

Reseña



PROMETEO

Revista de Poesía

Publicada por la Corporación de Arte y Poesía PROMETEO

Número 73. Año XXIV-2006

144 páginas

ISSN: 0121- 2966

Precio: \$ 15.000

Para mas información: prometeo@epm.net.co

M^a Elena Collado Sánchez, AIBR

Lo primero que llama nuestra atención, es la excelente factura de esta revista. Su magnífica presentación, que abarca desde el papel en que está impresa hasta la calidad y belleza de las fotografías que, además de ilustrar su interior, sirven como preámbulo a cada una de las secciones que conforman el número.

Ya la primera ojeada, es una invitación a conocerla en profundidad, y a medida que nos adentramos en sus contenidos, nos envuelve una sensación dulce, placentera, de esas sensaciones que nos embargan cuando presentimos que tenemos algo especial ante nuestros ojos.

El cuidado de los detalles así como el uso del lenguaje son exquisitos, igualmente la selección de los temas resulta muy adecuada y armónica, se diría al leerla, que nada desentona.

Dividida en secciones independientes pero a la vez relacionadas entre si, la revista aborda el mundo poético desde la entrevista, desde el ensayo meditado, y desde la poesía en su expresión más pura.

En este número, comenzamos con el Prólogo de Fernando Rendón -su director-. Titulado "*Un país para la vida*", es una auténtica oda a la libertad, realmente espléndido y sobrecogedor alegato del mundo en que vivimos. Rendón, desde su prosa poética, nos hace tomar conciencia de que tenemos en nuestras manos la posibilidad de cambiar la situación actual, para intentar contener la alienación que nos acecha.

A continuación, otro momento de disfrute, proporcionado por las cuidadas entrevistas de la sección "Habla el poeta". Wole Soyinka, con una deliciosa charla en la que nos habla, entre otras cosas, de la situación tanto política como cultural en Nigeria, y del interesante

concepto de “tigritud”. Harold Pinter con sus constantes desafíos a lo establecido y sus “*pensamientos impensables*”. Densa entrevista que hace un repaso por aspectos y temas muy controvertidos en nuestra sociedad actual. Por último, Juan Gelman, elegante e inteligente, tanto como su poesía.

Muestra de dicha poesía, la tenemos en la siguiente sección de la Revista: “Dos poetas en el mundo”, trabajos de Gelman y de Gregory Corso, un reconocido exponente del movimiento *Beat*, brillante, culto y maldito a la vez. La selección de las obras de ambos, es realmente significativa de su trayectoria artística.

En una revista de Poesía, no podía faltar el espacio para los poetas actuales, los que están luchando por hacerse un hueco en el panorama literario, siempre difícil cuanto más si hablamos de este género que todavía tiene mucho camino por recorrer para lograr el lugar que se merece. Gabriel Jaime Franco, Robinson Quintero, Javier Naranjo y Julián Malatesta presentan al lector una breve pero intensa muestra de su creación actual.

En la sección de “Ensayos”, hay un magnífico trabajo sobre Rimbaud y su proyección en nuestros días, y un entrañable viaje al Festival de Poesía de Medellín. Como se hace referencia en la página 15 de la Revista: *la poesía debe estar hecha por todos* y el Festival es la demostración viva de esta máxima. Lecturas de poemas en las avenidas, sin más escenario que el sol y las aceras, intercambio de arte y sentimientos, con un público entregado al espectáculo que se brinda ante sus ojos, todo ello espléndidamente descrito en el artículo de Enrique Yepes.

Llegamos al final de esta joya, con un pequeño apartado dedicado a los autores

La conclusión tras la lectura de Prometeo, es parecida a la experiencia de disfrutar de un paseo de los sentidos por un jardín lleno de los aromas que sólo es capaz de emanar la palabra bien escrita y desde el corazón. Tiene un carácter ciertamente adictivo, y es que hasta su nombre engancha. Si el mitológico Prometeo concedió a los hombres la sabiduría y el fuego como símbolo de vida y de energía que mueve al ser humano, los que participan en la creación y elaboración de esta revista, consiguen que ese fuego siga vivo y arda, si cabe, con más fuerza e intensidad.