

LA HISTORIA DESCONOCIDA DE RAIMUNDO SARRIEGUI

Imanol MUÑOZ OTAEGUI

¿Dónde nació, dónde vivió Raimundo Sarriegui?

Nos incomodaba a los donostiarras el desconocimiento que teníamos sobre el lugar donde nació nuestro gran Raimundo Sarriegui, alma de la música popular donostiarra, de su Tamborrada y de su Carnaval.

La suerte que a veces también acompaña a los investigadores nos ha dado la clave de la interrogación que durante tantos años nos ha acompañado a los donostiarras. ¡Donostiarras: Raimundo Sarriegui no era koxkero, era eguiatarra!

Pero ¿cómo hemos llegado a saberlo? Vamos a explicarlo.

Teníamos mucho interés en saber dónde había nacido Sarriegui, pues sabíamos que su casa de Puyuelo 38 no era su casa natal.

En un estudio sobre donostiarras bautizados en la Parroquia de San Vicente¹ encontramos que en el año 1829 es bautizado en esta Parroquia Francisco Joaquín Sarriegui Echeverría, cuyos padres son Francisco, de oficio labrador, natural de San Sebastián y Josefa Antonia, también de San Sebastián. En 1832 es bautizado Ramón María; en 1834, José María; en 1838, Raimundo; en 1840 M^a Pilar y en 1845, Josefa, y en todos indica la misma referencia sobre los padres, pero en ninguna de las partidas figura el domicilio de nacimiento; Excepto en la partida de la hermana menor, Josefa, nacida en 1845, en la que encontramos una referencia que dice: “*del caserío Echeverri de Eguia.*” Este es el dato inicial de la investigación.

1. Archivo Histórico Diocesano de San Sebastián / Libro de Bautizados de la Parroquia de San Vicente

Echeberriene – Cojaenea

Tomando como referencia el nombre del caserío donde nació Josefa (en algunos documentos esta hermana figura con el nombre de Aureliana y en otros con el de Aurea) encontramos que en un listado de caseríos del Obispado de Pamplona de 1776 se cita el caserío *Echeverri* en el partido de Polloe. En 1811² se cita el caserío *Echeverri* en Atotxa, cuyo propietario era Ildefonso Castejón. En 1815 se nombra el caserío *Echeberriene* en el partido de Eguía. En 1832 figura el Caserío Echeverriene propiedad de Jose Manuel Yturriondo².

En esta época el partido de Eguía pertenecía a la Parroquia de San Vicente, lo que explica que los hermanos Sarriegui Echeverría fueran bautizados en dicha Parroquia.

En el Padrón de vecinos correspondiente al año 1841³ podemos ver la siguiente anotación:

Finca: Echeberriene. Propietaria: Doña Rita Collado.

Colonos: Jose Agustín Echeverría de 75 años, casado, labrador, natural de San Sebastián. Su mujer Josefa Joaquina Estibaus de 77 años, casada, de San Sebastián. Tienen una hija casada llamada Josefa Antonia de 35 años, natural de San Sebastián.

Su marido Francisco Sarriegui de 40 años, labrador.

Este matrimonio tiene dos hijos, el mayor José María, de 8 años, el segundo Raimundo de 4 años y una hija, Pilar, de 1 año.

Como se ve, la propietaria del caserío *Echeberriene* era Doña Rita Collado. Los Collado era una familia santanderina que se estableció en San Sebastián en los últimos años del siglo XVIII. El primero de los Collado que llegó a San Sebastián debió ser D. Manuel, casado con D^a. Cayetana Parada Echenaguren, natural de San Sebastián. Su hijo José Manuel Collado Parada nació en la calle del Puyuelo en 1792.

La familia Collado disfrutaba de una solidísima posición económica y tuvo a su cargo durante la guerra de la Independencia el suministro de los distintos ejércitos que ocuparon la región. Muchas mejoras urbanas de San Sebastián se deben a los auxilios económicos de esta familia al Ayuntamiento de la ciudad.

Con la familia Collado trabó parentesco la familia Lasala, de origen francés, ya que el apellido debía ser inicialmente Lasalle y al españolizarse se convirtió en Lasala.

2. Archivo Municipal de San Sebastián./ Estados territoriales / 1811-1818-1824-1832

3. A.M. Sn. Sn. / Secc: B / Neg: 10 / Serie; II / Estadística-Empadronamiento / Exp: 362.2

Don Fermín Lasala y Urbieta que trabajaba en la casa Collado, contrajo matrimonio con Rita Collado, y de su matrimonio nació Fermín Lasala y Collado, Duque de Mandas después por matrimonio⁴.

La familia Collado tenía en 1929 entre otras fincas un terreno en la calle Puyuelo y la casa nº 19. Esta casa fue vendida a Joaquín Calbetón, padre de D Fermín Calbetón.

Fermín Lasala Collado a mediados del siglo XIX tenía propiedades en la jurisdicción de San Sebastián cuyo valor inmobiliario intramural era de 1.084.000 reales, junto a un reducido número de fincas extramurales de escaso valor, 29.464, entre las cuales estaba el caserío *Echeverri* en Eguía valorado en 11.607 reales y cuya propietaria era D^a Rita Collado⁵.

Suponemos que entre Raimundo Sarriegui y Fermín Lasala Collado pudo haber existido alguna relación partiendo del dato de que el caserío Echeberriene era propiedad de la madre del Duque, y que seguramente éste heredaría, que la familia tenía propiedades en la calle Puyuelo, en el nº 19, en el 36... Podría ser un buen material para un próximo trabajo.

En un informe sobre las casas que existían en Eguía antes de la primera guerra carlista (1833-1839)⁶ y que fueron quemadas ó destruidas durante la guerra, figura el caserío *Echeverri*, con una indicación a continuación: *Cojaenea*. Figura como quemado, pero no destruido. Llama la atención este sobrenombre. José Antonio Arana Martija nos cuenta⁷: *Raimundo Sarriegui, cojeando por las viejas calles, llegó a asimilar el verdadero espíritu donostiarra*. El sobrenombre de “Cojaenea” es anterior al nacimiento de Raimundo, por lo que podemos pensar que alguna mujer, de alguna generación anterior, que habitó en el caserío *Echeberriene*, habría padecido esta circunstancia. ¿Sería casualidad que también Raimundo sufriera una leve cojera?

En el libro de Josu Tellabide *Registro toponímico donostiarra*⁸, entre varios caseríos llamados *Etxeberri*, uno solo figura en el barrio de Eguía. Seguramente sea el mismo que nos ocupa. En el plano 64-6 de dicho libro, a la altura del actual Paseo del Duque de Mandas, frente al dibujo del campo de fútbol, podemos ver la anotación “Cojaenea”.

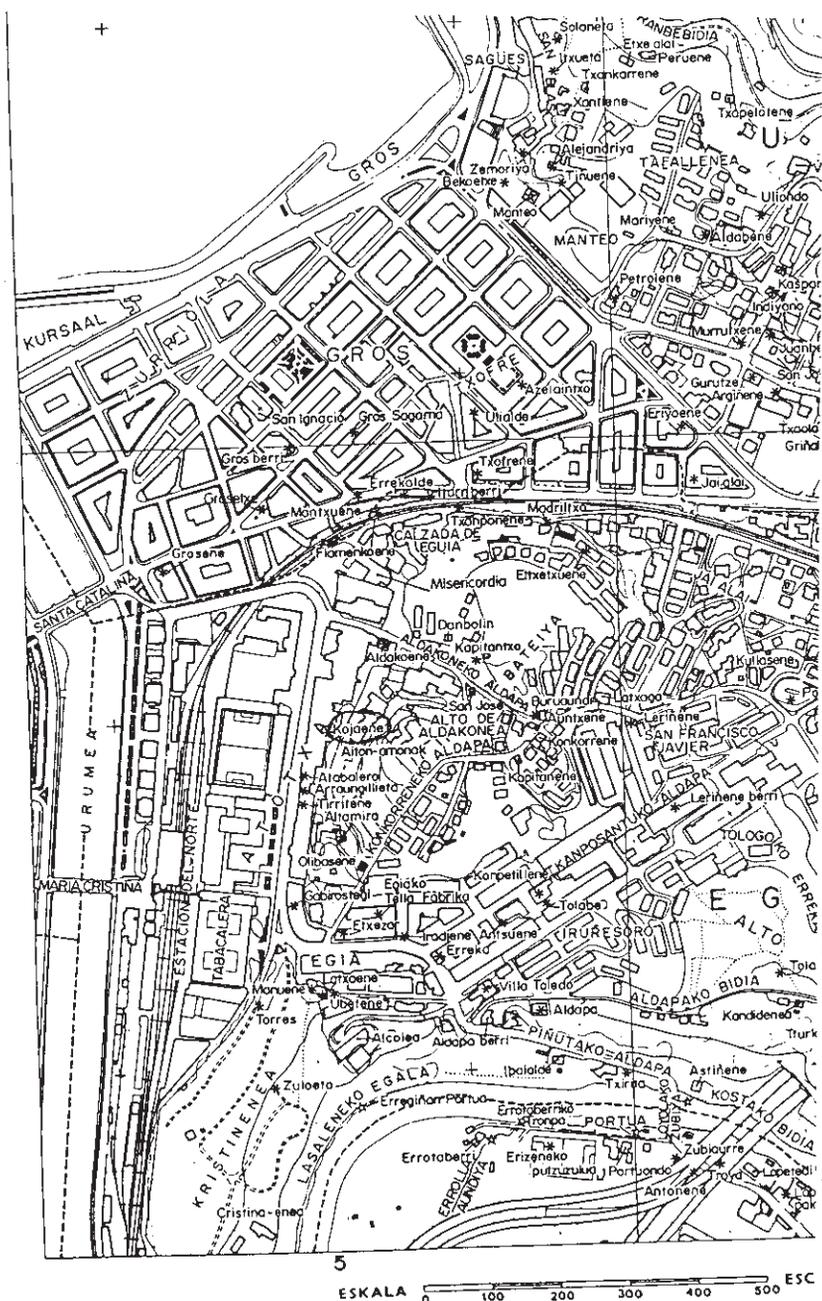
4. Carlistas moderados y progresistas / José Múgica / Biblioteca Vascongada de los Amigos del País / San Sebastián, 1950 / pg. 28

5. Poder municipal, economía y sociedad en la Ciudad de San Sebastián (1813-1855) / Celia Aparicio Pérez / Instituto Dr. Camino / Donostia 1991 / pg 273.

6. Anales de la primera guerra carlista en San Sebastián / Fermín Muñoz Echabeguren / Instituto Dr. Camino / Nº 26 / Donostia 2001 / pg 331.

7. Hoja del Lunes/ 19 de enero de 1981

8. Registro toponímico donostiarra / Josu Tellabide Azkolain / Instituto Dr. Camino /Ayto. Sn.Sn. - Kutxa / Donostia 1995

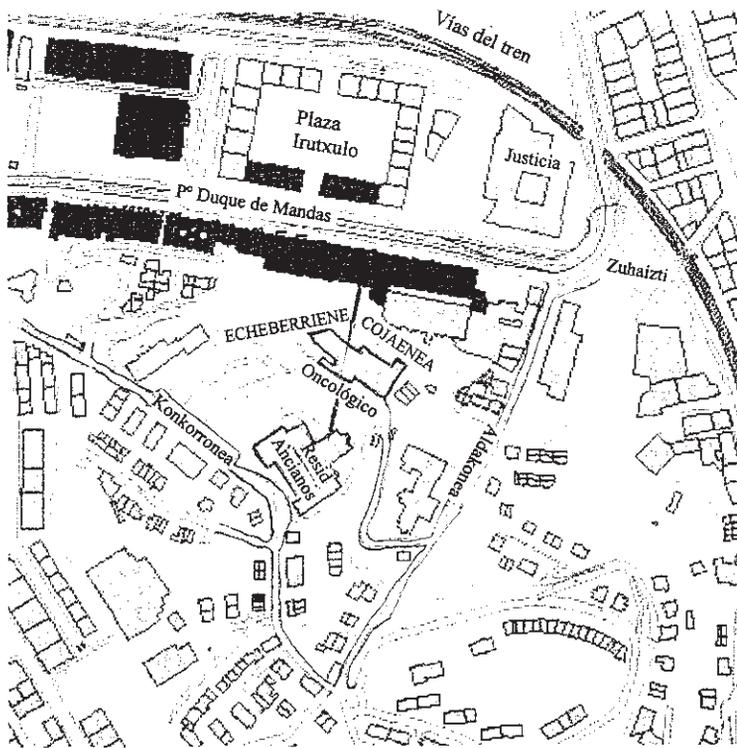


PLANO 1 Sobre un plano reciente, J. Tellabide ha señalado el nombre de los caseríos que existían en sus emplazamientos aproximados

Así mismo en los planos que se publican en el libro *Documentos Cartográficos – Históricos de Guipúzcoa*⁹, en un plano de San Sebastián del año 1725 figura el caserío *Echeberriene* en el mismo lugar que lo sitúa el plano de J. Tellabide.

Y ¿dónde se encontraba el caserío *Echeberriene*? Si trazamos una línea imaginaria que vaya desde la Residencia de Ancianos de Concorrenea, pasando por el Instituto Oncológico y llegando al edificio correspondiente al Paseo Duque de Mandas nº 11, nos situaría en el lugar donde se levantaba el caserío; donde nació Raimundo Sarriegui. Podemos decir con rotundidad que Raimundo Sarriegui no era *koxkero*, era **Egiatarra**.

Es curioso que el nombre del caserío en todos los documentos oficiales figure como *Echeberriene* y vemos que en 1843 ya aparece con la anotación *Cojaenea*, anotación que posteriormente va apareciendo más a menudo. Es probable que el sobrenombre fuera cogiendo tal fuerza que al final el caserío era más conocido por el nombre popular, *Cojaenea*, que por el nombre oficial.



PLANO 2

9. Documentos cartográficos históricos de Guipúzcoa. Servicio geográfico del Ejército / Diputación Foral de Guipúzcoa / Dto de Urbanismo y Arquitectura, 1994 / pg. 132

Con estos datos a la vista podemos asegurar que Raimundo Sarriegui, Echeberría, Arrieta, Estibaús, nació en el caserío *Echeberríene* de Eguía, el 15 de Marzo de 1838, en plena guerra carlista (1833-1839).

Situémonos en el momento de guerra en la que se encuentra Donostia en estas fechas.

El 5 de Diciembre de 1835 el Puente de Santa Catalina fue quemado por orden de la autoridad militar de la Plaza¹⁰ y evitar así el avance de las tropas carlistas que sitiaban la ciudad.

Fuertes debieron ser los combates en la zona de Eguía, pues de los caseríos que figuraban en la zona entre Aldakonea y Atotxa, hoy Paseo del Duque de Mandas, el caserío *Aldakonea* fue destruido, *Cojaene ó Echeverri*, quemado, *Tirritene*, destruido, así como el caserío *Gobirostegi*. Se libraron los caseríos *Altamira* y *Olivasene*¹¹. No sabemos hasta qué punto se quemó el caserío *Cojaenea*, pues en el censo de 1841 la familia Sarriegui Echeverría figura en este caserío.

Está claro que los primeros meses de vida de Raimundo no fueron tranquilos en su quemado caserío. Fue acunado entre los estampidos de cañones y granadas, entre los tiros de los fusiles y los redobles de los tambores que aún sonaban en los alrededores de Concorrenea. Desde pequeño conoció la *tamborrada...*, pero de tiros y granadas de esta primera guerra carlista.

También la segunda guerra carlista (1873-1876) influyó en la familia Sarriegui, pues entre los individuos que con las armas en la mano intervinieron en esta guerra figura *Nicolás Mendiburu*, de 14 años de edad, domiciliado en el caserío *Echeberríene* de Eguía, hijo de Joaquín y Pilar Sarriegui, por tanto sobrino de Raimundo Sarriegui, marchándose a la facción el 28 de Julio de 1873 para integrarse en el 6º Batallón de Guipúzcoa.

Estibariz o Estibaús

En la Partida de Bautismo de Raimundo¹², el apellido de la abuela materna “parece” figurar como Joaquina de Estibariz. Pero en el censo de 1841 figura como Josefa Joaquina Estibaús. Y así figura este apellido en todos los escritos que se encuentran en el Archivo Municipal. Además, en la escritura de compra de la casa de Puyuelo 38, los hijos de Joaquina de Estibariz, Gerónimo y Sebastiana figuran con los apellidos Echeverría Estibaús.

10. Anales de la primera guerra carlista en San Sebastián / Fermín Muñoz Echabeguren / Instituto Dr. Camino / N° 26 / Donostia 2001 / pg 192.

11. Anales de la primera guerra carlista en San Sebastián / Fermín Muñoz Echabeguren / Instituto Dr. Camino / N° 26 / Donostia 2001 / pg 331.

12. Del libro 11º de Bautizados de la Parroquia de San Vicente / Folio 65 – nº 137 / Archivo Histórico Diocesano de San Sebastián.

El dato de la Partida de Bautismo es una interpretación errónea que es fácil que ocurra cuando se trabaja con escritos antiguos y que muchas veces son de difícil lectura e interpretación.

¿Dónde vivió Raimundo?

El Padrón de 1860¹³ nos presenta dos datos interesantes. Por una parte en la 5ª sección, correspondiente a Puertas Coloradas, **Eguía** y Ulía en la cédula 22 figuran los siguientes datos:

Nº de personas en la cédula: 6

<i>Nombre</i>	<i>Edad</i>	<i>Estado</i>	<i>Profesión, ocupación, ó posición social</i>	<i>Sabe leer</i>	<i>Sabe escribir</i>
- Francisco Sarriegui Arrieta	58 años	casado	labrador	No	No
- Josefa Echeverría Estibaús	54 años	casada	su mujer	No	No
- Aureliana	15	soltera	hija	Si	Si
- María 20	cas ^o	No	No (*)		
- José 21	id.	su mujer	No	No (*)	
- Ignacio 14	solt ^o	expósito	No	No	

(*) (Está claro el error pues María es la mujer de José y no al revés)

Por otro lado, en la 2ª sección, formada por las calles Narrica, Puyuelo, Iñigo y Pescadería, en la cédula 158 figuran los siguientes datos:

Nº de personas en la cédula: 3

<i>Nombre</i>	<i>Edad</i>	<i>Estado</i>	<i>Profesión, ocupación, ó posición social</i>	<i>Sabe leer</i>	<i>Sabe escribir</i>
Gerónimo Echeverría Estibaús	91 años		Eclesiástico	Si	Si
Sebastiana Echeverría Estibaús	60 años		Propietaria	Si	No
Raymundo Sarriegui Echeverría	22 años	soltero	Dependiente	Si	Si

13. Archivo Municipal de San Sebastián / Secc: B / Neg: 10 / Serie: II / Libro 364 / Exp: 1 / Estadística - Empadronamientos / Censo de población formado en 1860. Padrón.

Gerónimo (así figura escrito el nombre en todos los documentos de los archivos) y Sebastiana eran hermanos entre sí y a su vez tíos de Raymundo¹⁴.

Así pues en esta fecha Raimundo vive en la ciudad, intramuros. Pero ¿desde cuando? Parece lógico pensar que habiendo sido tiple en el coro de la iglesia de Santa María, y habiendo estudiado en las escuelas públicas viviera en la villa. Vemos en la siguiente ilustración la gran distancia a la que se encontraba la ciudad desde el caserío. En 1848, año en que se fecha el dibujo, Raimundo Sarriegui contaba diez años de edad. ¿No quedaría muy lejos el caserío *Echeberriene*? Parece ser que era un niño inquieto, con ansias de saber y aprender, pues no quería ser labrador como su padre. Esa inquietud le llevó a trabajar distintos campos, pues además de los estudios propios de la escuela estudió música, que le serviría para ser primero tiple en la Iglesia de Santa María, luego reconocido tenor en la Parroquia de San Vicente y miembro de la Capilla que dirigía el maestro José Juan Santesteban. Aprendió a tocar el piano, aunque le gustaba más tocar la guitarra. Formó parte del movimiento musical “La Euterpe”, creó y dirigió su propia charanga “La Cítara”; Junto con su maestro fundó la Academia de Solfeo; Compuso, además de la tamborrada, otras piezas para diversas comparsas y la música de las zarzuelas “*Petra Chardin Saltzallia*” “*Aita Pello*” y “*Pasayan*”. Realizó los estudios de Comercio de cara a su profesión como Corredor de Comercio, título que logró el 16 de Febrero de 1869¹⁵. Su inquietud por su ciudad le llevó a ser Concejal del Ayuntamiento en dos etapas, de 1885 a 1889 primero y posteriormente de 1895 a 1899.

Ante la gran distancia que debería recorrer el niño todos los días, posiblemente acordaron sus parientes que durante la semana se quedara en la ciudad, en la casa de sus tíos y los domingos y días festivos subiría al caserío a estar con sus padres y hermanos. Es una posibilidad.

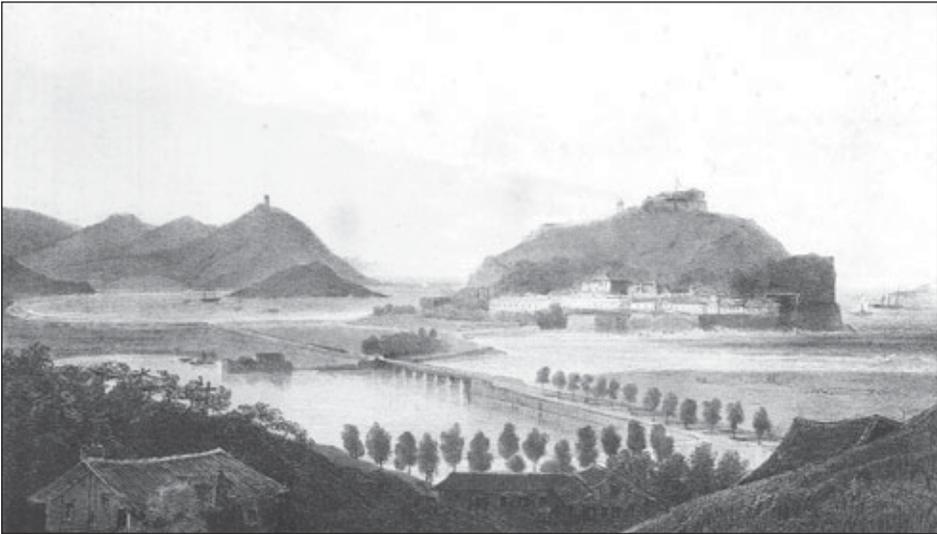
Calle Puyuelo 38

Hay otro apartado interesante con respecto a Raimundo. En su testamento¹⁵ lega la habitación o piso 3º de la casa de Puyuelo 38, que era la casa donde él vivió, a su hermana Aurea.

Veamos la historia de esta casa, y cómo llega a manos de Raimundo. Lógicamente podemos pensar que tras su matrimonio con Doña Francisca

14. Según figura en la Escritura del Registro de la Propiedad de la casa Puyuelo nº 38 / Secc. Gral./ Tomo 243 / Libro 21 / pg. 133 / punto 3.

15. Raimundo Sarriegi Etxeberria musikari donostiarra / Jose Luis Ansorena / Alberdania 2004 / pg. 56



Esta ilustración que representa la vista de la ciudad amurallada de San Sebastián vista desde Concorrenea en Eguía, en el año 1848, puede señalarlos con mucha aproximación el lugar en que se situaba el caserío *Echeverri*, que bien podría ser cualquiera de los que aparecen en la parte inferior del grabado

Ramona Goñi Solabarrieta el 27 de Mayo de 1867, estos adquirieran dicha casa. Pero no sucedió así.

El 22 de Noviembre de 1856, Doña Sebastiana Echeverría y Estibaús, según figura en el Registro de la Propiedad¹⁶, compra la tercera habitación o piso, su desván, bodega y parte del solar de la casa número 38 de la calle del Puyuelo a Doña Francisca Iribas, viuda de Don Ignacio Manuel Nerecan, por treinta y cuatro mil reales. Doña Sebastiana Echeverría y Estibaús falleció en esta Ciudad el 11 de Marzo de 1870, habiendo nombrado como único y universal heredero a Gerónimo Echeverría y Estibaús en testamento de fecha 1 de Diciembre de 1869. El día 5 de Marzo de 1872 falleció Don Gerónimo Echeverría y Estibaús, habiendo legado a su sobrino Don Raimundo Sarriegui y Echeverría las partes de la casa mencionadas. (Ese día a Raimundo le faltaban 10 días para cumplir los 34 años). En esta fecha Raimundo es pues el propietario de esta casa.

Raimundo se casó el 27 de Mayo de 1867 con Francisca Ramona Goñi Solabarrieta, donostiarra de 25 años de edad. ¿Dónde vivieron hasta 1872? ¿Vivirían con los tíos en Puyuelo 38?

16. Registro de la Propiedad. / San Sebastián / General Antigua / Secc. Gral. / Tomo 243 / Libro 21 / pg 133

Calle Puyuelo 6

Por otra parte en el punto 4º del testamento de Raimundo vemos que, además de otras propiedades, lega las habitaciones ó pisos 2º y 3º de la casa nº 6 de la Calle Puyuelo, con sus bodegas y desvanes correspondientes, a su sobrina Doña Norberta Goñi e Iturzaeta, casada con Don Juan Mª Inchausti. Norberta Goñi era sobrina de Francisca Ramona Goñi Solabarrieta, mujer de Raimundo.

En el Registro de la Propiedad de San Sebastián del año 1887, figura que la casa Puyuelo 6 es propiedad de Doña Mª Jesús Solabarrieta Amústegui, natural de Orío, viuda de Don Ramón Goñi, este natural de la población navarra de Irurzun. Eran los suegros de Raimundo Sarriegui.

Doña Mª Jesús Solabarrieta falleció en 1877 y dejó en herencia dicha casa a sus hijos Juan José, Josefa, Juana, **Ramona** y Eustaquio. A su vez Raimundo Sarriegui en herencia fechada el 25 de Mayo de 1910 lo lega a su sobrina Norberta, volviendo así la casa de Puyuelo 6 a la familia Goñi - Solabarrieta.

Esta es la historia que hemos podido encontrar sobre las casas donde vivió Raimundo Sarriegui.

El fallecimiento

El 17 de Enero de 1908, a la edad de 66 años, falleció Doña Francisca Ramona Goñi, enferma por un quiste hidatídico¹⁷. Raimundo falleció el 23 de Abril de 1913, por una angina de pecho. Su muerte nos la relató detalladamente D. J. Bengoechea¹⁸, y no la incluimos aquí por haber sido suficientemente reseñada en otras publicaciones. Su Certificado de defunción dice así¹⁹:

En la Ciudad de San Sebastián, a las once del día veinticinco de Abril de mil novecientos trece, ante D. José Miguel Tabuyo, Juez municipal, y D. Pío Guereca, Secretario, compareció con su adula personal D. Manuel Odriozola, mayor de edad, empleado, viudo, de esta vecindad, manifestando que D. Raimundo Sarriegui y Echeverría, natural de esta Capital, de setenta y tres años de edad, Corredor de Comercio, domiciliado en la misma, Calle del Puyuelo, número treinta y ocho, piso tercero, falleció a las veinte y media de

17. Raimundo Sarriegi Etxeberria musikari donostiarra / Jose Luis Ansorena / Alberdania 2004 / pg. 68

18. Bengoechea, J / ·D. Raimundo Sarriegui· / Euskal Erria nº 68 /1913 / pg. 402

19. Certificado literal de inscripción de defunción / Sec. 3ª /Libro 71 / Folio nº 362 / Tomo 71

ayer, en el referido domicilio, a consecuencia de angina de pecho, de lo cual daba parte en forma.

En vista de esta manifestación y de la certificación facultativa presentada, el Sr. Juez propuso que se extendiera esta acta, consignándose en ella:

Que el finado era hijo legítimo de D. Francisco y de D^a María Antonia.

Que era viudo de D^a Ramona Goñi, no habiendo quedado de este matrimonio sucesión alguna.

Que otorgó testamento ante el Notario de esta residencia D. Segundo Berasategui.

Y que a su cadáver se habrá de dar sepultura en el cementerio de esta población.

Presenciaron esta inscripción D. Gregorio y D. Eugenio Odriozola, naturales de esta Ciudad, mayores de edad, casado el primero y soltero el segundo, empleados y de esta vecindad.

Leída esta acta por los concurrentes y hallándola conforme se sella y firman con el Sr. Juez de que certifico”.

En este certificado hay que hacer dos observaciones. Por una parte el nombre de la madre figura como *Maria Antonia*, cuando en realidad es *Josefa Antonia*. Y por otra parte hay un error al indicar la edad del finado, pues habiendo nacido el 15 de Marzo de 1838 y falleciendo el 23 de Abril de 1913, en el momento de su muerte Raimundo Sarriegui contaba con 75 años, un mes y 8 días, y no 73 años como se indica en el Certificado de Defunción.

El funeral

Incluimos el relato que D. J. Bengoechea, coadjutor de la Parroquia de San Vicente, nos hace de cómo se desarrolló el funeral de Raimundo²⁰, por no ser muy conocido. En él nos cuenta la gran manifestación popular que este acto supuso.

Cuando a la mañana siguiente del fallecimiento se hizo pública la inesperada muerte del llorado maestro, la impresión fue profunda en todos los donostiarras, que, presos de indecible pena, acudieron presurosos a depositar sus firmas en las listas expuestas en la casa mortuoria.

Las sociedades populares colgaron sus banderas a media asta y adoptaron acuerdos para concurrir y dar más solemnidad a los funerales y traslado de los restos.

La ceremonia religiosa se verificó con gran pompa en la parroquia de Santa María, a las once de la mañana del día 25.

20. Bengoechea, J / D. Raimundo Sarriegui: / Euskal Erria nº 68 / 1913 / pg. 405

Presidió el duelo el alcalde de esta ciudad, Don Marino Tabuyo, que quiso participar de este modo en el duelo general. Acompañábanle los sobrinos del finado.

Acudió el Orfeón Donostiarra en pleno con su Junta Directiva, y representaciones del Consistorio de Juegos Florales Euskaros, Círculo Easonense, Sociedades populares de recreo e inmensa concurrencia en que figuraban en gran número entusiastas "erikosemes". El acto de besar la estola fue de extraordinaria duración, y constituyó demostración elocuente de las generales simpatías que en todas las clases de la sociedad contaba el finado.

Durante el funeral, que duró hasta las doce y media, cantó la capilla parroquial el "Kirie y Credo de la Misa de Réquiem". El brillante Orfeón Donostiarra interpretó primorosamente el "Sanctus y Agnus" de la misma partitura y el grandioso "Benedictus", de Gounod. Terminada la función religiosa, se trasladó toda la concurrencia a las proximidades de la casa mortuoria, llenando materialmente la calle del Puyuelo y las contiguas.

En todos los grupos y corrillos comentaban la llorada muerte de Sarriegui. De todas las bocas salían frases encomiásticas para el que dio sello especial a la música popular donostiarra.

Aparece el féretro llevado en hombros de miembros de las sociedades "Donosti Zarra", "Euskal Billera", y "Sporti Clai". Todos se descubren con cariñoso respeto.

Pónese en marcha la comitiva, rompiendo la Banda Municipal, que entonó durante el trayecto dos marchas fúnebres, sigue numerosa representación del clero y a continuación el féretro. Las cintas eran llevadas por el ex alcalde D. Joaquín Lizasoain, gran amigo del finado, D. José Agote, como presidente de la "Unión Artesana", decana de las sociedades populares, D. José Antonio Rezola, vocal de la Junta del Asilo Matía, de la que era miembro Sarriegui, D. José Ramón Tellería, dueño de la farmacia en que falleció, D. Javier Peña y Goñi, presidente del laureado Orfeón Donostiarra, y D. Primitivo Gorostidi, presidente del Colegio de Corredores de Comercio de esta plaza.

La presidencia del duelo la constituían el alcalde, los Sres. Inchausti y Gabarain, sobrinos del finado, y varios señores sacerdotes. Seguían a continuación el Orfeón Donostiarra, con su director Sr. Esnaola, luciendo la escarapela y boina roja, distintivo de la brillante institución artística, y una interminable comitiva en que tenían honrosa representación todas las clases sociales de la ciudad.

Cerraba la marcha la carroza fúnebre en que se habían depositado cinco magníficas coronas dedicadas a la memoria del finado por sus hermanas y sobrinos, la primera, y por el Orfeón Donostiarra y las sociedades populares "Sporti Clai", "Unión Artesana" y "Euskal Billera", las demás.

La comitiva desfiló por las calles del Puyuelo, Mayor, Alameda, Hernani y Avenida de la Libertad, a las que concurrió numerosísimo público.

En el puente de Santa Catalina despidiese la comitiva, continuando el féretro y duelo al cementerio de Polloe, donde recibió cristiana sepultura el cadáver del llorado compositor donostiarra.

La función del Deja-Vela se verificó en la parroquia de Santa María el día 5 de Mayo, día del cincuentenario del derribo de las murallas, agregando esta circunstancia otra nota "koskera" al historial del finado.

Las sociedades populares han adoptado el acuerdo de suspender el año próximo la tamborrada del día de San Sebastián, dedicando dicho día a rendir cariñoso homenaje a la memoria del inolvidable Sarriegui. La tamborrada se verificará el domingo inmediato.



Su última morada

Raimundo Sarriegui fue enterrado en el Cementerio de Polloe, en el panteón propiedad de la familia Lasa Sarriegui, situado en la calle Santa Catalina nº 142. En la lápida se pueden leer los siguientes nombres:

- * Dn. Agustín Lasa Jáuregui. - 6.VII.1888
- * Su esposa Dña Aurea Sarriegui Echeverría. – 11.X.1918
- * Dn. Raimundo Sarriegui Echeverría. – 25.IV.1913
- * Su esposa Dña. Ramona Goñi Solabarrieta. – 17.I.1908
- * Dn. Nazario Lasa Sarriegui – 21.II.1941
- * Su esposa Dña Gabriela Eguiluz Urreaga. – 28.I.1965
- * Dn. Angel Eguiluz Urreaga. 10.XII.1939
- * Su esposa Dña. Benita Illaramendi. – 29.III.1969
- * Dn. Agustín Lasa Eguiluz. – 2.XI.1991
- * Su esposa Dña. María Luisa Olmo. – 4.V.1981

En este mismo panteón fueron enterrados anteriormente, en su día, como figuraba en una lápida anterior a la actual, Francisco Sarriegui y su esposa Josefa Antonia Echeverría, padres de Raimundo, y Don Jerónimo Echeverría (Pbro.) (aquí escriben Jerónimo), que era uno de los tíos de Raimundo.

Llama la atención que las inscripciones no están hechas por orden de enterramiento sino por matrimonio. Otra curiosidad más.

Hemos llenado el vacío que existía en la biografía de Sarriegui. Una biografía que ha sido amplia e interesantemente relatada por Jose Luis Ansorena en su libro *“Raimundo Sarriegi Etxeberria musikari donostiarra”* (Alberdania – 2004). Una lectura necesaria para acercarnos más a la figura de este gran personaje donostiarra.

Sirvan estas líneas como pequeña aportación al mejor conocimiento de la vida de nuestro maestro D. Raimundo Sarriegui y Echeverría, cuya música no dejará de sonar mientras el pueblo donostiarra exista.

FUENTES CONSULTADAS

- Ansorena, José Luis - *Raimundo Sarriegi Etxeberria musikari donostiarra*.
- Aparicio Pérez, Celia - *Poder municipal, económico y sociedad en la Ciudad de San Sebastián (1813-1855)*.
- Arbeláiz, Juan José - *Grabados y planos en San Sebastián*.
- Archivo Histórico Diocesano de San Sebastián.
- Archivo Municipal de San Sebastián.
- Bengoechea, J. - Revista *Euskal Erria*.
- Diputación Foral de Guipúzcoa – Dto. de Urbanismo y Arquitectura. - *Documentos cartográficos históricos de Guipúzcoa. Servicio geográfico del ejército*.
- Múgica, José – *Carlistas moderados y progresistas*.
- Muñoz Echabeguren, Fermín - *Anales de la primera guerra carlista en San Sebastián*.
- Registro de la Propiedad de San Sebastián.
- Tellabide Azkolain, Josu - *Registro toponímico donostiarra*.