

La Cueva del Moro (Tarifa)

El arte paleolítico más meridional de Europa

Lothar Bergmann

En la primavera de 1995 el autor, miembro del Espeleo Club Algeciras (ECA), descubrió en la Cueva del Moro (término municipal de Tarifa) un conjunto de grabados paleolíticos que convierten esta estación en la más importante del extremo Sur de España en cuanto a su antigüedad, la temática de las representaciones, su estado de conservación y valor arqueológico. El hallazgo se produjo cuando el autor estaba colaborando con la Delegación Provincial de la Junta de Andalucía en Cádiz en la realización del Catálogo de Zonas Arqueológicas al objeto de su inclusión en el documento urbanístico *Plan Especial de Protección y Mejora de la Ensenada de Bolonia y Núcleo de El Lentiscal (Tarifa, Cádiz)*. Durante los últimos años ha descubierto también otros 24 nuevos yacimientos con arte rupestre (ver también: Actas de las III Jornadas de Historia del Campo de Gibraltar, 7, 8 y 9 de octubre de 1994, *Almoraima*, núm. 13), la mayoría con pinturas postpaleolíticas. Este hecho demuestra que el Campo de Gibraltar con casi 130 cuevas con representaciones prehistóricas ofrece grandes expectativas para futuros estudios.

La Cueva del Moro, que en realidad es un abrigo de grandes dimensiones, alberga pinturas rupestres (sobre todo puntiformes) y figuras naturalistas grabadas que representan en su mayoría équidos (ver Panel - A y Panel - B). Los grabados se encuentran en el piso inferior del abrigo y datan de dos etapas distintas dentro del horizonte cultural solutrense (inicio y final). Son el documento más vivo de la mente humana y de su creatividad. La importancia de estas representaciones reside sobre todo en la gran antigüedad de unos 18.000 años (4.000 años más antiguas que las pinturas rupestres de la Cueva de Altamira) y la posición geográfica del yacimiento en el extremo sur de Europa.

El abrigo, que consta de dos pisos superpuestos, está formado por la erosión eólica y por corrosión, lo característico para las areniscas silíceas de las sierras del Campo de Gibraltar (*Areniscas del Aljibe*).

El director del Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia, José Castiñeira Sánchez realizó los trabajos de coordinación de un primer estudio del arte rupestre. En este participaron Martí Màs Cornellà (1), Sergio Ripoll López (1), Juan Antonio Martos Romero (2), José Pablo Paniagua Pérez (2) José Ramón López Moreno de Redrojo (2), Juan José Álvarez Quintana y Lothar Bergmann (3).

Ya en 1995 se publicaron los primeros informes (ver bibliografía: *Revista de Arqueología, Trabajos de Prehistoria*) y se presentaron los resultados de los estudios en dos congresos de prehistoria, en Bañolas y en Torino (Italia). El informe completo de los grabados prehistóricos, que incluye también la topografía de la cueva (realizado por el Espeleo Club Algeciras) y la situación ecológica (elaborada por Domingo Mariscal Rivera), se publicará en el próximo número (16) de la Revista de Estudios Campogibraltareños, *Almoraima*. Se ha informado también a las autoridades (Ayuntamiento, Arqueólogo Provincial, Delegación de Cultura de la Junta de Andalucía en Cádiz) sobre la importancia excepcional de la Cueva del Moro porque es necesario tomar medidas urgentes para su protección y conservación.

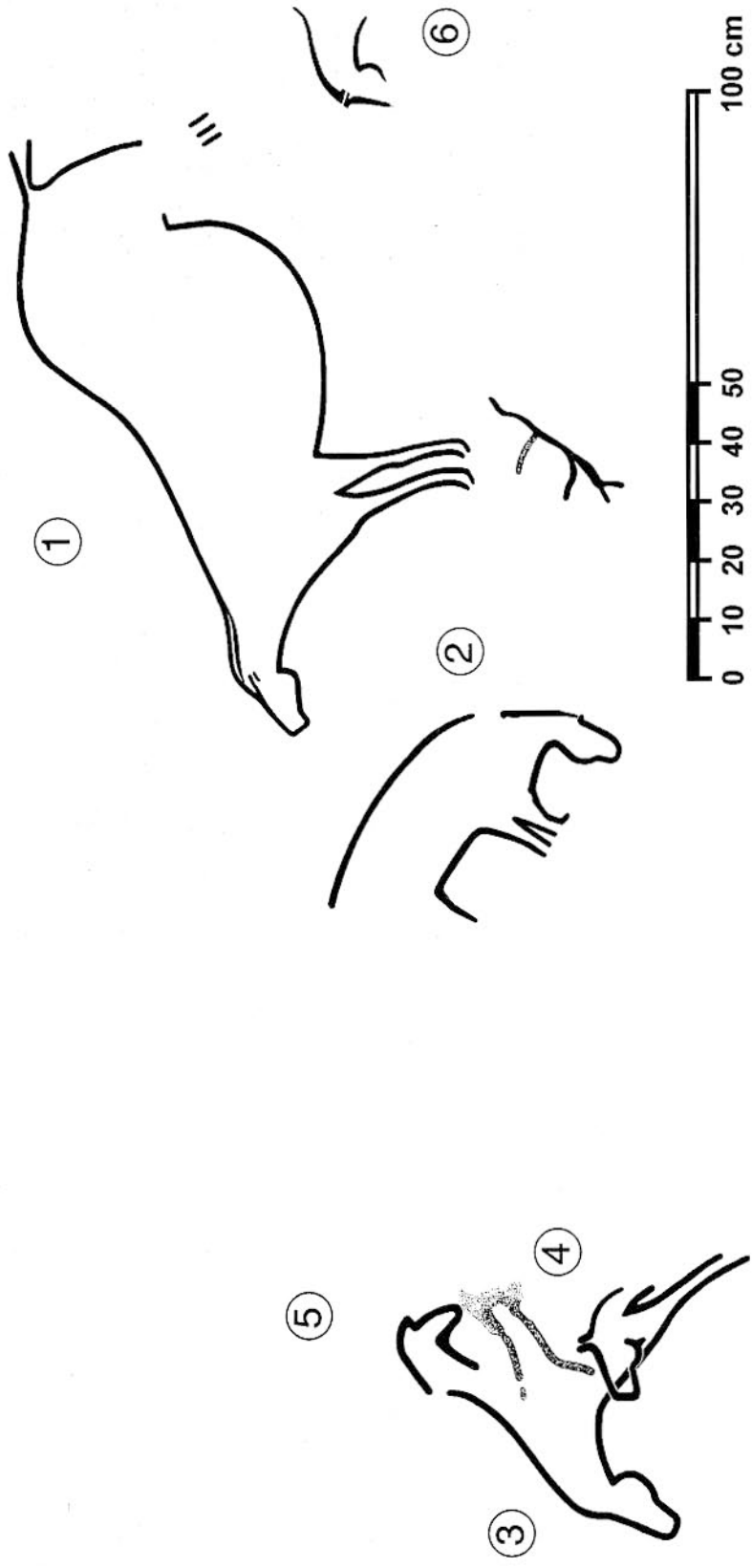
Este año (1996) se han encontrado ocho nuevas estaciones con arte rupestre (todavía inéditas). De estas nuevas cuevas se encuentran dos en el término municipal de Tarifa, cinco en el término municipal de Castellar y una en el término municipal de Jimena. Esto demuestra, que las sierras de la región albergan todavía secretos aún por descubrir.

REFERENCIAS

- (1) Departamento de Prehistoria e Historia Antigua de la Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- (2) Becarios predoctorales del Departamento de Prehistoria e Historia Antigua de la Universidad Nacional de Educación a Distancia.
- (3) Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia (Tarifa).

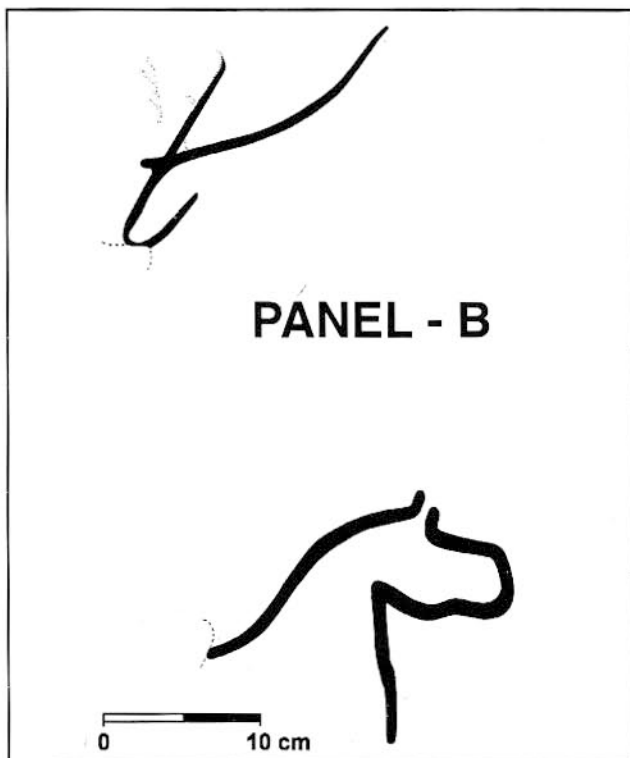
PANEL - A

En el panel - A, se encuentran representaciones de 6 équidos.





Fotografía del grabado de una yegua preñada.



El panel B muestra el prótomos de un équido y un ciervo.

BIBLIOGRAFÍA

- (1) BERGMANN, L., *Nuevas cuevas con pinturas rupestres en el término municipal de Tarifa*. III Jornadas de Historia del Campo de Gibraltar, 7, 8 y 9 de octubre de 1994, *Almoraima* núm. 13 págs. 51-61, Algeciras.
- (2) BERGMANN, L., *Informe sobre experiencias en la instalación del primer banco de imágenes digitalizadas de pinturas rupestres del Campo de Gibraltar*; III Jornadas de Historia del Campo de Gibraltar, 7, 8 y 9 de octubre de 1994, *Almoraima* núm., 13, págs. 62-64, Algeciras.
- (3) BERGMANN, L., *Los grabados paleolíticos de la Cueva del Moro (Tarifa)*, *Almoraima* núm.16, Algeciras, 1996 (en imprenta).
- (4) MAS CORNELLÀ, M., RIPOLL LÓPEZ, S., BERGMANN, L., PANIAGUA PÉREZ, J. P., LÓPEZ MORENO DE REDROJO, J. R. Y MARTOS ROMERO, J. A.: *La Cueva del Moro*, *Revista Arqueológica*, Madrid, Enero 1996.
- (5) MAS CORNELLÀ, M., RIPOLL LÓPEZ, S., MARTOS ROMERO, J. A., PANIAGUA PÉREZ, J. P., LÓPEZ MORENO DE REDROJO, J. R., y BERGMANN, L.: *Estudio preliminar de los grabados rupestres de la Cueva del Moro (Tarifa, Cádiz) y el arte paleolítico del Campo de Gibraltar*, *Trabajos de Prehistoria*, Vol. 52, núm. 2 págs. 61-81, Madrid 1995, Consejo Superior de Investigaciones Científicas.