

Bandas municipales y militares

Carlos Núñez Jiménez

De nuevo hablaremos sobre bandas municipales y militares, pues tanto unas como otras han estado muy ligadas a actos solemnes de nuestro pueblo.

En nuestro artículo publicado en **ALJARANDA** número 22, se hablaba sobre la banda municipal que se creó en el año 1929, pero desde finales del siglo pasado hay más datos de otras bandas que se formaron en Tarifa y que por una causa u otra se terminaron perdiendo.

La prensa tarifeña del 15 de julio de 1891, decía: *En el magnífico paseo de Alfonso XII, actuó el Domingo la banda municipal de esta localidad, dirigida por el ilustre profesor Don Francisco Petisme Fernández, ejecutando escogidas obras: pasodobles "Las Sevillanas", danza "El Mango", peteneras, y auroras de Petisme.*

Comentaba el cronista, que cada vez se notaba mayores progresos en la banda, que la concurrencia premiaba con grandes aplausos, y las "Peteneras" de Petisme, tuvieron que repetirla a petición del numeroso público.

El día 26 de agosto, por disgusto entre los músicos, deja de tocar la banda municipal, parece ser que instigado por algún individuo que nunca debiera habersele admitido entre ellos.

El Ayuntamiento ha cumplido su parte pagando lo que debía, por lo tanto no había ninguna razón de ser de este caso.

Ya en otra ocasión dejaron de tocar, debido a que no se les pagaba por parte del Ayuntamiento.

A finales del mes de agosto conferenció el alcalde, José Manso Abreu, con el coronel del Regimiento de la Reina, para que tocara la banda de dicho regimiento los días de feria, sin faltar ninguna de las partes.

En julio de 1892 de nuevo tocaba la banda municipal en el paseo de la Alameda, con las siguientes obras:

1º.- Pasodoble "Pelota" (Juarranz).

2º.- Miserere del Trovador (puesta en banda por Petisme)

3º.- La Batalla de Esperacau (puesta en banda por Petisme).

4º.- Sevillana "Reverte".

5º.- Pasacalle "Juan Paloma" (D. López).

6º.- Los Diamantes de la Corona (Barbieri).

El domingo 21 de agosto de dicho año, decía la prensa tarifeña: *Sin Música. Se halla en disolución la banda municipal, por una gran complejidad de causas, entre ellas la principal, según dicen, por no pagarles. ¡Señores músicos, señores músicos! ¡Querer dinero en estos tiempos! Sr. Alcalde, los artículos de lujos, por un convencionalismo social bastante explicable, exigen mucha puntualidad en la retribución, pues de lo contrario no deben usarse. Se concibe que se deba medicamentos, pero trompetazos nunca.*

En la feria del año 1901 tocaba la banda municipal, siendo su director José Gómez Gallardo. En julio del año siguiente de 1902 toca en el paseo de la Alameda la banda municipal que dirige José Gómez. El alcalde, José Cazalla Sotomayor, tiene el empeño de dotar a dicha banda, poco a poco, de buen instrumental, con lo que contará Tarifa con una de las mejores bandas de su entorno.

En este mismo año el Ayuntamiento ha dedicado al profesor de música repatriado José Díaz, un bonito pasodoble, titulado "Luz".

A principio del año 1907 toca en la Alameda y la Calzada la banda del Batallón de Cazadores de Segorbe número 12, el capitán de dicho batallón Benito Cellier Buitrago, compuso el himno de los Cazadores de Segorbe.

Desavenencias entre el Ayuntamiento y el jefe del Batallón de Segorbe impidió que su charanga tocara durante la feria de Tarifa y el Ayuntamiento contrató la banda del Batallón de Cazadores de Talavera número 18, de guarnición en Algeciras.

En febrero de 1907 se formaron dos

sociedades en Tarifa, en sendos locales, para dar bailes de carnaval; la Rondalla Tarifeña, cuyo local se encontraba en amplia escuela de párvulos (Academia de niñas, en la plaza de San Hiscio) y la segunda Las Camelias. Estarán amenizadas la primera por la orquesta de dicha sociedad y la segunda por un sexteto de la banda municipal. En el mes de mayo de dicho año, actuaba en la Calzada la banda del Batallón de Segorbe, interpretando las siguientes piezas de su repertorio:

- 1º.- El Vértigo, pasodoble de Vega Contreras.
- 2º.- El Puñao de Rosas, fantasía de Chapi.
- 3º.- Amelia, tanda de valsos de E. González.
- 4º.- Las Dos Hermanas, de Gavota.
- 5º.- El Polígrafo, pasodoble de contreras.

Decía al final la prensa local: *Tenemos entendido que con esta banda hará su debut un nuevo músico de primera, procedente de la Armada.*

En el mes de septiembre de 1908 de nuevo toca en la feria de dicho año, el Batallón de Segorbe, una vez solucionados los pequeños incidentes entre el batallón y el Ayuntamiento.

En el año 1925 de nuevo tiene Tarifa su banda municipal, su director Alfonso Moncarrera Pérez.

En el año 1927 contrata el Ayuntamiento para la feria, la banda de música del Regimiento de Extremadura de guarnición en Algeciras. También actuará la banda municipal que dirige el señor Manzanera, aumentada en un cierto número de músicos.

El 2 de noviembre de 1929 se crea la Unión Musical Tarifeña. Este es el nombre con que han bautizado sus entusiastas organizadores el centro musical filarmónico y que tendrá su domicilio en el bonito Salón del Liceo Tarifeño.

Su parte activa de la nueva sociedad está formada por los componentes de la notable orquesta que dirige el profesor señor Acuña Campoy, entre los cuales se han nombrado ya los directivos, los cargos de Presidente, Secretario, Tesorero y vocales, en los jóvenes: Antonio Quiles Balongo, Alonso de Arcos Ruiz de Conejo, Jerónimo Jiménez Guerrero, Claudio Gurrea Nozaleda y Lorenzo López Behemerid.

Tendrá como fin La Unión Musical Tarifeña el hacer honor a su nombre principalmente y celebrar conciertos en determinados días festivos, a los que serán invitados con sus familias los socios

protectores, que ya son muchos los que cuenta dicho centro filarmónico.

La inauguración se realizó el día 22 de noviembre, día de Santa Cecilia, con una velada musical. La prensa local recogía así el acontecimiento: *Anoche día 22 a las 9 y 30, tuvo lugar la inauguración de la nueva sociedad filarmónica, con una amena velada, en la que tomaron parte los principales elementos de dicho centro. El domicilio social de la nueva*



Banda de música infantil desfilando por La Calzada. (Colección S. Trujillo).

entidad, el hermoso salón del Liceo Tarifeño, se vio altamente concurrido por numerosísimas familias de nuestra mejor sociedad, estando el elemento femenino admirablemente representado por bellísimas jóvenes, que dieron singular encanto al acto.

En el escenario, bellamente exornado con flores, se estableció la orquesta dirigida por el alma de la naciente sociedad musical, profesor Don Antonio Acuña Campoy, que interpretando notables composiciones, hizo pasar un agradable rato a los asistentes.

Dio comienzo el acto con la lectura de unas cuartillas por el Presidente de la Unión Musical, el joven Antonio Quilez, explicando el objeto y el propósito que les guía. Al terminar fue muy aplaudido.

Nuestro digno Alcalde Don Carlos Núñez y Manso, que habiendo llegado pocas horas antes de Sevilla, asistía también al acto, a ruegos de la Directiva, dirigió unas frases a la concurrencia, complaciéndose mucho de la iniciativa de crear este Centro, que tanto dice en favor de la cultura y progreso de un pueblo, alentando a sus organizadores para que no decaiga el entusiasmo con que han empezado y prometiéndoles su cooperación y ayuda.

Después empezó a interpretar la orquesta, la primera composición, dirigida por el señor Acuña y compuesta por los jóvenes señores Villanueva (Marcos), García Bustamante (Paco), Ruiz Conejo, Quilez Balongo, Díaz Quilez, Serrano Delgado, Aranda Martínez, Jiménez Guerrero, Acuña Rojas (Fernando), Mira Jiménez, Gurrea (Claudio), Sarriá Muñoz y Manso Rondón y también formaba parte de la orquesta Don Enrique Anadón González.

Durante toda la velada no cesó la orquesta de ejecutar bellas partituras, cantando también algunas canciones la simpática joven Inés Benítez, que lo hizo admirablemente.

Mediado el acto el elemento joven organizó un animado baile.

El día 28 de marzo de 1931, decía el semanario Unión de Tarifa: *En el Septenario dedicado a Nuestra Señora de los Dolores, cantó los Dolores de la Virgen el coro compuesto por el Párroco Sr. Gámez Coto y los jóvenes Don Enrique Fernández Rondón, Don Fernando Rojas, acompañado por la orquesta dirigida por el Sr. Acuña Campoy y los aventajados discípulos los jóvenes Andrés Sarriá Muñoz, Alberto y Aurelio Díaz Quilez, José Bernal, Sebastián Franco, Baltasar Sarriás Serrano, Fernando y Juan Acuña y Chan Núñez Puyol.*

No quiero dejar de comentar la gran afición que por la música ha tenido nuestro pueblo a través del tiempo, ¿quizás por la tradición de padres a hijos?, y otras causas, que hacen que incluso hoy día gran número de personas dominan distintos instrumentos musicales.

Hoy tenemos la suerte de tener una magnífica coral, que ya para sí la quisieran muchos pueblos de España. Desgraciadamente cuando nos acostumbramos a tener una cosa buena, no le damos la verdadera importancia que tiene, y esto no es bueno, tenemos todos que darle el valor y mérito que tiene y estimularla y apoyarla.

Nuestro Ayuntamiento tiene también que ayudar económicamente estas manifestaciones culturales, por el prestigio de nuestra ciudad.

Boletín de Suscripción

Les pido que a partir de la fecha me suscriban gratuitamente a la revista **ALJARANDA** y la dirijan a la siguiente dirección, para lo cual les mando 400 pesetas en sellos de correos (500 pesetas para los residentes fuera de Tarifa) para los gastos de envío:

Apellidos: _____ Nombre: _____
 Domicilio: _____
 Población: _____ Código Postal: _____
 Provincia: _____
 Fecha: _____

Manden este Boletín de Suscripción (o fotocopia del mismo) a la siguiente dirección: Revista **ALJARANDA**, Servicio de Suscripciones. c/ Amor de Dios, nº 3, 11380 TARIFA