

PINTORES NACIDOS O VINCULADOS A ALMERÍA EN EL SIGLO XIX

DOLORES MARÍA MÁRMOL MARÍN

Cuando decidí inscribirme en estas Jornadas interdisciplinares, tal y como las designan sus coordinadoras, osadamente pensé que podría aportar mi pequeño granito de arena como historiadora del Arte y presentar una Comunicación sobre un tema que desde hace años rondaba en mi mente, agazapado en ocasiones si se quiere, pero no olvidado. Se trata de los pintores almerienses del siglo XIX, que salvo honrosas excepciones, han sido relegados e ignorados del panorama artístico y cultural de nuestra provincia, siendo incluso un buen número de ellos totalmente desconocidos.

Tengo que reconocer que el interés por estos artistas me lo despertó hace ya algunos años, transcurría el de 1990, una conferencia pronunciada por Dionisio Godoy Rollón, cuyo tema era *Los pintores almerienses en el siglo XIX*, sintiéndome entonces apabullada al conocer el importante número de ellos que surgieron en la Almería del siglo pasado, así como por las noticias que de ellos aportaba el conferenciante, al que yo admiraba como acuarelista, pero del que desconocía esta faceta de investigador.

Un nuevo recordatorio sobre el tema tuve cuando por una casualidad, que ahora no viene a cuento, conocí el libro de Luis Quesada: *La vida cotidiana en la pintura andaluza*¹, sorprendiéndome el autor al expresar su agradecimiento a Dionisio Godoy por proporcionarle datos sobre los pintores almerienses del siglo XIX y XX. Así como por la misma época encontrar su nombre entre la bibliografía citada por el Padre Tapia en *Almería Piedra a Piedra*².

Posteriormente, durante los años de 1995 y 1996, fueron apareciendo una serie de artículos en un periódico de la capital bajo el título de *La Almería artística del siglo XIX* en los que su autor, Dionisio Godoy, sacaba a la luz un acerbo de pintores y la importancia de sus creaciones, que contribuyeron a mantener vivo en mi mente el tema y a reforzar mi creencia de que el panorama cultural almeriense estaba sesgado, al no haber sido capaces institucionalmente de rescatar del olvido y de forma decidida, un aspecto artístico tan rico como se vislumbraba en los artículos aludidos, a la vez que crecía mi curiosidad con respecto a las investigaciones que en solitario estaba llevando a cabo Godoy.

1 Publicado en 1992 por la Fundación Fondo de Cultura de Sevilla.

2 Varios tomos publicados por Unicaja en 1992.

Más recientemente, en la afortunada publicación de Lola Caparrós: *Pintura almeriense durante la época de la Restauración: 1875-1951*³, en reiteradas ocasiones alude a las informaciones proporcionadas por Dionisio Godoy; y el Padre Bartolomé Marín, en la presentación que hizo al Catálogo editado con motivo de la exposición de obras de Godoy en la Sala Unicaja el pasado mes de marzo de 1998, refiriéndose al pintor dice: “Sus estudios sobre el arte almeriense, especialmente del siglo XIX, significarán, cuando vean la luz, un verdadero acontecimiento cultural”.

Todos estos hechos que relato han ido dejándome su huella y cuando decidí realizar la comunicación, tenía claro que en la medida de mis menguadas posibilidades quería contribuir, como almeriense y como interesada en el mundo artístico, a sacar a la luz algún aspecto relacionado con nuestros pintores del siglo XIX y consideré que éste era el momento oportuno de ponerme en contacto con la persona que invariablemente aparecía como referencia siempre que ante mí surgía este tema, con Dionisio Godoy Rollón.

Puesta al habla con él, amablemente, a pesar de serle una perfecta desconocida, accedió a atenderme. Me presenté con la intención de que me facilitase alguna referencia de algún pintor desconocido del siglo anterior. Su entusiasmo por el tema le hizo ponerme al tanto de cómo surgió en él el deseo de conocer la pintura de Almería anterior a 1947, año inicial del Movimiento Indaliano, deseo que surgió en 1972 a consecuencia de abrir la Galería de Arte Parriego, a la que acudían muchos almerienses demandándole información por la historia artística de sus paisanos del siglo pasado; a raíz de esto se despertó su “gusanillo” investigador y se dedicó a buscar e indagar por centenares de lugares, centros públicos, archivos, museos, palacios, domicilios particulares, incluso embajadas extranjeras, recibiendo en 1987 una “Ayuda a la Investigación”, del Instituto de Estudios Almerienses, por un trabajo realizado en colaboración con M^a del Carmen Fernández y que está inédito: *Apuntes para un diccionario biográfico de Artistas Almerienses, nacidos en el siglo XIX*. Continuó en solitario con sus investigaciones, elaborando en 1991, un volumen titulado *Galería de Artistas nacidos o vinculados a la Provincia de Almería, 1779-1900*, y al examinar el contenido de este volumen, de nada menos que 593 páginas e interesantísimas fotografías, inédito, fue tal mi sorpresa y admiración que me faltan palabras para transmitir la extraordinaria y gratísima impresión que me llevé. Ante este hallazgo comprendí que lo que verdaderamente tenía interés, más que lo poquito que yo pudiera aportar al conocimiento de la pintura del siglo anterior en nuestra provincia, era dar a conocer y rescatar del olvido a tantísimos artistas, en total nada menos que 113 nombres (entre ellos algunos escultores), y referir las fuentes a las que Godoy ha acudido para conocer los pormenores de la vida y obra de cada uno de ellos. Es cierto que, afortunadamente, algunos de primer orden son ya conocidos, pero también es cierto que un considerable número de estos 113 nombres son auténticos desconocidos para el mundo artístico almeriense. Bien es verdad que no todos habían nacido en Almería o provincia, pero sí la gran mayoría, y otros, aunque foráneos, desarrollaron en nuestra tierra su actividad. Tampoco todos fueron pintores de primerísima línea, pero de lo que no se puede dudar es de que Almería dio una pléyade de artistas dignos de tener en consideración, siendo algunos de ellos reconocidos a nivel nacional e incluso internacional, como lo demuestra el estar representados en grandes Museos y haber obtenido impor-

3 Publicado por la Universidad de Granada en 1997.

tantes premios. Por todo lo expuesto es por lo que, y con el consentimiento de su autor, relaciono a continuación el nombre de todos y cada uno de ellos, por orden alfabético, así como algunas de las principales fuentes, si se quiere las más curiosas, ya que el espacio disponible no permite relacionarlas todas, ni mucho menos la extensa bibliografía, en las que se ha basado Godoy para elaborar su magnífico trabajo (el cual espero y deseo que algún día no muy lejano pueda ver la luz), al que habrá que acudir como referencia absoluta siempre que algún estudioso, o curioso de este rico panorama artístico quiera profundizar o iniciarse, como ha sido mi caso, en el tema.

ÍNDICE ALFABÉTICO DE LOS 113 ARTISTAS

- | | |
|------------------------------------|--|
| Aguilar, Juan. | Fernández Navarro, Aurelio. |
| Alcántara Fuentes, Antonio. | Ferrer Rapallo, Ángel. |
| Almoguera López, Adrián. | Ferrer Vicente, Vicente. |
| Álvarez Lloret, Francisco. | Gálvez, José. |
| Andreu, Rafael. | García Aguilar, Emilio. |
| Balonga Guirado, Pedro. | García Gallot, José. |
| Bedmar Iribarne, Antonio. | García Robles, Joaquín. |
| Bocanegra García, Carmen. | Garres Segura, Eusebio. |
| Bru y González Herrero, Luis. | Garzolini Lechner, Adelchi. |
| Cabrera Rizo, Emilio. | Gay Campos, Salvadora. |
| Capel Cano, José. | Gines Parra (ver Parra Menchón, José Antonio). |
| Carvajal Campos, José. | Giuliani Cosci, Andrés. |
| Cassinello Baglietto, Andrés. | Godoy, Carlos. |
| Cassinello García, Guillermo. | Godoy, Elisa. |
| Cassinello Núñez, Ángela. | Godoy Godoy, Emiliano. |
| Cassinello Núñez, Araceli. | Godoy Pérez de Percebal, Rafael. |
| Castro Godoy, María. | Gómez de Salazar y Sánchez, Dolores. |
| Cuadrado Ruíz, Juan. | Gómez García, Francisca. |
| Cumella Molina, Braulia. | Gómez López, Enrique. |
| De la Fuente, Ángel. | González, Javier. |
| De la Fuente, Pedro. | González Delgado, Agustín. |
| De la Muela Vílchez, Felipe. | González Quesada, Juan “Juan Cristóbal”. |
| Del Moral Almansa, Juan. | Gualda, José. |
| Del Moral Pérez de Percebal, Juan. | Guerrero, Rafael. |
| Díaz Molina, José. | Juan Cristóbal (ver González Quesada, Juan). |
| Eraso, José Ramón. | Lago Galan, Manuel. |
| Faura Sánchez, Gabriel. | López, Pascual. |
| Feitu, Pierre Luc. | López García, Carlos. |
| Fernández Berruezo, Francisco. | López Quesada, Rosario. |
| Fernández Corredor, Juan. | López Redondo, Carlos. |
| Fernández Navarro, Antonio. | |

Lucas Martínez, Victoriano.	Quesada Córdoba, Antonio.
Luque Soria, Manuel.	Quesada García, Evaristo.
Madrid Hinojos, Sebastián.	Robles Ibáñez, Antonio.
Marcos Vigar, M.	Rocafull, Enriqueta.
Martínez Acostas, Joaquín.	Rocafull de Montes, José.
Martínez Checa, Fernando.	Roche, Luis.
Martínez de La Vega, Joaquín.	Rodríguez Batiste, Carmen.
Martínez González, Pedro Antonio.	Romera del Aguila, Lorenzo.
Martínez Jerez, Miguel.	Rueda Gallurt, Guillermo.
Martínez Puertas, José.	Ruiz Fernández, Pedro.
Martínez Zapata, José.	Salmerón García, Exoristo “Tito”.
Moll Litran, Roque.	Salmerón Gomiz, Diego.
Moncada Calvache, José.	Salmerón Pellón, Miguel.
Morales Alarcón, Juan.	Salvador Roperó, José.
Navarro de Vera, Hilario.	Sánchez Acuña, Pedro.
Navarro García, Braulia.	Sánchez Rubio, Ana.
O’Connor Jiménez de Molina, Juan Carlos.	Sanz y López, Bernardo.
Orozco Campos, Ana.	Taramelli Sánchez Fortun, Manuel.
Orozco Cordero, Francisca.	Tito (ver Salmerón García, Exoristo).
Orozco Cordero, María.	Tomasich de Haro, Antonio.
Padilla Pacin, Miguel.	Torrecilla Pujol, Victoria.
Pardo, Mercedes.	Torres Rovira, Joaquín.
Parra Menchon, José Antonio “Gines Parra”	Tortosa, Juana.
Pineda Montori, Miguel.	Vázquez Jiménez, Diego.
Ponce, Paquita.	Viciano Viciano, Esteban Wenceslao.
Pradal Ruiz, Gabriel.	Vila, Luis.
Prats, Juan de Mata.	Villena, José Manuel.
Prats Velasco, Francisco.	

ALGUNAS FUENTES ARCHIVÍSTICO-DOCUMENTALES, HEMEROGRÁFICAS Y OTROS, EXTRACTADAS ÚNICAMENTE AL SIGLO XIX

Omito íntegramente, por razones de espacio, toda la extensa Bibliografía, limitándome a los que aquí aparecen, así como otras curiosas fuentes dignas de mencionar. Estas son:

- Archivo de la Diputación Provincial de Almería. Libros de Actas de los años: 1844, 1855, 1856, 1881, 1882, 1885, 1886, 1887, 1889.
- Archivo de la Escuela de Artes y Oficios de Almería. Libro de Registro General de Títulos a partir del año 1887; Expedientes personales, Libros de Matrícula y Libro de Registro de alumnos desde 1887. Relación de efemérides y Memorias de los cursos desde 1887-88.
- Archivo de la Escuela de Artes de Sevilla. Libros de Matrícula. Expedientes Personales.
- Archivo Histórico Provincial de Almería.
- Archivo Hemeroteca Provincial de Almería “Sofía Moreno Garrido”:

- “*Norte de Almería*”. Primer periódico publicado en Almería: Año 1823, nº 3 de 10 de septiembre y nº 4 de 16 de septiembre.
- “*El Deseo*”. Periódico científico, literario y mercantil: Año 1844, nº 1 de 7 de abril y nº 25 de 28 de septiembre.
- “*El Capricho*”. Revista Literaria: Año 1846, nº 15 de 10 de febrero.
- “*El Caridemo*”. Revista literaria: Año 1847-1848, nº 1 de 8 de abril de 1847 a nº 118 de 20 de diciembre de 1848.
- “*Biblioteca Literaria de Almería*”. Semanal: Año 1849, 24 de noviembre.
- “*El Eco de Almería*”: Año 1853, 5 de diciembre.
- “*El Porvenir*”. Periódico literario, científico y de interés general. Bimensual: Año 1856, nº 2 de 18 de diciembre y nº 4 de 26 de diciembre; año 1857, nº 22 de 1 de marzo y nº 37 de 23 de abril.
- “*El Avisador Almeriense*”: Año 1857, nº 3 de 24 de mayo, nº 13 de 2 de julio, nº 14 de 5 de julio y nº 17 de 19 de julio.
- “*La Semana Literaria*”: Año 1857, 22 y 29 de noviembre.
- “*El Telégrafo*”: Año 1857, nº 1 de 23 de julio.
- “*El Moralizador*”: Año 1862, nº 4 de 17 de agosto y nº 13 de 5 de octubre.
- “*El Centinela*”. Periódico de interés local. Semanal: Año 1863, Año I, nº 3 de 5 de agosto.
- “*El Oso*”. Periódico de Literatura, Arte y Ciencias. Bimensual: Año 1865, nº 8 de 23 de noviembre.
- “*La Juventud*”. Semanal: Año 1866, Año I, nº 2 de 15 de junio, nº 6 de 27 de julio y nº 10 de 31 de agosto.
- “*La Campana de la Vela*”: Año 1868, nº 67 de 18 de septiembre, nº 68 de 19 de septiembre y nº 109 de 28 de noviembre.
- “*Almería Bufa*”. Periódico satírico humorístico: Año 1884, 11 de noviembre; Año 1885, 23 y 31 de noviembre; Año 1886, 15 de septiembre; y Año 1890, 13 de septiembre.
- “*El Eco del Mediodía*”: Año 1864, Año I, nº 13 de 15 de octubre, nº 16 de 19 de octubre, nº 22 de 26 de octubre, nº 23 de 27 de octubre y nº 24 de 28 de octubre. Año 1865, Año II, nº 323 de 31 de octubre, nº 325 de 4 de noviembre, nº 329 de 10 de noviembre, nº 330 de 11 de noviembre, nº 334 de 16 de noviembre, nº 344 de 20 de noviembre, nº 345 de 30 de noviembre, nº 348 de 3 de diciembre, nº 350 de 7 de diciembre, nº 351 de 8 de diciembre, nº 355 de 14 de diciembre, nº 359 de 19 de diciembre, nº 360 de 20 de diciembre, nº 364 de 23 de diciembre y nº 366 de 29 de diciembre. Año 1866, Año III, nº 371 de 5 de enero, nº 372 de 6 de enero, nº 506 de 20 de junio, nº 511 de 23 de junio, nº 513 de 26 de junio y nº 514 de 27 de junio.
- “*El Observador*”: 1869, Año II, nº 252 de 21 de diciembre; 1870, Año II, nº 293 de 11 de febrero, nº 341 de 14 de abril, nº 342 de 17 de abril y nº 368 de 17 de mayo.
- “*La Lealtad*”: Año 1871, Año II, nº 76 de 2 de abril, nº 137 de 18 de junio, nº 157 de 16 de julio, nº 161 de 21 de julio, nº 165 de 27 de julio, nº 214 de 24 de septiembre, nº 224 de 3 de octubre y nº 282 de 5 de diciembre. 1872, Año III, nº 418 de 28 de mayo.
- “*El Pito*”. Semanario Satírico: Año 1872, nº 6 de 18 de febrero.
- “*Revista de Almería*”: Año 1880, Año II, enero y febrero. 1883, Año III, junio a diciembre. 1884, Año IV, enero a diciembre.

- “*Almería Cómica*”: Año 1883, 26 de agosto y 22 de octubre. 1884, 26 de febrero, 30 de junio y 20 de diciembre.
- “*El Caústico*”. Periódico satírico ilustrado. Semanal: Año 1884, 22 de junio, 6 de julio y 28 de septiembre.
- “*El Organillo*”. Revista artística literaria. Cuatro números por mes: Año 1899.
- “*La Caricatura*”. Periódico literario semanal: Año 1894.
- Archivo del Instituto Nacional de Estadística. Almería, Censos del siglo XIX.
 - Archivo del Instituto Provincial de Segunda Enseñanza “Nicolás Salmerón”. “Memorias acerca del Instituto General y Técnico”. Cursos: 1885-86, 1886-87, 1897-98, 1899-1900.
 - Archivo Municipal de Almería. Libros de Actas, años: 1854, 1859, 1860, 1861, 1862, 1865, 1871, 1879, 1888, 1889, 1890, 1891, 1893. Legajo 584. Expediente sobre Padrón vecinal de Almería. Resumen de Padrón. Año 1842 (no existen anteriores). Padrón de Términos para el año 1848. Cuartel 3. Padrón de Términos para el año 1849. Cuarteles 1 y 2. Legajo 606, Año 1837, Expediente sobre “Exhumación de restos mortales de las víctimas sacrificadas en la ciudad en 1824”.
 - Archivo del Museo Provincial de Bellas Artes de Málaga.
 - Archivo Municipal de Málaga. Carpeta de artistas malagueños.
 - Archivo Museum Salomón R. Guggenheim. The Library. 67-Street. Nueva York.
 - Archivo Museum Ovens fine art center S.M.U. Dallas-Texas.
 - Archivo del Registro Civil de Almería. Libros de defunciones desde 1874 (no existen anteriores).
 - Archivo José María Molina Sánchez.
 - Biblioteca Municipal Francisco Villaespesa:
- “*El Ferrocarril*”: Año 1889 (1º semestre), 1898 y 1899.
- “*El Regional*”. Diario independiente: Año 1899.
- “*La Crónica Meridional*”. Diario liberal: 1874 a 1899.
- Revista ilustrada “Blanco y Negro”. Madrid, Años 1870, 1871, 1874, 1876, 1878, 1881, 1889, 1892, 1894, 1896, 1898, 1899.
 - Revista ilustrada “Nuevo Mundo”. Madrid, Años 1892 (inicio), 1893, 1894, 1895, 1896, 1897, 1898 y 1899.
 - “La Ilustración Española y Americana”. Años 1884 a 1888 y 1890 a 1899.
 - Catálogo de la Exposición de Pinturas Españolas de la primera mitad del siglo XIX. Madrid.
 - Catálogo de la Exposición de Pintura del siglo XIX. Dirección General de Archivos y Bibliotecas. Ayuntamiento de Almería, 1947.
 - Catálogo de la Exposición “Un siglo de Arte Español (1856-1956)”. Dirección General de Bellas Artes. Madrid, 1956.
 - Catálogo General Museo Provincial de Bellas Artes de Málaga. Ediciones de 1933 y 1961.