

Tarifa en el cine

Juan Navarro Corteccejo

Es tanto el encanto de nuestra ciudad, de su luminosidad, de sus calles, de sus plazas, de sus playas... que los cineastas se han fijado en Tarifa a la hora de hacer sus películas.

Aquí se han rodado muchas películas, tanto españolas como extranjeras. Pero empecemos hablando de una película que sin estar rodada aquí, si tenía unos temas y unos escenarios muy tarifeños.

Nos referimos a la película titulada *Guzmán el Bueno*, que fue realizada por el catalán Fructuoso Gelabert, teniendo su cinta una longitud de 350 metros, metraje extraordinario para su época (1909), ya que se trataba de los comienzos del cine español.

La ambiciosa cinta la produjo Films Barcelona y en ella aparecían Enrique Giménez (en el papel de Guzmán), Margaritu Xirgú (la actriz preferida de García Lorca) y Enrique Guitart. Todos los intérpretes rayaron a gran altura para los gustos del público de la época.

Los decorados fueron debidos a la labor de Juan Morales, mientras que Gelabert, pionero del cine español, dirigió la cinta al alimón con el actor principal Enrique Giménez.

Guzmán el Bueno resultó un auténtico éxito artístico y comercial, proyectándose en España, Francia, Norteamérica, Inglaterra y Portugal; produciéndose insospechados beneficios para sus productores, por tratarse de una película que revolucionó la técnica de la escenografía, según la apreciación del historiador cinematográfico Méndez-Leite.

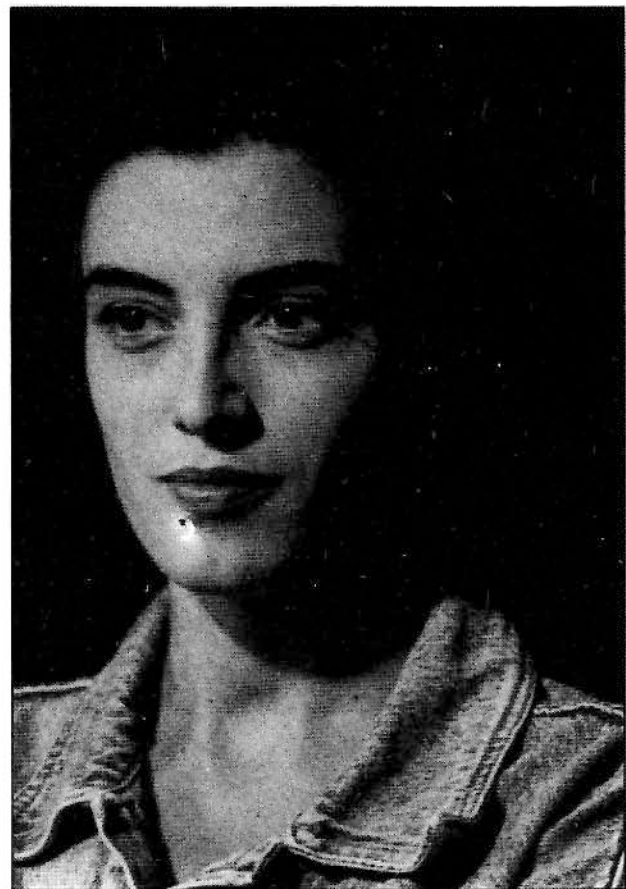
En esta cinta no se rodó ni un sólo metro en sus escenarios originales de Tarifa, sin embargo ofrecía por primera vez unos decorados corpóreos estupendamente realizados, algo revolucionario, si tenemos en cuenta que lo habitual en aquella época era utilizar simples lienzos.

En 1935 Fernando Mantilla, director español afincado en México, llevó a cabo un documental titulado *Almadraba* del que aún existe una copia en la Filmoteca Nacional de España en Madrid. El cortometraje versa sobre las faenas de la pesca en las almadrabas de las aguas de Tarifa y narra en bellas y emocionantes escenas toda la cruda violencia de la pesca del atún, acorralado a su paso por el Estrecho, ante el laberinto de sus redes.

El historiador y ensayista Roman Gubern emparenta *Almadrabas* con la gran escuela documental británica, que se desarrollaba contemporáneamente, impulsada por el sociólogo escocés John Grierson.

De la misma cinta José Clemente dice: *mantiene sus valores de gran estilo, digno antecedente de la más significativa obra del género documental*. De la fotografía se encargó el operador José M^a Beltrán y la música se basaba en temas populares de Federico García Lorca y de Regino Sainz.

Aún en el dominio del blanco y negro, se rodó en Tarifa (en el Bar Central) *Tarde de Toros*, de la cual posteriormente se harían varias versiones en color.



Mónica Molina en el rodaje de *Demasiado Corazón* (Fot. Sena)

El cineasta algecireño Carlos Guerrero realizó, íntegramente en nuestra población, el documental *Tarifa encrucijada histórica*, con una duración de 25 minutos, obra que ganó el primer premio en el concurso de Cine Amateur de San Roque.

En épocas más recientes se ha rodado la producción hispano-belga titulada *Sobredosis*, la dirigió el francés Jean Marie Pallardí y fue protagonizada por los estadounidenses Laura Albert y James Short. La película cuenta una historia de amor relacionada con el mundo de la droga. Las escenas rodadas en Tarifa transcurrieron en el puerto preferentemente. Y al igual que ocurrió en otras ocasiones, la ciudad parecía estar en fiestas, por la curiosidad de muchísimos tarifeños que acudieron a ver el rodaje. Teniendo el añadido que fueron las propias

Muñoz el director de producción y el jefe de localizaciones respectivamente. El film necesitó durante cuatro días la participación de 500 extras, a los que pagaban 5.500 pesetas diarias. *Dardanelos* es una historia de aventuras desarrolladas en el siglo pasado, algunas de cuyas escenas transcurren en países árabes, lo que dió lugar a que la productora eligiera Tarifa para algunos de sus exteriores, pues como ya alguien dijo *Tarifa es la ciudad más moruna de Andalucía*.

En 1984 se rodaron algunas escenas de la película americana *Eleni* en varios parajes de nuestra ciudad, entre ellos nuestra popular Calzada, la cual tuvo que ser transformada en la calle de una ciudad griega.

Citemos a modo de breve resumen otras



Un momento del rodaje de *La forja de un rebelde* (Foto I. Sena)

gentes del pueblo las que actuaron como extras.

El puerto y la lonja de pescado fueron de nuevo escenario del rodaje de la serie televisiva *La forja de un rebelde*, de Mario Camus. Durante dos días se realizó el rodaje en Tarifa, siendo necesario 200 extras. La escena representa un supuesto desembarco de Franco en el puerto de Ceuta. El barco Juan Ferrer, que se encontraba en los astilleros Teide para su desguace, fue utilizado para la escena. El actor protagonista de *La forja de un rebelde* es Antonio Valero, mientras que el papel de Millán Astray lo realiza Miguel Zúñiga.

La televisión británica encontró adecuada Tarifa para rodar la serie televisiva *Dardanelos*, producida por Highate Pictures y en donde intervinieron importantes actores como Ava Gardner y Omar Sharif. La película fue dirigida por Billy Hale, siendo los españoles Vicente Escrivá y Manuel

producciones que han sido parcialmente hechas en Tarifa, como *Balcón Abierto* de Jaime Camino rodada en las playas de Bolonia y que trata del enigma de las orcas. *Playa vacía*, en donde intervinieron actores de la talla de Jorge Mistral y Ampara Rivelles. *Thriller*, de la productora francesa ATC 3000 y dirigida por Michel Shock, con intervención de Veronique Janot, Thierry Lhermitte y Michel Devilliers. Rodada en el Hotel Dos mares, narra la historia de una muchacha que ha desaparecido y es buscada por un detective privado contratado por su hermana. Y como última película rodada en Tarifa se encuentra *Demasiado Corazón* (1991) con Mónica Molina en el reparto. Por último indicar que han sido muchos los spots publicitarios rodados en Tarifa, principalmente eligiendo la Playa de los Lances para rodar sus exteriores.