito Goerlich, Daniel. "Historia arte e iconografía de los santos Abdón y Senén", *De la festa d'acció de gràcies i d'altres festes de Carpesa*. Ajuntament de València, 2005, pp. 78-88.
- Benito Goerlich, Daniel. "La herència artística dels dominics valencians". *El Palau de la Saviesa. El convent de Predicadors de València i la Biblioteca Universitària*. Universitat de València, 2005, pp. 35-55.
- Benito Goerlich, Daniel. "El Eclecticismo en Valencia en el siglo XIX y el Palacio de Dos Aguas". *El patrimonio artístico e histórico de los Rabassa de Perellós y el Palacio de Dos Aguas*. Valencia, Amigos del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí, 2005, pp. 105-113.
- Benito Goerlich, Daniel. "Escenarios urbanos de la proce-sión del Corpus en la ciudad de Valencia". *La fiesta del Corpus en la ciudad de Valencia*. Ajuntament de València, 2005, pp. 267-283.
- Benito Goerlich, Daniel. "La Sang de la Vida. Notes sobre la representació escultòrica de la Santíssima Sang". *El convent de les agustines i la Santíssima Sang 400 anys de presència a Dènia*. Ajuntament de Dènia, Denia, 2005, pp. 215-225.
- Bérchez Gómez, Joaquín; Gómez-Ferrer Lozano, Mercedes. "Mirar y pintar la ciudad. Notas sobre la Valencia 'al viú' en el siglo XVII". *Historia de la ciudad III. Arquitectura y transformación urbana de la ciudad de Valencia*. Valencia, Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana..., 2004, pp. 101-115.
- Bérchez Gómez, Joaquín. "Los planos de la Fundación Mo-neo de Salamanca. Itinerario de una recuperación". *Mo-neo Hijo y Cía. La modernización de la imagen urbana de Salamanca a finales del siglo XIX*. Salamanca, Fundación Salamanca Ciudad de Cultura, 2005, pp. 11-22.
- Cots Morató, Francisco. "Introducción". *Plateros en la Orihuela del Siglo XVIII*. Universidad de Alicante, 2004, pp. 19-24.
- Cots Morató, Francisco; López, E. "La platería en la iglesia

Capítols de llibres i catàlegs de exposicions

- Alba Pagán, Ester. "Pinturas en el Palacio del Temple". *Palacio del Temple. Real y Sacro Convento de Nuestra Señora de Montesa y Santa María del Temple*. Ministerio de Administraciones Públicas. Delegación del Gobierno en la Comunidad Valenciana, 2005, pp. 99-101.
- Aguilar Civera, Inmaculada. "Cuatro proyectos para la estación de Valencia. El origen del Parque Central". *Historia de la ciudad III. Arquitectura y transformación urbana de la ciudad de Valencia*. Valencia, Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana..., 2004, pp. 159-182.
- Aguilar Civera, Inmaculada. "El ferrocarril en La Costera. Una mirada interdisciplinar" y "El ferrocarril en La Costera. Historia, presencias y vestigios de sus estaciones e infraestructuras". *Historia del ferrocarril en las comarcas valencianas: La Costera*. Valencia, Conselleria d'Infraestructures i Transports, 2004, pp. 9-15 y 115-134.
- Aguilar Civera, Inmaculada. "Arte, transporte y territorio". *Cien elementos del paisaje valenciano: las obras públicas*. Valencia, Generalitat Valenciana, Conselleria d'Infraestructures i Transport, 2005, pp. 11-82.
- Aguilar Civera, Inmaculada. "El patrimonio del territorio", en *Los límites del territorio. El País Valenciano en la encrucijada*. Valencia, Universitat de València, 2005, pp. 289-291.
- Aguilar Civera, Inmaculada. "El ciclo del agua en la ciudad de Valencia (1850-1900)". *Historia de la ciudad. IV. Memoria urbana*. Valencia, Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana..., 2005, pp. 196-218.
- Alba Pagan, Ester. "Francisco Pérez Bayer" y "San Luis Bertrán", fichas del catálogo *La Llum de les imatges. Paisatges sagrats. Sant Mateu*. Valencia, Generalitat Valenciana, 2005, pp. 504-507 y 494-497.
- Alejos Moran, Asunción. "Actualidad y presencia del graba-

- parroquial de Santa Cruz de Valencia". *Estudios de Platería. San Eloy 2005*. Universidad de Murcia, 2005, pp. 109-124.
- Delicado Martínez, Fco. Javier. "Los marqueses de Dos Aguas, mecenas de las artes en Valencia" y "Memoria histórica de la arquitectura y de la ornamentación del palacio de los marqueses de Dos Aguas". *El Patrimonio artístico e histórico de los Rabassa de Perellós y el Palacio de Dos Aguas*. Valencia, Amigos del Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí, 2005, pp. 13-32 y 77-104.
- Gil Saura, Yolanda; Zaragoza, Arturo. "Real Santuario de Nuestra Señora de la Fuente de la Salud. Traiguera (Castellón)" y "La iglesia parroquial de Peñíscola". *La Llum de les imatges. Sant Mateu*. Valencia, Generalitat Valenciana, 2005.
- Gil Saura, Yolanda. "Paisajes sagrados en los territorios de la antigua diócesis de Tortosa", *La Llum de les imatges. Sant Mateu*. Valencia, Generalitat Valenciana, 2005.
- Gómez-Ferrer Lozano, Mercedes. Véase Bérchez Gómez, Joaquín.
- Gómez-Ferrer Lozano, Mercedes. "Patios y escaleras de los palacios valencianos en el siglo XV", *Historia de la ciudad IV. Memoria urbana*. Valencia, Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana..., 2005, pp. 113-141.
- Gracia Beneyto, Carmen. "La ciudad olvidada: jardines enterrados bajo el trazado urbano de la Valencia actual". *Historia de la ciudad IV. Memoria urbana*. Valencia, Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana..., 2005, pp. 251-275.
- Miquel Juan, Matilde; Serra Desfilis, Amadeo. "Pere Balaguer y la arquitectura valenciana entre los siglos XIV y XV". *Historia de la Ciudad IV. Memoria Urbana*. Valencia, Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana..., 2005, pp. 89-111.
- Montesinos i Martínez, Josep. "El Temple y su entorno". *Palacio del Temple. Real y Sacro Convento de Nuestra Señora de Montesa y Santa María del Temple*. Ministerio de Administraciones Públicas. Delegación del Gobierno en la Comunidad Valenciana, 2005, pp. 106-113.
- Montesinos i Martínez, Josep. "Deseo, tacto, emoción. La escultura de Vento González". *Vento González. Cuatro décadas de creatividad*. Generalitat Valenciana, 2005, pp. 196-261.
- Patuel Chust, J. Pascual. "Los sonidos de la pintura valenciana". *Música y Arte II. 15 pintores valencianos del siglo XXI*. 2004.
- Patuel Chust, J. Pascual. "Introducción" y "Manaut, pintor e intelectual". *José Manaut 1898-1971*. Valencia, Generalitat Valenciana, 2004, pp. 1-6 y 7-180.
- Patuel Chust, J. Pascual. "Pintar la vida". *Vento González. Cuatro décadas de creatividad*. Valencia, Generalitat Valenciana, 2005, pp. 1-5, 18-107, 262-268.
- Patuel Chust, J. Pascual. "Repertorio bibliográfico de artistas valencianos contemporáneos seleccionado y comentado". Fichas de artistas vaciadas en el portal web organizado por el Institut de la Creativitat i Innovació Educativa, 2005.
- Pérez Rojas, Fco. Javier. "Ramón Stolz Viciano. Entre la tradición académica y los nuevos realismos". *Ramón Stolz Viciano. El oficio de pintar*. València, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, 2004.
- Pérez Rojas, Fco. Javier. "Lorca en los siglos XIX y XX. Persistencia y quiebra de un modelo urbano". *La Ciudad del Sol*. 2004.
- Pérez Rojas, Fco. Javier. "Joaquín Rieta y la arquitectura valenciana de los años treinta". *Historia de la ciudad III. Arquitectura y transformación urbana de la ciudad de Valencia*. Valencia, Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana..., 2004, pp. 143-158.
- Serra Desfilis, Amadeo. "El fasto del palacio inacabado. La Casa de la Ciudad de Valencia en los siglos XIV y XV". *Historia de la ciudad III. Arquitectura y transformación urbana de la ciudad de Valencia*. Valencia, Colegio Oficial de Arquitectos de la Comunidad Valenciana..., 2004, pp. 73-99.
- Serra Desfilis, Amadeo. "Huellas y caminos dudosos por el mar. Notas sobre las relaciones pictóricas entre Génova y España en los siglos XIV y XV". *España y Génova. Obras, artistas y coleccionistas*. Madrid, Fernando Villaverde, Fundación Carolina, 2004, pp. 31-46.
- Serra Desfilis, Amadeo. "Iluminadores flamencos. Libro de horas del Colegio del Corpus Christi" y "Maestro cantero valenciano. Escudo con las armas reales de Aragón". *Los Reyes Católicos y la monarquía de España*. Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2004, pp. 402-403 y 503-504.
- Serra Desfilis, Amadeo. "El espejo roto. Las imágenes del caballero del Tirant al Quijote". *Del Tirant al Quijote. La imagen del caballero*. Valencia, Universitat de València, 2005, pp. 19-52.
- Serra Desfilis, Amadeo. "La capilla de San Ildefonso, Sepulcro del cardenal Gil de Albornoz". *Ysabel. La Reina Católica. Una mirada desde la catedral primada*. Toledo, Instituto Teológico San Ildefonso, 2005, pp. 231-234.
- Serra Desfilis, Amadeo. Véase Miquel Juan, Matilde.
- Vidal Lorenzo, Cristina. "Tradición e Innovación en el arte del antiguo Perú", "Las épocas legendarias (500-1450 D.C.)" y "Las artes clásicas (500 AC.-500 D.C.)". *Perú. Indígena y Virreinal*. Madrid, SEACEX, 2004.
- Vidal Lorenzo, Cristina. "La Seu-Col·legiata de Gandia". *Patrimonio monumental: Intervenciones recientes*. ICARO, Instituto de la Comunicación, Asesoría, Reciclaje y Orientación Profesional del Colegio Territorial de Arquitectos de Valencia, 2004.
- Vidal Lorenzo, Cristina. "La mujer maya y su papel político y religioso". *Protai Gynaikes: Mujeres próximas al poder en la antigüedad*. Valencia, SEMA, 2005.
- Vidal Lorenzo, Cristina. "Arte y Arqueología". *La Blanca. Arqueología y desarrollo*. Valencia, Editorial UPV, 2005.

Artículos en publicaciones periódicas

- Aguilar Civera, Inmaculada. "El carácter ecléctico de la arquitectura del siglo XIX". *Contrastes*. 2004, n° 37, pp. 52-55.
- Aguilar Civera, Inmaculada. "Estaciones históricas en Andalucía". *PH. Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico*. 2005, n° 55, pp. 66-73.
- Aguilar Civera, Inmaculada. "Historia del Arte y Patrimonio Cultural". *Ars Longa*. 2005, n° 13, pp. 201-203.
- Aguilar Civera, Inmaculada. "Análisis y valoración del Patrimonio Industrial". *Patrimonio Cultural y Derecho*. 2005, n° 9, pp. 289-292.
- Aguilar Civera, Inmaculada. "La arquitectura industrial en la obra de Demetrio Ribes. Hacia una arquitectura racional". *Arte, Tecnología, Industria, Sociedad*. 2005, pp. 10-24.
- Alba Pagán, Ester. "Antonio Cavanna y Pastor (Valencia, 1815-1840), una promesa frustrada". *Archivo de Arte Valenciano*. 2003, n° 84, pp. 89-96.
- Alba Pagán, Ester. "Una Inmaculada de Vicente Castelló y Amat en Alcoy". *Ars Longa*. 2004, n° 13, pp. 83-88.
- Alba Pagán, Ester. "Algunas consideraciones sobre el artista

- alicantino Carlos Espinosa Moya, aspirante a pintor de cámara de Fernando VII". *Archivo de Arte Valenciano*. 2004, nº 85, pp. 47-56.
- Alejos Morán, Asunción. "Un paisaje que cambia. Monumentos que fueron en tierras valencianas". *Saitabi*. 2004, nº 51/52, pp. 527-561.
- Arciniega García, Luis. "Las prácticas externas en Historia del Arte". *Ars Longa*. 2004, nº 13, pp. 207-210.
- Bérchez Gómez, Joaquín. "Francisco Guerrero y Torres y la arquitectura de la Ciudad de México a finales del siglo XVIII". *Annali di architettura. Revista del Centro Internazionale di Studi di Architettura Andrea Palladio*. 2004, nº 15, pp. 215-232.
- Delicado Martínez, Fco. Javier. "La Ermita de San Roque, de Jumilla". *Archivo de Arte Valenciano*. 2004, nº 85, pp. 207-214.
- Delicado Martínez, Fco. Javier; Alejos Andreu, Mónica. "La Cartuja de Valldcrest tras las desamortizaciones del siglo XIX. La dispersión y pérdida de su legado artístico y cultural y la destrucción de su patrimonio". *Cuadernos de Valldcrest*. 2005, nº 1, pp. 41-63.
- Delicado Martínez, Fco. Javier. "Palacios reales de España: un paseo por la historia". *Platea*. 2005, nº 15, pp. 16-19.
- García Marsilla, Juan Vicente. "La calle y el espacio público en la pintura gótica hispana". *Saitabi*. 2004, nº 51/52, pp. 161-201.
- Gómez-Ferrer Lozano, Mercedes; Corbalán, J. "El retablo de la Parroquia de Museros, obra de Joan Reixach". *Archivo de Arte Valenciano*. 2003, nº 84, pp. 19-24.
- Gómez-Ferrer, Mercedes; Corbalán, J. "La casa del obispo de Tortosa, Alfonso de Aragón. Un palacio valenciano en la encrucijada entre dos siglos (XV-XVI)". *Ars Longa*. 2004, nº 13, pp. 11-31.
- López Terrada, María José. "La immortalitat de l'efimer: els secrets de la pintura de flors". *Metode*. 2005, nº 47, pp. 57-61.
- Montero Tortajada, Encarnación. "El sentido y el uso de la 'mostra' en los oficios artísticos. Valencia, 1390-1450". *Boletín del Museo e Instituto Camón Aznar*. 2004, nº 94, pp. 221-254.
- Montesinos i Martínez, Josep; Arciniega García, Luis. "El Departamento de Historia del Arte durante el curso 2003-2004". *Ars Longa*. 2004, nº 13, pp. 185-196.
- Pingarrón-Esaín Seco, Fernando. "Maestros de obras de la ciudad de Valencia designados entre 1675 y 1787 y sus exámenes". *Ars Longa*. 2004, nº 13, pp. 33-51.
- Serra Desfilis, Amadeo. "El carnaval dels animals. La vista, el dibuix i el coneixement de la natura en temps del gòtic". *Metode*. 2005, nº 47, pp. 50-56.
- Vázquez de Ágredos Pascual, M. Luisa. "El papel de las tierras naturales en la pintura mural prehispánica: ciencia y arte en la paleta cromática". *Boletín Informativo. La Pintura Mural Prehispánica en México*. 2004, nº 20, pp. 57-64.
- Vidal Lorenzo, Cristina. "El mar habitado. Divinidades marinas de la mitología clásica". *Contrastes*. 2005, nº 34, pp. 38-41.
- bes". *Jornadas de Historia del Arte, Arquitectura y Regionalismo*. 2005.
- Aguilar Civera, Inmaculada. "El futuro Museo del Transporte y del Territorio de la Comunidad Valenciana: conceptos y objetivos". *Foro: Museos para la ciencia, la técnica, la industria y el transporte*. 2005.
- Aguilar Civera, Inmaculada. "De la refinera 'La Británica' a la factoría CAMPSA. Alicante". *VII Jornadas Internacionales sobre Patrimonio Industrial: 'El Patrimonio Industrial de la Guerra en tiempos de paz'*. 2005.
- Aguilar Civera, Inmaculada. "El puente metálico de Cullera. Un puente centenario". *VII Jornades d'Estudis de Cullera*. 2005.
- Alba Pagán, Ester. "Modelos y pervivencias en la pintura valenciana en la primera mitad del siglo XIX". *XV Congreso Nacional de Historia del Arte*. 2004.
- Alba Pagán, Ester. "Andrés Crua. Nuevas aportaciones en torno al pintor antillano". *X Assemblea d'Història de la Ribera*. 2004.
- Alba Pagán, Ester. "Vicente Castelló y su taller. Las pinturas murales de las iglesias de la Vall d'Albaida". *II Congrés d'estudis de la Vall d'Albaida. Institut d'estudis de la Vall d'Albaida (IEVA)*. 2004.
- Alba Pagán, Ester. "La casa de Nuestra Señora de la Misericordia y la preocupación asistencial valenciana. Reglamentación interna, construcción y gobierno". *III Congreso Internacional "El Monacato Femenino en España, Portugal y América (1492-2000)"*. Universidad de León. 2004.
- Alba Pagán, Ester; López Terrada, M. José. "La imagen victoriosa de Fernando VII. Las entradas triunfales del pintor Miguel Parra (1780-1846)". *XII Jornadas Nacionales de Historia Militar. Las Guerras en el primer tercio del siglo XIX en España y América*. 2004. Madrid, Deimos, 2005, pp. 598-607.
- Alba Pagán, Ester. "La imagen ideada de Fabián Fuero, un arzobispo filojansenista en Valencia, a través de sus retratos". *Congreso Internacional Conmemorativo del II Centenario de la muerte del Cardenal Lorenzana. Entre el Barroco y la Ilustración. La época del Cardenal Lorenzana en España y América, 1722-1804*. 2004. León, Universidad de León, 2005, pp. 531-552.
- Alba Pagán, Ester. "La iconografía mariana en el Convento de Clarisas de Ntra. Sra. de los Ángeles de Ruzafa. Los modelos de Luca Giordano y Vicente López en Valencia". *La clausura femenina en España*. 2004. El Escorial, Instituto Escorialense de investigaciones históricas y artísticas, pp. 1.079-1.101.
- Alejos Morán, Asunción. "La Imaginería de la Santa Cena del Señor, una catequesis plástica". *VIII Encuentro Nacional de Hermandades y Cofradías de la Santa Cena de España*. 2004.
- Alejos Morán, Asunción. "Valencia y la Inmaculada Concepción. Expresión religiosa y artística a través de códices, libros, documentos y grabados". *Actas del Simposium La Inmaculada Concepción en España: religiosidad, historia y arte*. 2005, Real Centro Universitario Escorial-María Cristina. Servicio de publicaciones, pp. 807-844.
- Alejos Morán, Asunción. "Constantes y momentos de la iconografía vicentina". *Simposium Internacional San Vicente Ferrer: vida y obra*. 2005.
- Benito Goerlich, Daniel. "El Arabesco. El carácter artístico de la ornamentación como clave para la mejor comprensión del arte islámico". *Islam. Civilización del Libro*. Centro Cultural Islámico de Valencia, 2005, pp. 103-119.
- Bérchez Gómez, Joaquín; Marías, Fernando. "Otros barrocos en el ámbito hispánico". *L'architettura moderna nella Penisola Iberica e i suoi riflessi nel Mediterraneo*. 2005.

Comunicaciones y ponencias presentadas en Congresos

- Aguilar Civera, Inmaculada. "Intervenciones en el patrimonio Industrial". *III Jornadas sobre el movimiento Moderno 1920-1968: Revisión del patrimonio arquitectónico industrial en Guipúzcoa*. 2004.
- Aguilar Civera, Inmaculada. "La mirada del arquitecto al inicio del siglo XX: la colección fotográfica Guillot-Ri-

- Bérchez Gómez, Joaquín. "La recuperación del deambulatorio en la España del siglo XVII". *L'architecture religieuse européenne au temps des Reformes: Heritage de la Renaissance et recherches nouvelles*. 2005.
- Bueno Camejo, Francisco C. "Perspectivas actuales del Patrimonio Artístico de los centros históricos en Iberoamérica y Europa". *I Jornadas Internacionales sobre rehabilitación de centros históricos. Su problemática actual*. 2005.
- Delicado Martínez, Fco. Javier. "Culto y devoción en torno a la Inmaculada Concepción, en Yecla (Murcia): Rito, arte y antropología". *Actas del Simposium La Inmaculada Concepción en España: religiosidad, historia y arte*. 2005, Real Centro Universitario Escorial-María Cristina. Servicio de publicaciones, vol. I, pp. 161-199.
- Fortes Guerrero, Raúl. "Visiones de Oriente en el cine europeo contemporáneo". *I Congreso Internacional sobre el Cine Europeo Contemporáneo (CICEC)*. Publicación de la comunicación en CD-ROM DL B-29173-2005.
- García Marsilla, Juan Vicente. "Maestros de ultramar. Artistas italianos y franceses al servicio de la monarquía aragonesa (ss. XIV-XV)". *XVIII Congrès d'Història de la Corona d'Aragó. La Mediterrània de la Corona d'Aragó, segles XIII-XVI & VII Centenari de la sentència arbitral de Torrellas, 1304-2004*. (2004, Valencia), València, Universitat de València-Fundació Jaume II el Just, 2005, vol. II, pp. 1907-1921.
- García Marsilla, Juan Vicente. "El lujo al servicio del poder. Los gastos suntuarios de la corte aragonesa en la Baja Edad Media". *Seminario José María Lacarra "Sacralidad y formas de poder en los reinos hispánicos, siglos XI-XV"*. 2004.
- García Marsilla, Juan Vicente. "La 'sisa de la carn'. Ganadería, abastecimiento cárnico y fiscalidad en los municipios valencianos bajomedievales". *XI Congreso de Historia Agraria*. [S.n.]: [S.l.], cop. 2005. Publicación en CD-Rom.
- García Marsilla, Juan Vicente. "Vestir el poder. Indumentaria e imagen en las cortes de Alfonso el Magnánimo y María de Castilla". *I Congreso Internacional de Pensamiento Político Hispánico*. 2005.
- Gil Saura, Yolanda. "Informes de ruinas de cúpulas históricas. A propósito del hundimiento del crucero de la ermita de la Mare de Deu del Lledó de Castellón". *II Seminario bóvedas históricas. Conocimiento y conservación*. 2005.
- Gómez-Ferrer Lozano, Mercedes. "The sale of the library of the First Marquis of Zenete, don Rodrigo Díaz de Vivar y Mendoza". *The Mencía de Mendoza Research Team Seminar*. 2004.
- Gómez-Ferrer Lozano, Mercedes. "Patios y escaleras en la Corona de Aragón en época Moderna". *L'architettura Moderna nella Penisola Iberica e i suoi riflessi nel Mediterraneo*. 2005.
- Gómez-Ferrer Lozano, Mercedes. "El cardenal Guillem Ramon de Vich y las relaciones entre Roma y Valencia a comienzos del siglo XVI". *Le rôle des cardinaux dans la diffusion des formes nouvelles à la Renaissance*. 2005.
- Gómez-Ferrer Lozano, Mercedes. "Orígenes valencianos de la bóveda tabicada". *Bóvedas históricas: conocimiento y conservación*. 2005.
- Jerez Moliner, Felipe. "Grabadores valencianos al servicio de un proyecto ilustrado: la labor artística en la obra botánica de Antonio José Cavanilles (1745-1804)". *XV Congreso Nacional de Historia del Arte (CEHA)*. 2004.
- Jerez Moliner, Felipe. *Contribuciones valencianas a la imagen científica del cuerpo humano y de los animales y las plantas del mundo (siglos XVI-XIX)*. CD interactivo. Generalitat Valenciana..., 2004.
- López Terrada, M. José. "La pervivencia del lenguaje alegórico en la academia valenciana: la representación de las Bellas Artes (a. 1801) de Miguel Parra". *XV Congreso Nacional de Historia del Arte (CEHA)*. 2004.
- López Terrada, M. José. Véase Alba, Ester.
- Miquel Juan, Matilde. "La Capilla de reliquias de la cartuja de Valdecríst y el mestre pedrapiquer Pere Balaguer". *XV Congreso Español de Historia del Arte (CEHA)*. 2004.
- Miquel Juan, Matilde. "La capilla palatina de la Cartuja de Valdecríst (1395-1400)". *II Simposio Internacional de Jóvenes Medievalistas*. 2004.
- Montero Tortajada, Encarnación. "Emulación y superación del modelo en la documentación notarial: a imagen de una 'mostra', a imagen de otra obra (Valencia, 1390-1450)". *XV Congreso Nacional de Historia del Arte (CEHA)*. 2004.
- Montesinos i Martínez, Josep. "El sonido de la Antigüedad. Una visión desde Iberia". *III Jornadas Nacionales de Música, Estética y Patrimonio*. Actas de las Jornadas celebradas en Xàtiva en 2003. Xàtiva, Regiduría de Música, 2004, pp. 109-134.
- Serra Desfilis, Amadeo. "Las Imágenes de San Vicente Mártir y el genio del lugar: del Santo universal al Santo del territorio". *XII Simposio de Teología Histórica "San Vicente Mártir: servidor y testigo. En el XVII Centenario de su martirio"*. 2004.
- Serra Desfilis, Amadeo. "El precio del saber. Técnica, conocimiento y organización de la obra en la Valencia del siglo XV". *XXXVI Settimana di Studi. L'Edilizia prima della rivoluzione industriale. Secc. XIII-XVIII*. 2004.
- Serra Desfilis, Amadeo; Marías, Fernando. "La capilla Albornoz de la catedral de Toledo y los enterramientos monumentales de la España bajomedieval". *Demeures d'éternité. Églises et chapelles funéraires aux XVe et XVIe siècles*. Actas del coloquio celebrado en Tours en 1996. París, Picard, 2005, pp. 33-48.
- Serra Desfilis, Amadeo. "Gil de Albornoz (+1367), a man for all seasons? Le mécénat d'un cardinal espagnol en Castille et en Italie au temps du papauté avignonnaise". *Le rôle des cardinaux dans la diffusion des formes nouvelles à la Renaissance*. 2005.
- Serra Desfilis, Amadeo. "En torno a Jaime I: de la imagen al mito en el arte de la Corona de Aragón de la baja Edad Media". *I Simposio Internacional "Iconografía y forma: Visiones de la Monarquía Hispánica"*. 2005.
- Serra Desfilis, Amadeo. "La imagen construida del poder real en la Corona de Aragón, siglos XIII-XV". *I Congreso Internacional de Pensamiento Político Hispánico: sujetos, conceptos y prácticas de poder en la Edad Media hispánica*. 2005.
- Vázquez de Ágredos Lozano, M. Luisa. "Gomas, resinas y aceitas: sus propiedades, preparación y uso en la pintura mural maya". *VI Congreso Internacional de Mayistas*. 2004.
- Vázquez de Ágredos Pascual, M. Luisa. "Las bases de preparación de la pintura mural maya: el papel de las recetas técnicas en el marco de la conservación y de la creencia". *XV Congreso de Conservación y Restauración de Bienes Culturales*. 2004.
- Vázquez de Ágredos Pascual, M. Luisa. "La técnica de la pintura mural maya de la Península de Yucatán, México". *XV Congreso Nacional de Historia del Arte (CEHA)*. 2004.
- Vázquez de Ágredos Pascual, M. Luisa. "El papel del intercambio en los procesos de manufactura de la pintura mural maya". *Los Investigadores de Cultura Maya*. 2004.
- Vidal Lorenzo, Cristina. "Arquitecturas vestidas. Textiles de Interior en la Iconografía maya". *III Jornadas internacionales sobre Textiles Precolombinos*. 2004.

Joaquín Bérchez. *Corcheas. Vestíbulo de la Biblioteca Laurenziana, Florencia.*



Vidal Lorenzo, Cristina. "De la ciudad antigua a la ruina arqueológica. Criterios de intervención en las ciudades mayas de la selva". *XV Congreso Nacional de Historia del Arte (CEHA)*. 2004.

Vidal Lorenzo, Cristina. "Orígenes míticos, símbolos y rituales en Chocó y las tierras Mayas del sur". *XVIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala*. 2004. Guatemala, Ministerio de Cultura y Deportes - Instituto de Antropología e Historia - Asociación Tikal, 2005.

Vidal Lorenzo, Cristina. "Investigaciones Arqueológicas en La Blanca, Petén. Temporada 2004". *XIX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala*. 2005.

Vidal Lorenzo, Cristina; Muñoz, Gaspar. "La arquitectura maya de Petén. Técnicas constructivas y tipologías". *Segundo Congreso Internacional de Cultura Maya*. 2005.

Otros

La Dra. María Gómez Rodrigo realizó la exposición de pintura *Ulls de ferro*, que fue expuesta los meses de marzo y abril de 2005 en la Sala de Exposiciones del Jardín Botánico de la Universitat de València.



María Gómez. *Al otro lado*. Acrílico sobre táblex, 122 x 105 cm.

El Dr. Joaquín Bérchez ha realizado las siguientes exposiciones de fotografía:

Joaquín Bérchez, Fotografías

- Gandía, Sala "Coll Alas", Ajuntament de Gandía, 2005.
- Murcia, Sala Luis Garay, Universidad de Murcia, 2005.

Otro barroco

- Palermo, Università degli Studi di Palermo, 2005.
- Granada, Carmen de la Victoria, 2005.

Desde la Plaza

- Salamanca, Casa del Japón, Salamanca 2005.

Historiejas Americanas (Guatemala)

- Castellón, Galeria d'Art, Universitat Jaume I, 2005.

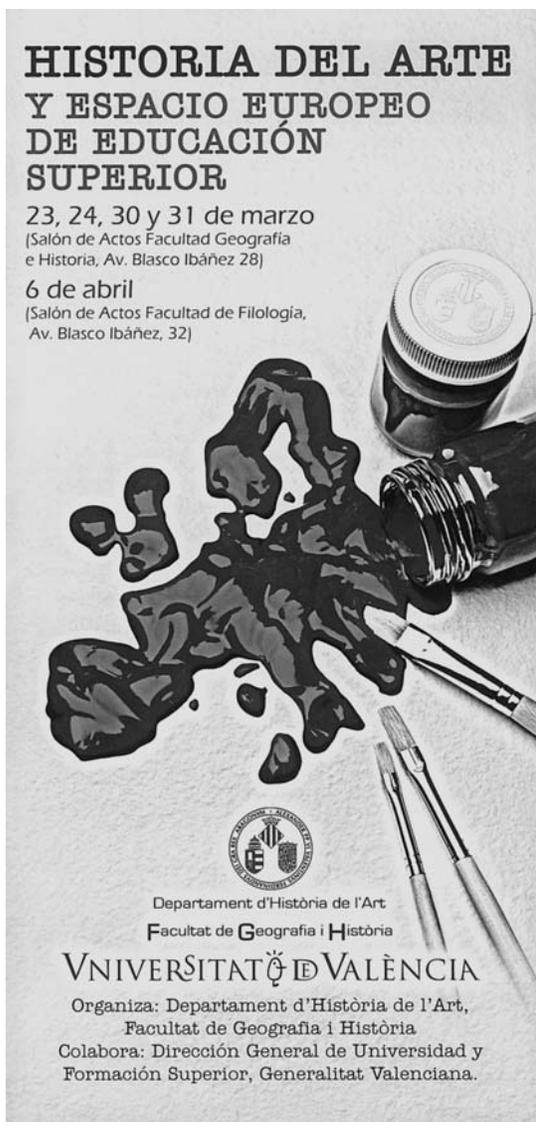
Proposicions arquitectòniques

- Valencia, El Carmen, Consorcio de Museos de la Comunitat Valenciana, 2006.
- Alicante, Lonja del Pescado, 2006.
- Vicenza, Museo Palladio, Palazzo Barbaran da Porto, Centro Internacionales di Studi Andrea Palladio, 2006/2007.

ACTIVIDADES DEL DEPARTAMENTO DE HISTORIA DEL ARTE DURANTE LOS CURSOS 2004-2005 Y 2005-2006

En los cursos académicos comprendidos de 2004 a 2006 se han realizado numerosos seminarios, entre los que podemos destacar los siguientes:

Leyendas y símbolos en la Historia del Arte, fue un curso incluido en las actividades de Extensión Universitaria de la Universitat de València, que coordinado por la Dra. Ester Alba, doña Matilde Miquel, doña Marisa Vázquez de Ágredos y doña Lourdes Tamborero, se celebró en nuestra Facultad de Geografía e Historia durante los días 21 al 25 de febrero de 2005. En dicha actividad se ofreció un recorrido sobre las leyendas y los símbolos que han compartido diferentes culturas a lo largo de la historia, a través de la participación de diversos especialistas:



- Josep Montesinos. *Mito y cerámica en la Antigüedad.*
- Carmen Aranegui. *La representación del mito en el arte ibérico.*
- Cristina Vidal. *El mito del inframundo en el arte antiguo.*
- Marisa Vázquez de Ágredos. *Símbolos astrales en el arte mesoamericano.*
- Àngels Martí. *La cristalización de los esquemas iconográficos de la Antigüedad.*
- Lourdes Tamborero. *Las leyendas de San Francisco de Asís y santo Domingo de Guzmán y su representación en la pintura medieval.*
- Matilde Miquel. *El simbolismo arquitectónico.*
- Wifredo Rincón. *La iconografía de los santos entre la leyenda y la hagiografía.*
- Daniel Benito. *El mito de la Inmaculada y su difícil representación.*

- Yolanda Gil. *Entre la pintura y el documento en el siglo XVII.*
- María José López. *El mundo vegetal en la mitología clásica.*
- Miguel Falomir. *Alegoría y política en el siglo XVII.*
- Pilar Pedraza. *El mito del Salvaje en Europa.*
- Antonio Melero. *Tradiciones interpretativas del mito griego.*
- Felipe Jerez. *Mito y leyenda en el arte del grabado.*
- Rafael Gil. *Goya y el mito.*
- Ester Alba. *La renovación del mito clásico en el siglo XIX.*
- Javier Pérez Rojas. *Un sueño mitológico.*
- Francisco Bueno. *Leyendas y símbolos en la ópera.*
- Aurea Ortiz. *El mito y el cine.*
- Joan B. Linares. *El mito de Orfeo en la poesía de R.M. Rilke.*
- Joaquín Bérchez. *Mito y fotografía en la historia de la arquitectura.*
- Carmen Gracia. *El mito de la historia del arte.*

* * *

I Jornadas de Patrimonio Cultural y Cooperación al Desarrollo. Proyecto La Blanca, organizadas por la Universitat de València y la Universidad Politécnica de Valencia, y celebradas los días 9 y 10 de junio de 2005 en la sala de postgrado de nuestro Departamento. El comité científico estuvo formado por los doctores Gabriel Ferrero de Loma-Osorio (UPV), Alfonso Muñoz Cosme (UPM), Gaspar Muñoz Cosme (UPV), Miguel Rivera Dorado (UCM), Juan Antonio Valdés Gómez (Universidad San Carlos de Guatemala), y Cristina Vidal Lorenzo (UV). El comité organizador estuvo formado desde la UPV por doña M^ª de los Llanos Gómez Torres, doña M^ª Teresa Gil Piqueras, don Rafael Monterde Díaz y doña Marina Sender Contell, y desde la UV por don Ricardo Torres Marzo y doña Mónica Alejos Andreu.

Se leyeron las siguientes ponencias:

- Juan Antonio Valdés Gómez. Universidad San Carlos de Guatemala. *Los mayas y el período Clásico Terminal en Petén.*
- Cristina Vidal Lorenzo. Universidad de Valencia. *La intervención arqueológica de la campaña 2004. Resultados.*
- Óscar Quintana Samayoa. D.G. del Patrimonio Cultural y Natural de Guatemala. *La arquitectura maya en la cuenca del río Mopán.*
- Gaspar Muñoz Cosme. Universidad Politécnica de Valencia. *La intervención arquitectónica y el levantamiento topográfico. Resultado.*

- África López Souto. Xunta de Galicia. *Patrimonio cultural y cooperación al desarrollo*.
- Rafael Monterde Díaz. Universidad Politécnica de Valencia. *Criterios para la identificación y formulación*.

* * *

Historia del Arte y Espacio Europeo de Educación Superior. Jornadas organizadas por nuestro Departamento en colaboración con la Dirección General de Universidad y Formación Superior de la Generalitat Valenciana, celebradas los días 23, 24, 30 y 31 de marzo, y 6 de abril de 2006, en el Salón de Actos de la Facultad de Geografía e Historia.

Dirigidas por los profesores Josep Montesinos y Luis Arciniega, las jornadas pretendieron reunir a diversos docentes, investigadores y profesionales con preocupación en la construcción del Grado y Postgrado de la Historia del Arte, atendiendo a los criterios de Convergencia Universitaria Europea, el papel de nuestros licenciados en la sociedad y el ámbito profesional que les compete, etc. Estas fueron las ponencias:

- José Esteban Capilla Romá, Director General de Universidad y Formación Superior, Generalitat Valenciana. *La Comunidad Valenciana y la Formación Superior en el marco europeo*.
- Joaquín Soler, Jefe de Sistemas del Instituto Cervantes, Miembro de la Junta Directiva del Capítulo Español de la Internet Society (ISOC-ES). Jorge Sebastián, Director de Artes Plásticas Fundación Mainel, GDHA, Universitat de València. *¿De Ciencias o de Letras? De artes. Las humanidades y los sistemas de información*.
- Daniel Benito Goerlich, Profesor Dpto. Historia del Arte, Universitat de València. *La gestión en Patrimonio Cultural*.
- Mesa Redonda con participación de Joan Gava (Técnico de Patrimonio Artístico y Profesor de Bachillerato), Armando Pilato (vicepresidente de la Asociación Valenciana Críticos de Arte (AVCA), Marta Templado (Directora de TURIART) y Estrella Rodríguez (Departamento de Didáctica y Difusión del Museo de Bellas Artes de Valencia), sobre *Vertientes profesionales de la Historia del Arte*.
- Rafael Gil Salinas, Vicerrector de Cultura, Universitat de València. *La Historia del Arte en Europa: los nuevos perfiles profesionales*.
- Josep Montesinos i Martínez, Dpto. Historia del Arte, Universitat de València. *Historia del Arte y marco educativo*.
- Gaspar Coll i Rosell, Dpto. Història de l'Art, Universitat de Barcelona. *La professionalització dels*

estudis universitaris d'Història de l'Art: dimensió europea del Grau i el postgrau.

- Ricardo Anguita Cantero, Dpto. Historia del Arte, Universidad de Granada. *La estructura del Título de Grado de Licenciado en Historia del Arte: contenidos formativos comunes*.
- José Martín Martínez, Dpto. Historia del Arte, Universitat de València. *¿Para qué estudiar Historia del Arte en la Universidad?*
- Luis Arciniega García, Dpto. Historia del Arte, Universitat de València. *La profesionalización en la formación de los Historiadores del Arte*
- Jesusa Vega González, Dpto. Historia y Teoría del Arte, Universidad Autónoma de Madrid. *Del pasado al futuro de la Historia del Arte en la Universidad Española*.
- Juan Antonio Ramírez, Dpto. Historia y Teoría del Arte, Universidad Autónoma de Madrid. *Los enemigos de la Historia del Arte*.

* * *

Asimismo, nuestro departamento ha colaborado con el *Museu Valencià de la Il·lustració i de la Modernitat* (MuVIM) en diversas jornadas y actividades de esta institución, entre ellas:

Art, Modernitat i Descrèdit. Jornades al voltant d'El descrèdit de la realitat de Joan Fuster, 50 anys després, celebradas del 25 al 28 de abril de 2005.

Cartelismo y Modernidad: los inicios del cartel (1890-1920), celebradas del 14 al 17 de noviembre de 2005, con dirección técnica de Josep Montesinos y Miquel Àngel Guillem, y con participación del profesor Dr. José Luis Alcaide con la ponencia *Cartelismo e ilustración gráfica valenciana del fin de siglo*.

Simposium Arte y Política. De Vicente Aguilera Cerni hasta nuestros días, celebrado durante los días 12 y 13 de mayo de 2006, y organizado por la Asociación Valenciana de Críticos de Arte (AVCA).

ESTRUCTURA DEL DEPARTAMENTO

El Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Valencia está conformado por los siguientes miembros:

Catedráticos de Universidad, los doctores don Fernando Benito Doménech (en comisión de servicios en el Museo San Pío V, Valencia), don Joaquín Bérchez Gómez, doña Carmen Gracia Beneyto y don Francisco Javier Pérez Rojas.

Titulares de Universidad, los doctores doña Inmaculada Aguilar Civera, don José Luis Alcaide Delgado, doña Cristina Aldana Nácher, doña Asunción Alejos Morán (jubilada en septiembre de 2005), don Luis Arciniega García, don Daniel Benito Goerlich, doña Xesqui Castañer López, don Miguel Falomir Faus (en comisión de servicios en el Museo del Prado, Madrid), don Rafael García Mahiques, don Juan Vicente García Marsilla, don Rafael Gil Salinas, doña Mercedes Gómez-Ferrer Lozano, doña María Gómez Rodrigo, don Juan Alberto Kurz Muñoz, doña M^a Ángeles Martí Bonafé, don José Martín Martínez, don Josep Montesinos i Martínez, doña Pilar Pedraza Martínez, don Inocencio V. Pérez Guillén, don Fernando Pingarrón-Esaín Seco, don Amadeo Serra Desfilis, doña Cristina Vidal Lorenzo, don David Vilaplana Zurita.

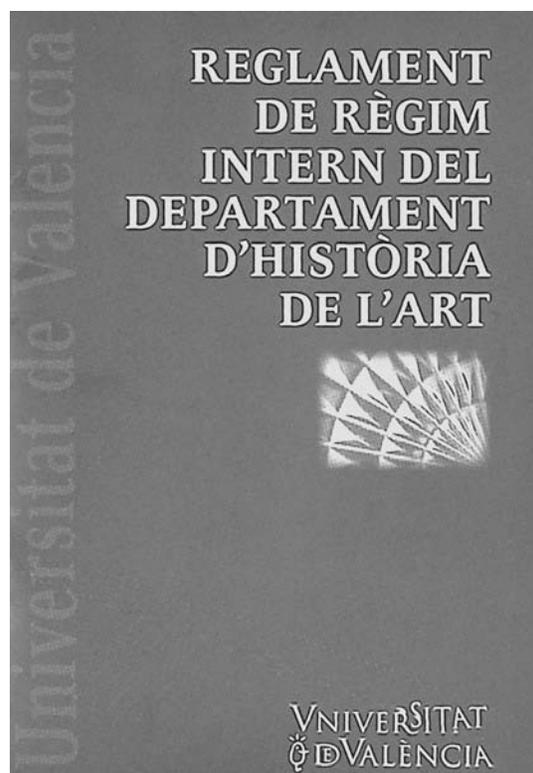
Ayudantes de Facultad, los doctores doña Ester Alba Pagán, doña Yolanda Gil Saura, don Felipe Jerez Moliner y doña María José López Terrada.

Asociado a Tiempo Completo, el Dr. don Francisco de Paula Cots Morató.

Asociados a Tiempo Parcial, don Adrià Besó Ros, Dr. don Francisco Bueno Camejo, Dra. doña Ruth de la Puerta Escribano (desde octubre de 2005), don Manuel Cerdá Pérez, Dr. don Carlos Cuéllar Alejandro, don Javier Delicado Martínez, Dr. don Joan Carles Gomis Corell, don Manuel Ortiz Serra, doña Aurea Ortiz Villeta, Dr. don Pascual Patuel Chust, Dr. don Vicente Roig Condomina y don Alejandro Villar Torres (desde octubre de 2005).

Becarios de investigación, don Pablo Cisneros Álvarez, doña Lorena Fernández Correas (desde 2005), don Raúl Fortes Guerrero, doña María Teresa Izquierdo Aranda (desde 2005), doña Desirée Juliana Colomer, doña Matilde Miquel Juan (hasta 2005), don Lluís Mira i Bordería (hasta 2005), doña María Elvira Mocholí Martínez, doña Encarna Montero Tortajada, don Enrique Olivares Torres, don Armando Pilato Iranzo (hasta 2005), don Rafael Sánchez Millán (desde 2006), doña Luisa Sempere Vilaplana (hasta 2005), doña Oreto Trescolí Bordes, doña M^a Luisa Vázquez de Ágredos Pascual y don Luis Vives-Ferrándiz Sánchez (desde 2005).

Personal de administración y servicios, don Francisco Baeza Soriano y doña María José Calas García. Don Santos Rubio Vidal hasta comienzos de 2005, don Félix Gargallo desde entonces hasta mayo de 2005, y doña Mar Beltrán desde el mes de junio.



Por otro lado, el Consejo de Departamento tuvo entre sus **representantes de alumnos**, en el curso 2004-2005 a doña Mónica Alejos Andreu, doña María Arandis Miquel, don Óscar Calvé Mascarel, don Sergi Doménech García, doña María Gil Insa, don Alberto Íñiguez Zahonero, don Héctor Pitarch Contreras, doña María Gema Porqueras García, doña María Encarnación Sánchez García, doña Estefanía Torregrosa García y don Daniel Francesc Vera i Sisternes. Y en el curso 2005-2006 a doña Marta Melis Aracil, don Juan Robledo Palop, doña María Sáez Martínez y doña María Encarnación Sánchez García.

* * *

Durante el curso académico 2004/2005 se celebraron ocho reuniones de Junta Permanente y siete Consejos de Departamento; mientras que el curso 2005/2006 se celebraron siete reuniones de Junta Permanente y nueve Consejos de Departamento. En el Consejo celebrado el 19 de mayo de 2005 se autorizó la presentación del nuevo Reglamento de Régimen Interno del Departamento, que fue aprobado por la Universitat de València el 18 de julio de 2005.

El 7 de octubre de 2005, atendiendo a la disposición transitoria para el período de cambio de Es-

tatutos de la Universidad y Reglamento de Régimen Interno del Departamento que establece la elección de cargos unipersonales cuando no han transcurrido dos años desde la última elección, se procedió a la elección del Director de Departamento. Sólo se presentó la candidatura del Dr. Josep Montesinos i Martínez, Profesor Titular de Universidad de este Departamento, que fue reelegido con 39 votos a favor y 2 en blanco.

El 3 de noviembre de 2005 el Consejo de Departamento aprobó que continuasen los representantes de PDI en la Junta Permanente elegidos con anterioridad, doña Pilar Pedraza, don Francisco Javier Pérez Rojas y don Luis Arciniega, y como miembro del PAS don Francisco Baeza.

El 30 de enero de 2006 el Consejo de departamento aprobó la nueva estructura y composición de las comisiones departamentales: la Junta Permanente, la Comisión Económica, la Comisión de Estudios, la Comisión de Investigación, la Comisión de Contratación y la Comisión de Relaciones con la Sociedad. A éstas, todas presididas por el Sr. Director de departamento, se vincularon diversas subcomisiones, agrupadas con el fin de que las mismas personas que están trabajando temas próximos puedan intercambiar información y gestionar las mismas de una manera efectiva y coherente. Con detalle, a continuación se expone el resultado:

JUNTA PERMANENTE

Representantes del PDI, los doctores Luis Arciniega García, Josep Montesinos i Martínez, Pilar Pedraza Martínez y Francisco Javier Pérez Rojas.
Representantes de alumnos, doña Marta Melis Aracil y don Joan Robledo Palop.
Representante del PAS, don Francisco Baeza Soriano.

COMISIÓN ECONÓMICA

Representantes del PDI, los doctores José Martín Martínez, Josep Montesinos i Martínez e Inocencio Vicente Pérez Guillén.
Representante de alumnos, doña María Sáez Martínez.
Representante del PAS, don Francisco Baeza Soriano.

COMISIÓN DE ESTUDIOS

Representantes del PDI, los doctores Cristina Aldana Nacher, Xesqui Castañer López, Juan Alberto Kurz Muñoz y Josep Montesinos i Martínez.
Representante de alumnos, doña Encarna Sánchez García.

Comisión Académica del Título (CAT) de Historia del Arte

Doctores Luis Arciniega García, Rafael García Mahiques y Àngels Martí Bonafé.

Comisión Académica del Título (CAT) de Historia

Doctor José Martín Martínez.

Comisión Académica del Título (CAT) de Geografía

Doctor José Martín Martínez.

Comisión Académica del Título (CAT) de Biblioteconomía y Documentación

Doctor José Martín Martínez.

Comisión Académica del Título (CAT) de Turismo

Doctor José Martín Martínez.

Comisión Académica del Título (CAT) de Filosofía

Doctor Francisco Bueno Camejo.

Comisión de Prácticas Externas

Doctor Luis Arciniega García.

Comisión de Audiovisuales

Doctor Carlos Cuéllar Alejandro.

Coordinación de Innovación Educativa de Primer Curso

Doctora Àngels Martí Bonafé.

Comisión de Encuestas

Doctores Luis Arciniega García y María Gómez Rodrigo.

Comisión de Estudios de la Universidad

Doctor Josep Montesinos i Martínez.

COMISIÓN DE INVESTIGACIÓN

Representantes del PDI, los doctores Inmaculada Aguilar Civera, Joaquín Bérchez Gómez, Carmen Gracia Beneyto, Josep Montesinos i Martínez, Francisco Javier Pérez Rojas, Pilar Pedraza Martínez y Amadeo Serra Desfilis.
Representantes de alumnos, doña Encarna Sánchez García.

Representante del PAS, don Francisco Baeza Soriano.

Representante en la Comisión de Investigación de la Universitat

Doctora Cristina Vidal Lorenzo.

Comisión de Tercer Cicle

Doctora Cristina Vidal Lorenzo.

Comisión de Postgrados

Doctores Inmaculada Aguilar Civera, Luis Arciniega García, Daniel Benito Goerlich, Rafael Gil Salinas, José Martín Martínez, Josep Montesinos i Martínez y Amadeo Serra Desfilis.

Laboratorio Departamental

Doctor Luis Arciniega García.

Revista *Ars Longa*

Director, el doctor Josep Montesinos i Martínez.

Secretario, el doctor Luis Arciniega García.

Comité de redacción, los doctores Juan Alberto Kurz Muñoz, María José López Terrada y Cristina Vidal Lorenzo.

Comité Científico Interno, los doctores Inmaculada Aguilar Civera, Daniel Benito Goerlich, Joaquín Bérchez Gómez, Rafael Gil Salinas, Carmen Gracia Beneyto, Pilar Pedraza Martínez, Inocencio Vicente Pérez Guillén, Francisco Javier Pérez Rojas y Amadeo Serra Desfilis.

Comité Científico Externo, los doctores José María Álvarez Martínez (Museo de Arte Romano, Mérida), Cristóbal Belda Navarro (Universidad de Murcia), Catalina Cantarellas Camps (Universitat de les Illes Balears), Estrella de Diego Otero (Universidad Complutense de Madrid), Francesc Fontbona de Vallescar (Institut d'Estudis Catalans), Fernando Marías Franco (Universidad Autónoma de Madrid), Alfredo J. Morales Martínez (Universidad de Sevilla), Pedro Navascués Palacio (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid), Manuel Núñez Rodríguez (Universidad de Santiago de Compostela), Fernando de Olaguer Feliu (Universidad Complutense de Madrid) y Wifredo Rincón García (Consejo Superior de Investigaciones Científicas).

Representante en la revista *Saitabi*

Los doctores Josep Montesinos i Martínez y Fernando Pingarrón-Esaín Seco (suplente).

Representante en la Unidad Bibliográfica

Los doctores Juan Vicente García Marsilla y Pascual Patuel Chust

COMISIÓN DE CONTRATACIÓN

Representantes del PDI, los doctores Josep Montesinos i Martínez, Pilar Pedraza Martínez, Mercedes Gómez-Ferrer Lozano (suplente) y Amadeo Serra Desfilis (suplente).

Representante de alumnos, don Joan Robledo Pálop.

COMISIÓN DE RELACIONES CON LA SOCIEDAD

Representantes del PDI, los doctores Josep Montesinos i Martínez, Daniel Benito Goerlich y María Gómez Rodrigo.

Representante de alumnos, doña María Sáez Martínez.

ACTIVIDADES DE GESTIÓN FUERA DEL DEPARTAMENTO

Varios miembros del departamento de Historia del Arte participan en la estructura de la Universitat de València a través de diversos cargos de responsabilidad. Así, el Dr. Rafael Gil Salinas es su Exc. Sr. Vicerrector de Cultura, el Dr. Amadeo Serra Desfilis es Vicedecano de Relaciones Externas y Cultura de la Facultad de Geografía e Historia, el Dr. Daniel Benito Goerlich es Conservador de Patrimonio Artístico, y el Dr. Josep Montesinos i Martínez es coordinador de Historia del Arte en las Pruebas de Acceso a la Universidad (PAU). Asimismo, dos profesores del departamento se encuentran en comisión de servicios por cargos en museos; en concreto, el Dr. Fernando Benito Doménech es Director del Museo de Bellas Artes de Valencia y el Dr. Miguel Falomir Faus es conservador en el Museo del Prado de Madrid. Finalmente, desde el curso 2003-2004 la profesora Inmaculada Aguilar Civera se encuentra al frente de la cátedra Demetrio Ribes, creada entre la Universitat de València y Ferrocarrils de la Generalitat Valenciana.⁵

⁵ Puede encontrarse amplia información sobre sus actividades en: <http://www.museodeltransporte.com/catedra/presentacion.asp>